

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M83
S 22J Accession No. M2535
Author
Title सांस्कृत्यायन, राष्ट्र.
जय चौधरी.

This book should be returned on or before the date last marked below.

जय यौधेय

राहुल सांकृत्यायन

राहुल-साहित्य

या यादीतील * या चिन्हांने निर्देशिलेल्या ग्रंथांचे मराठी अनुवाद 'लोक-साहित्या'तर्फे प्रसिद्ध झाले आहेत अगर होत आहेत. इतर ग्रंथांचे अनुवादहि वाचकांच्या मागणी-नुसार यथावकाश प्रसिद्ध करण्यांत येतील.

प्रवासवर्णने: (१) मेरी लडाख यात्रा (२) लंका (३) तिब्बतमें सवा वर्ष (४) मेरी तिब्बत यात्रा (५) मेरी योरोपयात्रा (६) जपान (७) ईरान (८) सोविएत भूमि

साम्यवाद व राजनीति: (९) बाइसवीं सदी * (१०) साम्यवादही क्यो ? (११) दिगामी गुलामी (१२) क्या करें ? (१३) तुझारी क्षय (१४) सोविएत न्याय (अनुवाद) (१५) राहुलजीका अपराध (१६) सोविएत संघ कम्युनिस्ट पार्टीका इतिहास (दो भाग) (१७) मानव समाज (१८) मार्क्सवाद पाठावलि (१९) भागो नहीं दुनियाको बदलो

तत्त्वज्ञान: (२०) वैज्ञानिक भौतिकवाद (२१) दर्शन-दिग्दर्शन

विज्ञान: (२२) विश्वकी रूपरेखा

साहित्य व इतिहास: (२३) पुरातत्व निबन्धावलि (२४) तिब्बतमें बौद्धधर्म (२५) कुरानसार (२६) साहित्य निबन्धावलि (२७) हिन्दी काव्य धारा

कादंबऱ्या व गोष्टी: (२८) शैतानकी आंख (२९) विस्मृतके गर्भमें (३०) जादूका मुल्क (३१) सोनेकी ढाल (३२) जीनेके लिये * (३३) सतमीके बच्चे (३४) बोलगासे गंगा * (३५) सिंह सेनापति * (३६) जय यौधेय *

चरित्र: (३७) नये भारतके नये नेता (३८) सरदार पृथ्वीसिंह * (३९) मेरी जीवन यात्रा

बौद्धधर्म: (४०) बुद्धचर्या (४१) मज्झिमनिकाय (४२) दीघनिकाय (४३) विनयपिटक (४४) धम्मपद, (४५) बौद्धदर्शन

भोजपुरी भाषेतील नाटके: (४६) जपानिया राळछ (४७) जरमन वाकै-हारनिहिचय (४८) देशरक्षक (४९) ई हमार लडाई (५०) दुनमुन नेता (५१) जाँक (५२) महरोरुनकी दुरदशा (५३) नइकी दुनिया

तिबेटी भाषा: (५४) तिब्बती बालशिक्षा (५५) तिब्बती व्याकरण

संस्कृत: (५६) विज्ञप्तिमात्रासिद्धि: (५७) अभिधर्मकोश श्रुति: (५८) प्रमाण पार्त्तिकम्

संस्कृत सिंहल: (५९-६२) पहिलें, दुसरें, तिसरें, चवथें पुस्तक.

ज य यौ धे य

[एक ऐतिहासिक कादंबरी]

लेखक

राहुल सांकृत्यायन

अनुवादक

स. ह. मोडक

एकमेव विक्रेते

लो क-सा हि त्य

८७ शिवाजी पार्क, मुंबई २८

पहिली मूळ हिन्दी आवृत्ति १९४४

दुसरी " " " १९४६

पहिली मराठी आवृत्ति १९४६

[सर्व हक्क महापंडित राहुल सांकृत्यायन यांचे स्वाधीन]

Printed by S. V. Lale at the Prajna Press, Wai, and published by
V. G. Joshi, for Prajna Pathshala Mandal, Wai,

प्रा क थ न

जय यौधेय ही एक ऐतिहासिक कादंबरी आहे. हीत इ.स. ३५० ते ४०० (गुप्त-संवत् ३० ते ८० या काळांतील भारताच्या राजकीय व सामाजिक स्थितीचे चित्रण करण्यांत आले आहे. यौधेय हे एक अत्यंत बलाढ्य गणराज्य होते. त्याचा विस्तार यमुना-सतलज ते चंबळा-हिमालय यांच्या दरम्यान होता. इतिहासकारांनी आणि आमच्या प्राचीन लेखकांनी यांच्या बाबतीत भलतेच कूर मौन धारण केले आहे. वस्तुतः या लेखकांच्या मनाप्रमाणे सगळ्या गोष्टी झाल्या असत्या तर यौधेय हे नांव देखील आमच्यापर्यंत येऊन पोचले नसते. पण नाण्यांपुढे इलाज काय, तीं विचारीं कुणाला न कळतच जमिनीत गाडून राहिलीं होती, आणि या नाण्यांनी मोठमोठ्यांना ओरडून साक्षी यावयास सुरवात केली—प्रेतानें स्वतःच गुन्हाचा परिस्फोट केला ! विसरले गेलेले यौधेय पुन्हां आमच्या समोर प्रकट झाले. आणि आतां तर हिंदु विद्यापीठाचे प्रोफेसर व भारतीय इतिहासाचे गाढे संशोधक डॉ. अळतेकर यांज-सारखे निद्वान स्पष्टपणे सांगू लागले आहेत की भारतांतून विदेशी कुषाणांच्या सत्तेचा नायनाट करण्याचे श्रेय गुप्तवंश, भारशिव-वंश यांच्याकडे नसून यौधेयांकडे आहे.

इसवी सनाच्या चौथ्या शतकांत आपल्या अभिलेखांत अशोकाच्या पाषाणस्तंभावर (हा स्तंभ पूर्वी कौशांबीत होता पण आतां अलाहाबादच्या किल्ल्यांत आहे) समुद्रगुप्ताने यौधेयांच्या नांवाचा निर्देश करतांना असें सांगितले आहे कीं “ त्यांनीं कर-दान-आज्ञेला मान्यता देऊन व प्रणाम करून (“ सर्वकरदानाज्ञाकरणप्रणामा-गमन ”) मला संतुष्ट केले. ” समुद्रगुप्ताने यौधेयगणाचा उच्छेद केला नाही हे त्याच्या लेखावरून कळून येते. पण इसवी सनाच्या पांचव्या शतकाच्या आरंभी पुन्हां आपल्याला यौधेय गणाचे नांव ऐकावयास मिळत नाही. यावरून यौधेयांचे शिरकाण चंद्रगुप्त विक्रमादित्यानेच केले हे स्पष्ट होते. मी माझ्या कादंबरीत त्याच गौरवशाली यौधेय गणाचे व त्याच्या शिरकाणाचे चित्रण केले आहे. राजे, राजकुमार व इतर गुप्तवंशीय अधिकाऱ्यांची नांवे देण्यांत ऐति-

हासिक साधनांचा उपयोग केला आहे. यौधेयांचे नांव जमात या नात्याने सुद्धा विस्मृत झालेले होते. मग त्या गणांतील व्यक्तींचीं नांवे मिळण्याची आशा कशाच्या आधारावर धरतां येणार ? समाजाच्या चित्रणासाठी मी कालिदासाचे ग्रंथ व त्याच काळीं प्रवास करणारा चिनी भिक्षु फाहियान याच्या प्रवासवर्णनाचा उपयोग केला आहे. डॉ. अलतेकर, प्रो० राखलदास बानर्जी (The age of the Imperial Guptas) आणि डॉ. आर्. एन्. दांडेकर (A History of the Guptas) यांचे ग्रंथ, गुप्तकालीन शिलालेख व नाणीं यांची पुष्कळशी मदत मी या ग्रंथांत घेतलेली आहे.

यौधेयांचीं नाणीं इसवी सनापूर्वी दुसऱ्या शतकापासून इसवी सनाच्या चौथ्या शतकापर्यंत सांपडतात. कुषाणांच्या (इसवी सनाचे पहिले शतक) अगोदरच्या काळांतील नाण्यांवर “ यौधेयानां बहुधान्यकानाम् । ” अगर “ भगवस्वामी ब्रह्मण्य-देवाय । ” अशीं वाक्ये लिहिलेलीं आढळतात. नंतरच्या नाण्यांवर “ यौधेय गणस्य जयः । ” अगर “ यौधेयानां जयमंत्रशालिनाम् । ” असें लिहिलेले असते. इ.स. १५० च्या आपल्या (जुनागड येथील) शिलालेखांत महाक्षत्रप रुद्रदामाने शत्रूच्या शौर्याला मान्यता देऊन असें लिहिले आहे— “ सर्वक्षत्राविकृत वीरशब्द जा (तो) त्सेकानां यौधेयानाम् । ” भरतपूर संस्थानच्या हद्दीपासून दोन मैलांवर यौधेय गणाच्या एका महसेनापतीचा शिलालेख कोरलेला आहे— “ सिद्धम् (१) यौधेयगणपुरस्कृतस्य महाराज महसेनापतेः पु. ... ब्राह्मणपुरोगंचाधिष्ठानं शरीरादिकुशलं पृष्ट्वा लिखत्य-स्तिरस्मा... ” (J. F. Fleet-Inscriptions of the early Gupta kings).

प्रश्न असा उद्भवतो कीं या वीर यौधेयांचा अजिबात उच्छेदच झाला काय ? त्या युद्धांत यांची फार प्राणहानि झाली असेल, (त्यांचे वंशज मेओ यांच्या बाबतींत तुघलकांनीं त्यांचे प्रकाराची पुनरावृत्ति केली तीवरून या प्राणहानीची कल्पना येते), पण या कत्तलीतून कांहीं यौधेय बचावलेहि असले पाहिजेत. भावलपूर संस्थानापासून मुलतानपर्यंत पसरलेल्या एका जिल्ह्याला जोहियावार असे नांव आहे, आणि त्यांतील बहुसंख्य रहिवाशांना जोहिया (यौधेय) असें नांव आहे. कराचीच्या कोहिस्तानांत जोहिया लोक राहतात. मात्र त्यांच्या प्रमुखाला जोहिया जो-जाम असें नांव आहे. अलवार व गुरगांवचे मेओ आजहि यौधेयभूमांचेच रहिवासी आहेत, आणि त्यांच्या वीर-गाथा ऐकून आज सुद्धा अंगावर रोमांच उभे राहतात. हे लोक मुसलमान झाले आहेत, तरीहि यौधेय रक्ताला विसरलेले नाहीत. आज देखील त्यांच्या स्त्रिया जीं गाणीं गातात त्यांपैकीं स्त्रीकडून विहिरांची पूजा करवून घेण्याच्या वेळच्या गाण्यांत वीरांच्या प्राणत्यागार्चे हृदयद्रावक वर्णन आहे.

यांच्या शिवाय अग्रवाल, अग्रहरी, रोहतगी, रस्तोगी, श्रीमाल, ओसवाल, वर्ण-
वाल, गहोई (?) अशा ज्या आजकाल वैश्य समजल्या जाणाऱ्या जाती आहेत त्याहि
योध्यांचीं सन्तानें आहेत. गणाच्या उच्छेदानंतर त्यांना तरवार सोडून तराजू
घेणें भाग पडलें.

या कादंबरीच्या देहांत ऐतिहासिक सामग्रीनें हाडांच्या सांगाड्याची कामगिरी
केली आहे, पण त्यांत रक्तामांसाची भर मी माझ्या कल्पनेनें घातली आहे.

प्रयाग }
१६-८-४४ }

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
१. समुद्रगुप्त आणि यौधेय	९
२. बालपण	१३
३. गंधार देशाची यात्रा	२४
४. शिक्षण	३८
५. राजकुल	४८
६. बडिलांची शेवटची भेट	६२
७. हिमालय आणि उत्सवसंकेत	७३
८. पाटलिपुत्रांतील शेवटचे वर्ष	९०
९. जहाज फुटले	१०४
१०. मानवतेच्या बाल्यावस्थेत	१२१
११. पुन्हा नागरिकांच्या दुनियेत	१३९
१२. कांची नगरीत	१५६
१३. सिंहल-द्वीपांत	१७२
१४. प्रेम की त्याग	१८०
१५. मित्रलाभ	१९५
१६. विक्रमादित्याचे मनसुबे	२०२
१७. विक्रमादित्याशी पहिले युद्ध	२१७
१८. नवीन यौधेय	२२९
१९. विवाह	२४३
२०. संतति हेंच आमचें भवितव्य	२५८
२१. कालिदास आणि यौधेय	२७१
२२. अखेर	२८९

जय यौधेय

(१)

समुद्रगुप्त आणि यौधेय

माझा अगदी लहानपणची आठवण मी साडेचार वर्षांचा होतो तेव्हांची आहे. परंतु ज्या उद्देशाने मी हे आत्मचरित्र लिहून ठेवतो आहे तो लक्षात घेता माझ्या जन्माच्या तीन वर्षे आधीच्या घडामोडीपासून याची सुरुवात करणे सोईचे ठरते. विशेषतः त्यानंतर पन्नास वर्षांनी ज्या गोष्टी चाललेल्या दिसत आहेत त्यावरून मला तर असा संदेह यादू लागला आहे की मारवा पिढ्यांना यौधेय या नांवाचाहि कदाचित विसर पडेल आणि ज्या गण-स्वतंत्रतेसाठी लाखों नरनारींनी हंसत हंसत मृत्यूला आलिंगन दिले तिचीहि त्यांना दखल राहणार नाही. देवपुत्र शाही (कुषाण) याचे कंवरडे आम्ही मोडले, पण त्याचे श्रेय मात्र आज गुप्त-वंश उपटून पाहत आहे. अडीचशे वर्षांपूर्वी महाक्षत्रप रुद्रदाम याला आम्ही असा इंगा दाखाविला की परत कधीहि आमच्याकडे वर मान करून पाहण्याची त्याला हिंमतच झाली नाही. आणि त्याच्यानंतर तर क्षत्रपांची सरहद्द कोठपर्यंत राहू यावयाची हे उज्जयिनीचे क्षत्रप ठरवीत नसून आम्हीच ठरवात होतो. शक क्षत्रपांना निर्बल करण्याच्या कामगिरीत यौधेयांचा वाटा फार मोठा होता; परंतु त्याहि बाबतीत कालिदास आदि लोक गुप्तांना त्या यशाचे भागोदार करण्याच्या खटपटीत आहेतच.

माझा जन्म होण्याच्या तीन वर्षे अगोदरची गोष्ट. समुद्रगुप्ताने-- यानेच परम-भट्टारक महाराजाधिराज या नांवाने आपली ग्वाही फिरविली-- आपली तिसरी विजय-यात्रा पश्चिमेकडे केली. अहिच्छत्राचा अच्युत आणि मथुरेचा नागसेन यांनी एकदां समुद्रगुप्ताच्या चरणीं आपले मुकुट काढून ठेवले होते. परंतु तो कांचीकडे दिग्विजय करायला गेल्याबरोबर यांनी पुन्हां डोके वर काढले. समुद्रगुप्ताने दक्षिणेकडून परत येऊन अच्युतवर चढाई केली. नागसेन व इतर कांही राजांनी अच्युतला मदत केली, पण समुद्रगुप्ताच्या सेनेपुढे व त्याच्या युद्धकौशल्यापुढे अच्युतचा टिकाव

लागला नाही. मथुरेला पांचल्यावर योधेयांची भूमि, त्यांच्या घडे भरभरून दूध देणाऱ्या गाई, त्यांची सोने पिक्विणारी शेती, त्यांची सुखसमृद्धिसंपन्न खेडी आणि शहरें इत्यादि हकीकती समुद्रगुप्ताला ऐकावयाला मिळाल्या आणि त्या ऐकून त्याच्या तोंडाला पाणी सुटल्यावांचून राहिले नाही. परंतु त्याने त्याचबरोबर असेहि ऐकले की योधेयांचे राज्य हे अ-राजक आहे, प्रजातंत्र आहे, तिथे राज्यकारभार, संधि-विग्रह (तहनामा-लढाया) इत्यादि दरएक बाबतीत सारी योधेय जनता भाग घेते. याशिवाय योधेयांनी देवपुत्र (कुषाण) व महाक्षत्रप यांच्याशी मामना करण्यासाठी कुणिन्द गण व अर्जुनायनक गण या दोहोंशी एका करून एक गण-संघ स्थापन केलेला आहे आणि या संघाचे घटक अनेक बाबतीत आपापल्या परी अगदी स्वतंत्र आहेत. समुद्रगुप्ताला प्रथम वाटले की एकछत्री अमलाखाली संघटित झालेल्या मगध-राजाच्या प्रचंड सेनेच्या एका फुंकरीसरशी असले लोक उडून जातील. परंतु योधेयांसारखा दुर्दमनीय शत्रु आपल्याला आपल्या तिन्ही विजय-यात्रांमध्ये एकहि भेटला नाही हे समुद्रगुप्ताला मागाहून कबूल करावे लागले. योधेयांचे आपल्या जन्म-भूमीवर अत्यंत प्रेम आहे. त्यांना आपली गणस्वतंत्रता प्राणापेक्षाहि प्रिय आहे. तिच्यासाठी तरुणांनीच नव्हे तर आबालवृद्धांनी आणि स्त्रियांनी देखील दाख हाती घेतले. सारी योधेय जनता शत्रूशी मुकाबला करण्यासाठी एकदिलाने तयार होऊन राहिली. मग किंवा स्वतंत्र राहू—वरून, हाच सर्वांचा दड संकल्प होता. मगध, लिच्छवि, काशी, कोसल, वत्स, पंचाल, अन्तेर्वेदी इत्यादि देशांचे सामन्त आपापल्या सैनिकांसह परमभट्टारकाच्या आज्ञेनुसार योधेयांशी लढतां लढतां आगांत उज्या घालणाऱ्या पतंगाप्रमाणे जळून खाक हात होते. योधेयांचोहि खूप प्राणहानि होत होती. लढाई त्यांच्या भूमीत येऊन पांचली होती. आणि धर्माच मत्तेदार म्हण-विणाऱ्या गुप्तांच्या सैनिकांनी योधेयांच्या गांवांना आगी लावण्याचा सपाटा चालविलेला होता. ते उभी धिके जाळून फस्त करीत होते, आणि समोर लहान मूल, म्हातारे माणूस, जे कोणी सांपडेळ त्याला हालहाल करून ठार मारल्याशिवाय ते सोडत नव्हते. असल्या प्रकारांमुळे दहशत वसून योधेय शरण येताले अशी त्यांची समजूत होती. परंतु योधेय तर तळहातावर शिर घेऊनच रणांगणांत उतरले होते. त्यावेळी समुद्रगुप्ताला आमच्या लोकांनीहि नावे ठेवली होती आणि नाही नाही ते उपाय करून त्याला सत्तावून सोडले होते. परंतु चंद्रगुप्ताने मागाहून जे प्रकार केले ते पाहिले म्हणजे समुद्रगुप्त हा वीर असूनहि त्याच्या ठिकाणी केवढी मोठी उदारता होती हे कळून येते. आपल्या सैनिकांनी लहान मुलांवर व म्हाताऱ्या माणसांवर हात उचलला आहे, घरे व शेते जाळण्याचा सपाटा चालविला आहे, हे कळतांक्षणी समुद्रगुप्ताने या प्रकारांविषयी मनापासून दिलगिरी प्रदर्शित केली. या बाबतीत त्याने

आपले बलाधिकृत (सेनापति) व संधि-विग्रहिंक (युद्धमंत्री) यांना तर फट-कारलेंच आणि शिवाय सरळ स्वदस्तुरचें एक पत्रहि योधियांना पाठविलें. आपल्या सैनिकांच्या या अत्याचारांबद्दल योधियांची क्षमा मागून त्यानें या पत्रांत सांगितलें— 'लिच्छवि-दौहित्र (मुलीचा मुलगा) योधियांचा उच्छेद करूं इच्छीत नाहीं. देवपुत्र आणि त्यांचे पारसीक धनी (सासानियन) यांच्या पंज्यांतून भरतभूमीला सोड-विण्यासाठीं योधियांनीं जी कामगिरी केली, तिच्याविषयी लिच्छवि-दौहित्राला अत्यंत आदर व गौरव वाटतो. योधियांचा हा पराक्रम पाहून त्याला आपली अजुका (आई) कुमार देवी हिच्या लिच्छवि वंशाचा आठवण होणे. लिच्छवि देखील शूर क्षत्रिय आहेत; त्याची वारता हजार वर्षांपातून इतिहासांत गाजलेली आहे. परंतु आज त्यांना हे समजून घ्यालें आहे कीं भारतातील सगळ्या राजांनीं व गणांनीं आपली सैनिक-शक्ति, आपला वस्त्र-परंपरा; एसा मृदाय वद्ध केली तरच भोनामंदर व कनिष्क यांच्या तावडीतून भरतभूमीला वाचविता येईल. हेंच सूत्र आपण व्हावें एवढीच लिच्छवि-दौहित्राची इच्छा आहे. योधियांच्या एक तसूभर देखील भूमीचा त्याला शोभ नाहीं. भरतभूमीतून विदेशी म्लेच्छांचे समूह उड्याटन करण्यासाठीं योधियांचे खड्गहि या मोठ्या सूत्रांत वद्ध व्हावें येवढीच त्याची मनापा आहे. ज्याला मी माझ्या मातुल-कुलाचें भूषण समजतो अशा गणांशी इतक्या क्रूर रीतीनें लढाव्याचें म्हणजे केवढी लाजिरवाणी गोष्ट ! योधियबंधु जर आमच्याशी सहकार्य करून विदेशीयांशी सामना करावयाला तयार असतील तर हें बंधुघाती युद्ध मी एक क्षणभर देखील चालू ठेवायला तयार नाहीं. मी माझ्या सनायतीना सात दिवस युद्ध बंद ठेवण्याचा आदेश दिवला आहे आणि या मुदतीत योधिय बंधूंनीं स्वतः भेटून लिच्छवि-दौहित्राच्या अंतःकरणाची ओळख घ्यावून घ्यावी येवढीच माझी इच्छा आहे'.

युद्धामधील अपार हानि पाहून योधियानाह काही तरी विचार करणें भागच होते. तेवढ्यात समुद्रगुप्ताचें पत्र आलें. त्यातला येवढा उदार भाव पाहून त्यांनीं योधिय गणांचे पुरस्कृत (गणान्तापति) माझे वडील महाराज महाराजापति कुमार योधिय, आर्जुनायन गणांचे पुरस्कृत नर वर्मा, कृष्णनंद गणांचे पुरस्कृत रोहित आणि तिघांच्या गण-संघाचे पुरस्कृत सुषेण योधिय अशा चार जणांचे शिष्टमंडळ समुद्र-गुप्ताशी वाटाघाटी करण्यासाठीं मथुरेला पाठविलें. समुद्रगुप्तानें त्यांचें ज्या प्रकारें स्वागत केलें, त्याच्यासमोर आपले अंतःकरण उघडें करून दाखविलें, परकीय शत्रूशीं मुकाबला करण्यासाठीं समादक युद्धकोषांतला आपल्या वांटणीचा भाग म्हणून थोडेसे दीनार देतो असें सांगितलें—या सगळ्या बोलण्यावरून गणपुरस्कृतांचा ग्रह त्याच्या विषयी अनुकूल झाला. त्यांनीं परत येऊन सगळी हकीकत गण-संस्थेला

सादर केली आणि तिन्ही गणांनी तिला मान्यता दिली. गण-संघाचे पुरस्कृत महा-राज महासेनापति सुषेण यौधेय हे अधिकाराने या शिष्टमंडळांमध्ये सर्वात श्रेष्ठ असले तरी सगळ्यांत जास्त तडफदार व समंजस वृत्ति कुमारांची आहे हे बोलण्या चाल-प्यावरून समुद्रगुप्ताला कळून आले. म्हणून समुद्रगुप्ताला कुमार यौधेय यांचे त्यांतल्या त्यांत विशेष आकर्षण वाटले. तह झाला. समुद्रगुप्ताने यौधेय-नगरी अग्रोदका (अग्रोहा) हिला समक्ष भेट देऊन यौधेयांविषयी बंधुभाव प्रदर्शित करण्याची इच्छा व्यक्त केली. एक दिवस तो थोडेसे प्रतिहार (शरीर-संरक्षक) व सामन्त बरोबर घेऊन अग्रोदका येथे आला. युद्धाची कूरता व यौधेयांवर झालेले अत्याचार यांविषयी संस्थागारांत पश्चात्तापाचे उद्गार काढतांना त्याचा गळा रुद्ध झाला, त्याच्या डोळ्यांतून खळखळां अश्रू वाहू लागले. “माझ्या पार्थी हे सगळे झाले. माझे मस्तक आपणांपुढे हजर आहे. या लिच्छवि-दौहित्राला आपण हवी ती शिक्षा करा.” येवढे सद्गदित स्वरांत कसे बसे त्याने सांगितले. पुढे त्याच्या तोंडून शब्दच निघेना. यौधेयांचे डोळेहि असेच ओले झाले; त्यांची अंतःकरणे विरघळली; आणि महासेनापति कुमार यौधेय यांचे पाय धरण्यासाठी समुद्रगुप्ताने जेव्हा आपले हात खाली केले तेव्हा कुमारांनी लगेच त्याला उचलून गाढ आलिंगन दिले. नंतर त्याने गणसंस्थेच्या सर्व सदस्यांना आलिंगन दिले. ही खबर साऱ्या यौधेय भूमीवर वण-व्यासारखी पसरली. लोक सारी शत्रुता विसरून गेले आणि घरांघरी समुद्रगुप्ताची प्रशंसा होऊ लागली. थोड्याच दिवसांनंतर माझी बहीण दत्ता हिच्याशी विवाह करून त्याने तिला महादेवी (पट्टराणी) केले, तेव्हा तर यौधेयांच्या आनंदाला सीमाच राहिली नाही. ते त्याला आपला आप्तच मानू लागले.

* * * *

माझी बहीण दत्ता हिचा पहिला मुलगा रामगुप्त याचा जन्म पाटालिपुत्र येथे झाला. तिचे दुसऱ्या खेपेला जेव्हा दिवस भरत आले तेव्हा तिने माहेरी जाण्याची इच्छा पतीजवळ प्रकट केली. अग्रोदका येथे दत्ताने आपला दुसरा पुत्र चन्द्रगुप्त याला जन्म दिला. त्यानंतर तीनच महिन्यांनी मी या दुनियेत आलो. ताई अजूनहि अग्रोदका येथेच राहिलेली होती आणि पतीची एरसारखी पत्रे येऊ लागली तेव्हा एक वर्ष राहून ती राजधानीला परत गेली. ताई चंद्रापेक्षाहि माझ्यावर अधिक माया करी. आम्हांला पाजावयाला दाया ठेवलेल्या होत्या. परंतु “यौधेयांचे दूध औरच असतं” असे म्हणून ताई चन्द्राला स्वतः प्यावयाला घेत असे. ताई आम्हां दोघांनाहि मांडीवर घेत असे; आणि किती तरी वेळां तिने मोठ्या प्रेमाने मलाहि आपले स्तनपान दिले. दत्ता माझी थोरली बहीणहि होती आणि मला पाजणारी आईहि होती. तिच्या प्रेमाचा मला कधीच विसर पडणे शक्य नाही. सासरीं जातांना

तिनें मला आपल्या बरोबर नेण्यासाठी आईजवळ मागणी केली. पण आईला या गोष्टीचें फारच अवघड वाटत होतें. मी आईचा एकुलता एक मुलगा. तो सुद्धा पुष्कळ उशीरा झालेला. तरी देखील थोरल्या मुलीचें म्हणणें आईला टाळतां येणें शक्य नव्हतें. तिनें वर्ष भरल्यावर मला पाठविण्याचें वचन दिलें. पण दुर्दैवानें मला वर्ष झालेलें पाहायला आई जिवंत राहिली नाही. आईच्या मृत्यूची वार्ता ऐकतांच ताई धांवतच अगोदकाला आली आणि मला आपल्याबरोबर पाटलि-पुत्राला घेऊन गेली. मी अगदींच अजाण असतांना आईला पाहिलेलें. पण इतर लोक सांगत असत कीं दत्ताताईचा चेहरा हुबेहूब आमची आई जयसेना हिच्यासारखाच आहे. मी जेव्हां ताईच्या चेहऱ्याकडे बघत असं तेव्हां मला आईची आठवण होई. ताईचा स्वभाव अत्यंत गोड होता. समुद्रगुप्ताची महादेवी झाली असतांना देखील तिला काडीइतकाहि गर्व चढला नाही. दासीना व चेटीना सुद्धा ती कधीं रागराग करतांना अगर आपला वरचढपणा दाखवितांना दिसली नाही. समुद्रगुप्ताच्या मृत्यूच्या दोन वर्षे अगोदर (सन ३७२ सालीं) ती जेव्हां निधन पावली तेव्हां सारा परिजन, नगरांतल्या साऱ्या स्त्रिया आठवडेच्या आठवडे आंसवें गाळीत राहिल्या. मी त्या प्रसंगीं सिंहलद्वीपांत होतो, म्हणून मला बातमी फार उशीरा मिळाली. त्या वेळीं कित्येक महिनेपर्यंत माझें चित्त विव्धल होऊन राहिलें होतें. मी अनुराधपुरच्या महाविहारांतून कांहीं तरी सबब सांगून चैत्यगिरीवर (मिहिन्तले येथें) चालता झालों व तेथें कित्येक महिने माझ्या आंसवांना खंड म्हणून पडेना.

(२)

बालपण

मला समज लागलें तेव्हांपासून चन्द्राला मी माझ्या अभिन्न अंगासारखा मानित आलों. आम्ही दोघ आवळ्या जावळ्या भावांसारखे होतो. चंद्र महापुंड होता. त्याच्या पाठीमागें मुलें त्याला चन्द्र म्हणण्याऐवजीं चण्ड (खोडकर) म्हणत असत. पण चन्द्र माझ्याशीं कधींच चण्ड झालेला दिसत नसे. तो चेटीवर व अंतःपुरांतल्या इतर राण्यांवर करडा अंमल गाजवी. तो लहान असतांना देखील त्याचा हुकुम

मोडण्याची कुणालाच हिंमत होत नसे. अज्जुकाचा तो धाकटा व लाडका मुलगा. याच कारणामुळे तो अधिक हट्टी झालेला होता. त्याच्या इच्छेविरुद्ध जरा जरी कांहीं झालं तरी तो जिकडे तिकडे तोडफोड माजवीत असे आणि मग प्रमदवनांतील क्रीडापर्वतावर जाऊन मूर्तीसारखा हटून बसत असे. अशा वेळीं अज्जुका मला जवळ घेऊन माझे मुख चुंबून मला सांगावयाची— “ बाळ ! तूंच जा बाबा चण्डाची समजूत घालायला. केवळ तुलाच जमेल तें ! ” आणि खरोखरीच, मी “ भैया भैया ” म्हणत चन्द्राजवळ जावे आणि त्यानें गालांतल्या गालांत हंसत माझ्या गळ्यांत गळा घालावा असें हटकून घडावयाचेंच. असें न घडल्याचा माझ्या लहानपणींचा एकहि प्रसंग मला आठवत नाही. वयोमानानुसार चन्द्राच्या वृत्तींत परिवर्तन झालें, परंतु चन्द्राचा स्वभाव जसाचा तसाच राहिला हें सांगितलेंच पाहिजे. मात्र तो पुढें पुढें आत्मसंयमन करण्यांत अधिकाधिक यशस्वी होत गेला. समुद्रगुप्ताचेंहि माझ्यावर प्रेम होतें. मात्र त्याच्या सहवासांत मला चन्द्राप्रमाणें अभिन्नता नाही जाणवली. राजकाजाच्या भानगडी करण्यापुढें व हजारो राण्यांना आपल्या संगतीचा लाभ देण्यापुढें त्याला आमच्याशीं मोकळ्या मनानें बोलायचालायला अगर तासचे तास आमच्याशीं खेळावयाला कदाचित फुरसतच होत नसेल. त्यांतल्या त्यांत त्याला जी काय सवड मिळेल ती तो रामासाठीं राखून ठेवी—अखेर रामच तर युवराज भट्टारक होता. रामाचा स्वभाव फारच गोड होता—चन्द्राच्या नेमका उलट. म्हणून परिजन लोक त्याचा गैरफायदा घेत असत. लहानपणीं सगळ्याच बालकांप्रमाणें आम्हांलाहि गोष्टी ऐकण्याची विशेष आवड होती आणि हर देशच्या गोष्टी ऐकण्याचा आम्हांला अनुकूलताहि होती. परमभट्टारकाची धर्तुग्राहिणी यवनी आथे हिची म्हातारी आई कुलूपा खूप चटकदार गोष्टी सांगत असे. तिचा चेहरा कापरासारखा गोरा होता व तिचे केंसहि तसेच पांढरे शुभ्र होते. सत्तर वर्षांची असूनसुद्धां तिच्या चेहऱ्यावर कुठेंहि सुरकुती म्हणून दिसत नव्हती. ती आमची सगळ्यांत आवडती परिचारिका होती. अज्जुका देखील तिला मोठा मान देत असे. तिला आमच्या देशांत रहावयाला येऊन पंचवीस वर्षे झालीं असलीं तरी अजूनसुद्धां तिला मागधी भाषा शुद्ध बोलतां येत नव्हती. ती “ हल ” ऐवजी “ अल ” म्हणे, आणि “ सुह (शुभ) ” ऐवजी “ सुअ ” म्हणे — “ ह ” चा तिला उच्चारच करतां येत नसे. आम्ही तिच्या तोंडून मोठमोठ्या गोष्टी ऐकत असूं आणि म्हणून तिचा “ अ ” समजून घेण्याच्या जाबतीत आम्हांला जागरूक रहावें लागत असे. कुलूपा देवांच्या व राक्षसांच्या गोष्टी सांगे त्या आम्हांला फार आवडत. पण त्या ऐकल्यावर रात्रीं आम्हांला डोळे उघडावयाची सुद्धां भीति वाटत असे. रामाची अवस्था तर आणखीच केविलवाणी होई. दुपारच्या उन्हाचा त्रास

चुक्विण्यासाठी तळघरांत एकटा जायची त्याला दिवसा देखील हिंमत होत नसे. मलाहि थोडीशी भांति वाटेच, पण चन्द्राला मात्र या सगळ्या गोष्टींची केवळ मौजच वाटत असे. भूत-वेताळ, पिशाच-पिशाचिनी इत्यादिकांचे त्याला रेंसभर देखील भय वाटत नसे. विशेषतः रामाला भवडावण्यासाठी तर तो मोकाच शोधत असा-वयाचा. एक दिवस अन्तःपुराच्या बागेत वर्सतौत्सवाच्या वेळी कामदेवाची पूजा कर-ण्यासाठी पुष्कळशा राण्या जमलेल्या होत्या. आम्ही गाणी ऐकावयाला, मद्याच्या चुळा भरावयाला व नूपुरबद्ध चरणाच्या लाथेबरोबर अशोकवृक्ष कसा फुलतो ते बघावयाला गेलीं होतो. या सगळ्या गोष्टी खोट्या आहेत असे चंद्राने मला अगोदरच सांगून ठेवले होते, तरी पण आम्हांला तो एक चांगलीच मौज बघावयाला मिळत होती. कामपूजा संपेतोवर अंधार पडला. चुळा भरणे व चरण-ताडन हे कार्यक्रमहि आटो-पले. मी अशोकाच्या तुरमुटलेल्या पानांकडे अगदी टक लावून बघत राहिलो होतो. पण तिथे कुमुमोद्गमाचा पत्ता होता कुठे ? चन्द्र तर एका निराळ्याच पुंडाईचा विचार करीत होता. कंचुकी, वामन व एक परिचारिका ही युवराज भट्टारकाला त्याच्या महालांत पोंचविण्यासाठी त्याला घेऊन जात होती. याच्या अगोदरच मला बरोबर घेऊन चन्द्र तमालकुंजांत गेला. आम्ही दोघे वाटेवर आलेल्या तमाल-शाखे-वर चढून चुपचाप बसून राहिलो होतो. युवराज भट्टारक रामगुप्त आपल्या कवित्या-सह त्या झाडाखाली पोंचल्या बरोबर मी संकेतानुसार जोराजोरांत फांदी हलवून लागलो व चन्द्र एका हाताने तांद्याच्या तपेलीतले खडे खडखडावीत तोंडाने बाघ, घुबड इत्यादि भलभलत्या जनावरांचे आवाज काढून लागला. कंचुकीने घाबरून धूम ठोकली; पण म्हाताऱ्याच्या अंगावरील ऐसपैस कंचुकाने त्याला दगा दिला व थोड्याच अंतरा-वर तो अडखळून कोसळला. वामन हातवारे करीत जोरजोराने ओरडून लागला आणि निपुणिका येथे तर तिथल्या तिथेच बेशुद्ध पडली. राम मागच्या पावली पळाला पण चंद्रगुप्ताने फांदीवरून खाली उडी मारून तपेली खडखडावीत भीषण आवाज काढत नाकांतील स्वराने कांही तरी वडबडत त्याचा पाठलाग केला: त्या बरोबर तोहि तीस कदमांवरच कोसळून बेशुद्ध पडला. तो निश्चेष्ट पडलेला पाहून चंद्रगुप्त घाबरला आणि माझ्याकडे आला. आतां आम्ही केलेला हा विनोद आमचा आम्हांलाच गैर वाटून लागला; पण सगळ्या आधी आमचा जीव आम्हांला वाचवायचा होताच. म्हणून आम्ही वांकड्या तिकड्या वाटेने अजुकाजवळ जाऊन पोंचलो आणि अगदी गंभीर बनून राहिलो. अजुका हस्तिदंताच्या सुंदर चौरंगावर बसलेली होती. तिचा डावा हात चौरंगाच्या पाठीवर होता व परिजनांशी बोलतां बोलतां उजव्या हाताने ती निरनिराळ्या मुद्रा करीत होती. तिच्या लांब केसांमध्ये जाईची व मल्लिकेची फुले असंयत सुंदर रीतीने गुंफलेली होती. तिच्या अंगावरील अंगद, कंकण, हार, कर्णफूल

हे सवे दागिने लाल पिंवळ्या व पांढऱ्या फुलांचे होते. वरून जागोजाग जर-
तारी तारांत गुंफलेले हंस, बदक, इत्यादि आकृति असलेले शुभ्र दुकूल ती नेसलेली
होती. आसपास स्त्रिया होत्या. त्यांपैकी कुणाच्या हाती चवऱ्या, कुणाच्या हातीं
भुङ्गार (गडवा), कुणाच्या हातीं छत्र, कुणाच्या हातीं अत्तर व इतर निर-
निराळीं प्रसाधने होती. अज्जुका फारच खुशीत दिसत होती. आज महाराज इथल्याच
श्रीगर्भांत रात्र घालविणार होते. आम्ही दोघे अज्जुकाच्या दोन्ही बाजूंना जाऊन
उभे राहिलो. आम्ही आतां सात वर्षांचे होतो. अज्जुका बसलेली होती म्हणूनच
आमचे हात तिच्या खांद्यांपर्यंत पोचू शकत होते. मी अज्जुकाच्या खांद्यावरून
घसरलेलें उत्तरीय (दुपट्टा) दुकूल सरळ केलें व त्याच्यावर अंकित केलेल्या सुंदर
हंसयुगलाकडे पाहूं लागलों. चेद्र अज्जुकाच्या पायथ्याशीं बसून तिचीं नूपुरें बोटांनीं
उलटसुलट फिरवूं लागला. अज्जुकानें मोदक आणायला सांगितले, तेव्हां आम्ही
सद्वर्तनी मुलांचा आव आणून “ भूक नाही ” असें सांगितलें व अज्जुकाला
बिलगलों. थोड्या वेळानें परमभट्टारक आले. “ जेदु जेदु भट्टा ” असा पुकारा दुरू-
नच ऐकूं येऊ लागला आणि आतां तर अज्जुका व तिच्या परिवारहि उभा राहून
जयजयकारांत सामील झाला.

परम भट्टारकानें अज्जुकाच्या हाताला धरून तिला चौरंगावर बसविलें आणि
आपणहि एकीकडे बैठक मारली. राजाच्या अंतःपुरांत हजाराहून अधिक स्त्रिया होत्या.
आणि त्या सुद्धां एकीपेक्षां एक सुंदर. किती तरी सुवर्णकेशी गौरवर्णी यवनी, किती-
तरी नीलकेशी अरुणमिश्रित धवलवर्णी पाश्चिमी, किती तरी गांधारी, सौराष्ट्री, पार्वती
इत्यादि अनेक जमातींच्या स्त्रिया त्याच्या राणीवशांत असल्या तरी समुद्रगुप्ताच्या मनांत
सर्वांत जास्त प्रेम आणि त्याहूनहि अधिक आदर फक्त अज्जुकाविषयीच होता.
अज्जुका व परमभट्टारक आज वसंतोत्सव एका विशेष रीतीनें साजरा करणार होते.
वाणा वादनांत परमभट्टारकाचा हातखंडा, तर अज्जुका कोकिलकंठां म्हणून प्रख्यात.
आज मद्यपान, संगीत, नृत्यमहोत्सव, असा कार्यक्रम होता. वाणा आलेलीच होती.
परमभट्टारकानें ती मांडीवर घेतली व तिच्या तारा छेडण्यास सुरवात केली. नृत्यकु-
शल मधुकरिका एकीकडे नृत्यसुद्धांचा अभिनयहि करावयाला लागली. तेवढ्यांत
निपुणिका धांपा टाकीतच आली आणि अज्जुकाच्या पायांशीं लोळण घेऊन रडत
रडत सांगूं लागली—

“ भट्टिणी, परित्तायध, परित्तायध ! सुवराज भट्टारकाला ब्रह्मपिशाच्यानं पकडून कुठं
नेलेंय कळत नाही. जालुक वामनहि तमालकुंजांत बेशुद्ध होऊन पडलेला आहे. आणि
कंचुकी आर्यालात कांहींतरी बरळत राहिलाय. मीहि बेशुद्ध झाली होत्ये. ” तिचें बोलणें
संपावयाच्या आंतच परमभट्टारक व अज्जुका उठून उभी राहिली. निपुणिकेचें बोलणें

व घाबरगुंडी पाहून चन्द्राला हसूं. आवरण्याची मुष्किल झालेली होती म्हणून तो अज्जुकाच्या आड लपून राहिला. प्रतीहारी 'इतो इतो भट्टा' असा पुकारा करीत पुढे चालली व पाठोपाठ कुब्ज, मूक, बधिर इत्यादि साऱ्या परिजनांसमवेत अज्जुका व परमभट्टारक निघाले. मूक व बधिर परिजनांना काय भानगड आहे ती धड कळलेलीहि नव्हती. ते कुबड्या कुरभकाकडून एकंदर प्रकार समजून घेण्याची खटपट करीत होते आणि तोहि जातां जातां हातांनीं खुणा करून त्यांना कांहीं समजून सांगण्याची खटपट करीत होता. चन्द्राचें जणुं अजूनहि समाधान झालें नव्हतें, म्हणून तो उलट सुलट खुणा करून त्यांचीं अशीं समजूत करून देत होता कीं 'त्रमहसमंथ तुम्हां दोघांचे वळी मागतोय.' त्याच्या या इशाऱ्यानें दोघेहि विचारे घाबरले आणि पळून जाण्याचा वेत करूं लागले; पण कुबडा कुरभक व त्याचा मित्र वामन रेवतक हे त्यांना जाऊं देईनात.

शुवराज भट्टारकावरील संकटाची वार्ता सगळ्या राणीवशांत पसरली आणि ही मंडळी तमालकुंजापर्यंत पोचितो शेंकडों दीपयष्टी (मशाली) घेऊन सारें अन्तःपुर तिकडेच लोटलें. रामगुप्त अजूनहि पहिल्यासारखाच जमिनीवर निश्चेष्ट पडलेला होता, परंतु आतां तो शुद्धीवर आलेला होता. मात्र घाबरल्यामुळें तो डोळे उघडीना. अज्जुका सर्वांपेक्षां जास्त घाबरलेली होती. तिला मनांतल्या मनांत दुःखाचे कढ येत होते. ती धांवतच पुढें गेली व रामाचें मस्तक मांडीवर घेऊन बसली. तिनें 'वच्छ,' 'वच्छ' अशा हांका मारून दोनतीनदां हालविल्यानंतर रामानें डोळे उघडले. अजून-सुद्धां तो बराच घाबरलेला होता व ही हिवाळ्यांतली रात्र असूनहि त्याच्या सगळ्या अंगाला दरदरून धाम सुटलेला होता. अज्जुका व परमभट्टारक हीं दोघे रामाला बरोबर घेऊन आपल्या श्रीगर्भांत आलीं.

राम तर थोड्याच अवधींत ठीकठाक झाला. पण तमालकुंजांतील महापिशा-च्चाची 'चक्षुर्वै सत्यम्' कहाणी मात्र निपुणेका, कंचुकी व वामन पुढें कित्येक महिनेपर्यंत सांगत राहिलेला होता. साऱ्या पाटलिपुत्र शहरांत या महापिशाच्चाच्या बाबतींत शेंकडों प्रकारच्या दंतकथा पसरल्या. पिशाच्च-शांतीसाठीं ब्राह्मणांनीं खूप जप-होम केले, परमभट्टारक व परमभट्टारिका यांनीं लाखों दीनार (मोहरा) दान-धर्मांत खर्च केले.

चन्द्राच्या लहानपणच्या खोड्यांच्या कथा किती म्हणून सांगाय्यात ? त्याचें डोकें हरहंमेश नवनव्या खोड्या शोधून काढण्यांत गर्क झालेलें असे. उद्यानांत पुष्कळसे प्राणी ठेवलेले होते; त्यांत एक रक्तमुख (लालतोंड्या) वानरहि होता. चन्द्राची नजर एक दिवस त्याच्याकडे वळली. मग तो मला बरोबर घेऊन तिकडे खेपा करूं लागला. कधीं केळीं घेऊन जाई, कधीं दुसरीं कसलीं तरी फळें. कधीं

कुलूपा आमच्याबरोबर असे, कधी दुसरी चेटी. दोन एक दिवसांतच चन्द्रानें रक्त-मुखाला खाऊं घालतां घालतां त्याच्या जवळ बसून त्याच्या पाठीवरून हात फिरवा-यला सुरवात केली, त्याबरोबर कुलूपा भयंकर घाबरली. पण चन्द्रानें तिला चार समजुतीच्या गोष्टी सांगून व थोडीशी दमदाटी-धाकदपटशा देऊन गप्प केलें, दोन आठवड्यांच्या अवधीतच रक्तमुख व चन्द्र यांची इतकी दोस्तता जमली कीं तो दोन्ही पायांवर उभा राहून चन्द्राच्या हाताला धरून हिंडूंकिलें लागला. नोकरांना सांगून चन्द्रानें त्याचें दावें काढून टाकवलें आणि आतां रक्तमुख हा आम्हां दोघांचा तिसरा दोस्त झाला. त्याला घेऊन तो सगळीकडे भटकत राही आणि कुबडे, वामन, कंचुकी व चेटी या सर्वांची पांचावर धारण बसे. खूण करण्याचा अवकाश कीं कुबड्यांच्या कुबडावर स्वार व्हावयाला रक्तमुख तयारच असे. अज्जुकाजवळ सर्वांनीं ढीगभर तक्रारी केल्या. तिला चन्द्र सांगे—

“ नाही ग अज्जुका ! रक्तमुख फारच सज्जन प्राणी आहे. त्याला जर कुणी चिडवलं, वेडावलं अगर दगड मारला तर त्याच्यावरच तो नाराज होतो. मी त्याला तुझ्याकडे घेऊन येतो हं. पहा तर खरी कसा छान वानर आहे तो. ” येवढें बोलून चन्द्र वानराला आणण्यासाठीं जायला निघाला त्याबरोबर परिजन सांगूं लागले—“ भट्टिनो ! त्याला मनाई करा ! ” वामन आणि कुबडे तर धूमच ठोकूं लागले. चंद्र एका दमांत रक्तमुखाला घेऊन आला. त्यानें वाढेंत त्याला अगदीं नीट रीतीनें समजावलें. जणूं काय त्याचें सगळें बोलणें त्याला कळतच होतें—
“ हें बघ बेटा ! अज्जुकाच्या समोर जायचं आहे. माझ्या सारखाच तूंही सज्जन मुलगा होऊन रहा. कान-शेंपूट खालीं कर अन् मी जेव्हां तुझें तोंड बर करीन तेव्हां अज्जुकाकडे वघतांना डोक्यांतून पाणी आण. जरा जर चूक केलीस तर या लाठीची तुझ्या डोक्याशीं गांठ आहे, समजलास. रक्तमुखाला पाहतांक्षणीं लोक त्याला वाट देण्यासाठीं इतके भराभर मार्गें हटत कीं जणूं काय परमभट्टारकाची स्वारीच आली आहे; उणीच फक्त “ जेतु जेतु ” या पुकार्याचीच काय ती होती. वामन तर कंचुकीच्या ऐसपैस सोऱ्यांआड दडूं लागले आणि चेटी एकमेकींच्या पाठीशीं दडूं लागल्या—त्यांतल्या त्यांत ज्यांना रक्तमुखाचा परिचय एकदोन वेळां झालेला होता त्यांची तर फारच तारांबळ उडाली. अज्जुकाहि थोडीफार मनांतल्या मनांत टरकलीच; पण तिचा आपल्या देवावर पूर्ण विश्वास होता-अज्जुका कधीं कधीं चन्द्राला ‘देव’ या नांवानें हांक मारीत असे आणि मी तिच्याकडे राहायला आल्यानंतर आम्हांला जय-देव असें जोडनांव मिळालें. चन्द्र आला आणि अज्जुकाच्या पायांपाशीं बसून राहिला. रक्तमुखहि मागोमाग येऊन मान खाली घालून त्याच्याजवळ बसला. चन्द्र सांगूं लागला— “ वधितलंस अज्जुका ! रक्तमुख किती सज्जन आहे बरं ! लोक

याला नाहक त्रास देतात.” हें सांगतां सांगतां त्यानें रक्तमुखाची हनुवटी हातीं धरून त्याचें मुख वर केलें अज्जुकानें त्याच्या पातळ पापण्या व पांढऱ्या बुबुळांच्या मधोमध असलेल्या काळ्या बाहुल्याहि पाहून घेतल्या. चन्द्राच्या बोलण्यावर तिचा विश्वास बसला. चन्द्रानें रक्तमुखाला खुणेनें अज्जुकाचे पाय दाखविले. रक्तमुखानें तिच्या पायांवर आपले हात ठेवले. अज्जुकाच्या मुखांतून उद्गार निघाले—“खात्रीनं सज्जन आहे हा.”

रक्तमुखाचा त्रास सोसलेल्या कंचुकीनें व इतरांनीं यागितलें—“नाहीं हो भट्टिनी ! हा घानर मोठा लवाड व खट आहे.” कुणी सांगितलें—“यानें आमचें कंचुक फाडलें.” कुणी शिवण घातलेलें उत्तरीय दाखविलें, परंतु रक्तमुख सज्जन आहे अशीच चन्द्रानें अज्जुकाची खातरजमा करून दिली.

तीच ती गोष्ट ऐकण्याप्रमाणें त्याच त्या प्रकाराचा खेळ पुन्हां पुन्हां खेळण्यांत चन्द्राला आनंद वाटत नसे. रक्तमुखाचा खेळहि त्याला दोन तीन महिन्यांनंतर नीरस वाटूं लागला. चन्द्राला धाडसाचे खेळ विशेष आवडत. शाडावर चढणें, पोहणें, उंच घाटावरून उडी मारणें, मोमळपाठी घोऱ्याला लगाम न लावतां त्याच्यावर खार होऊन दौड करणें, इत्यादि खेळ त्याला आवडत. यांतल्या कित्येक वाबतींत पाटलिपुत्र अगर दुसरी राजधानी साफेत (अयोध्या) येथें तितकीशी मोकळीक नसे. परंतु आम्हांला पांचवें वर्ष लागल्या नंतर वर्ष दोन वर्षांच्या अंतरानें आम्ही दोघे अग्रोदकाला हटकून ज्ञान असूं आणि तेथें तात महासेनापति आम्हांला पूर्ण स्वातंत्र्य देत असत. हवा तो खेळ खेळावा, हवा तसा दिवरा घालवावा; मात्र आम्हीं दुसऱ्या कुणा मुलाला दुःख दिलेलें त्यांना आवडत नसे. चन्द्राला तशी अनुकूलता असली तर तो आपल्या संवर्षाच्या आहारी गेला असता. परंतु इथे यौधेय मुलांशीं गांठ होती; एक दोन वेळां त्यानें राजकुमाराचा रुबाव दाखवून पहिला पण यौधेय कुमारानें पहिल्याच सपाटयासरशीं त्याच्या पायांत हात घालून त्याला जमिनीवर आदळलें. अग्रोदकाच्या मुलांचें पाणी निराळेच आहे हें समजण्याला त्याला वेळ नाहीं लागला. परंतु या दोन तीन घटना चन्द्रानें मनावर घेतल्या नाहींत हें मात्र जरूर सांगितलें पाहिजे. पुढें पुढें तर तो अग्रोदकाच्या मुलांना खूपच हवाहवासा वाटूं लागला. अवध्या सात आठ वर्षांच्या लहान वयांत देखील पाटलिपुत्र व अग्रोदका या दोन ठिकाणांपैकीं एकाहून दुसऱ्या ठिकाणीं जातांक्षणीं त्याच्या वृत्तींत इतका एकदम बदल कसा होत असे हें एक आश्चर्यच होतें. यौधेयांची शिक्षा-दीक्षाहि जरा वेगळ्याच प्रकारची होती. ते आपल्या भुलांचे खूप लाड करीत असले तरी ते मुलांना फुलांसारखे नाजूक बनवून ठेवूं इच्छीत नव्हते. प्रत्येक यौधेय मुलाला जन्मतांक्षणीं खड्ड धुवून त्यानें पाणी पाजण्यांत येत असे. लहानपणा पासून तो खड्डाशीं खेळावयास शिकत असे.

स्वतःला धोक्यांत घालून घेणं ही यौघेयाला नित्याचीच गोष्ट आहे. तो जिवाची पर्वा करीत असला तरी मृत्यूची पूर्ण अवहेलना करूनच ही पर्वा ठेवीत असतो. आम्ही दोघे दहा वर्षांचे झालो नव्हतो तोच आम्ही आमच्या इतर युवकबांधवांसमवेत रानडुकराचा शिकार करावयाला जात असूं. कधी भाला घेऊन घोड्यावर स्वार होऊन आम्ही शिकारीचा पाठलाग करीत असूं. आणि कधी कधी परत जाण्याला उत्सुक असूनहि रानडुकराच्या जंगलांतच आम्ही सारी रात्र घालवात असूं. आम्ही तिरंदाजीहि करीत होतो. आम्ही दोघांनीहि निशाणबाजीत चांगलाच लौकिक मिळविलेला होता. पण बाणाने रानडुकर कसा मरणार ? त्याच्या साठी भाला हेंच योग्य हत्यार असतें आणि तो सुद्धा मर्मावर लागला तरच. चौदाव्या वर्षी चन्द्राने आपल्या हाताने पहिला रानडुकर शिकारीत मारला, आणि मागाहून कांही महिन्यांनी मीहि मारला. परंतु शिकारीचा आनंद आम्ही सुरवातीपासूनच उपभोगू लागलेलो होतो. अंधेरांत अगर दिवसाउजेडी रानडुकर, शळकी (साही), हरिण अगर रोज (नोलगाय) अशा प्राण्यांचा शिकार यशस्वी रीतीने केल्यानंतर शिकारी त्या प्राण्याजवळ पोचल्याबरोबर जोरांत अशी हांक देई-“कुणी भाईबन्द आहे या जंगलांत ? शिकार मेलेली आहे. या आणि आपलो वांटणी उचला.” माणूस स्वतः शिकार केल्यावर इतरांना वांटणी देण्यासाठी कां बोलावतो हें आम्हां दोघांना समजत नसे. परंतु मग बाबांनी असा खुलासा केला: -“दुनियेंत जें कांहीं पैदा करण्यांत येतं, जां कांहीं मिळकत होते, ती केवळ एकट्याच्या मेहनतीने होत नाही. शेंकडो लोक प्रयत्न करीत असतात आणि त्यांतला एखादा जर यशस्वी होतो, तर यशाच्या श्रेयांत नव्याण्व तथाकथित अयशस्वी लोकांचे परिश्रमहि समाविष्ट आहेतच. म्हणून कोणत्याहि यशाचें श्रेय आपण एकट्याने घेतां कामा नये. मग एकाने यशस्वी व्हावं आणि बाकीच्यांनी रिकाम्या हातीं जंगलांतून परत यावं, का सर्वांनी थोडे थोडे यशस्वी व्हावं, यांतली चांगली गोष्ट कोणती हें जरा उदार बुद्धाने पाहिल्यावरहि कळून येईल.” मला त्या जंगलांत शिकार करते वेळींच एका नव्या गोष्टीचा, एका नव्या भावनेचा प्रकाश पहिल्या प्रथम मिळाला.

जंगलांत जर आणखी कोणी शिकारी असेल तर घरी नेण्यासाठी शिल्लक ठेवलेल्या मांसांत त्यालाहि वाटा मिळत असे. घरी मांस नेण्याची बात नंतरची. अगोदर शिकार हाती लागताक्षणी आम्ही लांकडे भोळा करावयास लागत असूं. रामंदखील एकदोनवेळा आजोळी आला असेल. पण रात्रीच्या वेळी शिकारीसाठी त्याला बाहेर पडावयाची हिंमत होत नसे. आम्ही मात्र तसल्या रात्री अंधेरांत देखील धांवाधांव करून लाकडे गोळा करून आणीत असूं. चन्द्राचे मामा लोक शिकार ठीकठाक करीपर्यंत चन्द्र व मी चकमकीने विस्तव तयार करून देत असूं.

लांकूडफाव्याच्या विस्तवावर भाजलेल्या संपूर्ण डुकराचें मांस आम्हां दोघांना विशेष आवडत असे. तुकडे करून भाजलें तर भाजतेवेळीं डुकराची चर्बी विस्तवांत पडून त्याला होमकुंडाचें स्वरूप प्राप्त होई. परंतु संबंधच्या संबंध डुकर भाजला म्हणजे त्याची चर्बी आंतल्या आंत पचून जाई. पाटलिपुत्राच्या राजवाड्यांतील मुदपाक-खान्यांत असल्या मांसाला अगदींच अळणी म्हणत असत. तेथें दक्षिणसमुद्राकडून आणि इतर कुठून कुठून आणलेले एला (वेलची), लवली (लवंग) व इतर कितीतरी पदार्थ घालून मांस शिजविण्यांत येत असे. मलाहि लहानपणापासून तसलेंच मांस खाण्याची संवय होती. परंतु यौधेयांच्या घरी शिजविलेलें अगर शिकारीचे वेळीं भाजलेलें मांसच मला जास्त आवडे. त्यांच्या घरी मांस शिजविण्याच्या बाबतींत तितक्या भानगडी करीत नसत. माझे यौधेय रक्त व त्याविषयींचा माझा पक्षपात हें कदाचित या आवडीचें कारण असेल. परंतु एक गोष्ट मात्र अनुभवसिद्ध आहे. एला, लवली, आणि भरपूर तूप घालून शिजविलेलें मांस साध्या अन्नाहूनहि पचावयास जास्त जड जातें; आणि याच्या उलट साधें शिजविलेलें अगर भाजलेलें मांस साध्या अपेक्षांहि लवकर पचतें. संबंध डुकर भाजावयास फार वेळ लागतो; परंतु विस्तवावर ठेवावयाच्या अगोदर त्याचें पोट फाडून आंतडी बाहेर काढतांना काळीजहि काढीत आणि ती माझे भाऊ—चन्द्राचे मामा लोक—आम्हां मुलांनाच देत असत. शिकारीचे वेळीं धावाधाव करावयाची, रात्र-रात्र जागावयाची, उन्हांत तळत रहावयाची, या सगळ्या कष्टाच्या गोष्टी अर्थातच होत्या; परंतु उत्साहामुळे ते कष्ट कडून येत नसत.

‘काय रे, तुला अगोदका आवडते का पाटलिपुत्र ?’ असें जर त्या बाळपणीच्या काळांत चन्द्राला कुणी विचारलें असतें तर त्याला एक निश्चित उत्तर देणें मुष्किलीचें झालें असतें. पुढें पुढें आमचें शिक्षण जेव्हां जोरांत चालूं झालें तेव्हां मग अगोदकाला जाण्याची संधि आम्हांला क्वचित भिळे, आणि ते मदिना दोन महिने हा हां म्हणतां निघून जात, याचें आम्हांला फार वाईट वाटे. चन्द्र गाण्यानाचण्यांत फारच कुशल होता आणि मीहि या बाबतींत त्याच्या पेशां कमी नव्हतों. परंतु एका गोष्टींत मी चन्द्रापेक्षां नक्कीच कमी होतों. ती गोष्ट म्हणजे नकला करणें—बहुरूपी होणें. त्यानें वेष्ट बदलण्यासाठीं किती प्रकारचे कपडे जमा केले होते त्याला काहीं सुमारच नव्हता. शुभ्र, काळी, पिवळी, अशा निरनिराळ्या रंगाच्या दाढ्या, लहान-मोठ्या मिशा, चेहरा रंगविण्याचे रंग, स्त्रीपुरुषांचे नानाप्रकारचे दागिने आणि वस्त्रे. त्याच्या भरमसाट उपव्यापांमध्ये मी पुढाकार घेत नसलों तरी आम्हां दोघांचा संबंधच असा होता कीं मला त्याला साथ देणें भागच पडत असे. कुबज्या कुरभकाला लग्न करण्याची फार इच्छा होती. तो राहात असे अन्तःपुरांत आणि तिथें

र खीराज्यच होतें. परंतु या अष्टावक्राकडे कोणत्या स्त्रीचें लक्ष जाणार ? विवाहाचें आशिष दाखवून त्याची इतक्यांदा चेष्टा झाली होती कीं कुणाहि चेटीवर त्याचा विश्वास राहिलेला नव्हता. आम्ही अकरा बारा वर्षे वयाचे होतो त्या वेळची गोष्ट. आम्ही कुबळ्याला फसविलें. चंद्रावर कदाचित त्याचा विश्वास असावा. मी थापाधापी ल्यावर तो लग्न करण्यासाठीं अगदीं पागल बनून राहिला. कुबळ्याला आम्ही सांगिलें कीं एक त्रैलोक्य-सुंदरी कन्या तुझ्याशीं लग्न करूं इच्छिते. कारण काय, तें खील आम्ही चांगल्या प्रकारें सांगितलें. ही कन्या दुसरी तिसरी कुणी नसून खुद्द द्राची अप्सरा रंभाच आहे. तिच्या हातून कांहीं तरी चूक झाल्यामुळें ब्रह्मदेवाचा व्र अष्टावक्र मुनी यानें तिला असा शाप दिला कीं आतां तुला स्वर्गांत जागा मिळणार नाही. पुष्कळ हातां पायां पडल्यावर मुनीचें अंतःकरण विरघळलें आणि त्यानें सांगितलें—“ जा. मानवी होऊन जर तूं माझ्यासारख्याच एखाद्या कुबळ्याशीं लग्न लंस तर तुला परत सदेह इंद्रलोकांत येतां येईल, ”

ही कन्या कुणाची ? आम्ही सांगितलें कीं विंश्याटवींतील परिव्राजक सामंताची ही कन्या आहे. आमच्या या कटांत एकदोन दोस्तांना व दोनतीन चेटींनाहि आम्ही सामील करून घेतलें होतें. परंतु सप्तपदीचा प्रश्न निघाल्यावर चेटीं-कीं कुणीच तयार झाली नाही. अखेरीस चन्द्र म्हणाला— ‘ मीच वधू होईन ’. चंद्र अजुकाप्रमाणेंच अत्यंत सुंदर होता. मी रंगानें त्याच्यापेक्षांहि जळ होतो व माझी आंगलटहि त्याच्यापेक्षां चांगली होती. परंतु त्याच्या पांतां एक प्रकारचा न्याराच स्त्रैण नाजुकपणा होता. लांब लांब केंस स्त्रियांना व रुषांना सारखेच असतात. शेंडीचें परिवर्तन वेणीमध्ये केलें कीं काम झालें. चतुरिका धू व्हावयाला तर घाबरली होतीच. आणि तें बरोबरहि होतें. सर्व कांहीं यथाविधि गालें असतें तर मागाहून धर्मासनानें (कोर्टानें) तिला कुबळ्याची बायको होणें गग पाडलें असतें. नाहीतरी बडे लोक ही घडा होती इकडे थोडेंच लक्ष देणार होते ? माझ चतुरिकेच्या चतुर हातांनीं चंद्राला सजविलें छानच. मधें मधें फुलें फुलून तिनें चंद्राची वेणी घातली. कानांतील कुंडलें काढून कर्णफुलें घातलीं. गळ्यांत मोत्यांची एकदाणी व निष्कमाला (मोहनमाळ), दंडांत मोत्यांचे झुबके लावलेले तनजडित अंगद, हातांत सोन्याच्या बांगड्या, कमरेला घागऱ्यांचा कमरपट्टा, आणि पायांत सुंदर नूपुरें, केंसांत जियें तिथें रत्नें व मोतीं. चतुरिकेनें त्याच्या डोळ्यांत अगदीं बारीकशी अंजनरेखा काढली, पायांना अलकतक (महावर=मेंदी) आणि अंगाला अंगराग व चेहऱ्याला मुखचूर्ण (फेस पावडर) लावलें. दोन नारिंगांचे त्रिभुज स्तन बनवून ते चोळीखालीं झांकून टाकले. नंतर चीनांशुक (पातळ) नेसवून तिनें आम्हां सगळ्यांना पाहावयास बोलावले. तिथें मूळच्या चन्द्रगुप्ताचा

पत्ताच राहिला नाही. ही खरोखरीच उच्चकल्पाच्या (विन्ध्याटवीच्या) महाराजाची कन्या आहे असे मानावयास खुद्द अज्जुकादेखील कदाचित तयार झाली असती. मला तर फारच आश्चर्य वाटलं. चतुरिका आणि तिच्या सख्या तर “सही चन्दे !” (सखि चन्दे) असे म्हणून त्याला पुन्हां पुन्हां कवटाळत होत्या. मी चन्द्राला म्हणालों—“भायर! खरोखरच तुझ्या ठिकाणी मूळ स्वरूपाचा मागमूसहि राहिलेला नाही. जरा मोठ्या आरशांत स्वताचं सगळं रूप पहा तर खरं.” चंद्राने पाहिलें आणि पाहिल्याबरोबर स्वतःच्या यशस्वी वेषांतरावर खूष होऊन तो मनसोक्त हंसला.

आम्ही कुबज्याला ‘ मुलगी ’ पाहण्यासाठी बोलावलें. ‘ मुलीने ’ लज्जा-संकोचाचा अभिनय अत्यंत लालित्यपूर्ण असा करून दाखविला. कुबज्याच्या देखतच आम्ही शापाची व लग्नाच्या संमतीची गोष्ट विचारून घेतली. ‘ मुलीने ’ लग्नाला संमति दर्शविण्यासाठी मान झुकविलेली पाहून कुबज्याचा आनंद गगनांत मावेना. लग्नविधीचे मंत्र म्हणण्यांत आले, सप्तपदी झाली, स्त्रियांनीं मंगल गीतें गावलीं. कुबज्याला संबंध माहिनाभर भ्रमांत ठेवण्यांत आलें. तो नववधूला भेटण्यासाठी व्याकुळ झालेला होता. परंतु आम्ही दुष्टग्रहांची व तोंडाला येईल ती सबब सांगून टाळाटाळ चालविली. मग ही थट्टा जेव्हां शिळी होऊं लागली तेव्हां एक दिवस चन्द्रानें तोंड आंबट करून कुबज्याला सांगितलें— “ कुरभक ! त्या सुंदरीनं आजच मंगेंत उडी घेतली. तिला वांचविण्यासाठी जय पाण्यांत उतरला, परंतु ती कसची हातीं लागते ! आम्ही धारेवर मागं पुढं नजर टाकीत होतो तेवळ्यांत एक अप्सरा पाण्यांतून हळूहळू वर आली—प्रथम तिचा घननील केशकलाप, मग मुखचंद्र, नंतर कम्बुग्रीव (शंखासारखी मान), मग स्फटिक-शिला-सम कलश-युगल-सहित वक्षस्थळ, नंतर सत्रिवलि क्षीणकटि (पोटाच्या तीन घज्या व त्यांच्या खालची बारीक कमर), मग विशाल नितंब, जानु-कदली (केळीच्या खुंट्यासारख्या मांड्या) व पदकमलं पाण्याच्या पृष्ठभागावर आली आणि एकाच क्षणांत पाण्यापासून अलग होऊन अधांतरी उभी राहून तिनें आम्हांला हांक मारून सांगितलें— “ भाऊजी ! लग्न झाल्याबरोबर मी शापमुक्त झाल्यें. आतां त्रिदशपतीच्या (इन्द्राच्या) आस्थानांत (दरबारांत) मला गेलं पाहिजे. मी आर्यपुत्रांचं (पतीचं) दर्शन घेण्यासाठी तगमगत आहे खरी, परंतु मी ‘ परबबसो अप्पा ’ (परस्वाधीन अप्सरा), म्हणून तुम्ही दहा नखें जोडून माझ्या वतीनें पद्मांजलि बांधून आर्यपुत्रांना अनेक वंदना करून सांगा कीं मी त्यांची भेट घेण्यासाठी एखाद दिवशीं येईन. नील नभांत क्षीरोदधिसंभूत (चंद्र) आपली क्षीरश्वेत किरणें प्रसारित करील अशा वेळीं सापाच्या कातीसारखें दुकूल नेसलेली ही दासी क्रीडापर्वतावर आर्यपुत्रांना भेटावयास येईल.”

या सगळ्या गोष्टींवर कुरभकाचा विश्वास इतका पक्का बसला कीं तो हदकून चांदण्या रात्री क्रीडापर्वतावर जाऊन बसून राही. त्याच्या वधूनें विवाहाचे वेळीं

त्याचे हात प्रत्यक्षच आपल्या हातीं घेतले नव्हते का ? त्याच्या शरीराला तिने स्पर्श केला नव्हता का ? हो कल्पना थोडीच होती ? त्याला आपल्या प्रेयसीचा विसर पडणे शक्यच नव्हतें. मात्र एखादी फुटक्या दाताची काळी मिचकूट दासी जरी त्याला आपला नवरा करून घ्यावयाला तयार झाली असती तरी तो या अप्सरेला जरूर विसरला असता.

(३)

गंधार देशाची यात्रा

आम्ही दोघे सहा वर्षांचिहि झालो नव्हतो तोच तीन गुरु आम्हांला शिक्षण देण्यासाठी नेमण्यांत आले. आमच्या बरोबर शिकण्यासाठी आणखी कांही सामन्तपुत्र जमा करण्यांत आले होते. त्यांमध्ये वीरसेन हा मुलगा विशेष चलाख व बुद्धिवान होता. आतां दोहों ऐवजीं तिघांची गट्टी जमली. प्रथम प्रथम पाठीवर धूळ पसरून तीवर आम्ही काटकांनीं लिहीत असूं. ज्या दिवशीं “ॐ नमः सिद्धम्” असें सांगवून आमच्या हातीं लेखणी देण्यांत आली त्या दिवशीं अज्जुकानें मोठा समारंभ साजरा केला. अभ्यापकांना क्षौम-युगल (रेशमी वस्त्रे) व इतर भेटी देण्यांत आल्या. आमचें कुल बौद्धमतवादी होतें. भगवान मुगतावर याबांची मोठी श्रद्धा होती. परंतु ते अंधश्रद्धा बालगणाऱ्यांपैकीं नव्हते. त्यावेळींहि ते कधीं कधीं बुद्धाविषयीं मला जे सांगत, ते मला ऐकावयाला खूप गोड लागे. परंतु ते जेव्हां उपदेशाच्या खोल पाण्यांत शिरत तेव्हा मला कांहींच समजेनासें होत असे. अज्जुकाचें पतिकुल ब्राम्हण होतें; माईचें व विष्णूचें परम भक्त; मात्र तिची श्रद्धा मुगतावरच सर्वांत अधिक होती. दर अष्टमी, चतुर्दशी व पौर्णिमेला ती नगराच्या दक्षिणेकडील अशोकारामांत तथागताच्या शरीर-धातूची (हाडांची) पूजा करण्यासाठीं जाई, संधाला भोजन घाली व धर्मोपदेश ऐके. पाटलिपुत्रांत असतांना अज्जुकाबरोबर अशोकसमवेत मो वहुतेक रोजच जात असें. समज् लागण्याच्या असादर पासूनच मी इंद्राच्या वैभवाला लाजविणाऱ्या पाटलिपुत्राच्या राजप्रासादामध्ये येऊन राहिलों व तिथेंच माझा सारा वेळ जाई. कधीं कधीं पाटुणा म्हणून मी अगोदकाला जात होतोंच. परंतु माझ्या डोक्यांसमोर समुद्र-गुप्ताचा विशाल राणीवसा, त्याचे दास-दासी, परिचारक-परिचारिका, रत्न-सुवर्ण हेच

वैभव असावयाचें. मी महादेवीचा धाकटा भाऊ व द्वितीय युवराजाचा अभिन्न सहचर असल्यामुळे सगळे लोक मला स्वामी म्हणूनच मानीत असत. परंतु समजू लागल्यानंतर जेव्हा मी अगदी प्रथम अग्रोदकाला गेलों व स्वजनांच्या स्नेहपूर्ण वात्सल्याचा व कौतुकाचा अनुभव घेतला, तेव्हा माझ्या नसांनासांतून यौधेय रक्त सळसळू लागलें. पुढे दिवसें दिवस ही भावना आणखीच बळावली. पाटलिपुत्राच्या राजप्रासादांत मला मान मिळें, पण त्याच्या जुडाशीं भय असे. ज्यांच्याशीं मी बरोबरीच्या नात्यानें वागूं शकेन असे लोक तिथें एक कोडीहून अधिक नव्हते. अग्रोदकामध्यें आम्हां यौधेयांची एक हजार घरे होती. जरी कुणाकुणाच्या घरीं थोडें अधिक धन असलें, व्यापाराच्या योगानें थोडी अधिक मिळकत होत असली, आणि जरी कित्येकांना आपलें सारें काम आपल्या हातांनीं करावें लागत असलें, तरी देखील हीं हजार घरे सगळीं समान होती. यांतल्या एका घरीं अन्न असेल तर इतर घरीं कुणी उपाशी राहणें शक्य नव्हतें; एका घरीं मांदरा असेल तर इतर घरच्या लोकांचे ओठ ओले झाल्याखेरीज राहणें शक्य नव्हतें. यांत दानधर्माचा व उपकाराचा सवाल नव्हता. प्रत्येक यौधेय आपल्या कुणाहि बांधवाचा आहारविहाराचा नैसर्गिक हक्क मानीत होता. मला चुलत्या कमी असल्या तरी भावज्या जास्त होत्या. मी अग्रोदकाला गेलों कीं स्वतःच्या घरीं जेवणखाण करण्याची संधि मला क्वचित एखाद्याच दिवशीं मिळें. तेरा चौदा वर्षांचा झाल्यावर मी जेव्हां नृत्यगण्यांतील माझें कौशल्य दाखवूं लागलों, तेव्हां तर माझ्या सगळ्या भावज्या मला आपल्या पदरांत बांधण्यासाठी एकमेकींशीं चढाओढ करीत असत. त्यांचा माझ्यावर केवढा अपार लोभ होता म्हणून सांगूं! वडिलांचा एकुलता एक पुत्र असल्यामुळे मला सख्खी भावज्य नव्हती; परंतु यौधेयांमध्ये सगळ्या भावज्या सख्ख्याच असतात; कारण एकाच मूळ पुरुषाचे रक्त आपल्या नसांमध्ये सळसळत आहे असा सगळ्या यौधेयांचा सहानुभव असतो. शेतांची लागवडीला आलेली अमर पड पडलेली सारी जमीन साऱ्या यौधेय वंशाच्या मालकीची समजली जाते, आणि नांगरटीच्या वेळीं साधनांच्या अनुकूलेनुसार लोकांमध्ये शेतांची वांटणी केली जाते. दर वर्षी नांगरून मशागत केलेली शेते पुन्हां साऱ्या यौधेय जमातीच्या समाईक मालकीचीं होऊन राहतात. आणि शेत मिळतें तें आपल्या मालकी हक्कांनुसार मिळत नसून यौधेय परिचाराचा घटक म्हणून मिळते; याहि कारणामुळे यौधेय लोक स्वतःला एका घरचे सख्खे भाऊ समजतात. एकव्या अग्रोदकाचेच नव्हे, तर रोहितकी, खण्डला, श्रीमाल, ओस इत्यादि सगळ्या नगरांतले व खेड्यांपाड्यांतले यौधेय एकमेकांकडे सख्या भावाच्या नजरेनें पाहत असतात. यौधेय-भूमीच्या कोणत्याहि वर्तीत जाऊन 'मी यौधेय आहे' येवढें सांगण्याचा अवकाश, कीं सगळीं घरे त्याचीच होतील, तो परिवारांतलीच एक व्यक्ति समजला जाईल आणि

त्याच्या बांबतीत परक्रेपणा, भेदभाव मुळी राहावयाचाच नाही. मी अनेक वेळां आपल्या बांधवांच्या घरी या आनंदाचा उपभोग घेतलेला आहे. समुद्रगुप्ताच्या राज-सूप-शालेतले (स्वयंपाक घरांतले) तऱ्हेतऱ्हेचे पन्नास प्रकारचे सूप, मांस, तेमन आणि गंधशाली-ओदन (सुगंधी तांदुळाचा भात) तेथे नसत; परंतु तरीहि तिथले अन्न किती तरी गोड लागे, जसजशी वर्षे जाऊ लागली तसतसें अज्जुकाचें अग्नोदकाला जाणें-येणें कमी कमी होत गेलें; परंतु ती माहेरी जाण्यासाठीं हमेशा क्षटपटत राहिली. ती अग्नोदकाला आली कीं आपण गुप्त चक्रवर्तीची महादेवी आहोंत याचा तिला अजिबात विसर पडत असे. ती आपल्या बरोबर फार थोडा परिवार घेऊन येई—तिच्या माहेरचें अकृत्रिम जीवन पाहून त्याचा भलताच अर्थ मनांत घेणार नाहीत अशाच लोकांना ती बरोबर आणी. ती एकदां आली म्हणजे वेळेवर पाटलिपुत्राच्या कर्णीच परत जायत्याची नाही; एक महिन्याकरतां आली कीं दोन महिने राहिलीच. आई ह्यात नव्हती तरी तिच्या दोघां भाकऱ्या बहिणी होत्या; शिवाय अग्नोदकाच्या हजार यौधेय-घरांमध्ये दरेक घरी तिच्या सख्या बहिणी, सख्या चुलत्या, सख्या भावज्या होत्याच.

अज्जुकाचें माहेरी येणें क्वचित् क्वचित् होऊं लागलें तेव्हां मी येण्याचे वेळां आपल्या भावज्या, बहिणी व इतर आसण्यांना देण्यासाठीं ती कित्येक महिने अगो-दरपासून भेटाच्या बस्तू जमा करीत असे. कित्येकींना आपल्या हातचें लेख (पत्रें) लिही आणि एका भरच्या कृणा भावजयाला अगर चुलतीला पत्र लिहिते वेळीं ती नांवें देऊन इतक्या जणींना परिप्रेक्ष्य व कंठग्रह (आलिंगन व गळ्यांत गळे घालणें) लिहीत असे कीं भोजपत्राच्या खाळीं आणखी भोजपत्रें चिकटवावीं लागत. सगळ्या जणी म्हणत—“ दत्ता वदिनी आम्हांला विसरली नाही. इतकीं नांवें तिच्या लक्षांत तरी कशी राहतात ? ” मी एकदां हें बोलणें अज्जुकाला सांगितलें, तेव्हां तिनें माझ्या मस्तकाचें चुंबन घेऊन सांगितलें—“ बाळ ! यौधेयांचें रक्त विसरायचें का असतं ? त्यांनीं मला यौधेयभूमींतून दूर फेकून दिलें असलें तरी मी आजन्म यौधेय-पुत्रीच राहणार.” या वेळीं मी पावसाळ्याच्या अखेरीस अग्नोदकाला पोचलो होतो. पाटलिपुत्राहून आमची नाव पावसांतच निघाली. पूर्वेचा वारा हिला फारच अनुकूल असतो. पाणी वाढल्यामुळें या वेळीं तर कित्येक सामुद्रिक-बोहिट (समुद्रांतून जाणारी गलबतें) देखील ययद्वापाहून कौशांबीपर्यंतचा पल्ला गांठतात — मात्र हीं गलबतें फक्त मागध सार्थवाहांचींच (व्यापाऱ्यांचींच) तेवढीं असतात. एक संपूर्ण नाव अज्जुकाने दिलेल्या भेटांनीं भरलेली होती. नावेच्या कूपवण्डावर (मस्तुलवर=डोल-काठीवर) मोठें पाल चढविलेलें होतें. ती नाव्याच्या गतीबरोबर पश्चिमेकडे सरासर चालली होती. वाराणसीमध्ये मी उपरिकाच्या (व्हाइसरॉयच्या) प्रासादांत मुक्ताम

केला आणि ऋषिपतनाचें (सारनाथाचें) दर्शन घेऊन आलों. यौधेय रक्त मला जी एक प्रकारची प्रेरणा देत असे, तिच्याच अनुरोधानें या वडिलार्जित धर्मावरहि माझी अबोध श्रद्धा होती. म्हणूनच जिथें तथागतानें पहिल्या प्रथम आपल्या धर्माचा उपदेश केला त्या स्थानाचें दर्शन घेतल्याशिवाय मला राहवतच नव्हतें. प्रतिष्ठान (झूसी) येथेंहि आमची नाव एक दिवस व एक रात्र थांबून राहिलेली होती. इथले राज-प्रासाद, राजोद्यान, यांचा पाटलिपुत्रापुढें काय पाड लागणार ? साहजिकच त्यांचें मला कांहींच आकर्षण वाटलें नाहीं. मात्र लोक आपण मेल्यावर स्वर्गांत जाऊं या भावनेनें गंगायमुनांच्या संगमाच्या ठिकाणीं बुडून मरतात हा इथला प्रकार पाहून त्या वेळच्या माझ्या बालमनाला काय वाटलें असेल कोण जाणे. हें चांगलें आहे का वाईट, हें समजण्याची पात्रता माझ्या ठिकाणीं नव्हती, परंतु पुढें पुढें ज्या गोष्टींनीं माझ्या मनांत ब्राह्मणांच्या धर्मजालाविषयीं भयंकर तिरस्कार निर्माण केला, त्यांपैकीच हीहि एक गोष्ट होती.

प्रतिष्ठान येथें आम्ही यमुना नदींत शिरलों. कौशांबीला जरा जास्त थांबावें लागलें. इथेंहि मी उपरिकाच्या (व्हाइसरॉयच्या) प्रासादांत मुक्काम केला. अशोक राजाचा महाल—विशेषतः मोठमोठ्या शिलास्तंभांचा आस्थानमंडप—मी पाटलिपुत्रांत कितीदां तरी पाहिलेला होता. कौशांबींत मी दोन प्रचंड दगडी स्तंभ पाहिले. त्यांपैकी एकावर कांहीं लेख कोरलेले होते. ज्या वर्षी माझा व चंद्राचा जन्म झाला, त्याच वर्षी माझ्या मेव्हण्यानें एक लांबलचक लेख याच स्तंभावर कोरवून घेतला. मला अक्षरें वाचतां येत असली तरी त्या लेखाची भाषा होती संस्कृत आणि ती समजण्याइतकें संस्कृतचें ज्ञान मला नव्हतें. लोक सांगत होते कीं या लेखांत कुमारामात्य हरिषेणानें एक फारच सुंदर कविता लिहिलेली आहे.

कौशांबीहून नदींतून प्रवास करीत करीत आम्ही मथुरेला पोचलों. देवपुत्र शाहीचे (कुषाणाचे) कितीतरी प्रासाद इथें आहेत; त्यांत आजकाल मगधाचे अधिकारी राहतात. इन्द्रप्रस्थाला गेल्यावर आम्ही नाव सोडून दिली. आतां आम्ही यौधेय-भूमींत येऊन पोचलों. नावेंतलें सामान चढविण्यासाठीं कांहीं गाड्या पाहिजे होत्या. परंतु त्यासाठीं मला थांबण्याचें कारण नव्हतें. मी एक स्वार बरोबर घेतला आणि अप्रोदकाला गेलों. वडिलांनीं मला हृदयाशीं कवटाळून माझ्या मुखाचें चुंबन घेतलें. या वेळीं मी दोन वर्षांनीं आलों होतों. मी अंगानें चांगलाच वाढलों होतों; यौधेयांची शरीरसंपत्ति मी गमावून बसलों नाहीं हें पाहून बाबांना संतोष झाला.

या खेपेला मला एक फारच मनोरंजक यात्रा करण्याची संधि मिळाली. अप्रोदका व पाटलिपुत्र यांच्या दरम्यान मी इतके वेळां यात्रा केली होती कीं तींत आतां कसलेच नाविन्य राहिलेले नव्हतें. बाबा या प्रसंगीं यौधेयांच्या पुरस्कृत (गणपति)

पदावरून निवृत्त झालेले होते. ते थोडा-फार व्यापार करीत असले तरी कामाची जबाबदारी बहुतांशी नोकरचाकरांवर होती. व्यापारासाठी पूर्वदेशांतलें तळम कापड, काशीचा जरतारी कपडा, चंदन व इतर वस्तु ते आणीत असत. तसेंच गंधार देशा-हून शुभ्र कांबळी, सुक्री दाक्षे, कपिशेयी सुरा आणि शिवाय कंजोजचे घोडेहि आण-ण्यांत येत. आतांच्या खेपेला आपल्या सार्थीबरोबर बावा स्वतःच जाणार होते. त्यांत त्यांचा उद्देश केवळ व्यापार करणे हाच काही नव्हता. तक्षशिलेचे धर्मराजिका-चैत्य आणि पुरुषपुर (पेशावर) येथें असलेल्या भगवान बुद्धाच्या भिक्षापान्नाचें दर्शन घेण्याची इच्छा हाहि त्यांचा यात्रेचा एक मुख्य हेतु होता. पावसाळा संपून गेला होता, जमीन सुकलेली होती, नदीनाल्यांचें पाणी कमी झालें होतें, पेरण्याहि होऊन गेल्या होत्या, अशा समयाला बाबांचा सार्थ यात्रेला जाण्यासाठी तयार झाला. मीहि बरोबर येण्यासाठी बाबांना विचारलें. माझ्या कोणत्याहि इच्छेच्या आड येणें बाबांना आवडत नसे हें मी आधींच सांगितलें आहे. त्यांची वृत्ति खूपच गंभीर असली तरी त्यांचा स्वभाव फारच गोड होता. यौधेय कुळांतील व्यक्तीला तर ते प्राणांपेक्षाहि प्रिय मानीत असत. समुद्रगुप्तानें कितीतरी वेळां आपल्या सासऱ्याला उच्च पद देण्याची इच्छा दर्शविली, परंतु बाबा मात्र यौधेयांची सेवा हाच सर्वांत मोठा बहुमान समजत असत. इष्ट-मित्र, ज्ञाति-संबंधी यांच्यासाठी जो खर्च पडे त्याची कांहीतरी तजवीज करणे भागच होतें. परंतु घनाकडे ते अव्यंत तिरस्काराच्याच दृष्टीने पाहत असत. एका ठिकाणीं धन जमा होणें हेंच अनर्थाचें मूल होय असें ते सांगत— “यौधेय ज्या तऱ्हेनं व्यापार, धन आणि प्रभुता मिळविण्यासाठीं धांवाधां व करीत आहेत, तीच आमच्या अधःपाताचें कारण होईल.” आमचा सार्थ फारच मोठा होता. त्यांत पांचशे शकट (गाड्या), कितीतरी डंट आणि घोडे होते. शकटांवर माल लादलेला होता. लाखों दीनार किंमतीची संपत्ति आमच्या बरोबर होती. म्हणून दस्पूंचे (चोरांचें) भय चांगलेंच होतें. विशेषतः आम्ही शतद्रु (सतलज) नदीपार होऊन यौधेयांच्या हद्दींतून देवपुत्र शाही (कुषाण) यांच्या राज्यांत शिरलों तेव्हांपासून तर चोरांचें भय नक्कीच सुरू झालें. मात्र आम्हाला चोरांची डर नव्हती. आमच्या जवळ शंभर स्वार तर होतेच आणि त्याच बरोबर प्रत्येक गाडीवान व इतर प्रवासीहि तरवार चालविण्यांत प्रवीण होते. वाटेत जिथे पाणी, गवत व अन्न मिळण्याजोगें असेल तिथें मुकाम करावयाचा हें ठरलेलेंच होतें. मुक्कामाच्या जागीं गाड्यांच्या अर्धेमध्ये राहून शस्त्रधारी जागता पाहारा करीत असत. हत्यार आणि मनुष्यबळ तर आमच्या जवळ होतेच आणि वर आणखी यौधेय जवानांचा लौकिक सर्वांनाच माहित होता. म्हणून कुणाचीहि आमच्याकडे वांकळ्या नजरेनं पाहण्याची हिंमत होत नव्हती. बाया साऱ्या सार्थांचे प्रमुख होते.

शतद्रुपार होताक्षणीं आम्हाला देवपुत्र शाही याचे शक-सैनिक व अधिकारी भेटू लागले. तसे पाटलिपुत्रांत व इतर ठिकाणी मी कांही शक पाहिले होते; मात्र शेदेनशे शकांना एकत्र पाहण्याचा मोक्याचा हाच प्रथम मिळाला. शकांना दाढी इतकी कां आवडते हें मला समजेना. दाढीच्या एका केंसाचेंहि नुकसान झालेलें त्यांना खपत नाहीं. तिच्यामुळें त्यांचा चेहरा हवाबदारच नव्हे तर भीतिदायकहि दिसतो. आमच्याप्रमाणें ते आंखुड कंचुक न घालतां पायघोळ कंचुक घालतात; कमरेभोंवतीं कित्येक हात लांबीची पट्टी गुंडाळतात; डोक्यावर टोंकदार टोपी घालतात; पायांत सुतना असतो परंतु कंचुकाच्या आडून तो जवळ जवळ दिसतच नाहीं. त्यांचे जोडे पिशवीसारखे उंच असून गुडघ्याच्या अर्ध्या अंतरापर्यंत पोचतात. त्यांच्या वेषांत तर फरक आहेच आणि भाषेतहि फरक आहे; परंतु आमच्याप्रमाणें शकहि बौद्ध अगर ब्राह्मण-धर्मच मानतात—त्यांतल्या त्यांत बौद्धधर्माचें प्रस्थ त्यांच्यामध्ये अधिक आहे. कुणी कुणी जैनहि आहेत, परंतु मांसाहार सोडून देणें त्यांना फार जड जातें म्हणून फारच थोडे शक लोक त्या धर्माचे अनुयायी होतात. पाटलिपुत्राच्या राजप्रासादांत राहून राहून मी म्ळेच्छ शकांच्या अनेक निन्दाजनक कथा ऐकून ठेवल्या होत्या. परंतु दाढीशिवाय त्यांची दुसरी कोण-तीहि गोष्ट मला तरी नावडती आढळली नाहीं. आमच्या बरोबर पंधरावीस यौधेयिक तीर्थयात्रा करण्यासाठीं आलेल्या होत्या. शकानिया त्यांना आपल्या घरीं नेऊन त्यांचें खूपच आदरातिथ्य करीत असत. तशीच वेळ आली असती तर यौधेय तरुणी सुरा व नृत्याच्या मोहापामून अलिप्त राहूं शकल्याच नसत्या; परंतु त्या उपोसत व्रत घेऊन तीर्थयात्रेसाठीं चालल्या होत्या; शिवाय त्यांच्यामध्ये तरुणी फारशा नव्हत्याहि; बहुतेक जणी मध्यमवयस्क आणि वृद्धाच होत्या.

इरावती (रावी), चंद्रभागा (चिनाव) आणि वितस्ता (झेलम) या नद्या पार करून आमचा सार्थ तक्षशिलेच्या समोर पोचला आणि धर्मराजिका महाचैत्य दिशें लागला, तेव्हां पुरुष मंडळींनीं हात जोडून जागच्या जागीं नुसतेच प्रणाम केले; परंतु आमच्या चुलला व भावज्या शकटांतून खाली उतरल्या व त्यांनीं तिथेंच भूमीवर मस्तक, हात व गुडघे टेंकून पंचप्रतिष्ठिनांनीं तीन वेळां वन्दना केली. माझी मावशी देवसेना सर्वांत जास्त धर्मश्रद्धाळू होती. तिच्या देखत मीहि वन्दना केली. आमच्या सार्थांतले सारे बौद्ध नर-नारी धर्मराजिकाविषयीं आदर दर्शविण्यासाठीं पायींच चालू लागले.

तक्षशिलेमध्ये सार्थांच्या राहण्याची चांगली सोय होती. बागा, मैदानें व पाण्याचे पाट होते; गवत, लाकडें व अन्न आम्हांला बाजारांत मिळत होतें. देवपुत्राची राजधानी इथें नसून पुरुषपूरला (पेशावरला) असली तरी तक्षशिलेचें वैभव पेशावर-

पेक्षा कमी नाही. किंबहुना व्यापाराची राजधानी तर तक्षशिलाच आहे; श्रेष्ठी सार्ध-वाहांचे मोहळे व त्यांचे प्रासाद तर हुचेहूब राजेशाही थाटाचे दिसत होते. इथून कम्बोज, कपिशा, बाल्हिक, पारसीक, यवन आणि इतर पाश्चात्य जनपदांकडे वणिक् पथ (व्यापारी माल वाहतुकीचा रस्ता) जातो खरा; परंतु दोनच दिवसांच्या प्रवासानंतर शकटांचा रस्ता संपतो. म्हणून पूर्वेकडून येणारे व्यापारी इथेच आपला माल विकून आपल्याला हवा तो माल इथून घेऊन परत जातात. इथे आम्हांला पाटलिपुत्राचा सार्धवाह गणदास याचा मुलगाहि भेटला. हे लोक यमुनेतून आणखी वर उत्तरेकडे जाऊन रुध्नपूर (अंबाला), शाकल नगरी हीं गांवे घेऊन मग इकडे आले होते. बाबांनी तक्षशिलेच्या बाबतीत मला पुष्कळशा गोष्टी सांगितल्या. ते म्हणाले —“ तक्षशिला हें केवळ व्यापाराचेंच नव्हे, तर एक काळीं विद्येचेंहि फार मोठें केंद्र होतें. त्या वेळीं मगधापर्यंतचे विद्यार्थी इथं येत असत. आतां तर खुद्द पाटलिपुत्रच एक मोठें विद्या-केन्द्र झालें आहे. उज्जयिनी व मथुरा या ठिकाणींहि पठन-पाठनाची तरतूद आहे; म्हणून आतां उत्तरापथ (पंजाब) आणि इतर पश्चिमी देशांतलेच विद्यार्थी तेवढे इथं येतात.” तक्षशिलेंत पुष्कळसे विहार आहेत. त्यांपैकी धर्मराजिका महाविहार हा सर्वांत मोठा आहे. धर्मराजिका-चैत्याच्या पाषाण गुहांमध्ये फारच सुंदर मूर्ति कोरलेल्या आहेत. आजू चाजूला कित्येक लेणी आहेत. त्यांत भगवान् बुद्ध आणि बोधिसत्व अवलोकितेश्वर यांच्या मनोहर प्रतिमा स्थापन केलेल्या आहेत. पूजागृहामध्ये तुपाचा नंदादीप लावलेला असले. बाबांनी धर्मराजिकासमोर नंदादीप लावण्यासाठीं दहा दीनारांचा कायम निधी दन्तकार-श्रेणी (हस्तिदंताचें काम करणाऱ्या शिल्पींचा संघ) च्या स्वाधीन केला. श्रेणीने सालिना एक दीनार व्याज देण्याचें कबूल केलें. हा एक दीनार वर्षभराच्या नंदादीपाला पुरेसा होता. धर्मराजिकाच्या इतिहासासंबंधांत बाबांनीं सांगितलें—“भगवान् बुद्धांच्या निर्वाणानंतर त्यांच्या शरीरधातूची (हाडांची) वांटणी करून राजगृह, कुशीनगर, वैशाली, कपिलवस्तु, रामग्राम इत्यादि ठिकाणीं आठ नऊ चैत्य बनविण्यांत आले. भगवानांच्या निर्वाणानंतर सव्वा दोनशें वर्षांनी जेव्हां अशोक राजा झाला तेव्हां त्यानें आपल्या राज्यांत निरनिराळ्या स्थानीं शेंकडों चैत्य निर्माण करविले, आणि त्यांमध्ये भगवानांच्या शरीरधातूची स्थापना केली. अशोक परम धार्मिक राजा होता, त्याला धर्मराज अशोक असेंहि म्हणत असत आणि त्याच्याच नांवाने वरून या चैत्याला धर्म-राजिका चैत्य असं नांव रूढ झालें. ” मी विचारलें—

“ पाटलिपुत्राच्या महाराजा अशोकाचं राज्य इथं पर्यंत होतं ? ”

“ इथं पर्यंतच नव्हे तर इथून पन्नास योजनं आणखी पश्चिमेकडे त्याचं राज्य फैलावलेलं होतं. आतां हि या देशांचे लोक बौद्धच आहेत आणि धर्मराज अशोका-

विषयी त्यांना अत्यंत आदर आहे. राजवंश येतात आणि जातात परंतु पुण्यात्म्यांची कीर्ति अदळ होऊन राहते. ”

पाटलिपुत्र येथील अशोकामांत देखील मी शक, पारभीक व यवन भिक्षु पाहिले; परंतु इथं गांधारांच्या खालोखाल सर्वांत जास्त संख्या शक भिक्षूंची होती. त्यांना विद्येची फार आवड होती. माझी मावशी तर सरळ गिधुणी-विहारांत जात असे आणि शकपुत्री आर्या वाशिष्ठी हिच्या ज्ञानाची, उपदेशाची व मोड स्वभावाची प्रशंसा एकसारखी करण्याचा तिला कंटाळा म्हणून येत नसे. आम्ही आतां गंधार देशांत होतो खरे, परंतु गंधार देशाचा गाभा मिथु नदीच्या पार्श्वकडे होता. गंधाराचे पोशाख आम्हां लोकांच्याहून भिन्न होते. त्यांचे सुतने खूपच घेरेदार व अनेक कांहीं वांकडे तिकडे शिबलेले असतात कीं कापडाला किती तरी निरप्या चुण्या पडलेल्या दिसतात. गांधारीचे सुतनेहि अशाच धर्तीचे असतात, मात्र त्यांची धाटणी याहून अधिक सुंदर असते. हे सुतने अंगांत घातले कीं त्यांचा घेरेदारपणा वहन खालपर्यंत निमुळता होत जातो आणि त्यांचे बंद कापडाच्या सुंदर रंगांशी मिळते होऊन फारच चित्ताकर्षक दिसतात. स्त्री-पुरुष दोघेहि कंगूक धाततान. डोक्यावर गांधारी उत्तरीय घेतात आणि गांधार टण्णीप (पगडी) घाततात. पायांवर दोघेहि वेणीदार जोडे घाततात. शक आणि शकानिया यांचे पोशाख बहुधा एकाच प्रकारचे असतात. तसेच पायघोळ झगें, तसेच डोक्या वर पिंपरीसारखे जोडे, तराच कमरबंद आणि तशीच टोकदार टोपी. शकानियांच्या अंगावर गांधारीपेक्षा दागिने तमी असतात. विशेषतः कर्णपूर तर त्यांना आवडतच नाहीतें दिसतें. मगध-वारीयापेक्षा आणि आम्हां यांधियांपेक्षाहि गांधारांचा व शकांचा रंग अधिक गोरा असतो. बहुतेक जणाने केंस भुरे व डोळे घारे असतात. निघे द्यामकेशी (द्यामाकाले केंसघाल्या) पेक्षा सुवर्णकेशी (पिंगला) ना जास्त मान मिळतो. मी पुरुषपुरांत किती तरी काम्योज उपासक (बौद्ध) नरनारी पाहिल्या. त्यांच्यामध्ये तर काळे केंस व काळे डोळे असलेले लोक आढळतच नाहीत. आणि कित्येकांचे केंस तर थोडीशी पिवळ्या रंगाची झांक रोडली तर बिलकुल सफेदच असतात. शकांपुढे गांधार नमून असतात हे कांहीं मला आवडलें नाहीं. त्यांचे राज्य मात्र टिकलें येवढी गोष्ट खरी. बावांनीं सांगितलें की देव पुत्राशी आतां स्वतः राजा राहिलेला नाहीं; तो पारसीक शहाला खंडणी देतो.

तक्षशिलेंत आम्हांला दोन आठवडे राहावे लागले. या अवधींत आमच्या सार्थानें आपला माल विकून टाकला. कांहीं लोकांना शकटांसाठीं मागे ठेवून नाकाचे आमच्या बरोबर घोड्यांवर स्वार होऊन पुरुषपुराला खाना झाले. सिंधू ही गंगेपेक्षा मोठी नदी आहे असें मी ऐकलें होतें. परंतु पाटलिपुत्राच्या संगमेशीं हिचें पात्र

जास्त रुंद दिसत नाही असें मी बाबांना सांगतांच ते म्हणाले की हिची धार अधिक खोल व वेगवान् आहे. सिन्धुतटावर आम्हांला पहाड आढळूं लागले. इथून पहिल्या प्रथम मी रजतराशिसमान हिमालयाची हिम-शिखरे पाहिली. तिथें देवतां व अप्सरा राहतात असें मावशी सांगत होती. हें खरें की खोटें यासंबंधी कसलाच निर्णय देण्याची पात्रता या वेळीं माझ्या अंगी नव्हती.

सिन्धु-पार झाल्यानंतर पुष्कलावती (चारसदा) वरून कांहीं दिवसांनीं आम्ही पुरुषपूरला पोचलों. देवपुत्राचे प्रासाद फारच सुंदर होते. इथल्या मूर्तीसारख्या मूर्ती व चित्रें तर मी आतांपर्यंत पाहिलीच नव्हतीं. मला मागाहून समजून आलें की गंधार मूर्तिकला ही यवनकलाकारांच्या सहवासाची देणगी आहे. नगराचे रस्ते व चौक खूपच प्रशस्त होते. मंदिरांची तर कांहीं गणतीच नव्हती. आम्ही तिथें कनिष्कविहारांत दर्शनासाठीं गेलों. बाबांनीं सांगितलें की अशोकानंतर तीनशें वर्षांनीं त्याच्याच सारखा आणखो एक बुद्ध-भक्त राजा कनिष्क होऊन गेला; पुरुषपूर ही त्याची राजधानी होती. त्यानेंच हा सुवर्ण-रत्न-खचित महाचैत्य व विहार बांधविला. कनिष्कानें पाटलिपुत्र व त्याच्याहि पुढचे प्रदेश जिंकलेले होते. इथल्या या रत्न-सुवर्णाच्या झगझगाटानें सुशोभित केलेल्या मंदिरांत भगवानाचें जें भिक्षापात्र आम्ही पाहिलें तें अगोदर लिच्छवींची राजधानी वैशाली येथें होतें. हें भिक्षापात्र व एक विद्वत्श्रेष्ठ भिक्षु तिथून आणण्याची आज्ञा कनिष्कानें आपल्या सेनापतीला देऊन ठेवली होती. सेनापतीनें हें पात्र इथें आणलें, आणि गंधारला आलेले विद्वत्-श्रेष्ठ म्हणजे साकेतक आर्य सुवर्णाक्षीपुत्र महाकवि अश्वघोष होत. त्या वयांत मला बाबांनीं सांगितलेल्या साऱ्या गोष्टी स्पष्टपणें कळत नव्हत्या. परंतु मागाहून प्राचीन ग्रंथराशी-मध्ये मी जेव्हां आकंठ निमग्न आलों तेव्हां सगळ्या गोष्टी माझ्या मनश्चक्षूंसमोर मूर्तिमंत उभ्या राहूं लागल्या. आतां साठ वर्षांनंतर मी ज्या या गोष्टी या वेळीं आठवणींतून लिहीत आहे त्यांवर नंतरच्या ज्ञानाचा बराचसा प्रभाव पडला असण्याचा संभव आहे.

कनिष्क विहार आणि भिक्षापात्राचें दर्शन व पूजा करण्यासाठीं आम्ही कितीतरी वेळां गेलों. आणि याहून अधिक वेळ बावा आर्य असंगांच्या सेवेत घालवीत होते. आर्य-असंगांचें नांव पाटलि-पुत्राच्या अशोकारामापर्यंत अगोदरच पोचलेलें होतें. त्यांचें ज्ञान अगाध होतें. आणि त्यांचा स्वभाव तर बालकासारखा सरळ होता. त्यांची सत्तरी उलटून गेलेली होती. केंस-दाढीचें मुंडन केलेलें असल्यामुळें त्या मार्गानें त्यांचें म्हातारपण व्यक्त होणें शक्य नव्हतें. आणि त्यांच्या चेहऱ्यावर तर सुरकुत्या मुळींच नव्हत्या. त्यांच्या ओठांवर स्मिताची अस्फुट रेखा सदैव नाचत असे. त्यांच्या तप्त-कांचन-गौर शरीरावरील अरुण चीवर (भिक्षुवस्त्र) हें बालसूर्यानें कवटाळलेल्या

उपेसारखें वाटत होतें. ते आपल्या कुटीतून बाहेर येऊन परिवेषांत (अंगणांत) बसावयाचा अवकाश कीं विद्वान भिक्षु व गृहस्थ त्यांच्या भोवतांलीं बसून राहत असत. बाबा आणि इतर श्रोते त्यांना बुद्ध व यवन (ग्रीक) तत्त्वज्ञानासंबंधीं वारीक सारीक गोष्टी विचारित असत. त्या समजण्याइतका मी अजून प्रौढ झालेलों नव्हतों, परंतु भलाहि तिथें बसण्याचा कंटाळा नसे येत. पहिल्याच दिवशीं वंदना करतेवेळीं आर्य असंगांनीं मला जवळ बोलावले, माझ्या मस्तकावरून हात फिरविला आणि बाबांना उद्देशून सांगितलें-“उपासक सेनापति! हा तुमचा मुलगा हुशार दिसतोय. याला खूप शिकू द्या.”

बाबांनीं हात जोडून सांगितलें-“आर्य ! आपणच वत्स जयाला आपल्या चरणांपाशीं ठेवून ध्यावें.”

“मी ठेवून घेतला असाता, सेनापति ! परंतु आतां मी फारच वृद्ध झालेलों आहें. ध्यान व चिंतन केल्यानंतर जी फुरसत मला राहते ती तुम्हासारख्या उपासकांच्या कामीं येते. वत्स जयाच्या अध्ययनांत माझ्याकडे फार अडचणी येतील.”

“आर्यांच्या चरणांपाशीं राहून याला पुष्कळशा गोष्टी शिकून घेतां येतील.”

“नाहीं, त्याचा फार वेळ फुकट जाईल. माझे अनुज वसुबंधु यांना तुम्ही ओळखत असालच.”

“होय, आर्य; आचार्य वसुबन्धु यांना न ओळखणारा आरूच्या जंबुद्वीपांत कुणी नसेल.”

“होय. ते प्राची (पूर्वदेश) कडे गेले आहेत. कदाचित् पाटलिपुत्र अगर साकेतांत त्यांचा सुकाम असेल. त्यांना असा मिथ्या विश्वास वाटतोय कीं कुणा चक्रवर्ती वंशांत एसादा धर्मराज अशोकाचा अवतार निर्माण केल्यानं तथागतांचं शासन पुन्हां पांचशें वर्षे पर्यंत खूप सफलतेनं चालेल.”

“चक्रवर्ती-वंशाच्या आश्रयानं ?”

“होय. मला तर असं वाटतं कीं बुद्धाचा धर्म चक्रवर्तीच्या हातीं गेल्यामुळं निर्बल व मलिन होऊन राहील. तो बहुजन-हिताचा धर्म आहे. राजा अस्तित्वांत कसा आला हें तुम्ही तर तथागतांच्या वचनामृतांत वाचलं असेलच. प्राचीन काळीं राजा मुळींच नसे. जन (जनना) स्वतःच आपला सगळा कारभार चालवीत होता. तुम्ही थोडेय जन आज जसा कारभार चालवितां, तथागतांच्या काळीं लिच्छवि जसा कारभार चालवीत असत, तशीच सगळीकडे प्रथा होती. मग लोकांनीं धनसंचय सुरू केला, गरीब-श्रीमंत असा भेद निर्माण केला. गांवां शेजारीं खडे पाहिले असतील तुम्ही ?”

“होय.”

“ ते कां झालेले असतात ? त्यांतून माती काढ काढून उंच उंच घरं उभारलीं जातात, म्हणून हे खडे निर्माण झालेले असतात. बरोबर अशाच तऱ्हेनं श्रीमंता-जवळ धनसंचय होतो. धन कांहीं आकाशातून नाही खाली पडत. नऊशें नव्याणव मानवांच्या तोंडचा घांस, अंगावरचा कपडा आणि त्यांची सारी कमाई लढून हे बडेबडे प्रासाद उभे होतात, हे सुवर्णरत्नखचित नंदादीप उजळतात, हे दुकूल, चीनांशुक व पाण्डुरकंबल (दुशाला) अंगावर घातले जातात. ज्यांचे सारं धन, सारं वैभव बहुजनांना (सर्वे साधारण जनतेला) दुःखी-दरिद्री केल्यानंच प्राप्त होतं, ते तथागतांच्या बहुजनहिताय धर्माचं कार्य कसं काय करतील ? आपल्या प्रासादां-सारखाच रत्नामोठ्यांनीं झगझगणारा एखाद दुसरा चैत्य, एखाद दुसरं प्रतिमा-गृह, एखाद दुसरा विहार त्यांना अवश्य बांधवितां येईल. कनिष्काच्या वंशानं तीनशें वर्षांमध्ये एक-एक करीत पुष्कळसे सुंदर-सुंदर विहार बांधविले आहेत. आज तुम्ही या विहारांमध्ये जेवढे हिरे-मोती पाहतां तेवढे कदाचित् पुरापूरच्या राजप्रासादांतहि नसतील. पण म्हणून काय तथागतांचा धर्म हिच्यामोठ्यांसाठी होता ? ”

“ नाही, आर्य ! बहुजनहिताय होता. ”

“ बरोबर बोललांत सेनापति ! तथागतांचा हा जो धर्म राजे लोकांच्या पदरांत बांधून पडला आहे, तो पुन्हां बहुजनहिताय कसा करतां येईल याचाच मी विचार करून राहिलों आहे. लिच्छवि-कुमारांच्या राज-भोगापेक्षां अत्रापली गणिकेचं भोजन तथागतांना जास्त आवडलं, ना ? ”

“ कारण भगवानांना उच्च-नीच हा भेद नष्ट करायचा होता. ”

“ केवळ भिक्षुंमधलाच नव्हे, तर गृहस्थंमधला देखील, तथागतांनीं दाखवून दिलेल्या मार्गानं सर्वांनीं चालायं म्हणून तर भिक्षु-भिक्षुणी व उपासक-उपासिका असे चारी प्रकारचे संघ निर्माण झाले. परंतु आज काय स्थिति आहे ? ”

“ ब्राह्मणांचे श्रावक (शिष्य) जशी जात-पात मानतात तशीच उपासक-उपासिकाहि मानतात. ”

“ होय, सेनापति ! तथागतांच्या श्रावकांनीं राजांचा आश्रय घेण्यांत धर्माची अभिवृद्धि आहे अशी समजूत करून घेतली, म्हणूनच ते बहुजनहिताय राहिले नाहीत. जिथं सगळ्या नया भेदभाव सोडून एक होतात अशा समुद्राची उपमा भगवानांनीं या चतुर्विध संघाला दिली आहे ही गोष्ट तथागतांच्या श्रावकांनीं लक्षांत घेतली नाही. ”

“ परंतु आर्य ! ब्राह्मण त्याचें चालूं देतील तर ना ? ”

“ सेनापति ! भगवान जर ब्राह्मणांना भीत असते तर त्यांनीं ऋषिपतनांत (सारनाथ येथें) धर्म-चक्र-परिवर्तन (पहिला उपदेश) केलंच नरातं. तथागतांचा

धर्म जो भारत, चीन, पारस, यवन इत्यादि दूरदूरच्या देशांमध्ये फैलावला, तो ब्राह्मणांच्या अगर कुणा राजाच्या कृपेने नव्हे. आपल्या अंगभूत सच्चैपणामुळे तो इतका फैलावला. त्याच्यामध्ये प्राणिमात्राविषयी प्रेम होतं, ज्ञान-प्रकाश फैलावण्याचा आदेश होता, आणि बहुजनांवर उपकार करण्याची भावना होती. याच गुणांनी तथागतांच्या धर्माचा प्रसार पृथ्वीच्या प्रत्येक कोनाकोपऱ्यापर्यंत केला. उलट पक्षी आज तथागतांच्या जन्मभूमीत काय स्थिति आहे ? हे विहार, त्यांचे सोनंरूपं, त्यांचे हिरे-मोती, आणि दान म्हणून मिळालेली अनेक ग्रामं पाहिलीत तर तुम्ही असं खात्रीने म्हणाल की तथागतांचा धर्मवृक्ष फळांफुलांनी खूप बहरला आहे खरा, पण त्याच्या मुळाला कांड लागलेली आहे. आम्ही बहुजनहिताय असं कसलंच काम करित नाही. आम्ही शिळी कमाई खात वसलो आहोत. ”

“ मग यांतून कांही मार्ग तरी आहे का आर्य ? ”

“ मार्ग ! होय. मार्ग आहे. बोधिसत्त्वांचा मार्ग--महायान--हाच तो मार्ग होय --मनुष्याने आपल्या सुखासाठी, आपल्या निर्वाणासाठी धडपड करू नये; त्याने आपले जीवन-प्राण बहुजनहितासाठी समर्पण केले पाहिजेत. जोंपर्यंत एकहि प्राणी, एकहि मानव, दुःखांत आहे, बंधनांत आहे, तोंपर्यंत आम्हांला निर्वाण नको, आम्हांला स्वर्ग नको. तोंपर्यंत आमचं स्थान आर्त, दुःखी, दीन, यांच्या मध्येच आहे. भगवानांनी आपल्या धर्माला ‘ एहिपादियक ’ अशी संज्ञा दिली आहे. त्याचा गुण इथेच याच दुनियेत दाखवून दिला पाहिजे. दुनियेचा बहुजन दुःखी आहे, राजे लोक आपल्या राणी-वशांत पांचशेंच्या जागी हजार स्त्रियांची भरती करण्यासाठी व भोग-ऐश्वर्यात चूर होण्यासाठी फुटफाट माजवितात आणि यालाच म्हणतात दिग्विजय. ”

“ तर मग, आर्य ! राजतन्त्र आपल्याला पसंत नाही ? ”

“ जर तथागतांना राजतंत्र पसंत असतं तर त्यांनी आपल्या पाठीमागं कुणी निरंकुश, निर्भ्रान्त गुरु नेमून ठेवला असता. पण त्यांनी तर आपल्या जागी संघाची स्थापना करून ठेवली ! ”

“ परंतु आर्य ! राजाशिवाय देखील राज्यकारभार चालू शकतो ही गोष्ट आमच्या गणांपासून दूर अंतरावर असलेल्या भिक्षूंना व उपासकांना देखील ठाऊक नसते ! ”

“ हाच तर ब्राह्मणांची जादू आहे ! राजाबरोबर संगनमत करून बहुजनांच्या कमाईची लूट करण्यापलीकडे यांना दुसरं कांही कामच राहिलेलं नाही. आजसुद्धां कित्येक राजे स्वतःला बुद्धाचे भक्त म्हणवून घेत असले तरी त्यांच्याठायी ब्राह्मण-भक्तीच जास्त आहे. ”

“ ब्राह्मण-भक्ति आणि गोभक्ति. ”

“ जो ब्राह्मण-भक्त होतो, त्याला गो-भक्त व्हावंच लागतं. ” असं म्हणून आर्य असंग हंसले ! श्रोत्यांनीही त्यांना साथ दिली. पुन्हा त्यांनी बोलणं पुढं चालू केलं—“ हसू नका. या गोष्टीनं रद्द आलं पाहिजे. बहुजनसमाज आणि त्याच्या हजारों भावी पिढ्या यांच्या सुखदुःखाचा हा प्रश्न आहे म्हणून तर या गोष्टीचं आपल्याला जास्तच वाईट वाटलं पाहिजे. मानवाला खोऱ्या श्रद्धेची भुरळ घालून त्याचा पक्ष करून ठेवायचा आणि मूठभर लोकांनी त्याच्या जिवावर ऐष-आराम करीत राहायचं ही मानवी हृदयाला कालिमा लावणारी गोष्ट आहे. यवन, शक इत्यादि लोक जेव्हां आमच्या देशांत आले तेव्हां ब्राह्मण त्यांना काय म्हणत होते हें ठाऊक आहे का तुम्हांला ? ”

“ आर्य ! काय म्हणत होते ? ”

“ त्यांना म्लेच्छ म्हणत होते. उलट तथागतांच्या श्रावकांनी आपल्या गुरूंचं वचन मानलं. त्यांच्याशी प्रेमानं व सन्मानानं वर्तन केलं. ते तथागतांना शरण आले, या देशांत वस्ती करून राहिले आणि ज्या ज्या जागी तथागतांची पायधूळ झडलेली होती ती ती प्रत्येक जागा त्यांच्या लेखी पवित्र स्थान होऊन राहिली. स्थविर नागसेनाचा शिष्य यवनराज मिलिन्द यानं मोठमोठे विहार बांधविले. शकराज कनिष्क यानं केवडं शिल्प निर्माण केलं हें तुम्हांला तक्षशिलेच्या व पुरुषपुरच्या विहारांचं वैभव पाहिल्यावर समजून आलं असेलच. शेवटी परकीयांना म्लेच्छ म्हणण्यांतली चूक ब्राह्मणांना उमगली, दक्षिणेच्या लोकांचा पगडा त्यांच्यावर बसला. त्यांनी नवे नवे श्लोक तयार केले; आणि या यवन, शक आदिकरून विदेशी जाती क्षत्रिय आर्यच आहेत, मात्र ब्राह्मणांचं दर्शन न झाल्यामुलं त्या संस्कारभ्रष्ट झाल्या होत्या, असं सांगून टाकलं. ”

“ अन् आर्य ! आतां तर काय, उज्जयिनीचा क्षत्रप-वंश शक म्लेच्छ नाही म्हणं, उलट तो क्षत्र-क्षत्रिय आहे ! ”

“ होय. एकूण काय, तथागत-श्रावकांनी राजांच्या पदराला धरून धर्माची अभिवृद्धि करण्याची इच्छा धरली खरी, परंतु आतां तें घबाड ब्राह्मणांच्या हातीं सांपडलं आहे. तथागत-श्रावकांना मानवी समानतेच्या गोष्टी सांगतां येत होत्या; परंतु कुणाला उच्चवर्णांत दाखल करायचं असेल तर तो अधिकार फक्त ब्राह्मणांचा होता. म्हणून राजे-सामन्त ब्राह्मणांच्या आहारी गेले. तथागत-श्रावकांनी ‘ बहुजनहिताय ’ हा बोधिसत्त्वाचा मार्ग जर पतकरला नाही तर तथागतांचं शासन (धर्म) या भूमीवरून नामशेष होऊन जाईल. ”

बाबांच्या बरोबर मी नियमानं आर्य असंगांच्या बैठकीला जात असे आणि त्यांची भाषणं ऐकत असे. परंतु मी जें वर लिहिलं आहे त्यांतला कितीसा भाग

लहानपणींच्या आठवणींतला आहे आणि कितीसा मागाहून अभ्यासलेल्या आर्य असंगांच्या ग्रंथांतला आहे हे मला नाही सांगता येणार. या यात्रेचा एक परिणाम मात्र अवश्य झाला. तो हा की माझ्या मनांत आर्य असंगांचे विचार व तथ्यांतांचे उपदेश विस्ताराने समजून घेण्याची जिज्ञासा उत्पन्न झाली. बाबाहि मला प्रोत्साहन देत राहिले. आर्य असंगांनी त्यांना सांगितले— “ वसुबन्धु पूर्वदेशांत आहेत. त्यांच्याचकडे मुलाला घाडा.” हो. आणखी एक गोष्ट त्यांनी सांगितली, ती दगडावर कोरलेल्या आकृतीप्रमाणे माझ्या मनावर कायमची ठसून राहिली— “ कोणतीहि गोष्ट तुमच्या अनुभवाच्या व बुद्धीच्या कसोटीला उतरून खरी ठरत नाही तोपर्यंत ती कुणीहि सांगितलेली असली तरी खरी मानूं नका. ” हे वाक्य कालमानानुसार पुसट होत जाण्याऐवजी माझ्या मनश्चक्षुसमोर अधिकाधिक स्पष्ट होत राहिले.

त्या वेळीं द्राक्षांचा हंगाम होता. सोनेरी लांब लांब घोंस दिसावयाला जितके सुंदर तितकेच खावयाला गोड होते. मी एकदोनदां पाटलिपुत्रांत उंची गांधारी द्राक्षें खाल्लीं होती. परंतु द्राक्षालतांच्या छायेत उभे राहून घोंसांतलीं द्राक्षें तोड तोडून तोंडांत घालण्यांत जी गोडी येई ती सहा महिन्यांच्या शिळ्या अर्धवट सुकलेल्या द्राक्षांना कशी असणार ? लाल लाल उदुम्बर (अंजीर) आणि इतरहि कित्येक फळे मी गंधारदेशांत खाल्लीं. त्यांचीं झाडे मला इथेच प्रथम पाहावयास मिळालीं. यौधेय भूमीपेक्षां गांधार भूमि मला जास्त आवडली असें कांहीं मला म्हणतां येणार नाही. परंतु तिथलीं फळे, तिथले पाणी, फारच गोड असल्याचें नक्कीच आढळून आलें. पुरुषपुरला जाऊन मला कांहीं नव्या गोष्टी नळून आल्या, माझी दृष्टि आणखी विशाल झाली. तिथल्या रस्त्यांतून हिंउणाच्या नाना देशींच्या नर-नारी, त्यांचे रंगी बेरंगी पोशाक, भिन्न भिन्न मुखमुद्रा इत्यादि गोष्टी मी अगदीं लक्षपूर्वक पाहत असे. एक दिवस मी आरक्त नारिंगवर्णी चेहऱ्याच्या कांहीं नर-नारी पाहिल्या. नुसता रंगाचाच फरक असता तर माझे लक्ष तिकडे आकर्षित झालें नसतें. परंतु स्त्रियांच्या प्रमाणें पुरुषांच्याहि चेहऱ्यावर दाढी-मिशा नाहीत हेहि मला दिसून आलें. डोळे म्हणाल तर जशी कांहीं एकेक बारीक पांढरो-काली रेषच; आणि गालांची हाडे बरीच वर आलेली. त्यांचे कपडे केवळ चामड्याचे होते. या चामड्याचे केंस आंतल्या अंगाला होते. मात्र डोक्यावरल्या टोपीचे केंस तेवढे बाहेरच्या अंगाला दिसत होते. हे लोक हूण असून साठ योजने अंतरावरून व्यापारासाठी आले आहेत असें मला मागाहून कळलें. पुरुषपुरांत पारसीक खूप होते. देवपुत्र शाही त्या सुमारास पारसीक शाहंश-हाच्या दरबारास गेले असल्यामुळे त्यांची आम्हांला भेट होऊ शकली नाही.

पुरुषपुराहून आम्ही मग तक्षशिलेला परत आलों. मग कितीतरी दिवसांची यात्रा केल्यानंतर आमचा सार्थ अग्रोदकाला पोचला.

(४)

शिक्षण

पावसाळा सुरू होण्याच्या अगोदर मी पाटलिपुत्राला पोचता झालो होतो. अज्जुकाने गन्धार-यात्रेविषयी खूप माहिती विचारून घेतली. या यात्रेचा कार्यक्रम आपल्याला कळला नाही म्हणून तिला फार वाईट वाटले. नाही तर भ्रमराजिका व पाश्र्चात्यतुच्या पूजेसाठी ती उपायन पाठविणार होती. बाबांनी तक्षशिलेत दीपदाना-प्रतिष्ठे नंदादीप चालू केला असून त्याच्या पुण्यांत भागीदार म्हणून अज्जुकाचे व माझे नांव दगडावर कोरवून घेतले आहे हे मी तिला सांगितले. आचार्य वसुबन्धु पावसाळ्याच्या मुक्कामासाठी अशोकारामांतच आले आहेत हे कळल्यावर मला खूपच आनंद झाला. आर्थ असंगांच्या बरोबर बाबांचे जे बोलणे झाले ते मी अज्जुकाला सांगितले आणि मला आचार्य वसुबन्धूंच्या हाताखाली शिकावयास ठेवण्यासाठी तिच्या जबळ खूप आग्रह धरला. अज्जुकाने कांही वेळां आचार्य वसुबन्धूंचे दर्शन घेतलेले होते, त्यांचा उपदेशही ऐकलेला होता. तिच्या मनांत आचार्यांच्या विद्वत्तेविषयी व प्रेमळ वर्तनाविषयी खूपच आदर निर्माण झाला होता. परमभट्टारकाजबळ तिने जेव्हां आचार्यांची प्रशंसा केली तेव्हां त्यांनी चेष्टेखोरपणाने सांगितले--“ तू तर वसुबन्धूंची शिष्या झालेलीच आहे; आतां काय सारं घरदार त्यांच्या शिष्यगणांत सामील करणार ? ” परंतु परमभट्टारक देखील मनोमन आचार्यांचेच भक्त होते. हरिवेणाने त्यांना महाकवि म्हटले होते आणि इतर आस्थान-गंडितांपैकी कुणी त्यांना महान् तार्किक म्हणत होते, तर कुणी त्यांना सर्व-शास्त्र-निष्णात म्हणत होते. परमभट्टारक स्वतःच त्यांना भेटावयास गेले व त्यांना पाटलिपुत्रांत राहण्याचा त्यांनी खूपच आग्रह केला.

माझ्या शिक्षणाच्या प्रश्नाचे उत्तर अज्जुकाने एका दिवसांत नाही दिले. ती विचार करीत राहिली. “ बाबांचा हा एकुलता एक मुलगा, आणि माझा एकुलता एक धाकटा भाऊ. हा आचार्यांच्या संगतीत राहून भिक्षु तर नाही ना होऊन जाणार ? ” परंतु आचार्यांच्या तोंडाचा गुरु मिळणार नाही हेही ती जाणून होती. दुसऱ्या दिवशी

अज्जुका मला बरोबर घेऊन न्याहारी करीत होती. त्याचवेळीं माझ्या मनाला खूपच चिन्ता लागून राहिली. मी विचार करीत होतो : “अज्जुका माझं मागणं घुडका-वून तर नाही ना लावणार ?” या भीतीनेच मी तिला कांहीं एक विचारलें नाहीं. तीच आपण होऊन म्हणाली--

“ बाळ जय ! तुला आचार्यांच्या हाताखाली विद्या शिकायची इच्छा आहे ना ? ”

मी माझा गाल अज्जुकाच्या खांद्यावर टेंकून जरा उतावळेपणानेंच म्हणालों--
“अज्जुका ग ! तूं आज्ञा दिली आहेस ? मी जरूर शिकेन. बावांनींही मला सांगितलें आहे. ”

“ होय बाळ ! मी विचार करून राहिल्यें. विद्याभ्यासासाठीं असा गुरू मिळायचा नाही. पुष्पा हा नटखट भायर (भाऊ) देव देखील तुझ्या जोडीला अभ्यासाला राहिला तर बरं हाईल असं मला वाटतं. मी आचार्यांना भेटून त्यांना विनंति करीन. ते माझी विनंति मान्य करतील अशी मला उमेद वाटते. ”

त्याच दिवशीं अज्जुका आचार्यांकडे गेली. आचार्य एका जागी बांधून राहण्यास तयार नव्हते तरी देखील त्यांनीं तिचें म्हणणें मान्य केलें. अज्जुकांनींही सांगितलें : “ भान्ते ! आपल्याला मी एका जागे बांधून ठेवूं इच्छित नाहीं. आपण मजाला घेईल त्याप्रमाणें इथे अशोकारामांत अगर साकेतच्या कालकारामांत अथवा नैशाली, राजगृह किंवा इतर कोणत्याहि विहारांत राहावं. माझा धाकटा भाऊ त्रय योधेय आणि मुलगा चंद्रगुप्त हे आपल्या सदासांत राहतील. आपल्या संगतींत राहून हे दोघे बुद्धसासनाला थोडीफार मदत करणारे निघण्याचा संभव आहे. ”

आषाढी पौर्णिमा आली. वर्षोपनाथिकेला महादान दिल्याबरोबर पावसाला आरंभ झाला. आम्ही दोघेही त्याच दिवसापासून आचार्याजवळ शिकण्यासाठीं जाऊं लागलों. दहा वर्षे वयाच्या मुलानें जेवढें शिक्षण घ्यावयाला पाहिजे त्याहून थोडें अधिकच आम्ही आधीच शिकून तयार होतो. आमचा अभ्यास अर्थातच विशेषतः मागधी (प्राकृत) गद्यपद्य, गणित आणि सुलेख याच विषयांचा झालेला होता. संकृतचें ज्ञान आम्हांला फारच कमी होतें. थोडे बहुत बोलणें चालणें जमत असलें तरी पुस्तकांचें वाचन जड जाई. आचार्यांना आम्हांला आमचा झालेला अभ्यास विचारून घेतला. किती तरी वेळपर्यंत त्यांनीं आमच्या आवडी निवडी माहित करून घेण्याचा प्रयत्न केला.

सोळा आकर्षक रीतीनें आमच्या शिक्षणाला सुरवात झाली. आचार्यांनीं आमच्यासाठीं “सप्तकुमारिकावदान” इत्यादि कितीतरी कथा लिहिल्या. आम्हांला त्या कथा नाचतांना परिश्रम बिलकुल वाटत नसत. ताज्या शार्ईनें लिहिलेल्या नव्या तालपत्रांच्या

पोथीतूनच आम्ही या कथा वाचीत असू, तरीसुद्धा आम्ही कितीतरी दिवस असेंच समजत होतो की या कथा कसल्या तरी जुन्या पोथीतल्या असाव्यात. कित्येक कथांमध्ये अधूनमधून सुंदर गद्य व गोड कविता असत. आचार्यांच्या या नव्या कृती आहेत आणि त्या केवळ आमच्याचसाठी लिहिलेल्या आहेत हे आम्हांला मागाहून कळलं. अजुनूक तर नवी अवदाने (कथा) वाचण्यासाठी आमच्यापेक्षा देखील अधिक उत्सुक होऊन राही. कारण या केवळ कथाच नव्हत्या; फारच सुंदर उपदेश होते हे आणि यांचे भाषालालित्यहि उत्कृष्ट होते. अजुनूकाने लेखकांची सेना कामाला लावून हीं अवदाने लिहवून घेतली आणि पाटलिपुत्रांतल्या व बाहेरगांवच्या अनेक सामंत-नारीकडे, तसेच अग्रधेष्ट्रि, सार्थवाह व कुलिक इत्यादिकांच्या बायकांकडे पाठवून दिली. या अवदानांसाठी त्यांच्याकडून वारंवार महादेवीकडे मागण्या येत असत. आमच्या शिक्षणाच्या पहिल्या दोनतीन वर्षांच्या अवधीतच आचार्य वसु-बंधूंचा महिमा अतःपुराच्या अगदी आंतल्या गाभ्यापर्यंत पोचला होता. आचार्याची ख्याती होती तर्ककर्कश पांडित्याबद्दल. त्यांच्या लेखणीतून अशा सरस व सरळ कृती देखील निर्माण होऊं शकतात हे कुणाला खरेच वाटत नव्हतं.

भाषा सोपी असल्यामुळे आतां मला संस्कृत सहज समजत होतं. आणि आचार्य मधून मधून व्याकरणाचे नियम अशा रीतीने दाखवून देत असत कीं त्यांच्यांत अवघडपणा राहातच नसे. मी कधीं कधीं संस्कृत व मागधी शब्दांची तुलना करीत असें आणि दोहोंच्या उच्चारितांतील फरक स्वतःच लक्षांत घेण्याच्या खटपटीत असें. आचार्यांच्या हे लक्षांत आले. त्यांनीं एक दिवस ताडपत्रावर लिहिलेल्या कांहीं गोष्टी माझ्या हातीं देऊन सांगितलं—“घे, ह्या वाच. ही ६०० वर्षांपूर्वीची मागधी आहे.” पहिल्या प्रथम मी जरा वाचकलों—“ही कसली मागधी ?” परंतु कांहीं गोष्टी वाचल्यावर मला ती भाषा समजूं लागली. आचार्यांना कुठें ना कुठें थोडी मदत द्यावीच लागली. मी कितीतरी दिवस विचार करीत होतो; मग एक दिवस आचार्यांसमोर म्हणालो—

“भन्ते ! ही भाषा आमच्या मागधीलाहि जवळची आहे अन् संस्कृतलाहि जवळची आहे असं मला दिसतंय.”

आचार्य स्मित करीत म्हणाले, “दरोबर बोललास बरसा ! ही दोहींच्या मधली भाषा आहे.”

“भदन्त ! लोक नव्या नव्या भाषा कां तयार करतात ? संस्कृत तर होतीच, आमची भाषाहि आहेच, मग ही तिसरी भाषा तयार करण्याची आवश्यकता काय ?”

“कुणी माणूस बसल्या बसल्या नवी भाषा तयार करतो असं तूं समजतोस होय ? कुणी एक अगर दहा लोक मिळून नवी भाषा नाही तयार करीत. भाषा

पिढ्यानुपिढ्या तयार होत असते. तूं जर शंभर वर्षांपूर्वीच्या तुझ्या यांधेय आजीशीं वोलला असतास तर तिची भाषा आणि तुझी आई बोलते ती भाषा या एक नव्हेत असं तुला दिसून आलं असतं. ”

“ तर मग काय, भन्ते ! भाषा बदलत असतात ? ”

“ वत्स ! दुनियात जी बदलत नाही अशी एकही वस्तु नाही. मी एका काळीं छोटंमं मूल होतो, मग तुझ्यासारखा किशोर झालों, मग ओठांवर भुन्याभुन्या लवेंची रेपा उमटली, शरीर पूर्वपेश्यां मोठं व अधिक बलिष्ठ झालं. मग, कसं कुणाला ठाऊक, पण अंधारांत दया धरून वसलेल्या म्हातारपणानं धोरेंधोरें चाल करून येऊन मला दडपून टाकलं. आज पहा वरं, माझ्या तोंडांत दोनचारच दांत राहिले आहेत. टाळूवरचं वेस नाहीगे झालं. डोक्यातलं नेज पहिल्यासारखं राहिलं नाही. जास्त वेळपर्यंत काहीं वायणं घोंपत नाही; आतां कंवर लटका पडणंय चाकीं राहिलंय. बाळपणापासून म्हातारपणापर्यंत केवडं हें परिवर्तन ! ”

“ भन्ते ! म्हातारपण नसतं तर किती छान झालं असतं, नव्हे ? ”

“ काय कायदा ! तर काय तुला सदा किशोर, तरुण अगर शिशूच राहणं आवडेल म्हणतोस ! ”

“ शिष्ट तर फारच परतून असतो. सदा किशोर राहणांही मला नाही पसंत; कारण त्या अवस्थेत शरीर निर्बल असतं. ”

“ म्हणजे तुला सदा तरुण राहणं आवडतं ? ”

“ होय ! ”

“ अन् तरुणावस्थेतच जन्मावंगं घाटतं ? ”

मो जरा विचारांत पडलों. आनर्थ म्हणालं- “ तरुणावस्थेतच जन्म झाला तर आईचो जन्म राहणं नाही. तरुणाचं शरीर जन्माच्या गंभीत राहायनं कसं ? ”

“ म्हणजे याचा अर्थ असा झाला की मग कुणाची आईहि राहणार नाही. ”

“ हो. ना कुणाला आईचं प्रेम मिळायनं, ना बापाचं वात्सल्य, ना भाऊवहिणींचा अकृत्रिम जिव्हाळा, ना बाळपणींचे खेळ व खेळणीं, ना रक्ताच्या नात्यांतील बांधवांचा गोड स्नेह. ”

“ तर मग दुनिया अगदाच नीरस झाली असती, भन्ते ! ”

“ होय तर. इतका नीरस की तीत प्रेमाला अगदींच गोंग स्थान राहणार आणि मग आईबापांना पुत्र पैदा करण्याची लालसा राहणार नाही. नव्या पिढ्या येण्याची मग काय जरूर ! जीं गरनारी अतंत काळापूर्वी भूतलावर आलीं, तींच अनंत काळपर्यंत जिवंत राहणार. मग या जगांत मोहि आलों नसतों, ना तूंहि. अन् तें चिर-

तारुण्य एकदया मानवापुरतंच राहिलं नसतं. जगांतल्या हरएक वस्तूला चिरंतर,
अचल राहावं लागलं असतं. ”

“ अचल ! ”

“ हो. अचल राहण्याचा नियम एकदया तरुणपणातच तेवढा थोडाच लागणार
आहे ! आज परिवर्तन हा विश्वाचा नियम आहे, तसा मग अरिर्वर्तन हाच विश्वाचा
नियम झाला असता. मग प्रीमकतु हाच कायम राहिला असता, अगर वसंत किंवा
पावसाळाहि कायम राहिला असता. ”

“ तर मग भन्ते ! नवेपणा कुठंच दिसला नसता ? ”

“ अन् सौन्दर्यहि नसतं दिसलं. नवेपणातच सौंदर्य म्हणतात. नवेपणाच
मनाला मोहित करतो. हेमन्तामागून वसंत येतो, नवी फुलं, नवी पालवी दिसू लागते.
कुंजांत पक्षिगण किलबिल करता. या साऱ्या चिजांना पारखे व्हावं लागलं असतं. ”

“ पग परिवर्तन झालं नसतं तर आपण मेलोहि नसतो. ”

“ मृत्यूला भितीस ? ”

“ स्वतःसाठी नाही भीत; परंतु आपल्या प्रिय बांधवांचा वियोग किती असत्य
असतो बरं ! ”

“ मृत्यूचं हें अप्रिय रूप आहे खरं; परंतु मृत्यू जर नसता तर नवें जीवनहि
नसतं. तूं मरून गेलेल्यांची पत्नी करतोस ? हे जे नवे. बांधव जन्माला येत आहेत,
जे नवे चेहरे, नवे हातपाय, अन् त्यांच्या नव्या कृति आपल्या समोर येतात, हा
काय आपल्याला कमी लाभ झाला म्हणायचा ? ”

“ तराहि भन्ते ! मृत्यु ही काही आवडण्याजोगी चीज नव्हे. ”

“ मीहि तेंच सांगतोय--मृत्यु ही मृत्यूच्या स्वरूपांत आवडण्याजोगी चीज नसली
तरी ती नवजीवन देण्याचं काम करीत असते. नदीचा आरंभीचा प्रवाह फारच
लहान, एखाद्या अगदी अरुंद रेपेसारखा असतो. ती जसजशी पुढं जाते तसतशी
तिची धार अधिक विस्तृत, अधिक गंभीर होत जाते. नदी जर आपल्या मूळ
प्रवाहाच्या स्वरूपांतच राहिली असती तर तिची बारीक अरुंद धार तशीच राहिली
असती, आणि प्रवाह जोरदार नसल्यामुळ तिचं पाणी कदाचित् गढूळहि राहिलं
असतं. ”

“ प्रवाहामुळंच नदीचं पाणी शुद्ध राहतं हें तर मी पाहतोच. ”

“ संसार (जग) आपल्या संसरणामुळं (गतीमुळं), प्रवाहामुळं, परिवर्तना-
मुळंच अधिक वैचित्र्यपूर्ण, अधिक आकर्षक होत असतो. मूक लागली नसती तर
माणसाला सगळीं पक्षां अप्रिय झालीं असती. परिवर्तन हें विश्वाच्या कणाकणांत

आहे, माझ्यांत आहे तुझ्यांत आहे. आपलं मन, आपला अन्तस्तल क्षणोक्षणी बदलत असतो. हाच विश्वाचा नियम आहे, अन् हा कांहीं वाईट नाही. मागधी भाषा काय संस्कृतपेक्षा कमी मधुर आहे ? ”

“ नाही मन्ते ! मला तर ती संस्कृतपेक्षा अधिक सरस आहे असं वाटतं. विशेषतः भास, सौमिल, इत्यादि कवींच्या सुन्दर मागधी कविता फारच मोहक आहेत. ”

“ म्हणून म्हणतों कीं परिवर्तन ही कांहीं वाईट गोष्ट नव्हे. परिवर्तनाचा नियम आपल्याला बंद पाडतां येत नाही. वसंत, आंब्याचा नवा मोहोर अन् भ्रमरांचं गुंजन यांचं जसं आपण स्वागत करतो तसं या परिवर्तनाचं जर आपण स्वागत करूं, तर आपल्याला दुःखी व निराश होण्याची आवश्यकताच राहिली नसती. परिवर्तनाच्या या निःसंशुल्क सर्वांच हात भोक्के झालेले आहेत. साऱ्यांना काहीं ना कांहीं निर्माण करतां येतंय. परंतु अपरिवर्तनातील जगांत कुणाला काहीं करायची गरजच राहत नाही. मग मानवाच्या हातांपायांचा व बुद्धीचा उपयोग काय ? ”

भाषांच्या परिवर्तनाचं उदाहरण घेऊन या साऱ्या गोष्टी आचार्य मला दाखवून देत होते त्या वेळीं हें कांहींतरी मूलभूत तत्त्वज्ञान आहे, भगवान पुद्गल यांच्या योगानं जगाचा उलगडा करून दाखविण्याची उमेद धरली, हें मात्र मला समजत नव्हतं. दुर्नियतल्या सगळ्या गोष्टी बदलत राहतात या गोष्टीची सत्यता आतां मला पावलोंपावलीं दिसूं लागली. मी अशोकाचा आस्थान-मंडप पाहिला; त्याची बांधणी आजकालच्या आस्थानमंडपांहून भिन्न आहे. मी महाबोध-वज्रासनाची (बुद्धभया) पाषाण-वेष्टना पाहिली आणि तिच्यावर कोरलेल्या नरनारीच्या मूर्तीहि पाहिल्या. आजच्या स्त्रिया ज्या तऱ्हेने कुंडलें परिधान करतात, त्या तऱ्हेने त्या काळच्या स्त्रिया कुंडलें परिधान करीत नव्हत्या. त्या वेळचे गळ्यांतलं जिन्नस निराळ्याच प्रकारचे होते. कंकण व नपुरांऐवजीं सारा हाग व पाग चुज्यांनीं झांकून टाकलेला असे. कपडेहि निराळ्या प्रकारचे होते. उष्णीष (पगडी) हि निराळ्या प्रकारची. आणि स्त्रिया देखील डोक्याला उष्णीष बांधत असत.

आचार्य आज्ञाला अश्वघोषाचीं महाकाव्यें मोठ्या उत्साहानें शिकवीत असत. ‘ बुद्धचरित ’ व ‘ सौन्दरानन्द ’ वाचण्याची आज्ञाला फार गोडी वाटे. माझा गळा खूपच गोड होता. परमभट्टारक स्वतः चतुर वीणावादक व संगीताचे मोठे भोक्ते होते; म्हणून राजप्रासादांत संगीताच्या भैफली रोजच भरत असत. मलाहि संगीताची आवड होती आणि वीणावादानांत प्रावीण्य मिळविण्यासाठीं मी खूप श्रम घेतले असे. मी तेरा वर्षांचा असतांनाची गोष्ट. एके दिवशीं मी वीणा वाजवून तिच्यावर एक फारच सुंदर गाणें

म्हटलें होतें. बाघेतलें तर जिकडे तिकडे माझ्याच गाण्याची चर्चा चालू ! मग मला अशी धास्ती वाटू लागली की ही गोष्ट जर परमभट्टारकांच्या कानावर गेली तर मग सारा वेळ त्यांना गाणीं म्हणून दाखविण्यांतच कदाचित खर्च होणार आणि आचार्य वसुबन्धूंच्या अपार ज्ञानराशीचा जो फायदा मी घेत होतो त्याला मला पारखा व्हावें लागणार. तेव्हांपासून चन्द्र व कांहीं थोडे समवयस्क मुलगे-मुली यांच्या शिवाय इतर कुणाच्याहि देखत मी गाणें बजावणें करीनासा झालों. मात्र मी पाटलिपुत्रांतील एका गुणी संगीताचार्याकडे जाऊन माझा संगीताचा अभ्यास नीट चालूच ठेवला.

प्राचीन व नव्या सुन्दर मूर्ति व त्यांच्या प्रतिकृति पाहिल्या की त्यांच्याकडे आकर्षित होणें हा माझा एक उपजत गुणच होता. चित्रांचे मोहक रंगहि माझें चित्त वेधून घेत असत. अज्जुकाची परिचारिका चतुरिका फारच सुंदर चित्रें काढी, मी तिच्याजवळ बसून पाहत असें. ती कापड ताणून घसवी, त्याच्यावर लेप लावी, तो सावलीत सुकवी, मग पातळ रंगाच्या वारीक रेपांनीं शरीराचे भिन्न भिन्न अवयव या पटावर अंकित करी. मग दिवसच्या दिवस बसल्या-बसल्या त्यांत तऱ्हेतऱ्हेचे रंग भरी. मी भट्टिनीचा भाऊ होतो म्हणूनच केवळ नव्हे तर माझी सहानुभूति व सरळ स्वभाव पाहून चतुरिका मला फार मान देत असे. शुभ्र पटावर सुंदर डोळे कसे उमटूं लागतात ! -- प्रथम बारीकशी लाल रेघ, मग खालचा-वरचा भाग असा वटारलेला अगर अर्धवट मिटलेला डोळा, त्याच्या पापण्या, बाहुल्यांसकट बुबुळ, आणि सूक्ष्म लाललाल तंतूंनीं सजविलेल्या डोळ्याचा मोहक श्रोतमा. कोऱ्या पटावर ती सौन्दर्याची निर्मिति कशी करीत असे हें मी पहात राही. चित्र काढण्याच्या वेळीं ती तन्मय होऊन जाई. तिला सगळ्या गोष्टींचा विसर पडे. चित्रें काढण्यासाठीं प्रमद्वन, कोडापर्वत, धारागृह यांपैकी कोठेंहि माझ्या निवासा इतकी निवान्त जागा तिला मिळूं शकत नव्हती. माझ्या निवासांत तिला त्रास द्यावयाला तिची कुणी भैत्रीणहि येत नव्हती. मी कधी कधी संधि मिळाल्यास प्रशंसेचे चार दोन उद्गार काढीत असे. तिचीं चित्रें पाहून मलाहि चित्रें काढण्याची लालसा होऊं लागली, परंतु माझ्या कलमांत चतुरिके इतकें सामर्थ्य कदाचित असणार नाही असें मला वाटे. तरी देखील चतुरिकेला दाखविण्यालायक कांहींना काहीं कलानिर्मिति आपण करावी अशी मला फार इच्छा होई. या विचारांत गर्क होऊनच मी कांहीं शिल्पकारांचीं कामें पहावयास गेलों. कुशल तक्षक चन्दनावर व लाकडावर सुन्दर वेली-फुलें व मूर्ति कोरून काढीत होते तें मी पाहिलें. दन्तकार हस्तीदंतावर सुन्दर-सुन्दर आकृति काढीत होते त्या पाहिल्या. त्या काळीं कित्येक माथुर मूर्तिकार दगडावर कोरीवकाम करून आपलें कौशल्य दाखवीत होते. मी विचार केला, या तीन शिल्पांपैकी कोणतें तरी एक हस्तगत करून आपल्याला चतुरिकेला चकित करतां येईल, मी चोरून माहून शिल्पाचार्याकडे जाऊं लागलों. आचार्य वसुबन्धूंच्या

हाताखाली जें शिक्षण मी घेत होतों तो माझा मुख्य विषय होता. परंतु बाकीचा वेळ मी चन्द्राप्रमाणें खेळण्या-बागडण्यांत घालवीत नव्हतों. मला आपल्याबरोबर खेळांत गुंतविण्यासाठीं चन्द्रानें कित्येक महिनेपर्यंत खटपट करून पाहिली. परंतु आतां मी खास खास प्रसंगींच तेवढा त्याचा अभिन्न सहचर राहूं शकेन हें त्याला दिसून आलें. म्हणून आतां वीरसेनाची व त्याची जोडी जमली होती. लाकडाच्या कोरीव कामावर थोडासा हात बसल्यानंतर मी हस्तीदन्तावर कोरीव काम सुरू केलें; आणि शेवटीं मला सर्वांत जास्त आवडली दगडाच्या मूर्ति वनविण्याची शिल्पकला. आपल्या हातांत घेतलेल्या दगडाला तासून तासून त्यांतून एक तऱ्हेचें सौंदर्य बाहेर काढावयाची ही कला पाहून नुसता आनन्दच नव्हे तर मोठा अभिमान वाटतो. मी चार पांच वर्षेपर्यंत संध्याकाळच्या वेळीं कांहीं घटका बेपत्ता होत असे, परंतु या गोष्टीचा कुणालाहि थांग पत्ता लागलेला नव्हता. मी मूर्तिकलेंत पुष्कळसा निष्णात झाल्यानंतर मग असें कळलें कीं कुणी यवन (ग्रीक) मूर्तिकार शहरांत आहे आणि तो माणसाचें हुबेहुब रूप दगडांतून निर्माण करतो. माथुर मूर्तिकार सुन्दर मूर्तीची घडण करीत असत, कपड्यांचा साजशृंगार व बारकावा दाखविण्यांत तर त्यांचें कमालीचें कौशल्य दिस, परंतु त्यांच्या या सगळ्या मूर्ती केवळ काल्पनिक असत. त्यांत कुणाचा प्रत्यक्ष चेहरा जसाचा तसा दगडावर अंकित झालेला नसे. मी एके दिवशीं यवन मूर्तिकाराकडे गेलों, माथुर शिल्पाचार्यहि माझ्याबरोबर होते. मी तिथें परमभट्टारकांचा एक अपूर्ण पुतळा पाहिला. आतांपर्यंत नुसता चेहराच पूर्ण झालेला होता. परंतु संगमरवरी पाषाणाच्या त्या मूर्तीमध्ये नाकाचें वळण, उठाव, हनुवटी व गालांचा चढउतार, तसेंच डोळ्यांचें सौंदर्य हें सगळें कोरीव कामांत प्रगट झालेलें पाहून मला आश्चर्य वाटलें. ही कला जर पुढेंमागे मला हस्तगत झाली तर चतुरिकेला मी खात्रीने चकित करूं शकेन. आणि या कामांत विशेष अडचणाहि आली नाही. मी यवन आचार्याला माझी खरी ओळख सांगितलीच नाही. मी तयार केलेली एकाद-दुसरी मूर्ति, माझे लहान बंधू व उत्साह पाहून त्याने मला आपला शिष्य करून घेण्याचें कबूल केलें. या व्यवसायामुळें कांहीं महिनेपर्यंत माझ्या इतर कामांत थोडाफार व्यत्यय नक्कीच आला. मी आचार्य वसुबन्धूचा पाठ ऐकण्यासाठीं सतत हजर रहात असे. परंतु बाकीच्या वेळांत अभ्यासाकडे तितकेंसें लक्ष मला देतां आलें नाही. यवन आचार्यानें समोर सजीव मूर्ति ठेवून ओल्या मातीचा नमुना तयार करण्याची कला मला शिकविली. या बाबतींत मला सर्वांत जास्त मेहनत करावी लागली. चेहऱ्याचे अगदीं बारीकसारीक चढ-उतार अत्यंत काळजीपूर्वक मातीच्या नमुन्यांत आणावे लागत होते--इकडून थोडीशी माती काढावयाची, आणि तिकडे थोडीशी माती लावावयाची, असें फार वेळां करावें लागे. छिन्नी घेऊन हा नमुना दगडावर उतरणें मला

तितकेसैं जड नाही गेलें. पहिला पुतळा मी एका भिकाऱ्याचा बनाविला. आचार्यांकडून त्याबद्दल मला शाबासकी मिळाली. मला फार आनंद झाला. चतुरिका एका मोठ्या पटावर विरहिणी व वसंत यांचें चित्र तयार करीत होती. ती तासचे तास माझ्या खोलींत तन्मयतेने आपल्या कामांत मग्न होऊन राहत असे. या वेळीं मी खिडकीच्या आड बसून तिच्या मूर्तीचा मातीचा नमुना तयार करण्याचें काम सुरू केलें. एके दिवशीं माझ्या दिवाणखान्यांत एक संगमरवरी पुतळा येऊन पोचला. माझा बेत तिला एकदम चाकित करण्याचा होता. म्हणून हा पुतळा कांहीं दिवस तसाच कपड्यांत गुंडाळलेला पडून राहिला. त्याचें उद्धाटन करण्यासाठीं काय युक्ति करावी याचा मी विचार करीत होतों. शेवटीं मला कुबड्या कुरमकाची आठवण झाली, कुरमक त्या वेळीं चांदण्या गत्रीं कोडापर्वताकडे एकाग्र नजरेंनें बघत उभा होता. मी म्हणालों—“ काय रे, अजूनहि अप्सरा नाही आली ? ”

कुरमक माझ्यावर तितकासा चिडत नसे. कारण मी त्याच्याबद्दल इतरांपेक्षां जास्त सहानुभूति दर्शवात असें. एक उसासा टाकून तो गप्प राहिला. मी द्वाणालों—“कुरमक ! आपणां दोघांचें नशीब सारखेंच आहे. तूं जिच्यावर प्रेम केलंस ती आकाशांत विलीन होऊन गेली अन् मी जिच्यावर प्रेम केलं ती निर्जांव शिळा झाली. ”

कुरमकाला माझ्याजवळ आणखी चौकशा कराव्याचा वाटल्या. मी त्याला माझ्या खोलींत आणलें. समोरच्या पुतळ्याकडे बोट दाखवून मी म्हणालों— “हीहि एक अप्सरा आहे. एका काळीं ही माझ्यावर प्रेम करीत होती. परंतु आज या शिळेंत कसचं राहिलंय प्रेम ? ”

“ तर मग भर्तृदारक ! माझ्या प्रमाणंच तुझालाहि आतां झोंप नसेल येत. ”

“ झोंप कसची येते बाबा कुरमका ! बरस. एकच आशा आतां शिल्लक राहिली आहे व तिच्यावरच मी जिवंत राहिलों आहे—कुणी सुन्दरी जर आपल्या तूलिकेनं या शिळेल्ला स्पर्श करील तर ही पुन्हां सर्जाव होईल. बरस. हें जर नाही साधलं तर तुला सांवली कोडापर्वताची अन् मला सांवली या शिळेची. ” हें सांगतां सांगतां माझा कंठ दाटून आला. कुरमकानें माझें खूप सांत्वन केलें आणि विचारलें— “ भट्टारिकेच्या परिजनांपैकीं कुणी तूलिकाधारिणी आहे का ? ”

“ पण सगळ्या तूलिकाधारिणींना ही शिला दाखवून मला थट्टेचा विषय नाही व्हायचं. ”

“ भर्तृदारक ! मला आपल्या दुःखाची जाणीव आहे. कारण मलाहि याचा अनुभव आहे. ”

“भद्र ! हें बघ, ही गोष्ट कुणाला सांगूं नकोस, अन् मी इथं नसेन अशा वेळीं सर्वांत जास्त तरुण व सुंदर तूलिकाधारिणीला इथं घेऊन ये अन् तिच्याकडून या शिलेला स्पर्श करीव. तुझे हे उपकार मी जन्मोजन्मी नाहीं विसरणार. ”

दुसरे दिवशीं मी माझ्या बैठकीच्या खोलींत गेलों तेव्हां मला असें दृश्य दिसलें: चतुरिका पुतळ्याकडे मोठ्या कौतुकानें पाहत राहिली आहे आणि कुरभक तिच्या हातीं तूलिका देऊन तिच्याकडून पुतळ्याला स्पर्श करविण्यासाठीं जीव टाकतो आहे. मला पाहिल्यावर तो म्हणाला- “ भर्तृदारक ! तुम्हीच सांगा दिला, ही स्पर्श करीत नाहीं म्हणत्ये. ”

मी त्याला कांहींतरी सांगून वाटेला लावलों. चतुरिका आपण होऊन कांहीं विचारते कीं काय हें पाहण्यासाठीं मी जरा वेळ तसाच गप्प राहिलों. पण ती कांहीं विचारणार नाहीं हें मी जाणून होतों. म्हणून मीच अगोदर सांगायला सुरवात केली. “ यवन चित्रकारानें ही मूर्ति सातां समुद्रांपलीकडून आणली होती. खूप खटपट केली तेव्हां मला त्यानं ही एक हजार दीनार घेऊन विकत दिली. ”

ही हजार दीनारांची मूर्ति आहे अशी चतुरिकेची समजूत कितीतरी दिवसपर्यंत तशीच राहिली. मग तिच्या इतर सहचरींनीं तिला ओळखलें. तेव्हां मग चतुरिकेनें मला खरी हकीकत विचारून घेतली. मी सांगितलें--“ हा तुझाच प्रसाद आहे. तूच माझ्या मनांत या कलेविषयी आस्था निर्माण केलीस. परंतु हें रहस्य कुणाजवळ उघड करूं नकोस. ”

“ अन् ही माझी मूर्ति कुणी तयार केली असं जर एखाद्यानं विचारलं तर उत्तर काय देऊं ? ”

“ असं सांग कीं ‘ गंगातटाकीं सायंकाळीं बसल्या बसल्या एका नव्या चित्राच्या कल्पनेंत तन्मय झाल्यें होवें, त्या वेळीं कुणीतरी माझी प्रतिमा घेऊन ठेवली असणार. ”

“ अन् यवन मूर्तिकाराला कुणी विचारलं तर ? ”

“ यवन चित्रकार पाटलिपुत्र सोडून केव्हांच निघून गेलाय, त्याची काळजी नको करूंस. ”

संगीताकडे व मूर्तिकलेकडे माझा विशेष ओढा होता. परंतु तो त्या शिकून घेण्यापुरताच. एरव्ही सगळा वेळ आचार्य वसुबन्धूंच्या हाताखालीं शिक्षण घेण्यांतच जाई. आचार्यांनीं अज्जुकासमोर माझी प्रशंसा केली. तिला अत्यंत आनंद झाला. तिनें बाबांना पत्र पाठविलें. आणि बाबांनीं आमच्या भेटीविषयी उत्सुकता प्रदर्शित केली.

(५)

राजकुल

आम्हां दोघांना आतां पंधरावें वर्ष लागलें. चंद्राचें मन साहित्यवाचनांत चांगलेंच रमत असे. परंतु इतर गोष्टी त्याला रुक्ष वाटत असत. आचार्यांनीं 'सारिपुत्रप्रकरण' आणि 'राष्ट्रपाल परिपृच्छा' हीं अश्वघोषाचीं नाटके आम्हांला शिकविलीं. तेव्हांपासून चन्द्राच्या डोक्यांत अभिनय करण्याची लहर शिरली. अभिनयासाठीं त्यानें 'राष्ट्रपाल परिपृच्छा' या नाटकाची निवड केली. कित्येक महिने पदें तयार होत होतीं, पात्रांची निवड करण्यासाठीं वाटाघाटी चालू होत्या. मी सांगितलें—“वयस्य ! राष्ट्रपाल तूंच हो कीं.”

“अन् नायिका ? ”

“चतुरिका कशी काय करील काम ? ”

“पण तिनें हें काम केलें तर मला वैराग्याचा अभिनय नाटसा करतां नाहीं येणार.”

कितीतरी दिवस थाराीत गेल्यावर एके दिवशीं युवराज चन्द्रगुप्ताच्या प्रासादांत नाटकाचा खेळ झाला. युवराज भट्टारक रामगुप्तहि नाटकाला हजर होते. अज्जुकाला मुद्दामच कळविलें नव्हतें, कारण चन्द्रानें नाटकांत आपल्या मर्जीप्रमाणें कितीतरी फेर-फार करून तें अधिक श्रृंगार-प्रधान करून ठेवलें होतें. राष्ट्रपालाची भूमिका मला घ्यावी लागली. चन्द्रानें राष्ट्रपालाच्या बापाचें काम केलें. चतुरिकेला नायिकेचें व इतर कामें इतर तरुणतरुणींना देण्यांत आलीं. महाश्रेष्ठीचा मुलगा भिक्षुवेषांत कित्येक वर्षांनीं आपल्या दरवाज्याशीं आला. आई भिक्षूचा पोशाख पाहतांच संतप्त होऊन म्हणाली—“याच श्रमणांनीं माझ्या मुलाला बहकवलें. हे महा कठोर लोक आहेत.” तिथें भिक्षा कसची मिळणार ! तोंडावरची प्रसन्नता ढळूं न देतां राष्ट्रपालानें पुढें जाण्याचा विचार चालविला होता. तेवढ्यांत एक दासी शिल्लें वरण फेंकून देण्यासाठीं बाहेर आली. राष्ट्रपालानें सांगितलें—“भगिनी ! फेंकूनच द्यायचें असलें तर या माझ्या पात्रांत घालून टाका.” दासीनें तें वरण भिक्षूच्या पात्रांत घातलें. राष्ट्रपाल तिथेंच भिंतीलगत बसून परळ्यांतून वरण खाल्डें लागला. दासीला राष्ट्रपालाचा आवाज ओळखीचा वाटला. तिनें त्याच्या वडिलांना बातमी दिली. वडिलांनीं त्याला ओळखलें

व घरीं चल म्हणून सांगितलें. या सगळ्या गोष्टींचा अभिनय चन्द्रगुप्ताला माझ्यापेक्षा जास्त यशस्वी रीतीनें करतां आला असता असें मला वाटतें. माझें काम बिघडेल कीं काय या भीतीनें माझें काळीज धडधडत होतें. दुसरे दिवशीं राष्ट्रपालाला भोजनाचें निमंत्रण मिळतें व सोन्याच्या थाळींत त्याला पंचपक्वान्नां वाढण्यांत येतात असा शेवटचा प्रवेश आहे. त्याच्या समोर हिरे-मोती-सोन्याच्या राशी रचण्यांत आल्या आणि आईनें सूनवाईला सांगितलें- “अम्मा, माझा मुलगा ज्या वस्त्रआभूषणांनीं व शृंगारसाजानें मोहित होत असें तो तूं कर अन् नटूनथटून ये.” चतुरिका या नव्या पोशाखानें आणि शृंगारसाजानें आणखीच खुलून दिसत होती. तिनें लाजच्या नजरेनें राष्ट्रपालाजवळ जाऊन त्याला विचारलें- “आर्यपुत्र ! ज्यांच्यासाठीं तुम्ही इतकी तपस्या करतां आहांत त्या अप्सरा कशा आहेत हो ?” राष्ट्रपालानें पूर्ण वैराग्य दर्शवून सांगितलें- “भगिनि ! मी अप्सरांसाठीं तपस्या नाहीं करत.”

राष्ट्रपालाच्या भूमिकेंत मी हे शब्द उच्चारले खरे, पण त्या वेळीं माझ्या काळजाला धक्काच बसला. कारण चतुरिकेवर माझें प्रेम बसूं लागलें होतें. अर्थात हें प्रथम किशोरावस्थेंतलचें प्रेम होतें. चतुरिकेला कदाचित याचा पत्ताहि नसेल. ती राजान्तःपुरांतील परिचारिका होती. तिच्यावर भट्टारकाचा व भट्टारकाच्या बरोबरीच्या पुरुषांचा हक्क होता. नाटक कसें बसें समाप्त झालें. माझें मन बाबललेलें असल्यामुळे माझ्या हातून कांहीं चूक तर नाहीं ना होणार, ही मला धास्ती लागलेली होती. चन्द्राला या प्रयोगाच्या यशस्वितेबद्दल तितकेसे समाधान वाटलें नाहीं. तो आपले विचार या स्वरूपांत प्रकट करूं लागला- “जय ! या कवींचें हें असंच. एकीकडे हे सौन्दर्य निर्माण करतात, तर दुसरीकडे त्या सौन्दर्याची मोडतोड करून त्याचे तुकडे तुकडे करून ठेवतात. वैराग्यच जर दाखवायचें होतं तर हें मधुर सौन्दर्य निर्माण करण्याची जरूरच काय होती ?”

“भायर चन्द्र ! माझं हि या बाबतींत तुझ्या सारखेंच मत आहे. जिथें योग-वैराग्याचा प्रश्न येतो तिथें सौन्दर्य-सरसता आणूंच नये.”

“जय ! कवींची असली खटपट परस्परविरोधी आहे असं मला तरी वाटतं. त्यांचा खरा उद्देश भोगाचें व शृंगाराचें चित्रण करण्याचाच बहुधा असतो. कसली तरी गोष्ट छपविण्यासाठींच ते योग-वैराग्याची भानगड मध्यें घुसडतात.”

“किंवा भोग-शृंगाराचे प्रसंग जर ठेवले नाहींत तर कोरडें योग-वैराग्य बघायला फारच थोडे प्रेक्षक तयार होतील असंच कां म्हणूं नये ?”

चन्द्राला या नाटकांत आनंद नाहीं वाटला. ज्यांत जीवनाची मदिरा कांठोंकाठ भरलेली आहे व ज्यांतल्या नायकाची भूमिका आपण स्वतःच करीत आहोंत असलें नाटक बसविण्याचा त्यानें निश्चय केला. भासाची व सौमिल्लाचीं नाटके तिथें हाताशीं

होतीच. चन्द्राला 'चारदत्त' नाटक फार आवडलें; चारदत्ताची भूमिका त्यानें स्वतः केली.

आमची किशोर अवस्था संपत आली होती व यौवनानें आमच्या आयुष्यांत पहिलें पाऊल टाकलें होतें. तशांत तिथें तर जिकडे पहावें तिकडे स्त्री-सौन्दर्य दृष्टीस पडत होतें. राजकुमारांना बंधन कसलेंच नसतें. त्यांना विवाह होईपर्यंत प्रण्याची वाट बघत राहण्याची आवश्यकता नसते. चन्द्रगुप्ताचा स्वतःचा स्वतंत्र महाल होता. त्यांत एकीट्टन एक सुंदर अशा विसाच्या वर परिचारिका होत्या. आतां तसें म्हटलें तर त्याला वसुबन्धूच्या नॉरस विद्येची काय जरूर होती ? त्याच्या भोंवतीं तरुणींचा घोळका जमलेला असे; आणि त्यांच्या तोंडून ऐकलेल्या काव्यनाटकांचा आस्वाद त्याला घेतां येत होता. त्याला आतां मंदिरेचा व मंदिरक्षणांचा नाद लागलेला होता. परमभट्टारक देखील याच बाबतीत त्याचें मार्गदर्शन करीत होते. आम्हां मंडळीमध्ये या गोष्टींचा चेष्टा होत होती. चन्द्रगुप्त सांगे--“म्हाताऱ्याला म्हानारपणीं काय शालेंय कळत नाही. अन्तःपुरांत अगोदरपासूनच हजारों सुंदरींची गर्दी झालेली आहे; आणि असं असतां हि वर हा नव्या नव्या किशोरी एकमारख्या आणतोच आहे.”

“परमभट्टारक रोकड्या धर्माचे उपासक आहेत रे- ‘जोंवर जिवंत आहोंत तोंवर मौज करावी.’”

“यांत वाईट कांहींच नाही. पुढच्या जन्मीं राजा व्हायला मिळेल का नाही, याचा नेम काय सांगावा ? कुणा गरीबाच्या पोटी जन्म मिळाला, अगर दुसऱ्याच एकाचा नांच थोनीत जन्माला यावं लागलं तर मग हा आनंद कुठून मिळणार ? मी तर कौटिल्याला माझा गुरू मानतो.”

“खरंच, देवतांच्या व परलोकाच्या मार्ग लागणारे लोक अगदींच मूर्ख असतात.”

“मलाहि तुझं हें बोलणं बरोबर वाटतं. मात्र यांत देखील इतका अतिरेक होतां कामा नये; नाहीतर जीवनाच्या आनंदालाच धोका यायचा. बाबांचं काय होतय तें बघतोसच ना तूं ? आतांशा राज-काज बघायला त्यांना फुरसतच नसते. हें नाही मला आवडत. भगवान कौटिल्यांनाहि हें पसंत नाही.”

“तर मग भायर चन्द्र ! भगवान कौटिल्यावर आजकाल तुझी फार मर्जी बसलेली दिसते म्हणायची ?”

“आमच्या सारख्यांना भगवान कौटिल्याहून जास्त चांगला मार्गदर्शक कुणी मिळायचाच नाही. एका चन्द्रगुप्ताचं मार्ग-प्रदर्शन त्यानं केलं होतं.”

“चन्द्रगुप्त मौर्याच्या पावलावर पाऊल टाकून हा चन्द्रगुप्तसुद्धां भगवान कौटिल्यांनीं दाखविलेल्या मार्गानं जायला तयार आहे म्हणायचा. त्यांचा सर्वांत

महत्वाचा धडा असा आहे की देवता, परलोक, हीं चटसारीं जाऊं देत चुलीत, केवळ या दुनियेचीच तेवढी फिकिर करा. ”

“ दुनियेची फिकिर करायची असेल तर त्या बाबतींत मीहि तुझ्याशीं सहमत आहे. परंतु भगवान् सांगतात की केवळ स्वतःचीच फिकिर करावी. ”

“ स्वतःची व स्वकीयांची. ”

“ स्वकीयांची फिकिर राजेलाकांना कितपत अमने तें दिसतंच ! बाप केव्हां मरेल याची वाटच बघत असतो मुलगा ! बापाची चिंता विज्ञाने न विज्ञते तोच भाऊ भाऊ एकमेकांचे गळे कापायला लागतात. ”

“ राजलक्ष्मीला बळी हवा असतो. जो आपण स्वतः सगळ्यांत जास्त लयक आहोत असं सिद्ध करतो त्याच्या गळ्यांत तो जयमाला घालते. ”

“ तर मग दुनियेची फिकिर करण्याचा प्रश्न निकालांतच निघाला म्हणायचा. ”

“ जय ! तुला वसुबन्धूचं सगळं तर्कशास्त्र शिकून घ्यायला हवंय म्हणायचं ? माझं मत मात्र असं आहे की जगावर राज्य तर्काचं नसतं, तरवारीचं असतं. ”

“ होय तर. तूं तरवारीचा धनी होण्यासाठीं भरपूर खटपट करतोयस हें तर मला दिसतंयच. ”

“ मी तरवारीचा धनी तर होणारच आहे. अन् तो सुद्धां पक्का धनी ! चन्द्रगुप्ताच्या नांवाला मी कर्मापणा नाहीं आणणार. ”

“ कधीं कधीं मला शंका वाटूं लागते याबद्दल. सूर्य मावळायच्या आंतच तरुणी तुझ्याभोवतीं गराडा घालून बसतात अन् तूं प्याल्यावर प्याले उडवूं लागतोस. अन् हे पाहिल्यावर माझं मन शंकित होतं. ”

“ जय ! मुळींच शंकिन होऊं नकोस. ज्याच्या मजबूत हातांत धारदार खड्ग असतं त्याच्याच नशिबांत मद्याचे प्याले व सुंदरी असतात हें चन्द्रगुप्त पक्कं ओळखतो. मद्याचा प्याला व सुंदरींचा उपभोग घेण्याची एक ठराविक वेळ असते. वेळेच्या बाहेरहि तूं कधीं चन्द्रगुप्ताला मद्यपान व सुंदरी यांच्यांत गुरफटलेला पाहिला आहेस का ? ”

“ पण भायर ! अजून तुला पंधरा वर्षेदेखील पूर्ण झालेली नाहीं. येवढ्या अल्प वयांत हें अतिरिक्त व्यसन शरीराला व मनाला दोहोंलाहि चांगलं नव्हे. ”

“ छान ! म्हणजे तूं वसुबन्धूचं तर्कशास्त्र शिकूनच न थांबतां त्यांच्या सारखा उपदेश करायला पण शिकतोयस म्हणायचा ! ”

“ चन्द्र ! माझं बोलणं असं हंशावारी नको नेऊंस ! पंडु व आणखी कितीतरी राजे अतिभोगापायीं ऐन तारण्यांत क्षयाला बळी पडले हें काय तुला ठाऊक नाहीं ? ”

“ एकूण तूं असंच समजतोस की एकट्या चन्द्रगुप्तासाठींच तेवढ्या तरुण सुंदरी प्राण टाकतात. अरे, राजप्रासादांत संगमाला बावच नाहीं. इथली हवा, इथलं आकाश,

सगळं केवळ वासनांनीं भरलेंलें आहे. तूं स्वतःकडे पाहतोस तरी का ? तरुणी तुझ्या-बद्दल काय ह्मणतात ?- ' जय सुंदर आहे, सबल आहे, तरुण आहे, अन् तरीदेखील कुणाहि तरुणीशीं मोकळ्या मनानें बोलत नाही. ' तरुणींनीं एखाद्या पुरुषाला षंड समजायचें ही लाजिरवाणी गोष्ट नव्हे का ? तुला काय भिक्षू व्हायचेंय वाटतं ? ”

“ नाही, मला यौधेयच राहायचेंय. यौधेयांमध्ये अन्तःपुर नसतं; हजारों हजार सुंदरींचा तुहंग नसतो. ”

“ याला तुहंग कां म्हणतोस ? सुंदरींना हें स्वर्गांय सुख इतरत्र कुठें मिळालें असतं ? हें नन्दनवन, हा क्रीडा-कुंज, हे स्फटिकाहून चकचकीत प्रासाद, हें तलम, मऊमऊ दुकूल, हे रत्न-सुवर्णाचे दागिने, हीं अत्तरे व अंगराग,—या गोष्टी काय कैदी स्त्रियांना मिळतात ? असं असलें तर इन्द्राच्या अन्तःपुराला सुद्धां तुहंग म्हणतील. ”

“ जर यांतल्या प्रत्येक स्त्रीला आपापला एकेक स्वतंत्र पुरुषहि असता तर मी याला इन्द्रपुर म्हणायला कबूल झालों असतो. परंतु या कापरासारख्या शुभ्र सौधांच्या आंतल्या भागांत केवढी आग धुमसत राहिलेली आहे, किती मर्मवेदना होत आहेत, हें तुला स्वतःलाच ठाऊक आहे. आपला जीव व अव्वू संभाळून जिथं राहतां येईल अशी जागाच या कैदी स्त्रियांना कुठें मिळण्याजोगी नाही. राजा व समाजाचा लांब पंजा यांच्या तावडींतून सूटून जाणं यांच्या बाबतींत संभवनीय नाही, म्हणून बिचाऱ्या नाइलाजानें इथं पडून आहेत. ”

“ जय ! मला राहून राहून एका गोष्टीचें आश्चर्य वाटतं. माझ्या प्रमाणें तूंहि याच वातावरणांत वाढलास, पण तूं इतका निष्ठुर कसा झालास ? ' निष्ठुर ' हा शब्द मी चतुरिकेच्या तोंडाचा सांगतोय हं. तिनं तुझ्यावर फारच जीव लावलेला होता. ”

“ चन्द्रगुप्त ! मला स्त्रीचें आकर्षण नाही असं नाही माझं म्हणणं. पण आम्ही अजून बच्चे आहोंत असं मला वाटतं. अजून माझं तेवढं वय झालेलं नाही. आमच्या समोर सारं आयुष्य उपभोगासाठीं पडलेलेंच आहे कीं. ”

“ परंतु चतुरिकेनं तुझ्यावर फारच जीव लावलेला होता. तूं तिची निराशा केलीस. ”

“ अंतःपुरांत राहणाऱ्या स्त्रियांना निराश होण्याचें कारणच नाही. ”

“ या सत्तर सत्तर वर्षांच्या म्हाताऱ्या कंचुकींना अनुलक्षून बोलतोयस तूं हें ? ”

“ यांच्या सत्तर वर्षें बयामुळं यांच्या बाबतींत अन्तःपुराला धास्ती नसते हा नुसता समज आहे असं मला वाटतं. पण मी मुळीं कंचुकींचा विचारच मनांत आणीत नाही. ”

“ तर काय वामनांचा व कुबच्यांचा विचार मनांत आणीत असशील ? छी ! छी ! कुणी सुंदरी त्यांच्या तोंडावर थुंकायला तरी तयार होईल का ? ”

“ त्यांना इतर कुणी पुरुष मिळण्याचा संभव नाही असं जर तू समजत असशील तर मला वाटतं वामनांवर व कुबड यांवर देखील थुंकायची सोय नाही. ”

“ पण याच राजप्रासादात तूहि राहतोयस ना ? ”

“ मीहि आहेच, परंतु माझ्या समोर माझं सगळं भावी आयुष्य व आशा-आकांक्षा आहेत त्यांचं काय ? ”

“ खरंच जय ! आपल्या भावी आयुष्याविषयीहि तू कांहीं विचार केला आहेस ? ”

“ विचार जर केला नसता तर ज्या वेळी तू आपल्या रंगडंगांत दंग असतोस त्या वेळी मी समईसभोर ताडपत्रांवर डोळेफोड कशाला करीत राहिलों असतो ? मी सध्यां ज्ञानार्जन करीत आहे, साधनसंपन्न होत आहे. शरीर व मन या दोहोंनाहि सामर्थ्यवान करणं हेंच माझं आतांचं काम आहे. ”

“ अन् पुढं ? ”

“ पुढच्या सगळ्या गोष्टी अजून स्पष्ट झालेल्या नाहीत. तरी पण केवळ स्वतःची पर्वा करण्याचं तत्त्व मला मान्य नाही. ”

“ अच्छा भाई ! मी तर आतां चाललों. माझ्या रंगडंगाची वेळ झाली. ”

चन्द्रगुप्ताला दुरून कांहीं तरुणी येत असलेल्या दिसल्या त्यांत अग्नेश्री गोपाल यांची तरुण कन्या सानुमती हीहि होती.

आतां मी यौवनांत पदार्पण करीत होतो. आतांपर्यंत ज्या कितीतरी गोष्टी अनुकरण म्हणून आम्ही करीत होतो, त्यांचा अर्थ आतां आम्हांला कळू लागला होता. अंतःपुर तर कामशास्त्राची खुली पाठशाळाच असते. मग आपल्या आसपासच्या गोष्टी मला समजत होत्या यांत नवल कसचें ? मला कुणाचेंच आकर्षण वाटत नव्हतें अशांतला प्रकार नव्हता. परंतु या साऱ्या प्रलोभनांमध्ये, या साऱ्या सौंदर्यांमध्ये कांहीं तरी उणें-उणें, सुनें-सुनें, वाटत होतें. मला राहण्यासाठीं एक स्वतंत्र प्रासाद मिळालेला होता. दुर्दैवानें तो चन्द्राच्या प्रासादाला लागूनच होता. तिथें अंतःपुरांतल्या परिचारिका अज्जुकाच्या कांहीं कामानिमित्त कधीं कधीं येत असत. आणि माझ्याकडून विशेष उत्साह प्रदर्शित होत नाही म्हणून त्या जास्त वेळ थांबत नसत. चतुरिका अजूनहि कधीं-कधीं येई. तिच्याशीं मी कधींच रक्ष वर्तन केलें नाही, पण ती मला निष्ठुर कां समजत होती कोण जाणे. याबद्दल मी तिला विचारलें देखील, पण तिचें उत्तर मला अस्वाभाविकसें वाटलें. ती म्हणे-“ प्रथम जेव्हां मी चिध काढण्यांत तल्लीन राहत होत्यों तेव्हां तुम्ही माझ्याजवळ बसत असां, आपल्या स्पर्शानें माझें अंग पुलकित करीत असां; अन् आतां तुमचें स्मितच तेवढं शिळक राहिलेंय. मी येवढ्यावरहि संतुष्ट राहायला तयार आहे, पण बिजेच्या कोरेसारखें हें देखील केव्हां लुप्त होऊन जाईल कोण जाणे. ”

मी तिच्या खांद्यावर माझा हात ठेवून झगलो- “चतुरिका ! हें स्मित कधीहि लुप्त होणार नाही. तुझें अंग पुलकित करायला मी आतां देखील तयार आहे. परंतु आजकाल अभ्यासांत मला किती वेळ घालवावा लागतो हें तुला ठाऊक आहे ना ? आमच्या आचार्याजवळ ज्ञानाचें अपार भांडार आहे. त्यांचें वय झालेंय, अन् त्यांत पुन्हां ते एका ठिकाणीं स्थिर राहत नाहीत. झणून मी माझा सारा वेळ विद्यार्जनाच्या कामीं लावूं इच्छितों. ”

“ विद्यार्जन तर तुझी पूर्वीहि करीत होतांच कीं. खरं सांगूं ? तुझी माझ्याबद्दल विरक्त झालां आहांत. ”

“ विरक्त अन् रक्त कसं व्हायचें तें मला नाहीं समजत. पण तूं आहेस माझ्यापेक्षां मोठी. म्हणून मला तुझ्या बोलण्याला प्रतिवादहि नाहीं करतां येत. पण विद्येच्या क्षेत्रांत मी जितका अधिक आंत-आंत प्रवेश करितोंय तितकें तिचें क्षेत्र अधिकच विशाल होत चाललेंय. ”

चतुरिका कांहींएक न बोलता कितीतरी वेळ तशीच शून्यमनस्कपणें उभी राहिली. मग ती एक दीर्घ निःश्वास सोडून म्हणाली-

“ म्हणजे तुझी मला म्हातारी समजतां, असं स्पष्ट कां नाहीं सांगत ? पण तुझी छिन्नी घेऊन रात्र रात्र भर माझा पुतळा तयार करीत बसत असां तेव्हां कांहीं मी म्हातारी नव्हत्यें. ठीक ”

मी तिचे हात माझ्या हातांत घेऊन म्हणालों-“सुंदरि ! तुला म्हातारी म्हणणारा नकीं आंधळाच असला पाहिजे. तुझ्या अंगीं यौवन आहे, सौंदर्य आहे, अन् अनेक सुंदर गुण आहेत. ही भाषा मी वाचलेल्या काव्यांतून उसनी घेतलेली असली तरी माझे मूकभावच या शब्दांच्या रूपानं व्यक्त झालेले आहेत. तुझ्यावर प्रेम करून मला निर्वाह करतां आला असता तर मी नकींच खूष झालों असतों. पण हें घडून यायचा संभव नाही हें मी जाणून आहे. मला चांगले पंख फुटल्यावर मी आकाशांत भरान्या मारूं लागेन. तर मग काय राजान्तःपुरांत ज्या प्रकारचा प्रणय चालतो त्याचीच नकल मी करावी असं वाटतं तुला ? ”

“ कांहीं बिघडलं नसतं. मी पण राजान्तःपुरांतच जलमल्यें अन् इथंच लहानाची मोठी झाल्यें. ”

असलें उत्तर निदान चतुरिकेकडून मिळेल असें नव्हतें मला वाटलें. मी तिला इतर परिचारिकांच्यापेक्षां वेगळी समजत होतों. तिचें हें उत्तर ऐकून मला जरा बाईट तर वाटलेंच. परंतु तिच्या भावनांची वृज राखण्यासाठीं मी हंसून म्हणालों- “तसंच असेल तर अजूनहि कांहीं वेळ गेलेली नाही. पण आचार्याकडून मला जितकें ज्ञान घेतां येईल तितकें लवकर-लवकर घेऊं तर देशील. ”

“अन् तोंपर्यंत तुम्हांला चांगले पंख फुटतील, मग उडतं पांखलं हांतीं कसचं लागतंय ? ”

“चतुरिका ! एक गोष्ट तू लक्षांत ठेवली पाहिजेस. इथल्या कितीतरी तरुणींमध्ये जिच्यावर मी अधिक अनुरक्त आहे अशी तूच तेवढी आहेस. अंतःपुरांतल्या तरुणीच्या सारखेच जर तुला वागायचं असलं तर मी आणखी कांहीं वर्ष तरी पाटलिपुत्र सोडून नकीच जात नाही.”

चतुरिका आपले अथर माझ्या अधरांजवळ आणून म्हणाली—“म्हणजे मी एका चुंबनाची मालकीण आहे म्हणायची ! ”

मी मुकाट्यानें आपलें मुख खालीं लवविलें.

चतुरिका निघून गेली. आणि तिचें मन बहुधा अधिक प्रसन्नहि झालें असावें. परंतु माझ्या मनांत मात्र विचारांचा समुद्र उसळून राहिला होता. मी चुपचाप आसन्दी (खुर्ची) वर बसलों होतों. मी जरा चिंताग्रस्त असलेला पाहून कुलूपा म्हणाली—“ भर्तृदारकांची प्रकृति तर ठीक आहे ना ? आज येवढे उदास कां ? ”

मी माझ्या चेहऱ्यावर मुद्दाम प्रसन्नतेची छटा आणण्याची खटपट करीत म्हणालों—“तसं कांहींच नाहींग आई. ” कुलूपाचा प्रेमळ स्वभाव पाहून मी तिला केव्हांपासून आई म्हणूं लागलों होतों कोण जाणे. आणि वेगळ्या प्रासादांत आल्यावर मी अजुनूकडून तिलाच मागून घेतली होती. कुलूपाच्या चेहऱ्यावरून माझे बोलणें तिला खरें वाटलें नसावेसें दिसलें. म्हणून मी विषयांतर करण्यासाठीं म्हणालों—“ आई ! तुझ्या देशांत देखील अशाच प्रकारचीं राजान्तःपुरं असतात का ? ”

कुलूपानें एक दीर्घ श्वास घेऊन सांगितलें—“भर्तृदारक ! आमच्या यवन देशांत राजा कुणी नसतोच ! ”

“ तर तिथं काय यौधेयांच्या सारखे गणशासन असतं ? ”

“ कधीं काळीं गणशासन होतं, मग राजाचं शासन चालू झालं; आतां आमचा राजाहि नाही. आम्ही रोमन राजाच्या आधीन आहोंत. ”

गणाची गोष्ट ऐकून माझी उत्सुकता आणखी वाढली. कारण भारतांत आणखी कुठल्या गण-शासनाची गोष्ट मी ऐकलेलीच नव्हती. मी विचारलें—“ आई ! तू तुझ्या गणाची कांहीं हकीकत सांगशील का ? ”

“ कितीतरी दिवसांपूर्वीची हकीकत आहे ती. कितीतरी युगं लोटलीं, मला ठाऊकहि नाही. मात्र अलसंदर (अलेक्झांडर) च्या बापानं आमचं गण-राज्य नष्ट करून आपलं राज्य स्थापन केलं असं मी ऐकलं आहे. ”

“ अलसंदर अलिकसुन्दर (शिकंदर) !! भारताच्या हद्दीच्या आंतपर्यंत जो आला होता तोच ? ”

“ होय. त्यांच्या राज्यावर सूर्य मावळत नव्हता असं ऐकलंय मी.”

“ आचार्य सांगत होते की अशोकाचे आजोबा चन्द्रगुप्त मौर्य हे राज्यावर वेण्याच्या थोडं अगोदर तो पुरुषपुर, तक्षशिला व त्याच्याहि पुढं पर्यंत आला होता. पण पुढं त्याच्या सैनिकांचा धीर खचला. म्हणून मग, उदयाचल राहोच, तो मथुरा व पाटलि-पुत्रापर्यंत देखील पोचला नाही. तो मोठा राजा होता यांत संदेह नाही. त्याच्या नंतर अधून मधून कितीतरी यवन राजांनी भारतावर राज्य देखील केलं. तर मग अखेरीस अलिकसुंदरचं अगर त्याच्या वंशजाचं राज्यदेखील राहिलं नाही म्हणायचं ? ”

“ कुणाचं तरी राज्य कायमचं थोडंच राहतं. अलिकसुंदरच्या मागून कितीतरी काळपर्यंत आमच्या देशावर राजांचं राज्य होतं. मात्र त्यांच्या बाबतीत मला माहिती अशी कांहींच नाही. आमच्या भाषेत आमच्या इतिहासाचे कितीतरी ग्रंथ आहेत, कितीतरी कहाण्या आहेत, परंतु मला त्या सगळ्या आठवत नाहीत. ”

“ गणाची एखादी कहाणी तुला आठवते का ग आई ? ”

“ एक कहाणी नाही विसरल्ये मी. कुणा यवन कवीनं कसलं तरी नाटक लिहिलं होतं. रोम शहरी माझ्या एका बांधवानं तें मला सांगितलं. जरा विचित्र अशीच आहे ही कहाणी. अन् मी ती कितीतरी वेळां सांगितलेली आहे.”

“ पण आई ! तू मला नाही सांगितलीस ती ! पिशाच-राक्षसांच्या तर कितीतरी गोष्टी सांगितल्यास तू. पण ही कहाणी नाही कधी सांगितलीस.”

“ ही स्त्रियांची कहाणी आहे. अन् जेव्हां केव्हां ती सांगितली ती स्त्रियांनाच सांगितली. ”

“ आई ! जर कांहीं तशी हरकत नसेल तर मलाहि सांग ना मी. ”

“ हरकत कसली असणार मर्तुदारक ! एका. त्यावेळीं यवन-गणाची राजधानी अथेन्स नगरी होती. अथेन्स आज देखील मोठं शहर आहे. नगरदेवीचं नांव आहे अथनी. माझी मुलगी तिथंच जलमली, म्हणून तिचं नांव अथना ठेवलं होतं. ”

“ म्हणजे आई ! तुमच्या इथं देखील देवींची पूजा करतात ? ”

“ माझ्या जन्माच्या कितीतरी अगोदरची गोष्ट आहे ही. आतां तर यवन (ग्रीक) रोमन, सगळ्यांनींच येशू ख्रिस्ताचा धर्म स्वीकारला आहे. परंतु येशूचा धर्म तिथं पोचायच्या अगोदर देखील यवनांचा भाग्यसूर्य मध्यान्ही तळपू लागलेला होता. म्हणूनच आजकालचे यवनदेखील त्या काळच्या सगळ्या स्मृतिचिन्हांकडे मोठ्या प्रेमानं व आदरानं बघत असतात. ”

“ ठीक. पण त्या कहाणीचं काय ? स्त्रियांची कहाणी सांगणार होतीस ना तू ? ”

“ होय. सांगत्ये एका, घरांघरीच्या प्रमुखांची सभा अथेन्सचं राज्य करीत असे.”

“आई ! आमच्या इथंही यथैय अशाच तऱ्हेनं राज्य करतात. ”

“आजदेखील असलं राज्य आहे ? भर्तुदारक ! मी तर कांहीं ऐकलं नव्हतं. मी तर असं समजत होतंय की भट्टिनी कुणा महाराजाची कन्या आहे. ”

“माझे वडील महाराज होते, महासेनापति होते. परंतु आमच्या इथं महाराज महासेनापति ही गणाच्या प्रधानाची अगर पुरस्कर्त्याची पदवी असते. ते या राजा-सारखे राजे नसतात.

“ तरीच म्हटलं भट्टिनींचा स्वभाव इतका मृदु व कोमल कसा. त्यांच्या अंगी गर्वाचा लवलेलाही नाही. अन् भर्तुदारक ! तुमचा स्वभावहि त्याच वळणावर गेलेला दिसतोय मला. ”

“ बरं तें असो. पण आई ! ती स्त्रियांची कथा तर सांगशील. ”

“ अथेन्सचं राज-काज गणसभा करीत असे; मात्र सभेचे सदस्य सगळे पुरुषच असत. ते आपसांतहि लढत असत अन् बाहेरूनहि लढाई विकत घेत असत. अथेन्सच्या स्त्रियांनीं विचार केला — या पुरुषांना नीट राज्य करायचं कळत नाही, यांच्या अंगी राज्य करण्याची योग्यता नाही. यांच्या अंगी स्त्रियांच्या सारखं अंतःकरण व सहानुभूति नाही. स्त्रिया स्वतःच राज-काज आपल्या हातीं जेव्हां घेतील तेव्हां देशांत शांतता व सुखाची स्थापना होऊं शकेल. म्हणून साऱ्या स्त्रियांनीं गुप्तपणीं घरांघरीं वाटाघाटी केल्या. पुरुष खूप दारू पिऊन उशीरपर्यंत नाच-गाणं करीत असत. त्यांची झोंप लवकर कसची संपते ! एक दिवस पुरुष असेच गाफिलपणीं झोंपलेले असतांना त्यांचे दरबारी पोशाक स्त्रियांनीं स्वतः घातले आणि त्या पुरुष-वेषांत गणसभाभवनांत गेल्या. भवन-रक्षकांनीं यांना सदस्य समजून अडविलं नाही. स्त्रियांनीं सभा केली, गण-पतीची निवडणूक केली आणि असा ठराव पास केला की पुरुष राज्य करायला नालायक आहेत म्हणून आजपासून गणाचं राज्य स्त्रियांच्या हातीं दिलं जात आहे. हा ठराव लेख-बद्ध करण्यांत आला. सभा-भवनावर व नगराच्या चौकांतून हें व्यवस्थापत्र लावण्यांत आलं. मग स्त्रिया आपापल्या घरीं परतल्या. तिथें पुरुष आपले राजकीय पोशाक शोधतां शोधतां बेजार झालेले होते. शेवटीं एकदांचे त्यांना पोशाक मिळाले. परंतु ते घालून ते सभाभवनांत जातात तों भवन-रक्षकांनीं त्यांना अंतं जायला मनाई केली. सदस्यांनीं घोषणा-पत्र वाचलं. त्यांत पुरुषांचं राज्य रद्द करण्यांत आलं होतं इतकंच नव्हे तर आजपासून सारीं शेतं, सारीं जंगलं सारीं घरं एकंदर गणाच्या मालकीचीं आहेत असंही त्यांत जाहीर केलेलं होतं. सारा अथेन्स परिवार एक आहे; इथं सगळ्यांना आपापल्या योग्यतेप्रमाणे काम करावं लागेल अन् सगळ्यांच्या खाण्या-कपड्याची तरतूद गणामार्फत होईल.”

मी ही साथीसुधी कहाणी ऐकून जरा विचार करूं लागलों. गण म्हणजे कांहीं मला नवीन गोष्ट नव्हती. परंतु साऱ्या गणाची संपत्ति समाईक असते याची मला कल्पनाहि करतां येत नव्हती. यौधेयांमध्ये शेतांची मालकी गणाकडे असते, परंतु शेती समाईक नसते. शेती व व्यापाराचा लाभ सगळे अलग-अलग घेतात. या कथेनें माझ्या मनावर जोराचा आघात केला. या संबंधांत विचार करणें म्हणजे एका दिवसाचें काम नव्हे हें मी समजून चुकलों. चतुरिकेचें वर्तन पाहून मनांत जी विषण्णता आलेली होती ती तर बहुतेक दूर झालीच. परंतु राजान्तःपुराच्या बाबतींत मी जो प्रश्न विचारला होता त्याचें उत्तर मिळालेलें नव्हतें. म्हणून कुलूपाला मी पुन्हां विचारलें—“आई ! ही कहाणी खूपच मनोरंजक आहे. हें स्त्रियांचें गण-राज्य कांहीं दिवस तरी चाललें का ? ”

“ तें मला नाहीं ठाऊक. इतर कथांच्या सारखी हीहि बहुधा एक कथाच आहे . ”

“ रोमन राजांचें अन्तःपुर असतं कीं नाहीं ? तिथंहि एकेका राजाच्या हजार राण्या असतात ? ”

“ अन्तःपुर तर असतंच. परंतु तिथं राजाची राणी एकच असते. राजाला एकीपेक्षां अधिक स्त्रियांशीं विवाह नाहीं करतां येत. यवन व रोमन लोकांचा हा रिवाज म्हणा अगर धर्म म्हणा; तिथं राजावासून तों साऱ्या माणसापर्यंत कुणालाहि एकीहून अधिक स्त्रियांशीं विवाह करतां येत नाहीं. स्त्रीनं एकाच वेळीं अनेक पुरुषांशीं विवाह करण्याची गोष्ट ऐकून त्यांना जितकें आश्चर्य वाटेल तितकंच आश्चर्य त्यांना बहुपत्नीकत्वाची चाल ऐकूनहि वाटेल. ”

“ आई ! तो फार चांगला रिवाज आहे. खरं म्हटलं म्हणजे असंच पाहिजे. आमच्या इथलं राजान्तःपुर कसलं ते, हजारों स्त्रियांचें बन्दीगृह आहे नुसतं ! ”

“ पण तिकडेहि राजान्तःपुरांत हजारों स्त्रिया असतातच. मात्र राणी असते एकच. ”

“ अस्सं. म्हणजे तिथल्या जनानं राजावर कमीत कमी येवढा तरी निर्बंध घातला आहे म्हणायचा--त्याला एकीहून अधिक स्त्रियांशीं विवाह तर नाहीं करतां येत. हजारों स्त्रियांना परिचारिका म्हणून ठेवणं हें धनवैभवामुळं करतां येतं. जोपर्यंत एका माणसाजवळ पुष्कळ धनवैभव आहे अन् दुसऱ्या जवळ कांहींच नाहीं, तोपर्यंत नर-नारींची विक्री होतच राहणार. पण काय ग आई ! तिथं देखील आमच्या दास-दासींच्या प्रमाणं बाजारांत माणसांची खरेदी-विक्री चालते का ? ”

“ होय भर्तृदारक ! तिथंहि दास-दासींची विक्री चालते. तिथंहि त्यांना मनुष्यदेह-धारी पशु समजतात. राजान्तःपुरांतले परिचारक-परिचारिका क्रीतदास नसतात, अक्रीत दास असतात. परमभट्टारक जर लक्ष देत नसेल तरच त्यांना अन्तःपुर

सोडून कुठंही निघून जातां येते. परंतु एकरां अन्तःपुरांत आल्यावर माणसांची अवस्था वृक्षाच्या आश्रयानं राहणाऱ्या वेलीसारखी होते. त्याला आपल्या पायांवर उभा राहण्याची लायकी येतच नाही.”

“तर मग तिथल्या राजान्तःपुरांत जेव्हां तेव्हां केवळ कामविकाराचीच चर्चा चालू असेल. राजा, राणी, परिचारिका, साऱ्यांचं लक्ष कामुकतेच्या गोष्टीतच मग असणार.”

“एक राणी असल्यामुळं राजकुमारी व राजपुत्रांची संख्या कमी राहते. इतर गोष्टींच्या बाबतीत इथल्या नि तिथल्या स्थितीत कांहीच अन्तर नाही.”

“आई ! तिथल्या राजान्तःपुरांतल्या स्त्रियांच्या बाबतीत मी तुला कांही विचारूं इच्छितो. तू याचा भलता अर्थ मात्र घेऊं नकोस हं.”

“भलता अर्थ कसचा घेणार मी, भर्तृदारक ! रोमचं राजान्तःपुर असो वा पाटलिपुत्राचं असो, मला तरुणपणीं धन्याची इच्छा अगर आपली इच्छा पूर्ण करायसाठीं तयार राहावं लागतच असे; अन् आतां वय होऊन गेल्यावर मला दूतीचं काम करावं लागतं—मग तें पुरुषाच्या तर्फेन असो अगर स्त्रीच्या तर्फेन असो. तुम्ही तर मला असलं काम कधीच सांगितलेलं नाही. परंतु तुमच्यासाठीं या अन्तःपुरांतल्या साध्या सुध्या चेटीच नव्हेत तर राणीच्या दर्जाच्या सुद्धां किती तरी सुंदरी प्राण टाकत आहेत हें मला ठाऊक आहे. माझ्याशीं वागतांना त्या लाज-संकोच ठेवीत नाहीत. वस्तुतः राजप्रासादांत लाज-संकोचाचा पडदा फारच क्षिरझिरीत असतो.

“काय म्हणालीस ? राण्या देखील ! माझ्या अज्जुकाच्या सवती ? ज्यांना मी बहिणी मानतो ? ”

“राजान्तःपुरांत रक्षाच्या नात्यापर्यंत देखील संबंध चालतो. ही कांही नवलाची गोष्ट नव्हे. तुम्हीच विचार करा, भर्तृदारक ! यौवन; निरोगी अन् सुंदर शरीर; इतर सारे भोग भोगाची तजवीज; कामदेवाची पूजा केवळ वसंतोत्सवाच्या दिवशींच नव्हे तर रात्रंदिवस संगीत-नृत्य व प्रेमसंकीर्तनाच्या रूपानं चालूच; त्यांत पुन्हां हजार-हजार स्त्रियांसाठीं एकच पुरुष. अर्थात् भट्टांनीं जरी सगळ्या जणींशीं सारखंच वागायचं ठरविलं तरीसुद्धां तीन वर्षांतून फक्त एकदांच समागमाची आशा ! मग अन्तःपुरांतल्या स्त्रियांकडून तुम्ही कसल्या वर्तनाची अपेक्षा करणार ? ”

“आई ! तू सांगितलंस तें बरोबर आहे. मी अन्तःपुरांतल्या स्त्रियांवर नाराज होतां कामा नये. त्या बिचार्यांचा अपराध येवढाच कीं त्या स्त्रीजातींत जन्माला आल्या. त्यांना रूप मिळालं, कुळशील मिळालं; आतां त्यांना जन्मभर या वैभवपूर्ण बन्दी-गृहांत अस्वाभाविक अमानुषिक जीवन घालवावं लागणार. माझ्या मनांत असा विचार

येतो -- एकपत्नीची चाल असूनसुद्धा जर पुरुषांच्या नालायकीसुद्धा अय्येसच्या नारींना जुनी राज्यव्यवस्था उलथून पाडायची आवश्यकता वाटली, तर आज आमची राज्यव्यवस्था उलथून पाडायची आवश्यकता त्याच्या पेक्षा हजार पटींनी अधिक आहे. ”

“ पण राज्यव्यवस्था उलथून पाडतां येते का ? ”

“ हाच तर विचार करण्याजोगा प्रश्न आहे, आई ! परंतु काल अनन्त आहे. जें आज अशक्य आहे तें पुढें कधीं काळीं शक्य होईल, ”

“ भर्तृदारक ! तुम्ही कधीं कधीं तुमच्या वयाच्या मानानं फार पुढच्या गोष्टी बोलतां असं मला वाटतं. ”

“ अर्थात, दुष्पित्या बाळाच्या तोंडीं येवढ्या बड्या-बड्या गोष्टी शोभत नसतील ? ”

“ मी नांव ठेवायसाठीं नाहीं बोलल्यें. मी तर या गोष्टीबद्दल तुमची प्रशंसाच करीत असल्यें, तारण्याच्या मस्तीनं धुंद झालेल्या या तरुणी जेव्हां तुम्हांला नांव ठेवूं लागतात तेव्हां मी सांगत्यों-- ‘आमचे भर्तृदारक असे तसे नाहीत ग, काळतोऱ्यांनीं ! आमचे भर्तृदारक हजार पुरुषसिंहांत एक आहेत, समजलांत ! जा, चालत्या व्हा, तुम्ही तुमचो तोंड आणखी कुठं तरी काळीं करा जा !’ तरीसुद्धा त्या माझे ऐकत नाहीत. चतुरिका मात्र तसली नाही हो ”

“ म्हणजे आई ! तूं आतां चतुरिकेची शिफारस करायला लागलीस म्हणायची ! ”

“ ती तुमच्या बाबतींत तसला कटाक्ष ठेवीत नाहीं, येवढ्या पुरतांच मी तिची तारीफ करीन. तसें म्हटलं तर तीसुद्धा तुम्हांला निष्ठुर म्हणतेच. ”

“ आई ! यांत निष्ठुरपणा ग कसला ? जर मी सगळ्या जणींवर स्नेहाची दृष्टि ठेवली तर मी प्रसादावारीच खलास नाहीं का होणार ? अन् चतुरिकेनं तर आज एक चुंबन वसूल केलं सुद्धा. आतां ती मला निष्ठुर म्हणणार नाहीं येवढी तरी आशा आहे. प्रेमाच्या बाबतींत माझ्या मनांत आदर असला तरी या समाजांत मात्र प्रेमाला वाव मला कुठंच दिसत नाहीं. प्रेमाच्या गोष्टी तर मला आतांशाच कांही दिवसां अगोदरच समजू लागल्या आहेत. परंतु इथले प्रकार बघितल्या बरोबर मनाचा भडका उडतो. इथं मानवतेनं पशुतेच्या अगदींच जवळचें स्थान मिळवलंय. ”

“ बरोबर बोललांत भर्तृदारक ! रोम शहरीं काय, अगर आणखी कुठं काय, आम्ही परिचारिका व परिचारक पशू म्हणूनच गणले जातो. जवळ बांधून ठेवलेल्या एखाद्या पशूसमोर जसें सगळं कांहीं निःसंकोचपणानं करावं, तसेंच आमच्या समोरहि करतात. हीं माणसं बघत राहिलीं आहेत असं त्यांच्या मनांतहि येत नाहीं. हे लोक आमच्या बाबतींत कसचा विचार करणार ! ”

कुलपा मला बहुधा कुणीतरी अतिमानव समजू लागली असावीसं दिसलें. म्हणून मी तिला सांगितलें -- “ मी अतिमानव नाही, अन् अतिमानव होणं मला आवडतहि नाही. परंतु मी मानव खासच आहे. अन् पशूच्या इतक्या नीच पातळीवर जाणं फारच वाईट असं मी मानतो. मला दुटप्पी सदाचाराची भयंकर चीड आहे. कपडे काढल्यावर एका तऱ्हेनं वागायचं अन् कपडे घातल्यावर निराळ्याच तऱ्हेनं वागायचं, ही गोष्ट मला बिलकुल आवडत नाही. ज्या अन्तःपुरिकांच्या या सान्या लीला तूं मला सांगितल्यास त्याच सटच्या मंदिरांत व धर्मस्थानांत जाऊन सती-साध्वींचा आव आणतात, अखेर असल्या ढोंगापासून फायदा काय ? ”

“ परलोकांला घाबरतात त्या. नरकाच्या आगोला घाबरतात. त्यांना असं वाटतं--आपण जे कांहीं करतो तें गैर आहे, परंतु व्रतपूजा केल्यानं कदाचित आपलं पाप धुवून निघेल. ”

“ नरकाच्या व परलोकांच्या भयानं का माणूस सदाचारी बनणार ! मी तर भयामुळं कुणी सदाचारी झालेला पाहिलाच नाही. तूं यवन लोक पाहिलेस, रोमन लोक पाहिलेस, अन् तूं आमच्या देशांत राहिल्याला एक युग होऊन गेलं. तूंच सांग बरं--परलोकांच्या व नरकाच्या भयानं माणूस--त्यांतल्या त्यांत राजा-सामंत व धनी-श्रेष्ठ--कधीतरी सदाचारी झाला आहे का ? ”

“ नाही, मी सुद्धा नाही पाहिला, भर्तृदारक ! श्रेष्ठी-सार्थवाह व राजेलोक यांच्या अन्तःपुरांची तर गोष्टच सोडून द्या जे सगळ्यांत मोठे धर्मात्मे आहेत, परलोकांचे व नरकाचे सगळ्यांत मोठे ज्ञानी आहेत, यांच्या बाबतींत जे लंवीचवडीं प्रवचनं झोडतात व स्वतः आसवं डाळून हजारों लोकांना रडू आणतात, त्या लोकांची गोष्ट सांगलें मी. त्यांचीहि रीत मी पाहिली. माझा कौमार्यभंग करणारा असाच एक रोम शहराचा धर्मात्मा होता. त्यानं प्रथम माझ्यावर प्रेम केलं; मला गर्भ राहिला तेव्हां त्यानं मला अथेन्सला पाठवून दिलं. परंतु तेवढ्यावर सुद्धा त्याला निर्धास्तपणा वाटेना, अन् मग तीर्थयात्रेला नेण्याचा बहाणा करून त्यानं मला या देशांत आणून सोडून देववलं. ”

“ तीच गोष्ट इथंहि आहे आई ! ज्याला लोक बडा म्हणतात, ज्याच्याजवळ धन व ज्ञान असतं, त्याच्या लेखीं नरक व परलोक या केवळ भाकडकथा आहेत. मला हा दुटप्पी सदाचार नाही आवडत. सदाचार तोच म्हणावा कीं जो आंत-बाहेर एकच असतो अन् जो मानवाच्या आवाक्यांत असतो. ”

मी जेव्हां तेव्हां आचार्यांच्या तोंडून यवन दार्शनिकांची प्रशंसा ऐकलेली होती. भारतांत केशदांतरी येऊन वस्ती करून राहिलेल्या यवनांच्या बाबतींतहि ते कधींमधीं सांगत असत. आचार्य नागसेनांना यवनराज मिलिन्दानें (मीनान्दरनें)

कसकसे मार्मिक प्रश्न विचारले होते हें “ मिलिन्द प्रश्न ” वाचतांना मला दिसून आलें. शाकला (सियालकोट) ही मिलिन्दाची राजधानी होती हेंहि मला त्याच वेळीं कळलें. परंतु पूर्वी यवनांचें गणराज्य होतें, यवनांच्या देवी-देवता होत्या, आणि आजकाल त्यांनीं येशू ख्रिस्ताचा नवा धर्म स्वीकारला आहे, इत्यादि गोष्टी मात्र मला त्या वेळीं नव्हत्या ठाऊक. मागाहून जेव्हां जेव्हां वेळ मिळे, तेव्हां तेव्हां मी कुलूपाकडून यवन व रोमन लोकांच्या बाबतींत पुष्कळशा गोष्टी विचारून घेत असें. माझें सहानुभूतिपर वर्तन पाहून कुलूपा अगदी निःसंकोचपणें मला साऱ्या गोष्टी सांगत असे. मात्र यवनांच्या गणराज्याचा नाश एका राजानें केला आणि आज सारे यवन लोक परकीय राजाचे गुलाम आहेत, ही आठवण मनांत आली कीं माझें मन अगदीं बंचैन होऊन जात असे.

(६)

वडिलांची शेवटची भेट

बाबांचे अनेक लेख येऊन राहिले होते. ते मला भेटण्यासाठीं फार उत्सुक झालेले होते आणि अजुंकालाहि बरोबर घेऊन ये असें त्यांनीं लिहिलें होतें. हेमंत-ऋतु संपावयाच्या सुमारास चन्द्र व अजुंकाला बरोबर घेऊन मी अग्रेदकाला पोचलों. माझें वय आतां सोळा वर्षांचें असलें तरी वडिलार्जित शरीरसंपत्ति व व्यायाम यांच्या योगानें मी वास वर्षांचा धष्टपुष्ट गवरू जवान दिसत होतो. अली-कडच्या दोन वर्षांत बाबा जास्तच वृद्ध झालेले होते. काळज्या हेंहि याचें कारण होतें. स्वतःची अगर माझी काळजी नव्हे. त्यांना यौधेय गणाची काळजी लागलेली होती. तसें पाहिलें तर परमभट्टारकांनीं यौधेयांच्या अंतर्गत कारभारांत हस्तक्षेप केला नाहीं, आणि ते करहि नाममात्र घेत असत; आणि तो सुद्धां भेटो, बक्षिसें यांच्या रूपानें परत करीत असत. परंतु यौधेयांच्या मनांतून गणाची भावना ओसरूं लागलेली होती. शेतावाडीची खासगी मालमत्ता तर त्यांना हवीतशी वाढवितां येतच नव्हती. परंतु ते व्यापार करून खूप धन जमा करीत होते. स्वतःसाठीं दीनार जमा करणें आणि महाल उठविणें, या गोष्टींकडे त्यांचें जेवढें लक्ष होतें तेवढें शस्त्रविद्या

व युद्धविद्या शिकण्याकडे नव्हते. ते मथुरेला येत असत. महादेवाच्या कुळांतले असल्यामुळे उपरिक महाराज त्यांचा खूप मानमराबत ठेवत असत. सोन्याच्या चषकांतून उदुंबरवर्णा द्राक्षी (लाल) सुरा आतिथ्य म्हणून प्यावयास मिळे. सोन्याच्या व हिरे-मोत्यांच्या दागिन्यांनीं भारावलेल्या गणिका नाच करून दाखवीत. राजांमात्यांनीं बहुमूल्य वस्त्राभूषणें घातलेलीं त्यांना दिसत. मग या गोष्टींचें अनुकरण करण्याची त्यांना इच्छा होई. बावा या गोष्टींकडे भयंकर भयाकुल नजरेनं बघत असत. बावांचें मन प्रसन्न राखण्यासाठीं अजुका हर तऱ्हेच्या युक्त्या करीत असे. चन्द्राचा सारा वेळ तर आखेट (शिकार) व माम्यांच्या संगतींत नाचणें-गाणें यांतच जाई. माझ्या भावजया मलाहि या कार्यक्रमांत ओढून नेऊं इच्छित होत्या, परंतु मी माझा बहुतेक वेळ बावांच्या सहवासांतच घालवीत होतो. त्यांना यौधेयांचा प्राचीन इतिहास, यौधेयांची वीरता, यौधेयांचा धर्म, या विषयांचें विशाल ज्ञान होतें. मला आतां तें समजून घेण्याची पात्रता आलेली होती. या गोष्टी सांगण्यासाठीं बावा जितके उत्सुक असत, त्यापेक्षांहि मी त्या ऐकण्यासाठीं अधिक उत्सुक असे. अर्ध्या-अर्ध्या रात्रीपर्यंत आमच्या गप्पा चालू असत. मी एके दिवशीं विचारलें- “आम्हां लोकांना यौधेयाहि म्हणतात, अन् आग्नेयहि म्हणतात. हीं दोनदोन नांवां कां ? ”

बावांनीं सांगितलें- “ यौधेय गणांत अनेक जमाती अगर उपगण आहेत. आग्नेय, रोहितकी, खांडिल्य इत्यादि असलेच उपगण होत. कित्येक शतकांपूर्वीं हे उपगण छोटे-छोटे स्वतंत्र गण होते. त्यांचे अलग-अलग कार्वाण (मुद्रा=नाणीं) होते; गणसभाहि अलग होत असत. एका गणाचा दुसऱ्या गणाशीं झगडा-झंझट होत नसे. परंतु पुढें आमच्या पूर्व व पश्चिम बाजूला मोठमोठीं राजतंत्रं स्थापन झालीं. राजे लोक आमच्या दूध तुपानें संपृद्ध अशा शस्य-श्यामल भूमीकडे लोभी नजरेनं बघू लागले. आणि त्यांनीं आमच्यावर आक्रमण सुरू केलें. मग मात्र आम्हांला स्पष्ट दिसूं लागलें कीं छोट्या छोट्या गणांच्या रूपानें राहून आम्हांला आमचें संरक्षण नाहीं करतां येणार. सगळ्या गणांच्या पुरस्कर्त्यांनीं एकत्र जमून विचार केला. आणि यौधेयांच्या सगळ्या गणांना एकत्र करून एक मोठा गण स्थापन करण्याखेरीज दुसरा कोणताहि मार्ग त्यांना दिगला नाहीं. आम्ही युद्धामध्ये दुर्धर्ष (निधळ्या छातीचे) आहोंत म्हणूनच आमच्या गणाला यौधेय हें नांव मिळालें. या घटनेला आज सुमारे ४०० वर्ष झालीं असतील. मालवांनीं अशी एकजूट नाहीं केली. त्यांनीं एकट्यांनींच लढायचा बेत केला. परंतु अर्ध्या अर्ध्या महाद्वीपाच्या राजांच्या विशाल सेनेबरोबर त्यांना कुठवर टिकाव धरतां येणार ? आज पाहिलंस ना, ते आमच्या हद्दीच्या आणखी दक्षिणेला सरकले आहेत. त्यांच्यामध्ये वीरतेची उणीव नव्हती; जन्मभूमी विषयी त्यांनाहि अपार प्रेम होतं;

परंतु सगळं कांहीं करूनहि जेव्हां त्यांना आपलं अस्तित्व राखणं अशक्य झालं तेव्हां त्यांना आपली भूमि सोडून मुलांवाळांसहित नव्या भूमीत जाऊन वसाहत करावी लागली. आमच्या पश्चिमेला शतद्रुच्या तटाकीं जों प्रदेश आज यौधेयांच्या हातीं आहे, त्यांत एका काळीं मालवांची वस्ती होती. ”

“मग ती भूमी आमच्या हातीं कशी आली हो बाबा ? ”

“स्वार्थासाठीं भावांच्या व बापाच्या रक्तानंहि स्वतःचे हात रंगविणाऱ्या राजांच्या सारखा गण कांहीं लहान परिवार नसतो. म्हणूनच गणाचा उच्छेद करणंहि तितकं सोपं नसतं, मौर्यांनीं पुरुषपुराच्याहि पुढंपर्यंत जाऊन विजय मिळविले, परंतु त्यांनीं फारच थोड्या गणांचा उच्छेद केला. समुद्रगुप्ताप्रमाणंच चंद्रगुप्त मौर्य देखील सांगत होता कीं ‘गण हे अंतर्गत कारभाराच्या बाबतींत स्वतंत्र राहूं देत. विदेशी शत्रूशीं सामना करतांना भारताच्या साऱ्या तरवारी एक व्हाव्यात हीच आमची इच्छा आहे.’ मौर्यांनीं तक्षशिलेनजीकच्या कांहीं गणांचा उच्छेद केला खरा, परंतु मौर्यवंशाच्या विनाशानंतर मौर्य साम्राज्याचे निरनिराळे भाग आपल्या ताऱ्यांत घ्यायसाठीं खटपट करणाऱ्या राजेलोकांमुळेच गणांवर संकट कोसळलं. यवन राजा मिलिन्द व त्याचे वंशज यांच्या कारकीर्दीत उत्तरापथाच्या गणांवर आफत ओढवली. पश्चिमेकडील गण खूप शौर्यानें लढले आणि कितीतरी गणांना नादलाजानं आपली मातृभूमि सोडावी लागली. त्यांच्या पैकीं कांहीं आमच्यांत सामील झाले आणि आज ते यौधेय आहेत. ज्या गणांना आपल्या जन्मभूमीत राहणं अशक्य झालं त्यांनींच यवनांचा पहिला हल्ला आपल्या अंगावर घेतला व यवनांची ताकद खच्ची करून आम्हांला मदत केली. जर यवनांचा पहिला प्रहार आमच्यावर झाला असता तर आम्ही बचावलों असतो असं मला नाही वाटत. कुषाणांच्या वेळीं आमच्यावर पुन्हां संकट ओढवलं, परंतु तोंपर्यंत सगळ्या गणांना एकत्र आणून आम्ही आमचा यौधेय गण चांगला संघटित केलेला होता. आमच्या शौर्याला व निर्भयपणाला व्यापक संघटनेची जोड मिळाल्यामुळे आमचं सामर्थ्य खूप वाढलं. राजे काय, घटाप्रमाणं उगवतात, आणि विखरून जातात. एकदोन पिढ्यांपर्यंत देखील आपलं लष्करी सामर्थ्य टिकवून धरायची त्यांना मुश्किल होते. गणांचं सामर्थ्य मात्र त्यांच्याहुन कितीतरी अधिक चिरस्थायी असतं. या आणि पूर्वीच्या प्रसंगावरून आम्ही असा धडा घेतला कीं गण या नात्यानें आम्हांला आमचं अस्तित्व अजिबात नष्टच करून घ्यायचं नसेल तर आमच्या पूर्वजांनीं मौर्यांच्या बाबतींत जी वेतसी (वेताप्रमाणे लवण्याची) वृत्ती स्वीकारली होती तीच आम्ही पतकरायला हवी. कुषाणांची स्वारी आली त्या वेळीं आम्ही हेंच धोरण पतकरलेलं होतं. कुषाणांनींहि अधिक लोभ धरला नाही. कारण यौधेयांचं रक्त किती कडक असतं हें यांना ठाऊक होतं. यौधेयांमधलेच लहान लहान गण एकत्र

करून त्यांच्याच आम्ही एक संयुक्त मोठा गण केला अशांतला प्रकार नव्हता. आम्ही शतहु व विपाश (बियास) या दोन नद्यांदरम्यानचे कुणिन्द व आमच्या दक्षिणेकडले आर्जुनायन हे गणहि आमच्यांत सामील होऊन आमचा एक मोठा गणसंघ झाला.”

“पण मालवांनाहि या संघांत कां सामील करून घेतलं नाही ? ते शूर लढवये आहेत.”

“त्यांच्यांत किलेक श्रीमंत पुढारी निर्माण झाले आहेत. स्वतःच्या स्वार्थासाठी ते मालवांना आमच्यांत सामील होऊं देत नाहीत. मालव शूर आहेत हे निःसंशय. ३०९ वर्षांपूर्वी त्यांनीहि कुषाणांची दाणादाण उडविलेली होती. याची खूण म्हणून त्यांनी मालव संवत् (विक्रम संवत्) चालू केला. अवन्ति-सौराष्ट्राचा महाक्षत्रप रुद्रदामा यानं यौधेयांचा उच्छेद करायची प्रतिज्ञा केली होती त्याला दोनशें वर्ष होऊन गेली. यौधेयांचा उच्छेद तर त्याच्या हातून झालाच नाही. उलट आम्हीच त्याचा पराभव केला. परंतु मालवांनी उत्तरापथांत असतांना कुषाणांची जशी दाणादाण उडविली तशी आम्हांला रुद्रदामाची सपशेल दाणादाण उडवितां आली नाही. मालव देखील अलग-अलग लढण्याऐवजी आमच्या संघटनेंत सामील झाले असते, तर आम्ही रुद्रदामाला दांतीं तृण धरून शरण यायला लावलं असतं. रुद्रदामाच्या स्वारीचा एक चांगला फायदा मात्र जरूर झाला—आज कुणिन्द, यौधेय व आर्जुनायन हे तीनही गण एका सेनापतीच्या नेतृत्वाखालीं एकजुटीनं शत्रूवर हल्ला करूं शकतात हें त्यांच्याच रवारचिं फळ म्हटलं पाहिजे. ”

“आमचे पूर्वज ज्या भूमींत अगदीं प्रथम येऊन वस्ती करून राहिले, ती सारी भूमि आजगुप्तां आमच्या ताब्यांत आहे का हो ? ”

“मला वाटतं त्या वेळेपेक्षा थोडी जास्तच भूमि आज आमच्या ताब्यांत आहे. शेजारचे राजे जसजसे निर्बल झाले, तसतसा आसपाराचा बेवारशी प्रदेश आम्ही सर करीत गेलों. ”

“परंतु बाबा, समुद्रगुप्ताचं मातुल-कुल जे लिच्छवि त्यांनीहि मगधांतून कुषाणांच्या सत्तेचा उच्छेद केला होता. केवळ ५० वर्षांपूर्वीच पाटलिपुत्रांत कुषाणांचा क्षत्रप राहत असे. आणि आज पहावं तर आमची भूमि हिमालयाच्या पायथ्यापर्यंत व खलतिका (कालसी) पर्यंत पसरलेली आहे. मग या रस्त्यानं कुषाणांना मगधापर्यंत कसं जातां आलं ? ”

“बलवान शत्रूसमोर आम्ही वेतसी वृत्ति पत्करली असं मी आधीच नाही कां सांगितलं ? खुघ्न (अंबाला) व त्याच्या उत्तरेच्या भागांतून आम्ही त्यांच्या जाण्यायेण्याचा रस्ता सोडून देत राहिलों. कुषाणांना मध्यदेश जो सोडावा लागला तो समुद्रगुप्ताच्या वडिलांच्या अगर लिच्छवींच्या माऱ्या-

मुळं नव्हें; आम्हां यौधेयांच्याच मान्यामुळं त्यांना तिथून हटावं लागलं. राजे लोकांप्रमाणं एका परिवाराच्या भोगविलासासाठी आपल्या हजारों बांधवांना बळी देऊन दुसऱ्याच्या राज्याचा अपहार करावा, अशी गणाचो इच्छा नसते. म्हणूनच आम्हां कुषाणांना विपाश् व दक्षिण शतद्रूच्या पलीकडे पिटाळून सोडून दिले. तरी सुद्धा कुषाणांना स्वतःच्या सुरक्षिततेची खात्री वाटना. आणि देव-पुत्रशाहीनं पारसीक शाहंशाहाकडे धांव घेऊन त्याच्या चरणांवर आपला मुकुट ठेवला. कुषाणांना व क्षत्रपांना आम्ही परके समजत नाही. पांचशे वर्षांपूर्वी ते परदेशाहून आलेले असले तरी आतां ते याच देशाचे रहिवासी आहेत. कुषाण देव-पुत्रानं पारसीकांच्या आश्रयाला जाणं ही खरोखराच फार निन्दास्पद गोष्ट आहे. ”

यौधेयांचा पूर्वतिहास ऐकल्यावर मी भविष्यकाळासंबंधी मला वाटू लागलेला काळजी बाबांना सांगितली. बाबा म्हणाले—“ बरोबर आहे बाळ ! राजतन्त्र व गणतन्त्र ही दोन्ही परस्पर विरोधी आहेत. गणतन्त्र आपल्या अमलाखालील प्रत्येक व्यक्तीच्या मनांत स्वाभिमान व आत्मविश्वास निर्माण करतं. अन् राजतन्त्र सगळ्यांना मेंढरं बनवतं. ”

“ बाबा ! हें तर अगदीच अनुचित आहे ! माणसाला मेंढरं बनवणं ही समाजाला कल्याणप्रद गोष्ट नव्हे. अगं असतांना सुद्धा हें अन्यायपूर्ण शास्त्र कां हो चालू राहतं ? ”

“ तें चालतं म्हणूनच तर बलिष्ठांना इतरांवर गुलामगिरी लादायला अवसर मिळतो. नाहीतर तो कसा मिळाला असता ? तें चालतं म्हणूनच गणांच्यापेक्षां किती तरी पटींनीं जास्त तरवारी त्यांना जमा करतां येतात. ”

“ तर मग समाजांत अन्यायाचेंच पारडें जड झालेलं आहे ? ”

“ दुर्बल राहणं हा सुद्धा अन्यायच आहे; हें पाप आहे; याच पापपायीं देश गुलाम होतात. ”

“ बाबा ! मी एका यवनीच्या तोंडून ऐकलं कीं यवन देशांत देखील पूर्वी गणतन्त्र होतं. त्या काळीं त्यांची राजधानी अथेन्स नगरी होती. यवन लोक तिथं आमच्याच सारखे गणसंस्थेच्या द्वारां शासन करीत होते. उत्तरापथापर्यंत स्वारी करून आलेल्या अलिकसुन्दराच्या बापानं गणशासन मोडून राजशासन स्थापन केलं. अन् आज तर क्रि.पू. शतकापूर्वीपासूनच यवन रोमनांचे गुलाम आहेत. हें ऐकून मला कधीं कधीं फार काळजी वाटू लागते. ”

“ काळजी वाटणं स्वाभाविक आहे. परंतु जोंपर्यंत यौधेयांच्या मनगटांत खड्ग धारण करायची ताकत आहे, जोंपर्यंत ते आपल्या जन्मभूमीसाठीं आपले प्राण तृणवत् समजत आहेत, आणि जोंपर्यंत ते सगळे एकजुटीनं काम करीत आहेत, तोंपर्यंत

काळजीची आवश्यकताच नाही. मात्र एकजुटीत अडथळे येऊ लागले आहेत ही मात्र नक्कीच काळजी करायजोगी गोष्ट आहे. ”

“ एकजुटीत कसले अडथळे येताहेत, बाबा ? ”

“ दीनारांसाठी प्राण टाकायच्या वृत्तांमुळे आतां यौधेयांमध्ये भेदभाव दिसू लागले आहेत. राजेशाही थाटाची वस्त्र-आभूषण अंगावर घालून किती तरी यौधेय स्वतःला इतर यौधेयांपेक्षा बडे समजू लागले आहेत. इतर यौधेयांहि त्यांचा थाटमाट पाहून त्यांचा हेवा करू लागले आहेत. समुद्रगुप्ताच्या वीस वर्षांच्या संपर्काने जर येवढा फरक झालेला दिसू लागला तर हा फरक पुढे असाच आणखी वाढणार. भयंकर धोक्याची गोष्ट ती हीच. ”

“ बाबा ! पण मला वाटते राजे लोकांचेहि विलास दिवेंसदिवस वाढत चालले आहेत. विलासांसाठी जास्त जास्त दीनारांची त्यांना जरूर लागते आहे. दीनारांसाठी प्रजेला लुटावे लागते, शेजाऱ्यांना लुटावे लागते. म्हणून यौधेयांच्या समृद्ध भूमीला दिवसेंदिवस जास्त जास्त धोका येण्याचा संभव आहे. रामगुप्त तर साधा-भोळा माणूस आहे. त्याच्या अमदानीपर्यंत समुद्रगुप्ताचे हें धोरण कदाचित् राहणा-रहि नाही, परंतु बाबा ! तो पाटलिपुत्राच्या सिंहासनावर टिकेल का नाही याची मला शंका वाटते !

“ कां रे, हें काय सांगतोयस तूं, बाळ ? ”

“ चंद्रगुप्त महा हुशार अन् धूर्त आहे. आणि तो आपल्या मनांत काय काय डाव योजित असतो, त्यांचा तर तो कुणालाच पत्ता लागू देत नाही. मात्र तो चन्द्रगुप्त मौर्य व विष्णुगुप्त चाणक्य यांना आपले मार्गदर्शक समजतो. ”

“ बाळ ! ही तर जरूर काळजी करण्याजोगी गोष्ट आहे. परंतु चन्द्रगुप्ताला वाटेला लावणं म्हणजे आमच्या शक्तीवाहेरची गोष्ट आहे. तो गणतन्त्राचा समर्थक असणं शक्य नाही. होय. बाकी गण जर मजबूत झाला तर त्याला आपण थोपवू शकतो. ”

“ मलाहि असंच वाटते. आपला गण मजबूत कसा करतां येईल या विषयी मी फार फार विचार करित असतो. आचार्य वसुबन्धूनी लिच्छवींच्या पुष्कळशा गोष्टी सांगितल्या. त्यांनी सांगितले की भगवान् बुद्धानं लिच्छविगणाचा नमुना पुढं ठेवूनच भिक्षु-संघ निर्माण केला. तथागताना राजतन्त्रापेक्षां गणतन्त्रच अधिक पसंत असे. ज्या शाक्यांमध्ये ते स्वतः जन्मले, ते शाक्य देखील गणतन्त्रीच होते. हो. एक गोष्ट मला मध्येच विचारून घ्यायची आहे. ”

“ विचार ना बाळ ! ”

“ भिक्षुसंघाच्या व्यवस्थेचे पुष्कळसे नियम आहेत. हे नियम ते फक्त भिक्षूंनाच सांगतात. ते लिखित स्वरूपात मिळत नाहीत. ते नियम काय काय असतात ? ते समजून घ्यायसाठी मला एखादवेळ कदाचित् भिक्षु बघावं लागेल. ”

बाबा जरा घाबरून म्हणाले—“ नाही बाळ ! तू भिक्षु होतां कामा नये. तू माझा एकुलता एक पुत्र आहेस. माझी व यौधेय गणाची तुझ्यावर पुष्कळच मदत आहे. ”

“ बाबा ! मी वैराग्यासाठी व निर्वाणासाठी नाहीं होणार भिक्षु ! याबद्दल खात्री असू या तुमची जर कधी काळी थोड्या मुदतीपुरता मी भिक्षु झालोंच तर तो केवळ याच हेतून होणार की यौधेयांची सेवा करायसाठी मला लायक कस होतां येईल. ”

“ असं जर असेल तर माझी कांहीच हरकत नाही. ”

“ मी बुद्धांच्या उपदेशांत असं वाचलंय की ते हरप्रकारचे भेदभाव बाजूला सारून संघांत सर्वांना एकत्र आणू इच्छीत असत. आज देखील अशोकामांत यवन, पारसीक, शक, मागध, वैदर्भ, सैल्लक, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, असे सगळ्या देश-जाति-वर्णांचे भिक्षु आहेत; परंतु ते आपसांत लहान मोठेपणाची भावना फक्त संघांत घेण्याच्या अनुरोधानेच ठेवतात. माझ्या मनांत कधी कधी असा विचार येतो—आमच्या गणांमध्ये कां नाहीं तशी व्यवस्था होत ? ”

“ बौद्ध व जैन हे दोघेहि पंथ संघालाच सर्वोपरि (सर्वश्रेष्ठ) मानतात. गुप्त जसे बिण्णूला मानतात तसे हे पंथ समाजाचा कर्ता-हर्ता कुणी एकच ईश्वर असतो असं मानून त्याच्यावरच भरंवसा ठेवीत नाहीत. म्हणूनच ब्राह्मणांचा धर्म गणतन्त्राला अनुकूल आहे असं मला वाटत नाही. उलट श्रमणांचाच (बौद्ध-जैनांचा) धर्म गणतन्त्राला अत्यंत अनुकूल आहे असं मला वाटतं. जर आमच्या भूमीत वस्ती करून राहिलेल्या यौधेयेतर जमातींनाहि गणसंस्थेत भाग घेण्याचा हक्क असता तर आमचं लष्करी सामर्थ्य दुप्पट झालं असतं यांत सन्देह नाही. ”

“ तर मग याच्यासाठी खटपट कां नाहीं करीत ? ”

“ आजच्या परिस्थितीत ही खटपट यशस्वी होणार नाही. आमचा गण सतत रक्तसंबंधी लोकांपुरताच मर्यादित राहिलेला आहे. जी गोष्ट फार प्राचीन काळापासून चालत आलेली आहे, ती सोडून देणं फार कठीण असतं. शिवाय आमच्यांतल्या धनी लोकांच्या ताब्यांत विकत घेतलेले दास-दासी असतात; कामधामं करायला चाकर असतात; आमचे लोक कारागिरांचीसुद्धा आपल्या चाकरांतच गणना करतात. हे धनी लोक बड्या बड्या यौधेयांना भडकावण्यासाठी सांगतील—‘ यौधेयेतरांच्या हातीं राज्यसत्ता सोंपवण्याचा हा डाव आहे. आमच्या भूमीत यौधेयेतरांची संख्या

निम्न्याहून अधिक आहे. तसं केलं तर सारं राज्यच योधेयेंतरांच्या हातीं जाईल.' अशा तऱ्हेनं स्वार्थी लोक योधेयांमध्ये आपसांत फूट पाडण्यांत यशस्वी होतील. जिच्यामुळं योधेयांमध्ये फूट पडेल अशी कोणतीहि गोष्ट करणं आजच्या स्थितींत योग्य ठरणार नाही हें तुझ्या लक्षांत आलेंच आहे."

" योधेयांचा रक्ताच्या शुद्धतेवरचा कटाक्ष ही या बाबतींतली मोठीच अडचण आहे हें मला कबूल आहे. परंतु योधेयांना आपलं सामर्थ्य आणखीहि वाढवायचं आहे त्याचं काय ? "

" ही गोष्ट या घटकेला तरी योधेयांना सबल करण्याऐवजीं निर्बल करील असं मला वाटतें. पुढं कदाचित असं करायला अनुकूल संधि आली तर कांहीं सांगतां येत नाही. "

गणांच्या व संघांच्या बाबतींत जेव्हां जेव्हां मला कांहीं ऐकण्या-वाचण्याची संधि मिळते तेव्हां तेव्हां मी या विषयावर अत्यंत लक्षपूर्वक विचार करतों. मला या विषयाची मोठीच जिज्ञासा आहे. दुनियेतील इतर गणतन्त्रांपासून आपल्याला जे कांहीं शिकतां येईल तें शिकून घेऊन आपला गण अधिक मजबूत करावा असें मला वाटतें.

* * * * *

अज्जुका या खेपेला भद्रा, खंडिला, पृथूदका (पेहुआ), रोहितकी इत्यादि नगरांमध्येहि जाऊन आली. तशी मलासुद्धां इतर ठिकाणच्या आमच्या बांधवांना भेटण्याची उत्सुकता होतीच; आणि अज्जुका निघान्यावर तर तिच्याबरोबर जाणें जरूरीचेंच होतें. चन्द्राला त्याच्या शिकारी व नाचगाण्यांपुढें बाकीच्या सगळ्या गोष्टींचा विसरच पडलेला होता.

अग्नेदकाप्रमाणें इतर शहरींहि योधेयांमध्ये विलासीपणा वाढलेला होता. सगळ्याच ठिकाणच्या लोकांनीं अज्जुकाचा व माझा भरपूर आदरसत्कार केला. रोहितकी नगरांत आमच्या चुलतभावाची सासुरवाडी होती. सुनन्दावहिनीहि या वेळीं माहेरीच होती. सुनन्देचा मी फार लाडका होतों. अग्नेदकामध्ये नृत्याच्या प्रसंगीं मी जेव्हां हजर असें तेव्हां ती माझ्याचबरोबर नाचे. तिनें माझ्या नाच-गाण्याच्या प्रसंगेचें एक रामायणच रचलेलें होतें. आणि मग रोहितकीच्या सहा दिवसाच्या मुक्कामांत मला रोज सहा-सहा सात-सात तासपर्यंत एकीहून अधिक तरुणींच्या बरोबर नाचावें लागलें. कधीं कधीं आम्ही दहा दहा पंधरा पंधरा तरुण तरुणींचा फेर धरून रास-क्रीडाहि करित असूं. सुनन्दाची धाकटी बहीण नन्दा वयानें माझ्यापेक्षा थोडी मोठी व बलिष्ठ योधेयिका होती. नाचण्यांत मी तिच्यापुढें हरलीं नाहीं, पण ती मला हरविण्याचा मोका एकसारखा शोधत होती. एकेका

वेळेला एकेक घडा दूध फस्त करणें हा यौधेय तरुणांना नुसता खेळ वाटत असे. पाटलिपुत्राच्या राजप्रासादांत वाढलेल्या तरुणाला ही गोष्ट जमण्याजोगी नसली तरी मी यौधेयभूमोंत आलों कीं पुरता यौधेय होण्याची कसोशी करीत असें. एके दिवशीं सर्वांनीं कट केला आणि मला दुग्धालयांतून दूध घेऊन येण्यास सांगितलें. मी दुग्धालयांत शिरणार इतक्यांत नन्दा येऊन दरवाज्यांत उभी राहिली. ती आपल्या दोन्ही हातांनीं दरवाज्याच्या चौकटीचे दोन्ही खांब धरून उभी राहिली आणि मला हांक देऊन म्हणाली—“ हवं तर माझ्या दोन्ही पायांखालून जा, नाहीतर मला बाजूला करून जा. ” मी खूप आर्जवें-विनवण्या केल्या. तिला आपल्या सामर्थ्याचा गर्व होता. आणि मीहि स्वतःला कमी समजत नव्हतो. परंतु ख्रिशीं लढून आपल्या शक्तीची परीक्षा करून घेणें मला प्रशस्त वाटेना. नन्दा म्हणाली—“ भाऊजी ! तुम्ही मला छोी म्हणून हीन समजतां आहांत, होय ना ? ”

“ नाही ग नन्दाताई ! मी स्त्रीला हीन समजत नाही. ”

“ खाला तुमच्या हृदयांत स्थान नाही हें मला ठाऊक आहे. ”

मी वीरासन घालून बसलों व दोन्ही हात जोडून म्हणालों—“ देवी ! मी तुला माझ्या हृदयांत स्थान द्यायला तयार आहे. तुझ्यापुढें माझें बळ दाखवायला मात्र मी तयार नाही. ”

“ जय भाऊजी ! हें नाटक बरस कर ! म्हटलें ! तुम्ही फार निष्ठुर आहांत असं ताईच तर सांगते. ”

“ सुनन्दा बहिनीचं माझ्या बाबतींत हें मत ! तूच सांग बरं, मी तुझ्याबरोबर अगर कुणाहि तरुणीबरोबर नाचायच्या बाबतींत जरा तरी कांकूं केली आहे का ? तूं मला रात्र-रात्रभर नाचत ठेवून अर्धभेला करून टाकलंस, तरी मी कधीतरी ‘ नाही ’ म्हटलंय का ? ”

“ तो तर तुमच्या इज्जतीचा प्रश्न होता. तुम्हांला कुणाकडूनहि हार खायला नको आहे. ”

“ म्हणजे नन्दाताई ! तूं मला हार खायला लावूं इच्छितेस तर ! मी तुझ्यापुढें हार कबूल करायला तयार आहे कीं ! ”

“ मग घासा माझ्यापुढें नाक अन् जा माझ्या दोन्ही पायांच्या मधून. ”

“ नाक काय, मी तुझ्या पायांवर शंभर वेळां घासायला तयार, पण ही दुसरी अट तुलाहि नाही शोभत नि मलाहि नाही शोभत. ”

“ शोभायची गोष्ट सोडून द्या. आज तुम्ही एकतर रिकाम्या हातीं परत जाऊन मित्रांच्या शिब्या खा, नाहीतर नन्दा जें सांगते तें पतकरा. ”

“म्हणजे मी काय तुझ्याशी कुस्ती खेळू? पण ही कुस्ती खेळायची जागाहि नव्हे; अन् कुस्ती खेळायला योग्य असा तुझा पोसाकहि नाही.”

“जागा कोणतीहि चालते. अन् कपडे बदलायची गोष्ट मात्र और काढलीत खरीच! नन्दानं कपडे बदलायला जावं अन् तुम्ही इकडच्या इकडे पोबारा करावा असाच तुमचा मतलब की नाही?”

“मी पोबारा नाही करणार. थोड्याच्या शब्दावर तर तुझा विश्वास आहे ना?”

“नाही रे बाबा! मी विश्वास-विश्वास कांहीं एक जाणत नाही.”

मी मोठ्या फिकिरीत पडलों. मागच्या दारांतून अधून मधून हास्याचा मंद ध्वनि ऐकूं येत होता व मध्येच कुणी तरी हलूच डोकावून जात होतें. मी मागचा पुढचा विचार करून नन्दाला म्हणालों—“असं कर नन्दाताई! एकादा भार उचलायची चढाओढ लाव. तो तूं हि उचल अन् मी हि उचलतो. जो जास्त भार उचलेल त्याची सरशी.”

“ऊहू! भार काय, गाढवं उचलतात.”

“ठीक! मी ही माझी मूठ मिटून तुझ्यापुढं करतो. तूं जर ही उघडलीस तर माझी हार नि तुझी सरशी.”

“हं, ही जरा अकलेची गोष्ट दिसते आहे खरीच.” नन्दा या गोष्टीला तयार झाली. मी मूठ मिटून तिच्यापुढें धरली, तिचे गुलाबी गाल आणखीच आरक्त झाले. आणि ती ओरडून म्हणाली—“ताई सांगत होती तें खरंच आहे म्हणायचं, जयभाऊजी! तुम्ही स्त्रीला फारच हीन समजतां; माझ्या समोर उजवा हात न धरतां डावा हात धरला आहांत.”

मी हंसत हंसत डावा हात मागें घेऊन उजवा हात तिच्या समोर केला. तिनें दोन्ही हातांनीं माझी मूठ उघडण्याचा बेत केला. पण तिला माझी मूठ कसची उघडते! तिच्या कपाळावर घामाचे थेंब ओथंबले. तिचे केस विसकटून गालांवर आले. मी अधून मधून ते माझ्या डाव्या हातानें मागें सारत होतो आणि ‘साधु साधु’ असे उद्गार काढून तिला उत्साहित करीत होतो. ती आणखीच उत्तेजित होऊन मूठ उघडण्याची खटपट करीत होती. अंगणांत आणखी किती तरी तरुण-तरुणी हा देखावा पाहण्यासाठीं जमा झाले. मी म्हणालों—“नन्दाताई! हे सगळे लोक आपणां दो गंगा मूर्ख ठरवूं पाहात आहेत. चल, आपण समजुतीनं घेऊं या. मी असाच हरलों म्हणून कबूल करायला तयार आहे.”

बिचारी पोर! माझे हात लोखंडासारखे टणक आहेत हें तर तिला दिसतच होतें. मूठ उघडण्याच्या प्रयत्नांत तिच्या दोन्ही हातांवरून घामाच्या धारा लागल्या.

तरी देखील ती हार कबूल करीना. हात जेव्हां बाजूला होत तेव्हां तिचा चेहरा लालेलाल होई. यश मिळण्याची आशा तर नव्हती. तरी सुद्धा ती हार कशी कबूल करणार ? कांहीं झाले तरी ती रोहितकीची यौधेया होती ना ! येवढ्यांत सुनन्दा-वहिनी तिथे आली. तिने नन्दा घामाघूम झालेली पाहून सांगितले—“ नन्दा ! या लोकांचं कारस्थान तुला कळलं नाही. जय तुझ्या बरोबर जास्त वेळ नाचत होता म्हणूनच यांनी तुम्हां दोघांना मूर्ख बनवलं. ऊठ, सोड त्याचा हात. जय पुरा यौधेय आहे हे तुला कळलं ना आतां ! म्हणत असलीस तर जयमाला आणून देत्ये, ती जयच्या गळ्यांत घाल तूं. ”

जयमालेचा संकेत ऐकून बिचारी नन्दा लाजली. ती उठून उभी राहिली. मीहि उठून उभा राहिलों. मी तिचे केंस सावरुं लागलों. मग म्हणालों—“आतां तरी दूध घेऊन जायची परवानगी आहे ना ? ”

सुनन्दा वहिनी म्हणाली—“ विजयाची घोषणा करतां आहांत होय भाऊजी ? ”

मी गुडघे टेकून पद्मांजलि करून म्हणालों—“ नाही म वहिनी ! विजय तर तुमचाच. आम्हांला दूध हवंय. ”

“ छ छे ! रोहितकीच्या सगळ्याच कुमारिका फूल-मंजिऱ्यांसारख्या नाजूक आहेत असंच तुम्ही समजत असाल. ”

“ वहिनी ! रोहितकीच्या कुमारिकांशी ज्याचा संबंध आलेला नसेल तोच अशी समजूत करून घेत असेल. मी तर तुमचा जुनाच दास आहे. ”

सुनन्दा गालांतल्या गालांत हंसून म्हणाली—“ रजुल्यांच्या घरीं बाता मारायला फार लवकर शिकतां येतं. ठीक आहे, उठा भाऊजी ! दूध घेऊन जा. मात्र रात्रीं रोहितकीच्या कुमारिकांचरोबर पान-गोष्टीचा (मद्यपानाचा) कार्यक्रम आहे हं. ”

“ तुमच्या पानगोष्टीच्या कार्यक्रमांतून मी कधी पळून गेलोंय का वहिनी ? ”

“ पळून तर नाही गेलांत. मात्र तुम्ही मोठे चतुर आहांत. आज नुसती जीभ बुडवून ऋषक (प्याला) बाजूला ठेवतां नाही येणार. ”

“ म्हणजे आज तुम्ही लोकांनी मला भूत बनवायचा निश्चय केलाय तर. ”

“ भाऊजी ! सासुरवाडीला आलां आहांत तुम्ही. नाहीतरी रोहितकीच्या कुमारिकांना अशी संधि कधी मिळणार ? ”

आम्ही सगळेजण दूध प्यालों. रात्रीं मला एकठ्यालाच कुमारिकांच्या पान-गोष्टीच्या कार्यक्रमाला जावें लागलें. मद्यपानाचा अतिरेक होऊं नये म्हणून मी फार सावधगिरी ठेवली. पण नन्दा व तिच्या मैत्रिणीची फौजहि जंगरूक होती. मी

आपला मरलेला चषक घेऊन जवळच्या कुमारीला सांगायचें—“सखि ! खीन उघावल्याशिवाय मदिरा मधुर लागत नाही; जरा ही तुझ्या ओठाला लावून पवित्र करून दे बरं.”

माझी विनंति कुणाहि मुलीनें अमान्य केली नाही. आणि डोळ्यांमध्ये जरा लाली चढू लागल्यावर तर ओठाला लावून मदिरा पवित्र करतां करतां त्या मोठे मोठे घोट घेऊं लागल्या. अशी युक्ति करून मी जरी कर्मात कमी मदिरा पीत होतो, तरी चोहोंकडून “आणखी-आणखी” असा मारा चाललेलाच होता. हा मारा चुकविण्यासाठी मी गाऊं लागलों. मी सौमित्राची कांहीं शृंगारिक पदे म्हटली. या पदांनीच माझा बराचसा बचाव केला. एक घोट घ्यावा, आपला चषक नन्दाच्या किंवा इतर कुणातरी तरुणीच्या हातीं द्यावा आणि पुन्हां गाऊं लागवें, असा क्रम मी चालू ठेवला. इतर तरुणींनीहि गाणीं म्हटलीं. शेवटीं धुंदी चढल्याचा बहाणा करण्यासाठी मी मुद्दाम बेसूर गाऊं लागलों. तरुणी विजयोन्मादानें हसूं लागल्या. मात्र पानगोष्टी संपवून बाहेर जातांना मान झुकवून वंदना करतां करतां मी तरुणींना सांगितलें—“सख्यांनो ! बघा माझी धुंदी उतरली सुद्धां.” आणि मी पूर्ववत् व्यवस्थित रीतीनें त्यांना एक गाणें म्हणून दाखविलें. सगळ्या जणीचे डोळे लाल झालेले होते; सगळ्या जणीचे ओठ फुरफुरत होते; माझ्या ताना व माझें मार्भिक हंभूं समजण्या इतकी शुद्ध एकीलाहि नव्हती.

(७)

हिमालय आणि उत्सवसंकेत

हिमालय मी दुरून अगोदरच पाहिलेला होता. हिमालयावरील देवदार वृक्ष व त्या प्रदेशांत राहणारे साधे भोळे रहिवासी यांच्या हकीकती आचार्यांनीं आम्हांला किती-तरी वेळां सांगितलेल्या होत्या. मी चन्द्राजवळ हिमालयावर जाण्याचा विषय काढला. असल्या गोष्टी करावयाला तो केव्हांहि तयार असे. अजुकांनेंहि संमति दिली आणि बावांनीं तर आणखीच उत्तेजन दिलें. आम्ही इन्द्रप्रस्थापर्यंत जाऊन अजुकाला नावेंत चढवून दिली आणि मग घोड्यांवर स्वार होऊन उत्तरेची वाट धरली.

सुध्नापर्यंत आणि त्याच्याहि पुढे आम्ही यमुनेच्या पश्चिम कांठाने गेलो. जंगलांतली वाट लागली. परंतु आम्हांला सार्धाची (व्यापारी कारवानाची) सोबत होती. हिमालयाच्या पायथ्याशी दूरवर पसरलेल्या या दाट जंगलांत वाघ, हत्ती, गेंडे वगैरे अनेक प्रकारचे प्राणी आहेत, परंतु आम्ही शिकार करावयाला निघालेली नव्हतो. कितीतरी दिवस प्रवास केल्यानंतर सपादलक्ष (शिवालिक) पर्वतश्रेणीचे लहान लहान पहाड ओलांडले आणि हिमालयाच्या पायथ्याशी वसलेल्या खलतिका (कालसी) नगरीत पोचलो. आजकाल नगरीत लोकांची खूप गर्दी होती. पंचाल, अन्तर्वेदी, यौधेय, सुध्न, या ठिकाणचेच नव्हेत तर दूरदूरचेहि सार्यवाह आपले घोडे, खेचरे, बैल घेऊन तिथे आलेले होते. हिमालयाच्या दुर्गम स्थळांहून पुष्कळसे लोक पहाडी मॅल्या-बकऱ्यांवर सामान लादून तिथे घेऊन आले होते. पहाडी लोकांचे कपडे बहुतांशी लोकराचे होते. त्यांची धाटणी कांहीं अंशी शकांच्या कंचुक व सुत्थनांसारखी होती. कुणी कुणी बिनशिवलेली कांबळीच खांद्यावर लोखंडाच्या खिळ्यांत अडकवून अंगाभोवती लपेटलेली होती. ब्रियाहि लोकराच्या साड्या नेसलेल्या होत्या. मात्र त्यांची धाटणी, साड्यांसारखी नव्हती. या साड्या गात्री (गात्री=माने-वर गांठ मारलेले वस्त्र) च्या धर्तीवर डाव्या खांद्यावर लोखंडी खिळ्यांत अडकवून त्या अंगाभोवती लपेटलेल्या होत्या. पहाडी लोकांना आंगोळ ठाऊक नसते. त्यांचे शरीर, कपडे, सगळे कांही अत्यंत घामट होत आणि जवळ गेलें की त्यांच्या अंगाला घाण येत होती. व्यापारी या साध्याभोळ्या लोकांना अनेक प्रकारे ठकवीत असत. मात्र खलतिका जेव्हां यौधेयांच्या राज्यांत होती तेव्हां असे प्रकार होऊ नयेत म्हणून जास्त कडक देखरेख ठेवली जात असे. पुढे खलतिका देवपुत्र शाहीच्या व मागाहून समुद्रगुप्ताच्या ताब्यांत गेली. मग आतां अशा लुच्च्या व्यापाऱ्यांचे चांगलेच फावले. बिचाऱ्या पहाडी लोकांना हिशेब देखील कळत नसे मग कुषाणांची व गुप्तांची नाना प्रकारचीं दोनार, पण, वगैरे नाणीं मोजतांना त्यांची फसगत कां नाही होणार? व्यापाऱ्यांनी त्यांना फसविण्याची आणखी एक युक्ति काढलेली आहे. ते त्यांना उत्तम प्रकारचे लाल मद्य देतात आणि मग तोंडाला येईल त्या रकमेला मालाची खरेदी-विक्री करतात.

खलतिका यमुनेच्या उजव्या कांठावर वसलेली आहे. इथेच यमुना नदी पहाडांतून खाली उतरलेली आहे. म्हणून या नगरीला यमुना-द्वार असे नांव देतां येईल. इथे यमुनेच्या कांठावरच जरा उंच अशा ठिकाणी एक शिलास्तंभ आहे; त्यावर अशोकाचे लेख खोदलेले आहेत. फार प्राचीनकाळापासूनच हिमालयाच्या प्रदेशांतील एक चांगल्यापैकी व्यापारी केन्द्र असा खलतिका नगरीचा लौकिक चालत आलेला आहे. खलतिकाच्या कुमारामात्याने (जिल्ह्याच्या प्रमुख अधिकाऱ्याने) युवराज चन्द्रगुप्ताचे

व त्याच्या मामाचें (म्हणजे माझें) मोठ्या धाढामाटानें स्वागत केलें. युवराजासाठीं तर एक छोटासा दरबारच भरविण्यांत आला होता. लोक जमिनीवर मस्तकें टेंक टेंकून वंदना करीत होते आणि भेटीच्या वस्तु देत होते. आम्ही कुमाराभात्याजवळ हिमालयाच्या प्रवासाची गोष्ट काढली. त्यानें सांगितलें— “मी तर फार दूरवर गेलेलों नाहीं. परंतु पहाडी लोक फारच सज्जन असतात; त्यांना बनवाचनवी, कपट, चोरी, बदमाशी, ठाऊकच नसते. हो. रस्ता मात्र कठीण आहे. अजपथ आहे—शेळ्या व मेंढ्यांनाच तेवढा हा रस्ता सुगम आहे. पहाडी लोक देखील या दुर्गम रस्त्यांवरून शेळ्यांसारखेच खटाखट चढत जातात. मात्र इथें हिंस्र पशूंचें विशेष भय नाहीं. चार पांच दिवस चढ चढून गेल्यानंतर उन्हाळ्याचा ताप नाहींसाच होतो, आणि मग हिवाळ्यासारखें आनंददायक हवामान लागतें. परंतु भट्टा ! आपण तीनचार दिवसांच्या वाटेवरच जाणार असाल तर प्रश्नच नाहीं, नाहीतर जास्त दिवसांचा कार्यक्रम असेल तर खाण्यापिण्याचे फार हाल होतील.”

मी म्हणालों—“निदान हे पहाडी लोक कांहींतरी खात असतीलच कीं नाहीं ?”

“त्यांच्या खाण्याचा कसचा प्रश्न ? जंगलांतल्या झाडपाल्याचा भाजी, मांस व जवाचें सन् चालतें त्यांना. मिठाचीहि त्यांना पर्वा नसते.”

चन्द्रगुप्त म्हणला—“तर मग अमात्य ! आम्हांला तसलें खाणें पुरेसं आहे. आम्ही एकादवेळ मांस विस्तवावर भाजून घेऊं; एकादवेळ शिजवून घेऊं. इथून पुरेसं सैन्धव घेऊन जाऊं अन् दीनार तर तिथें चालतीलच.”

“दीनाराच्या मोलाचा बाजार तिथें कुठून मिळणार ? फारफार तर पण (तांब्याचा पैसा), पादक (दमडी) अन् माशक (मासाभर वजनाचें तांब्याचें नाणें), हीं नाणीं घेऊन जावीत. परंतु याची फिकिर करायची जरूरच नाहीं. मी पहाडी ग्रामकांना व मामन्तांना आपला बडदास्त ठेवायसाठीं लिहून कळवीन.”

मी म्हणालों—“चन्द्र ! मला वाटतें आपण राजेशाही धाटांत जाऊं नये. नाहींतर होईल काय, एक संबंध सेनाची सेना आमच्या बरोबर येईल ! मग गांवों-गांवच्या लोकांनाहि त्रास होईल अन् आम्हांलाहि त्रास होईल. तिकडे गांव तर आहेतच ना ?”

अमात्यानें सांगितलें—“गांव नसायला काय झालें ! मात्र दूर दूर अंतरावर आहेत अन् बहुतेक सगळीं लहान लहानच आहेत.”

“तर मग अमात्य ! आमच्याबरोबर चारपांच माणसं घ्या, अन् कांहीं ग्रामकांच्या व सामन्तांच्या नांवानें पत्रं लिहून घ्या. एक चांगला वाटाळ्या मात्र पाहिजेच हें.”

“वाटाळ्या तर मिळेलच. पण आपण जाणार कोणत्या दिशेला ?”

“आम्हांला जायचं आहे उत्सवसंकेतांत. अन् हिमालयाचं सर्वांत सुन्दर दृश्य बघायचंय आम्हांला. ”

“उत्सवसंकेत तर इथून पुढच्या पहिल्याच गांवापासून सुरू होतो. पुढंही दहा पंधरा दिवसांच्या वाटेवर सारा उत्सवसंकेतच आहे. मात्र हा भाग पायथ्याच्या प्रदेशासारखा नाही. इथं एकेक दिवसाच्या अंतरावर चारसहा घरांचं एकेक गांव लागतं. पहाडी सामग्यांचीं गांवां जरा मोठीं असतात. ”

खलतिकामध्ये आम्ही पाहण्याजोग्या फारशा गोष्टी नव्हत्या. त्याच पहाडी नर-नारी आणि त्यांचीं तीं मळकीं-घामट वस्त्रे; शेळ्यांमॅळ्यांच्या झुंडी व त्यांच्यावर लादवयाच्या लहानलहान पडशांचे ढांग. कुमारामात्यानं विज्जक नांवाचा एक पहाडी इसम आमच्याबरोबर वाटाळ्या म्हणून दिला. विज्जक जरी पहाडी प्रदेशांत जन्मलेला असला तरी तो आपल्या बहिणीबरोबर कुमारामात्याजवळ कित्येक वर्षांपासून राहिलेला होता आणि आमचे रीतिरिवाज त्याला उत्तम प्रकारे माहीत होते. त्याला हात-तोड धुण्याची संवय होती. आम्ही विचारल्यावर त्यानं सांगितलं—

“शेळ्यांमॅळ्यांवर सामान लादून नेतां येईल खरं, पण त्यांची चाल फार धिमी असते; त्यांच्याबरोबर आम्ही जायचं म्हणजे एक अगर सव्वा योजनापेक्षा अधिक चाल व्हायची नाही. ”

शेवटीं पांच ओझेवाले घेऊन जाण्याचा बेत ठरला. पुढे पुढे गारठा फार पडतो असें विज्जकनं सांगितलं. त्याच्यासाठीं ऊर्ण-वस्त्रांचीं (गरम कपड्यांची) पूर्ण तरतूद करून निघालं पाहिजे. कंचुक, सुत्थन, कानटोपी व मजबूत उपानह (सगळा पाय झांकणारा जोडा) आम्ही तयार करवून घेतले. खाण्याच्या पदार्थांमध्ये मीठ जरा जास्त घेतलं. एका दिवशीं आम्ही सात इसम खलतिकाहून निघालो. खलतिकाच्या वस्तीवर यावयाला आम्हांला जरी थोडासा पहाड चढावा लागला असला तरी तो कांहींच नव्हता म्हणून तरी चालेल. पुढे निघाल्यावर पहिल्या दिवशीं मात्र दोन तीन तास चालल्यावर आमचे पाय भरून आले. एक सारखी घशाला कोरड पडूं लागली. आम्ही दोघेहि व्यायाम व अवघड प्रकारच्या नृत्याचे निरंतर अभ्यासही होतो, तरीसुद्धा संध्याकाळच्या आधीं आम्ही पुढच्या गांवीं विश्रांतीसाठीं मुक्काम केला त्या वेळीं आमचें सगळें अंग ठेंचून निघाल्यासारखें आम्हांला वाटूं लागलें. त्या दिवशीं आम्हांला दोन योजनां (१२ मैलां) पेक्षा जास्त चालवलें नाही. थोडेंसें चालून गेलें कीं विश्रांति घेण्यासाठीं बसावें लागे. सगळा पर्वत खालपासून वरपर्यंत हिरव्या-गार वृक्षांनीं व त्यांना लपेटलेल्या लतांनीं झांकून गेलेला होता. नानाप्रकारचे पक्षी भिन्न-भिन्न स्वरांत कलरव करीत होते. त्यांचा स्वर फार मधुर होता. त्यांचे हिरवे-पिवळे, लालरंगी उडते चमकदार पंख फारच सुंदर दिसत होते. आणि

रातकिडे तर चढाओढीनें एकसारखा झंकार करीत होते. जागोजाग झरे होते आणि त्यांचें पाणी खूप गार होतें. परंतु चालतां चालतां पाणी पिणें म्हणजे बीष पिण्या-सारखें आहे असा विज्जकनें आम्हांला धाक घातलेला होता. काय करणार ? घशाला कोरड पडलेली असतानासुद्धा थंड पाण्याच्या जवळ कितीतरी वेळ चुपचाप बसावें लागे. विज्जकला वाटेंतलीं सगळीं गांवें माहित होती. त्यानें वरच्या प्रदेशांतल्या उत्सव-संकेतापासून फार दूर असलेल्या विशाल सरोवरांच्या प्रदेशापर्यंत मजल मारलली होती. म्हणून आम्ही वांटच्या बाबतींत निश्चित होतो. आम्ही कुमारामात्याचे जातवाले आहोंत याच्या पलीकडे आमच्या विषयी कुणाला कांहीं सांगायचाचें नाहीं अशी त्याला सक्त ताकीद होती; परंतु आम्ही कोण आहोंत हें त्याला स्वतःला ठाऊक होतेंच.

दोन योजनांची वाटचाल म्हणजे अर्ध्या दिवसाचेंहि काम नव्हे; परंतु आम्ही संध्याकाळ होण्याच्या थोडेंसेच अगोदर मुक्कामाला पोचलों. विज्जकानें चौघां ओझें-वाल्यांना पुढें पाठवून दिलें होतें.

पहिला गांव म्हणजे शंभर घरांची एक चांगल्यापैकी वस्ती होती. हा गांव नदीकांठाच्या जरा वरच्या अंगाला साधारण सपाट अशा पठारावर बसलेला होता. पायथ्याची वस्ती असती तर आम्ही ग्रामज्येष्ठकाला 'ग्रामिक' म्हणून संबोधलें असतें; परंतु इथें त्याला 'राजा' म्हणत होते. पहाडावरील कितीतरी वस्तु मगधराजाला नजराणा म्हणून त्याला द्याव्या लागत असत. हा मोठा गांव व इथून पांच योजन अंतरापर्यंतच्या आणखी वरच्या प्रदेशांतिल पहाडी गांवांवर त्याचाच अंमल होता. राजा-य अगोदर खबर मिळालेली होती. त्यानें आपल्या मुख्य वेशीवर आमचें स्वागत केलें. त्याचा पोशाक इतर पहाडी लोकांसारखा नव्हता. तो बराचसा शकांच्या सारखा होता. मात्र आतां त्याच्यावर मध्यदेशाचाहि प्रभाव पडूं लागलेला होता. त्याचा वाडा, क्रिष्ण व निवासस्थान या दोन्ही दृष्टींनी उपयोगी पडण्याजोगा होता. तो बराच मोठा होता. भिंती लहान-मोठ्या दगडांच्या होत्या आणि छत लांकडी होतें. तक्तपोशीसाठी व सजावटीसाठी लांकडाचा खूपच उपयोग केलेला होता. आम्हांला खास महालांतील दोन खूपच स्वच्छ खोल्या देण्यांत आल्या. गेल्याबरोबर गरम पाणी आलें— ही विज्जकची तरतूद होती. विज्जकनें आमचे पाय घुतले व आम्हांला अंथरुणावर पडून राहण्यास सांगितलें. तशा थकलेल्या स्थितींत आम्हांला कांहीं खाण्याची इच्छा होईना; म्हणून आम्हांला तसेंच स्वस्थ पडूं द्यावें असें सांगण्यांत आलें.

मी एकदां छताच्या मोठमोठ्या तुळवटांकडे, तर एकदां लाकडी तक्तपोशीकडे बघत राहिलों होतो. मी पलंगावर झोंपलेलों होतो. मात्र ही सोय म्हणजे पायथ्या-

कडील लोकांच्या संपर्काचें फळ आहे हें अजून माझ्या लक्षांत आलें नव्हतें. थोड्याच अवधींत एक षोडशी काष्ठपात्रांत तेल घेऊन माझ्या खोलींत दाखल झाली. तिचे हात तोंड धुतलेलें होतें; कपडेहि स्वच्छ होते; केंसांच्या दोन वेण्या पाठविर रुळत होत्या. तिच्या ठिकाणीं सौंदर्य व तारुण्याचें सुंदर संमिश्रण झालेलें प्रथमदर्शनीच लक्षांत येत होतें. षोडशीनें मस्तक लववून प्रणाम केला आणि मग ती माझ्या पायांना तेल चोळूं लागली. या गोष्टी अशा कांहीं झटाझट झाल्या कीं मला कांहीं बोलण्याला अवसरच मिळाला नाहीं. आणि मग तेल लावल्यावर ती हलक्या हातानें माझें पाय चेपूं लागतांच मला इतका आराम वाटूं लागला कीं नको म्हणण्याची इच्छाच राहिली नाहीं. तिचें मालिश करण्याचें काम किती वेळ चाललें हें मला कळलेंच नाहीं. थकव्यानें असो वा तिच्या संवाहनानें (चेपण्यानें) असो, मला झोंपच लागली. असाच किती वेळ झोंपून राहिलों कोण जाणे. मग पाहतों तों कुणी तरी माझे पाय दावून मला जाग आणीत आहे. या वेळीं रात्र झालेली होती. खोलीच्या एका कोपऱ्यांत पितळेच्या समईत चतुर्मुख दीपक तेवत होता. मी डोळे उघडलेले पाहून विज्जक म्हणाला-- “ भर्तृदारक ! भोजन तयार आहे. ”

याच्या जवळ षोडशी विषयी चौकशी करावी असें मला वाटलें. परंतु झोंपेंतून उठल्यामुळें हा विचार जरा उशीरां मनांत आला. मी डोळे चोळत चोळत यन्त्रासारखा त्याच्या पाठोपाठ चालूं लागलों. चंद्र माझ्या अगोदरच तिथें पोचला होता. राजानें आमच्या भोजनासाठीं तऱ्हेतऱ्हेचें मांस, गंधशालीचा भात, सूप व तोंडी-लावणी तयार करविली होती. राजाला अनेकदां कुमारामात्याकडे जावें लागत असे; म्हणून गुप्तांच्या सूपशालेंतील किती तरी साधनें त्यानें आपल्या घरीं प्रचारांत आणलीं होती. उटुंबरी (अंजिरी रंगाची) सुराहि त्याच्याकडे तयार ठेवलेली होती. चंद्रगुप्त तर सगळा थकवा केव्हांच विसरून गेला होता; परंतु माझ्या अंगांत अजून सुस्ती तशीच होती. खाण्यापिण्यांत व गप्पा मारण्यांत रात्रीचा आणखी बराच वेळ खर्च झाला. मी माझ्या खोलीकडे परत आलों तेव्हां चंद्रगुप्तहि माझ्या बरोबर तिकडेच आला. मी विचारलें--“ काय भानगड आहे ? ”

“ मला तर थकवा जाणवत सुद्धां नाहीं. अन् तुला कसं काय वाटतंय, जय ? ”

“ मला तर थोडा थोडा थकवा जाणवूं लागला आहे. ”

“ तर मग तूं थकव्यावर औषध नाहीं घेतलंस ? ”

“ माझ्या पायांना तेल लावून मालिश तर झालेंच, अन् त्याच्यामुळें आरामहि वाटला. ”

“ जय ! तूं अगदीं तसाच राहिलास. ”

“ तसाच म्हणजे ? ”

“ बावळट ! सपशेल बावळट ! षोडशीनंच तर माझा सगळा थकवा घालवून टाकला ! ”

“ असं म्हणतोस ! आश्चर्य आहे ! चन्द्र ! तुझ्यासाठी इथं सुद्धा पाटलिपुत्रांतलं अन्तःपुरच आलं म्हणायचं ! ”

“ अन् जय ! यालाच म्हणतात भाग्य ! अन् तूं तर अगदीच अभागी आहेस ! ”

“ अभागी कां ? ”

“ षोडशीबरोबर कांहीं बोललास का ? ”

“ ती हलक्या हातानं माझे पाय चेपत असतांना मला झोंपच लागली अन् डोळे चोळतचोळतच मी जेवायला गेलों. ”

“ म्हणजे तुला हें सारं मला शिकवावं लागणार. षोडशीला आमची सेवा करायसाठी आमच्याकडे पाठवलेलं होतं. हा उत्सव-संकेत आहे. इथं सन्माननीय अतिथि (पाहुणा) आला म्हणजे घरची कुमारी अतिथीच्या सेवेसाठी अर्पण करतात. जसं भोजन व मद्यपान, तसंच हें. घरी षोडशी कुमारी नसेल तर घरांतली कुणीहि तरुणी प्रदान करणं हें अतिथिसेवाधर्माचं अभिन्न अंग समजतात. ”

“ मला यांतलं कांहीं उमजतच नाही रे. ”

“ पायथ्याच्या प्रदेशांतील मोठमोठ्या राजघराण्यांतसुद्धा हीच चाल आहे; परंतु तिथं आपली कन्या अगर आपली वधू अर्पण करीत नाहीत. तिथं तें काम दासी अगर परिचारिकेकडून करवून घेतात. ”

“ चन्द्र ! तुला हें कळलं कसं ? ”

“ थकवा तर मलाहि आलेला होताच. परंतु षोडशी आंत आल्याबरोबर मी तिला तशीच तिथं थांबायची खूण करून विज्जकाकडे गेलों. त्यानं सांगितलं की ‘ या दोघीजणी राजाच्या लहान-मोठ्या राजकन्या आहेत, अजून यांचीं लग्न झालेलीं नाहीत, अशा रीतीनं अतिथिसेवा करणं हा आमच्या उत्सव-संकेताचा धर्मच आहे. ’ ”

“ तर मग ? ”

“ तर मग काय ? षोडशीच्या स्पर्शानंतरसुद्धा शरीरांत थकवा शिल्लक राहतो थोडाच ? शरीराच्या ज्या ज्या भागाला तिचा स्पर्श झाला, त्या त्या भागाची सारी व्यथा नाहीशीच झाली. ”

“ तूं मोठा ”

“ नीच आहेस, असंच म्हणायचंय ना तुला ! पण उत्सव-संकेतांत अतिथीला हा हक्क असतो. ”

“ हक्क वाईट आहे असं नाही म्हणत मी. पण उत्सव-संकेतवासी अतिथींना सुद्धा हा हक्क मिळाला पाहिजे. ”

“ आम्ही कां म्हणून या हक्काला पारखे व्हावं ? ”

“ कारण आमची हृदयं जास्त कुटिल, जास्त निर्ढावलेली असतात. हे पहाडी लोक फारच साधेसुधे आहेत. हे स्त्रीपुरुषसंबंधाचा विचार खाण्यापिण्याच्या इतर वस्तूंसारखाच शुद्ध भावानं करतात. परंतु आमच्या मनांत हें पाहून वेद्यांचा विचार येतो. वेद्याला आपलं शरीर विक्रयं लागतं; ती पैशासाठी तसं करत्ये; परंतु इथं पैशाचा कांही विचारच नसतो. देशभर सर्वत्र हीच प्रचलित प्रथा असल्यामुळं उपकार व कृतज्ञतेचा विचारहि यांत नसतो. हा शुद्ध भाव पाहून मला एका प्राचीन कथेची आठवण होते. ”

“ भक्कम जमीन घायची सोडून, अन् धांव घ्यायची कधी प्राचीन कथेकडे तर कधी आकाशाकडे. असा आहेस तू ! पुरुषाच्या जन्माला आलास तरी कशाळा ? ”

“ माणूस व्हायला, विचार करायला. एकाच देशांत भिन्न-भिन्न काळीं भिन्न-भिन्न आचार रूढ असत असं प्राचीन ग्रंथ वाचल्यावर कळून येतं. शक्यांच्या उत्पत्तीसंबंधांत एक गोष्ट सांगतात ती अशी- बापानं आपल्या अनेक मुलां-मुलींना जंगलांत पाठवून दिलं. तिथं त्यांनीं आपल्या वर्णांत (रंगांत) भेसळ होण्याच्या भयानं आपल्याच बहिणीशीं लग्न केलीं. अशाच प्रकारच्या दंतकथा देवकन्यांच्या बाबतींत चालत आलेल्या आहेत-त्यांच्यांत स्थायी विवाहाची चाल नव्हती; देव-कन्या एकेका दिवसापुरती कुणाचीहि पत्नी होत असे. इथंही आम्ही आतां ही प्रथा पाहत आहोंत; हीत वेद्यावृत्ति अगर पैशासाठीं शरीर विक्रयं असा मुळीच प्रकार नसतो. परंतु आमच्या समाजांतून इथं आलेला माणूस इथली प्रथा स्वऱ्या अर्थानं घेऊं शकणार नाही. ”

“ तुझ्या तंत्राप्रमाणं चालायचं म्हणजे आम्हांसारख्यांना गंगेजवळ पोचून देखील तहानेलेच राहावं लागायचं. त्यांतल्या त्यांत आमचं हें सुदैवच म्हणायचं कीं तुला आपलं तत्वज्ञान इथल्या उत्सवसंकेत-वासीयांना उभ्या जन्मांत कांही पटवून देतां यायचं नाही. ठाक. मी चाललों. तूंहि आतां आराम कर, अन् शक्य असेल तर या यात्रेपुरता उत्सव-संकेत-निवासी होऊन जा. ”

चन्द्र निघून गेला. मी माझ्या पलंगावर पडल्या पडल्या विचार करूं लागलों. थोड्या वेळानें पावलांची चाहूल ऐकूं आली आणि षोडशी माझ्या खोलींत दाखल झाली. मला आतां स्वतःपुरता कांहीतरी निश्चय करावयाचा होता--माझ्यासमोर अडचणीचे डोंगर उभे होते; माझ्या मनांतला भाव समजावून सांगावयाची कांहीच युक्ति मला सुचत नव्हती. षोडशीला परिचित असलेल्या सनातन सदाचार धर्माच्या

विद्वद् वर्तन करावयाचें म्हणजे आपण तिच्या मनांत नाना प्रकारच्या शंकांचा निर्माण करावयाच्या ना ? ती आंत येऊन पलंगावर बसली. मी पाय पसरले. ती चेपू लागली. मला विचार करावयाची संधी तर मिळाली; परंतु निश्चय कोणता करावा याचीच मुश्किल झाली. ग्रीष्मांतले कपडे शिशिरांतहि तसेच अंगावर ठेवणाऱ्या माणसाची जशी अवस्था होते, तशीच माझी अवस्था झाली. ती चुपचाप बसून पाय दाबत होती. तिची नजर खाली लागलेली होती; परंतु अधून मधून ती माझ्याकडेहि वघत होती. प्रथमदर्शनी मी जी समजूत करून घेतली होती तिच्या पेक्षाहि ती जास्त सुंदर होती. हृदयांत तारुण्याचें तुफान उठलें. कांहीं झालें तरी मीहि तरुणच होतो, मीहि पुरुषच होतो. षोडशांच्या कोमल स्पर्शानें माझ्या साऱ्या शरीरावर रोमांच उभे राहिले होते. एकदां असें वाटे कीं धर्माचें आचरण देश कालाला धरून करावें; परंतु मग असा विचार येई : “माझ्या मनालाहि या धर्माच्या साच्यांत दाबून ठेवणं मला जमेल का ? जर जमत नसेल तर हा अधःपात ठरेल.”

अशा संदिग्ध मनःस्थितींत मी किती वेळ राहिलों कोण जाणे. मग झोपेनें मला घेरलें. सकाळीं जागा होऊन पाहिलें तों षोडशां माझ्या कुशीत झोपलेली ! मी झटकन उठून बाहेर चालता झालों. प्रातर्विधि उरकतां उरकतां सूर्योदय होऊन गेला. विज्जकनें सांगितलें कीं चन्द्र अजून गाढ झोपलेला आहे. सकाळच्या न्याहारीसाठीं त्याला उठवलेंच नाही. दुपारच्या भोजनासाठीं एकदांचा तयार होऊन आला. मी म्हणालों—“पुढें चलायचं कीं नाही ?”

“इच्छा तर नाही होत. अजून थकवा पुरता नाहीसा झालेला नाही.”

“असला अतिथि-सत्कार उत्सव-संकेतांत कुठंच दुर्मिळ नाही. आतां कुठं तूं उत्सव-संकेताच्या हद्दींत नुकतंच पाऊल घातलेलं आहेस. आपल्याला हिमालयाचं वैभवहि बघायचं आहे ना ?”

“हो, ठीक सांगितलंस. भुंग्यानं एकाच पुष्पांत स्वतःला गुरफटून घेतां कामा नये. चला, जाऊं या.”

दुपारनंतर आम्ही पुढें निघालों. पुढचें गांव दीड योजनापेक्षां अधिक दूर नाही असें विज्जकनें सांगितलें होतें. आम्हीहि पहाड चढण्याच्या सराव करण्यासाठीं सरसावलेलोंच होतो. पाय दुखावयाचे तसेच राहणार नाहीत हें व्यायामाच्या अनुभवावरून आम्हांला माहीत होतें. आमचे पहाडी ओझेवाले भारी बोजा पाठीवर घेऊन चटाचट चालत होते. विज्जकाच्या पाठीवर थोड्याशा खाण्यापिण्याच्या चिजा असत. मी त्याला सगळ्या ओझेवाल्यांना पुढच्या गांवीं पाठवून देण्यास सांगितलें. जसजसें पुढें जावें तसतशी पहाडांची उंची कमी होण्याऐवजी वाढतच होती. आम्ही पुढची मजल मारली कीं आमच्या समोरच्या क्षितिजावर नवी पर्वतश्रेणी दिसूं लागे. आज

चालतांना कालच्या पेक्षां घास कमी वाटत होता. आज या मनोहर दऱ्यांखोऱ्यांतील सुन्दर देखाव्यांनीं डोळ्यांचें पारणें फेडून घेत घेत आम्ही पुढें चाललों होतो. आज चढ कालच्यासारखाच असला तरी कालच्याप्रमाणें मानसिक विकलता वाटत नव्हती. कधीं मधीं पाय ठेवतांना भय वाटे. अजून आम्हांला अजपथावरून चालण्याचा सराव नव्हता. खडा चढ, चार अंगळें रुंदीचा रस्ता, आणि आणि एका बाजूला हजारों हात खोल खड्डा — मग काळजाचा थरकांप कां नाही होणार ? मात्र जें काम विज्जकला करतां येतें तें मला कां नाही करतां येणार, या विचारानें मी मनाला धोर देत होतो. विज्जकच्या पाठीवरील ओझ्यांत मी बांसरी पाहिली. माझ्या सांगण्यावरून त्यानें एक पहाडी राग वाजविला. तो अगदीं साधा असला तरी फारच मधुर होता. त्या वेळीं मला माझ्या वीणेची आठवण झाली. परंतु या अजपथावरून वीणा घेऊन चालणें कुणी सहाणपणाचें लक्षण नसतें मानलें. बांसरी वाजविण्याचा मो फारसा सराव तर केलेला नव्हता. इथल्या वातावरणाला तें वाद्य फारच अनुकूल दिसलें. मी बांसरी घेऊन तिच्यावर एक द्विपदी छेडली. हा प्रकार पाहून विज्जक अत्यंत खूष झाला. या एका समानधर्मांनं विज्जकाला माझा परम स्नेही बनविलें.

संध्याकाळीं आम्ही मुक्काम केला त्या गांवीं चार घरे होती. एक घर जरा बऱ्यापैकी होतें, त्यांतच आम्ही राहिलों. इथें अलग अलग खोल्या कुठून मिळणार ? दोन घरांत तर खालच्या पडवींत शेळ्यांमदल्या व गाईंचे गोठे होते. राजाच्या हातचें पत्र ओझेंवाल्यांनीं ग्रामिकाला (पाटलाला) दाखविलें होतें. ग्रामिक बिचारा शिकलेला तर नव्हताच. परंतु त्याला आपल्या राजाची मोहर ओळखत होती; आणि भोजपत्रावर जिथें लेख संपलेला होता तिथें ती हजर होती. ओझेंवाल्यांनीं आमची ऐसपैस प्रशंसी केली—मध्यदेशचे युवराज (तरुण राजकुमार) इत्यादि काय काय आमच्या बाबतींत त्यांनीं सांगितलें कोण जाणे. ग्रामिकानें आपणहूनच आमच्यासाठीं फार चांगलें जागा दिली होती. गरम पाण्यानें पाय धुण्यासाठीं दोन स्त्रिया आल्या. चन्द्राच्या पसंतीला त्या उतरल्या नाहींत. कारण वयानेंहि त्या जरा जास्तच होत्या. त्यांच्या अंगावर मळाचीं पुढें चढलेलीं होती, आणि त्या तितक्याशा सुन्दरहि नव्हत्या.

आज आम्हांला थकवा कमी वाटत होता. ग्रामिकानें आमच्या समोर चषक व यवाच्या मेर्याचे (कच्च्या दाहूचे) बुधले आणून ठेवले. आम्ही ग्रामिकासमवेत त्यांतून दोन एक चषक प्यालों. या घरांत चार पांच पुरुष होते, स्त्रिया दोघीच होत्या; त्यांतली एक माहेरवाशीण बहीण होती. मुलगे होते, पण मुलगी एकहि नव्हती. विज्जकनें सांगितलें—उत्सव-संकेतांत सगळ्या भावांची मिळून एकच बायको असते. या पांच भावांची ती बायको. मी उत्सव-संकेताविषयीं कितीतरी गोष्टी विज्जकला

विचारून घेतल्या. त्याचा संकोच गेलेला होता, म्हणून आम्ही मोकळ्या मनाने बोलत होतो.

जेवण झाले. राजाच्या स्वयंपाकघरांतले जेवण तर इथे नव्हते; मात्र मांस विस्तवावर भाजलेले व मिठाबरोबर शिजवलेले असे दोन्ही प्रकारचे होते. त्याच्याच जोडीला, झोपायच्या अगोदर सहा तास शिजत लावलेले मांसमिश्रित हाडांचे गरमागरम सूप आम्हांला मिळाले. ते पितांना खूपच मजा आला. आमच्या झोपायच्या सोईसाठी घरांतल्या माणसांनी जागा रिकामी करून दिलेली होती. मला वाटले कालच्या प्रकाराची इथे पुनरावृत्ति होणार. परंतु याच वेळी अंगाला खाज झडू लागली. मी खाजवू लागलो तसतशी खाज वाढतच चालली. हात लावून पाहिला तो सान्या अंगावर गांधी उठल्या होत्या. मी चन्द्राला विचारले-“ काय रे, झोप आली का ? काळजी नको करूस. घरचे कामकाज संपविल्यावर एकादी पादसंवाहिका (पाय चेंपणारी) नक्कीच येईल. ”

“ पादसंवाहिका राहू दे तुझी; इथं तर सान्या अंगाला आग लागली आहे. ”

“ विरह-ज्वर आलाय होय ? ”

“ म्हणजे जय, तुझ्या अंगाला कांहीच नाही जाणवत ? ”

“ सान्या अंगाला सुया बोंचताहेत असं वाटतंय मला. कांही तरी चावलय ! इथं झोपायची सोय नाही. चल बाहेर जाऊं या. ”

विज्जकला बोलावून विचारल्यावर त्याने सांगितले --

“ आतां आपण पिसवांच्या देशांत आलो आहोत. याच्यापुढे तर यांच्या तावडींतून जिथे जीव वांचवितां येईल असं एकही घर बहुधा मिळायचं नाही. ”

मी चन्द्राला विचारले -- “ काय विचार आहे ? ”

“ विचार काय असायचा ? पिसवांच्या भयानं आम्ही पळून जायचं होय ? ”

“ तसं नव्हे, रणांगणांतून पळून आलेल्या वीराला पाहून घराचे दार बंदच होत असतं. आपण बाहेरच खुल्या जागेत कां झोपू नये ? ” विज्जकने एक चवुतरा झाडझुड करून साफ करून दिला. तिथे आम्ही आरामांत झोपलो. आज आणखी अतिथि-सत्काराची आवश्यकता नाही असे चन्द्राने विज्जकाला समजावून सांगितले.

तिसऱ्या दिवसापासून आमची चाल चांगली जोरांत चालू झाली होती. आठवडा संपावयाच्या सुमारास तर आम्हीही पहाड चढण्यांत शेर होऊन राहिलो. दिवसाकाठी चारचार पांच पांच योजने चालणे आम्हांला मुळीच जड जात नव्हते. जसजसे पुढे जावे तसतसा गारठा एकसारखा वाढत चालला; मात्र आमच्या जवळ पुरेसे कपडे होते. सात दिवसांनंतर पहाडी लोकांचे साधेमुधे मांसहि चन्द्रगुप्ताला बेचव वाटेनासे

झाले. पुढे पिसवांवर काय इलाज करावयाचा तो आम्हांला कळाला. जर नवें अगर पुष्कळ दिवस रिकामें असलेलें एखादें घर मिळालें, तर आम्ही आंत झोंपत असूं; नाही तर आमची पथारी खुल्या जागेत लागत असे. आतां चढण्यामुळे थकवा वाटेनासा झाला होता. म्हणून मुक्कामाच्या जागीं पोचल्याबरोबर झोंपून जाण्याचा प्रश्नच नव्हता. गावांतील बहुतेक नरनारी संध्याकाळीं मेरयपानानंतर एकत्र नृत्य करीत असत. त्यांच्या नृत्यसुद्धा आम्ही प्रथम शिकून घेतलेल्या नव्हत्या; मात्र त्या होत्या फारच साध्या. दोनतीन दिवस अभ्यास केल्यानंतर आम्हीहि त्यांच्या नृत्यांत सामील होऊं लागलों. विज्जकने माझ्यासाठीं देवनळाची एक बांसरी तयार करून दिली होती. इकडच्या लोकांना आमच्या रागदारीची तितकीशी गोडी वाटत नाही असें मला दिसून आले. म्हणून मी हुकुडचीच कांहीं गाणीं शिकलों. आतां आम्हांला उत्सवसंकेतवासीयांच्या उत्सवपूर्ण जीवनाचा पूर्ण आस्वाद घेतां येऊं लागला.

आमच्या रस्त्यांत कधीं खडा चढ लागे, कधीं खडा उतार. आणि कधीं कधीं आम्हांला पर्वताच्या माथ्यावरून चालवें लागे. माथ्यावर मोठें पठार असे. तिथें अधून मधून मेंढपाळांचे तंबू आढळत. कितीतरी दिवस आम्हांला गांवां ऐवजीं या तंबूंमध्ये मुक्काम करावा लागला. पठारांवरून हिमाच्छादित शिखरांच्या रांगा दुपारीं खेरी व सकाळ-सायंकाळ सोनेरी दिसत असत. आम्ही दोघे पहिल्या प्रथम तर पंधरावौस दिवसांत परत येण्याचा निश्चय करून निघालेलो होतो. परंतु आतां हिमालय अयस्कान्तमणिके (लोहचुंबका) प्रमाणें आमचीं हृदयें आपल्या कडे खेंचून घेत होता. आम्हांला तो आणखी जवळून पाहावासा वाटूं लागला.

या यात्रेतील दोन घटनांचा आम्हांला कधींच विसर पडणें शक्य नाही. या दोन्ही प्रसंगां आमच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले होते. एका प्रसंगां आमच्या घशाला कोरड पडली होती व दुसऱ्या प्रसंगां आम्हांला अद्भुत आनंदाचा साक्षात्कार झाला होता. हिमालयांतील नद्या अतिशय चपळ व प्रगल्भ असतात; तिथल्या स्त्रियांच्या नेमकी उलट वृत्ति असते त्यांची. त्यांचें पाणी फारच थोड्या ठिकाणीं पाण्यासारखें दिसतें. खडकांवर धडका मारमारून त्या एकाकडे घोर घर्घर नाद करीत असत, तर दुसरीकडे उकळत्या फेंसाळ दुधासारख्या त्या दिसत असत. एका जागीं आम्ही नदीजवळ पोचलों. ओलांडण्यासाठीं तिथें ना काष्ठसेतु (लांकडी पूल) होता, ना रज्जुसेतु (दोरीचा पूल). रज्जुसेतूवरून आम्ही कांहीं वेळां नदीपार गेलों होतो. पहिल्या पहिल्यांदा तो हलतांना पाहून आम्ही थोडेसे घाबरत असूं. परंतु पुढें पुढें हात दीड हात उंचीच्या दोर बांधलेल्या लांकडी चौकटींच्या मदतीमुळे आम्हांला धीर येऊं लागला. या ठिकाणीं मात्र नदी ओलांडण्यासाठीं फक्त वल्कलांचा (झाडाच्या सालीचा) एक दोर होता व दोन्ही कांठावरील झाडांना तो बांधलेला

होता. विज्जक व इतर ओझेवाल्यांनी आपल्या पाठीवरील करंड्यातून आठआठ अंगळे लांबीची एकेक काठी काढली. काठीच्या खालच्या अंगाला दोराचा अर्धगोल भाग बसण्यावेवढी खेचण होती. आणि वरच्या अंगाला बारीक दोरी बांधण्यासाठी खांचे केलेले होते. त्यांनी काठी दोरावर बसविली, मग जवळच्या दोरीच्या मुदनी काठीला अडकवून दोन फांस तयार केले. मी पहात होतो तेवळ्यांत हां हां म्हणतां एका ओझेवाल्यानें करंडी पाठीवर घेऊन आपले पाय फांसांत अडकवले व दोन्ही हातांनी दोराला धरून सरासर सरकत थोड्याच वेळांत पलीकडचा कांठ गांठला. अशा प्रकारे एकामागून एक सगळ्यांनी नदी ओलांडली. मी माझे हृदय चांचपत उभा होतो. माझी अवस्था मोठी कठीण झालेली होती. साऱ्या अंगावर कांटा उभा राहिला होता. काळीज थरथरत होतं. मी चन्द्राला विचारलें—“सांग बाबा, काय विचार आहे ?”

“विचार काय आहे ? पांचजण जसे नदीपार गेले तसेच आपणहि जाऊं. भयं तर वाटतंयच. परंतु पहिल्यांदां असं व्हायचंय.”

विज्जकनें आमच्यासाठींहि फांस तयार करून दिला आणि दोर पकडून पुढे सरकण्याची रीत दाखविली. आपण स्वतः जास्त बेडर आहोत असें दाखविण्यासाठीं मी चन्द्राच्या अगोदर माझे पाय फांसांत अडकवले. एकाच झटक्यांत माझे पाय डगरीवळून पुढे गेले. आतां मी खालचे प्रचंड खळखळाट करणारे पाणी व त्यांतील अगणित खडक यांच्यापासून बीस हात उंचीवर लटकत होतो. खाली पडण्याचा परिणाम काय होईल याचा विचारहि मनांत आणण्याची हिंमत होत नव्हती. परंतु मी एकदां अधांतरी लांबकळू लागल्याबरोबर माझे सारे भय नाहीसें झालें. आतां दोराच्या सहाय्यानें सरकतांनाहि मला झोपाळ्यावर झोंकें घेतल्यासारखा आनंद वाटू लागला. पलीकडे गेल्यानंतर आम्हां दोघांनाहि आरंभीच्या घाबरगुंडीची आठवण होऊन हसूं येत होतें.

दुसरा प्रसंग होता आम्ही देवदाराच्या वनांत पहिल्याप्रथम प्रवेश केला त्या वेळचा. हा दुनियेंतला सर्वांत सुंदर वृक्ष. हा निसर्गलक्ष्मीचा जयस्तंभ आहे यांत संदेह नाही. त्याचे साधें सरळ खोड व समोराच्या बाजूला पसरलेल्या त्याच्या हजारों फांद्या. या फांद्यादेखील खालपासून वरपर्यंत लहान लहान होत होत शेवटीं या वृक्षराजाला यांच्यामुळे टोंकदार शिखराचें रूप मिळालेलें असतें. त्याच्या गर्दे हिरव्या पानांवर पानझडीचा प्रभाव कधीच पडत नाही. त्याच्या ठायीं सदैव धसंतश्रीचा निवास असतो. खालच्या अंगाला तर वनदेवीनें सुवासिक जलानें भरलेल्या कलशांचों साऱ्या अरण्यभूमीवर सडासंमार्जन केलें आहे असें वाटतें. शेंकडों वर्षापासून त्याच्या पायथ्याशीं गळून सांठून राहिलेल्या सूचीपत्रांमुळे खालच्या भूमीला मऊ बिछान्याचें

स्वरूप आलेले असते. या प्रदेशांत गांव आढळत नाही. कुठे कुठे एखाद दुसरें घर आढळतें. तें बहुधा पशुपालांचें त्या त्या ठिकाणचें मुक्तामाचें स्थान असावयाचें.

ज्या दिवशीं आम्ही देवदाराचें दर्शन घेतलें त्याच दिवशीं आम्हांला पहिल्या प्रथम चमरीहि पाहावयास मिळाली. मी शुभ्रचमर राजकुलांत (राजाच्या दरबारांत) पाहिलेले असत्यामुळे तें माझ्या चांगले माहितीतलें होतें. ही चमरी म्हणजे मृगाचें (हरणाचें) शेंपूट असतें असेंहि मी ऐकलें होतें. चमरी बहुधा साऱ्या काळ्या असतात. कांहीं कांहींच्या शेंपळ्या शुभ्र असतात. त्याच कापून राज्यलक्ष्मीची खूण म्हणून उपयोगांत आणतात. त्या चमरी म्हशीयेवळ्या मोठ्या होत्या आणि त्यांच्या साऱ्या अंगवर जमिनीपर्यंत पोचणारे काळेभोर केंस होते. पण त्या मृग जातीच्या नव्हेत. पशुपाल त्यांना गार्ड-बैलांप्रमाणें पाळत होते. त्या दूधहि पुष्कळ देतात. आम्ही हिम (बर्फ) केव्हां पाहावयास मिळेल याची विज्जकाकडून चौकशी करविली. पशुपालांनं सांगितलें — “ अवघड रस्त्यानं जायचं असेल तर दोन दिवसांत हिमक्षेत्रांत (बर्फाच्या प्रदेशांत) पोचतां येईल. नाहीतर आठवडा लागेल. दोन महिने अगोदर आले असतां तर हीच जागा हिमच्छादित दिसली असती. ”

आम्ही दोन दिवसांचा रस्ता धरला आणि बरोबर पशुपालकांनाहि घेतलें. पशुपालकांनी आपल्या बरोबर दोन चमरी आणल्या.

आम्ही आतां सतत नदीच्या खोऱ्यांत होतो. मात्र आम्ही तिच्या पात्रापासून इतके दूर होतो कीं आम्हांला तिचें पाणीहि दिसत नव्हतें आणि तिच्या प्रवाहाचा खळखळाटहि ऐकूं येत नव्हता. पशुपालकांनीं सांगितलें कीं हिमक्षेत्रांत पोचल्यावर तिथून दुसऱ्या बाजूला गंगेच्या खोऱ्यांतून उत्तरतां येतें आणि तिकडून खालीं जावयाला रस्ता आहे. शूरपणा दाखविण्यासाठीं आम्ही दोन दिवसांचा रस्ता पतकरला खरा, पण आतां आम्ही त्याबद्दल पस्तावलों होतो. दहा पावले चाललों नाहीं तोंच असें वाटत होतें कीं काळीज तोंडांतून बाहेर येणार ! धांप लागून लागून दमछाट होत होती. आम्ही दर दहा पावलांवर थबकत होतो. आमचे जोडीदारहि तितके जोरांत चालत नव्हते. पशुपालकांनीं सांगितले कीं या प्रदेशांत नाना प्रकारच्या विषारी वनस्पति आहेत आणि त्यांच्यामुळेच श्वास कोंडतो. शेवटच्या दिवशीं त्यांनीं आम्हां दोघांना चमरींवर बसविलें; मग मात्र श्वास कोंडेनासा झाला. चन्द्र सांगूं लागला — “ विषारी वनस्पतींच्या थापाच दिसतात यांच्या, चमरींवर बसल्यावर कां नाहीं विषबाधा होत ? ”

हिमप्रदेश सुरू होण्याच्या कितीतरी अगोदरच देवदारांचे वन संपले होतें. मात्र देवदारांचें वन एकदम नाहीं संपलें. प्रथम त्यांची जागा त्यांच्यापेक्षा अधिक सुगन्धी परंतु लहान-लहान वृक्षांनीं घेतली. या लहान देवदारजातीय वृक्षांमध्ये

अधूनमधून भोजपत्राचे (भूर्ज) वृक्षहि होते. यांचीं पानें सुईसारखीं (सूचीपत्रें) नव्हतीं; पायथ्याच्या प्रदेशांतील वृक्षांच्याप्रमाणें तीं ऐसपैस होती. त्याची साल दुरून पाहिल्यास हिमाच्या रंगाशीं एकरूप होऊन जात होती. आम्ही भोजपत्रावर लेखन करीत असूं. लहानपणापासूनच हीं ऐसपैस पानें आम्ही पाहात असूं. परंतु आतांपर्यंत आमची समजूत अशी होती कीं भोजपत्र म्हणजे कशाचें तरी पानच आहे. आमच्या देखतच विज्जनें भोजपत्राच्या झाडाची हातभर लांब, बीतभर रुंद, अर्धे अंगळ जाड अशी साल काढली; मग तिचे कांहीं पापुदे काढले. त्यांहूनहि पातळ-पातळ असे आणखी कितीतरी पापुदे काढले. तेवढ्या सालींतून पंचवीस पत्रें (भोजपत्रें) निघालीं. इथले लोक लांकडी छपराखालीं भोजपत्राचे पापुदे लावून ठेवतात; म्हणजे त्यांतून पाणी खालीं गळत नाहीं. भोजपत्रावर पाण्याचा परिणाम होत नाहीं असें मी ऐकलें. उन्हांत मात्र तीं सुकल्यावर फाटूं लागतात हें मी स्वतःच पाहिलें होतें. पाटलिपुत्रांत व इतर ठिकाणींहि भोजपत्रांपेक्षां तालपत्रांचा वापर जास्त चालतो. तालपत्र जास्त मजबूत असतें हें कदाचित याचें कारण असेल. तालपत्राची पुस्तकें दोन अडीच अंगळांपेक्षां रुंद ठेवतां येत नाहीत. भोजपत्राचीं पुस्तकें भरपूर रुंद ठेवतां येतात; परंतु उलटसुलट करतांना तीं बहुधा लवकर फाटतात; म्हणूनच आमच्याकडे पुस्तकें तालपत्रावर लिहितात. तरी पण मध्यप्रदेशांत व उत्तरापथांत चिठ्ठाचपाट्या व नेहमींच्या कामासाठीं भोजपत्राचा वापर विशेष चालतो. दक्षिणापथांत व सिंहलद्वीपांत, बहुधा हिमालयापासून फार दूर असल्यामुळें महाग पडतात म्हणून तीं वापरांत असलेलीं दिसत नाहीत. पहाडी लोकांना उन्हाळ्यांत भोजपत्राची साल काढून खाली पाठविण्याबद्दल भरपूर दीनार मिळतात.

भोजपत्रांच्या जंगलांतहि कुठें कुठें थोडें हिम दिसले. त्याच्या पुढें पर्वताच्या पृष्ठभागावर पिंजलेल्या कापसासारखें परंतु दाणेदार असें हिम सर्वत्र पडलेलें होतें. आमच्या साथीदारांनीं भोजपत्रांची हिरवी पानें टोपांखालीं दडपून डोळ्यांवर लटकवलेलीं होती. आम्हीहि त्यांचें अनुकरण केलें. असें केलें नाहीं तर हिमाच्या शुभ्र राशीं बघून बघून डोळे दुखूं लागतात व माणसाला एक दोन दिवस दिसनासें होतें असें ते सांगत होते. चन्द्रानें यावर मखलाशी केली--- “ ही देखील विषारी वनस्पतीच्याच प्रकारची बात आहे. ” पण त्यानेंहि डोळ्यांवर हिरवी पानें लटकावून ठेवलेलीं मी पाहिलीं. विचारल्यावर त्यानें सांगितलें--- “ मला दोन दिवस आंधळा होण्याचा प्रयोग करायची इच्छा नाहीं. ” पर्वताच्या सर्वोच्च स्थानावर पोचल्यानंतर आम्ही दोघे चमरींवरून उतरलों. तिथून आम्ही चहूं बाजूला नजर टाकली. उत्तरेच्या बाजूला हिमाच्छादित शिखरांची रांग पूर्वपश्चिम पसरलेली होती. इतर तीन दिशांना हिरवेगार

पर्वत असून ते कमरीः लहानलहान होत गेलेले होते. जवळच, पर्वताच्या दोन्ही अंगांला, त्याच टोंकदार सदाहरित मंजु देवदुमांचे अरण्य होते. आम्ही हिमाचा एखाददुसरा तुकडा तोंडांत टाकला; परंतु तिथे हिम खाण्याची हिंमत कसची होते? या वेळी पाटलिपुत्रांत कडक उन्हाळा चालू असेल, लोंक घामाघूम झालेले असतील, आणि पंख्याचा अगर गर्भगृहाचा (तळघराचा) आश्रय घेत असतील. परंतु इथे आमच्या अंगावर खूप मोठे लोंकरीचे कंचुक व तसलेच सुस्थनहि आहे; डोक्यावर खूप नरम व गरम केसाले चामड्याची कानटोपी आहे. कुमारामात्याने शकांच्या पायतणांचे दोन जोड दिले होते त्यांचा फायदा आम्हांला आतां कळू लागलेला होता. ते जोडे जर नसते तर आमचे पाय सुन्न झाले असते. परंतु इतकी तरतूद असतांहि आम्ही गारठून जात होतो. विज्जकने सांगितले— “ वारा नाही हें सुदैवच आहे; नाहीतर नाकाच्या व गालांच्या खुल्या भागांवर गारठ्याने चाबकासारखे निष्ठुर फटकारे लगावले असते. ” मी विचार करीत होतो— “ पाटलिपुत्र अगर खलतिका यांच्याद्वून इथं इतका फरक कां असावा बरं? एकाच भूमीवर कुठं भयंकर उन्हाळा तर कुठं कडाक्याची थंडी. ” उत्तरणीला लागल्यावर जितके खाली जावे तितका उष्मा वाढत चालला आहे. असें मला दिसून आले. तिथे इतका गारठा आहे तो जास्त उंचीमुळे आहे हें यावरून माझ्या लक्षांत आले. गारठा जर उंचीमुळे होतो तर सूर्याच्या जवळ गेल्यामुळे गारठा वाढला पाहिजे; मग सूर्य इतका उकाडा कां देतो? अशा प्रकारच्या कितीतरी विचारांचे चक माझ्या मनांत चालू झाले.

आम्ही आतां पहाडाच्या दुसऱ्या अंगाने उताराला लागलों. खाली जाण्यासाठी वाहनाची जरूर नव्हती आणि आतां विषारी वनस्पतींचीहि धास्ती नव्हती. चन्द्र सांगू लागला—“वर चढतांना मेहनत जास्त पडते, हवेचा खर्चहि जास्त होतो; तिथे हवेची कमतरता असावीसं वाटतं. ” विज्जक म्हणाला—“ नशीब आपलं, म्हणून आज सगळं वातावरण शांत होतं; नाहीतर वर वारा असा चालतो की तो माणसाला देखील उडवून लावतो. ” मग तर आम्ही विषारी वनस्पतींच्या बाबतींत नक्कीच शंका घेऊ लागलों. हिमप्रदेशाच्या अखेरच्या टोंकाला पोचल्यावर आम्ही पुन्हां एकवार उन्हांत तळपणारी हिमालयाची ती रौप्यराशि डोळे भरून पाहून घेतली आणि मग खाली उतरू लागलों. कुठे कुठे रस्ता फारच खराब होता— त्याला रस्ता म्हणजेच बरोबर नाही; त्याची खूप अधूनमधून कुठे मिळालीच तर ती शेळयामेढ्यांच्या लेढ्या अगर त्यांच्या खुरांच्या खुणा याच स्वरूपांत मिळे. या वरच्या पहाडांच्या प्रदेशांत आपल्या मेढ्या चरावयाला आणणारे पशुपालक अगर भोजपत्राच्या साली काढणारे लोक हेच तेवढे येतात असें दिसते. आम्हांला एका जागीं एक शिकारी कस्तुरी मृगाची शिकार करतांना दिसला. या मृगाच्या बेंबीत उग्र वासाची काळ्या

दाण्यांची पुरजुडी सांपडली. कस्तुरी मृगाचें मांस आम्हांला इतर हरणांच्या मांसासारखेंच लागलें, परंतु त्याच्या अंगावर खूप लांब केंस होते. हे केंस दोन प्रकारचे होते. एक देवदाराच्या पानांप्रमाणें खरखरीत व सुईसारखे टोंकदार व दुसरे त्यांच्या अधोमधे अत्यंत बारीक व मऊ. शिकान्यानें सांगितलें कीं “ आजकाल ही मऊ लोंकर फारच थोडी अधूनमधून शिल्लक राहिलेली आहे; थंडीच्या दिवसांत ही जाड केंसांच्या अधोमधे अशी दाट भरून जाते कीं जशी कांहीं पावसाळ्यांत मोठमोठ्या वृक्षांच्या बुंध्यांशीं माजलेली नाजूक हरलीच. ” मला गांधार देशाच्या पाण्डु कंबलाची आठवण झाली. तितकी बारीक, तितकी मऊ, तितकी चमकदार लोंकर तर मेंढ्यांच्या अंगावर नाहीच दिसावयाची.

त्या दिवशीं संध्याकाळीं आम्ही देवदारांच्या जंगलांत पशुपालकांच्या तंबूंत मुकाम केला. इथेंच आम्हांला कस्तुरीमृगाचें मांस खावयास मिळालें. बरोबर आलेल्या पशुपालकांना इथूनच परत पाठवावयाचें होतें. आम्ही एकेकाला तीन तीन दीनार दिले. त्यांना मोठा संतोष झाला. ते आपल्या चमरींसह परत गेले.

आमचा रस्ता गंगेच्या खोऱ्यांतून खालीं उतरत होता. मेंढ्यांच्या पाऊलवाटे खेरीज (अजपथाखेरीज) तिथें दुसरा कसलाच रस्ता नव्हता. आम्हांला खालच्या वाटेनें जावयाचें आहे येवढेंच आम्हांला ठाऊक होतें. आमच्या ओझेवाल्यांपैकीं एकजण या बाजूला कांहीं वेळां भोजपत्रें व लोंकर नेण्यासाठीं आलेला होता.

कांहीं दिवस उतार उतरल्या नंतर आतां आम्हांला उष्मा जाणवूं लागलेला होता. हिमाचा व देवदारांचा मागमूसहि कमी होत होता. विज्जकनें सांगितलें कीं “ इथून कांहीं दुर्गम पहाड ओलांडून आम्हांला खलतिकाला जातां येईल; कनखलचा रस्ता इथून फारच सुगम आहे. ” आम्ही कनखलचा रस्ता धरला. कनखलला गंगेच्या पाण्यानें अजून आपली शीतलता अजिबात गमावलेली नसली तरी या ठिकाणीं गंगा आपली पितृ-भूमि सोडून मैदानांत येऊन चुकली होती. कनखलच्या अधिकाऱ्यानें युवराजाचें व आमचें थाटांत स्वागत केलें. मग आम्हांला स्वयंपाकघरांतलें सुस्वादु भोजन मिळालें; मग उंबरवर्णा द्राक्षी सुरेनें भरलेला काच-कुतुप (काचेची बाटली) आला. चन्द्रानें कुतुपाची उंच बारीक गर्दन व खालीं लटकलेले उदर हातीं घेऊन मोठ्या प्रेमानें तो आपल्या ओठाला लावला, परिचारिका गालांतल्या गालांत हंसली. मग चन्द्रानें सांगितलें—“ सुंदरी ! या अदृग-वर्णा देवीचें दर्शन किती दिवसांनीं झालेंय ठाऊक आहे तुला ? जवाचं मेरय पितां पितां जीव आंबून गेला. ”

मी म्हणालों—“ म्हणजे तुला ही यात्रा पसंत नाही पडली ? ”

“ पसंत म्हणतोस ? जय ! मी तुझा सदैव कृतज्ञ राहीन. एका तऱ्हेन मी मनांत नसतांहि तुझ्यापायी ओढला जाऊन या यात्रेत सामील झालों होतो. परंतु हिमालयानं मला आपला कायमचा भक्त बनवून ठेवलं आहे. ”

कनखलहून आम्ही कांहीं अंतर घोड्यावरून गेल्यावर नावेंत बसलों. खलति-काच्या कुमाराभात्याच्या नांवें एक लेख व पुरस्कार देऊन विजजकला आम्ही रजा दिली व स्वतः पाटलिपुत्राकडे जाणाऱ्या नावेंत बसलों. तीतून आम्हांला कान्यकुब्जापर्यंत जातां आलें. कान्यकुब्जहून आम्ही दुसरी नाव घेतली. तीन महिन्यांच्या अवधीनंतर आम्ही अज्जुकासमोर उपस्थित झालों; त्यावेळीं पावसाळा संपलेला होता.

(८)

पाटलिपुत्रांतील शेवटचें वर्ष

आचार्य चातुर्मासासाठीं साकेतला गेले होते, परंतु प्रवारणा (अश्विनी पौर्णिमा) नंतर ते अशोकारामांत परत येणार होते. कित्येक महिन्यांत मी पोथीला स्पर्श केलेला नव्हता; परंतु बडिलांच्या चरणी व हिमालयाच्या मांडीवर घालविलेले दिवस फुकट नाहीं गेले. मी आतां एक वेगळाच माणूस झालों असें माझें मलाच दिसूं लागलें. सदां महिन्यांपूर्वी मी जेव्हां पाटलिपुत्र सोडलें तेव्हां अजून मी शैशवाच्या सीमेच्या आंत होतों; परंतु आतां मी स्वतःला सर्व प्रकारें तरुण समजू लागलों. अज्जुका माझ्याजवळ हिमालयाच्या यात्रेसंबंधी कांहीं दिवसपर्यंत विचारपूस करीत राहिली. मी उत्सवसंकेतांतले सगळे प्रयोग तिला अर्थातच सांगितले नाहींत; मात्र ते लोक बुद्धाचा धर्म मानतात, कुठें कुठें तिकडे बौद्ध-भिक्षुहि दिसतात, या गोष्टी मी तिला जरूर सांगितल्या. ती म्हणाली— “ तर मग उत्सवसंकेतांत एखादा मोठा विहार बांधावा, तिथें शेंपन्नास भिक्षूंनीं राहावं आणि लोकांस जाऊन उपदेश करावा, अशी मी संचाजवळ प्रार्थना करीन. ”

अज्जुकानें मागाहून हजारों दीनार या कामासाठीं दिले. तिथें एका रमणीय स्थानीं फारच सुंदर सुगतालय व भिक्षु-आवास बांधविण्यांत आले. विहार बांधण्या-

साठीं कितीतरी प्रस्तर-शिल्पी व मूर्तिकार पाटलिपुत्र व मथुरेहून रवाना झाले. परंतु उत्सवसंकेतांत जाऊन हे भिक्षु तिथल्या धर्मानें प्रभावित झाल्याशिवाय कितपत राहिले असतील याची मला शंकाच आहे.

कार्तिकी पौर्णिमेला आचार्य अशोकरामांत आले आणि मग माझा अभ्यास सुरू झाला. आचार्यांच्या चरणांपाशीं पुढचीं अडीच वर्षे घालवून मी जितकें वाचलों व शिकलों तितकें पुन्हां आयुष्याच्या कित्येक वर्षांत मला साधलें नाहीं. दर्शनाकडे (तत्त्वज्ञानाकडे) माझा विशेष ओढा होता. आचार्याजवळ अगोदरहि मी कांहीं पुस्तकें वाचलों होतीं परंतु त्यांचें विशाल दर्शन-ज्ञान मात्र आतांच मला आकलन होऊं लागलें. मी या ज्ञानाला पात्र आहे हें त्यांनाहि कळूं लागलें; म्हणून ते मला मनापासून शिकवीत असत. यवन (ग्रीक) दार्शनिकांची प्रशंसा ऐकून एक दिवस मी त्यांना बिचारलें— “ यवनांत देखील दार्शनिक झालेले आहेत ? ”

“ फारच मोठमोठे दार्शनिक. हेराक्लिटु [हेराक्लिटस - (इ. पू. ५३५-४२५)], देमोक्रेटु [डेमोक्रेटस - (इ. पू. ४६०-३७०)], सुक्रात [सोक्रेटिस - (इ. पू. ४६९-३९९)], प्लालो [अफलातून-प्लेटो - (इ. पू. ४२७-३४७)], अरिस्तात [अरिस्टॉटल - (इ. पू. ३८४-३२२)], यांच्या सारखे मोठमोठे दार्शनिक आजच्या कितीतरी अगोदर होऊन गेले आहेत. ”

‘ आमच्या इकडे जे कित्येक बौद्ध, ब्राह्मण दार्शनिक होऊन गेले त्यांच्यापेक्षांहि ते मोठे होते ? ’

“ तुलना करून कुणाच्याहि बाबतींत ‘ होय ’ अगर ‘ नाही ’ असं एका शब्दांत सांगतां येत नाहीं. कित्येक बाबतींत ते खात्रीनं मोठे होते. आमच्या इकडचे प्राचीन दार्शनिक बुद्ध दर्शनाविषयीं फार मागाहून लिहूं लागले आहेत; आणि तेहि यवन दार्शनिकांचे विचार भारतांत आल्यावर मगच. ”

“ म्हणजे आपण यवन दार्शनिकांचे ऋणी आहोंत असाच याचा अर्थ ना ? ”

“ यांत संदेह नाहीं; मात्र आजचे ब्राह्मण हें मान्य करायला कबूल नाहींत. ”

“ तरी सुद्धा त्यांनीं कितीतरी गोष्टी घेतलेल्या आहेत. ”

“ अर्थात. ब्राह्मणी सुवर्णाक्षीचा कुसवा पवित्र करून भदन्त अश्वघोषांनीं साकेतांत जन्म घेतला त्याला सुमारे तीनशें वर्षे होत आलीं. कनिष्काच्या सेनापतीनं गंधारला घेऊन जाण्यासाठीं मगधाच्या भिक्षुसंघाकडून एका महाविद्वानाची मागणी केली. गंधार देशांत जाऊन यवन-दर्शनाचं पूर्ण ज्ञान प्राप्त करून घेऊन त्यांच्या पुष्कळशा गोष्टी स्वीकारणारी पाहिली व्यक्ती भदन्त अश्वघोष हीच होती. ”

“ कोणकोणते दार्शनिक त्यांना विशेष आवडले ? ”

“ ज्या दार्शनिकांची नामावळी मी आतांच सांगितली तेच. जो सिद्धांत आम्हांला बुद्ध्याच्या तत्त्वज्ञानांत आढळतो, त्याच सिद्धान्ताचा प्रचार हेराकितु यवन-देशांत करीत होता. दुनियेंत कोणतीहि वस्तु स्थिर नाही, परिवर्तन हेंच दुनियेचें सार आहे, आपण एकाच धारेंत दोनदां उतरत नाही, दुसऱ्या क्षणीं आपण त्याच धारेंत उभे राहिलों तरी धारेंतला प्रत्येक थेंब ती जागा सोडून गेलेला असतो,--हा सिद्धान्त तो सांगत होता. देमोकृतूनं धारेचें परिवर्तन तर मान्य केलें, परंतु तो बिन्दु स्थिर आहे असं मानीत असे. ”

“ बिन्दु कसला ? ”

“ बिन्दु ही एक उपमा समज. धाराच काय, बीट, दगड, काच, मणि, या सर्वांमध्ये परिवर्तन तर चालूच असतं. परंतु या सगळ्या वस्तु ज्या अत्यन्त सूक्ष्म परमाणूंच्या (कणांच्या) बनलेल्या असतात ते सदैव एकरस (एकाच गुणधर्माचे) राहतात. ”

“ म्हणजे त्यानं जगतांत स्थिरता व अस्थिरता या दोन्ही प्रवृत्ति मान्य केल्या. ”

“ परंतु ग्रातो जड परमाणूंना विश्वांतले सूक्ष्मतम कण म्हणून मान्य करीत नाही. तो सांगतो कीं अंतिम कण म्हणजे विज्ञान चेतना (ज्ञानाची जाणीव) हीच होय. ”

“ म्हणजे तो विज्ञान नित्य (स्थिर) आहे असं मानतो काय ? ”

“ होय. विश्वाचें मूळ कारण विज्ञान असतं या ग्रातोच्या मतार्शी माझे बडिल बंधु असंग सहमत आहेत. परंतु त्याच बरोबर ते ‘ सर्वे अनित्यम् ’ हा बुद्ध्याचा सिद्धान्तहि मान्य करतात. ”

“ म्हणजे विश्वाच्या अन्तस्तलांत (गाभ्यांत) विज्ञान-धारा प्रवाहित झालेली आहे असं मानायचें काय ? ”

“ ती विज्ञान-धाराच विश्वाच्या रूपांत व्यक्त झालेली आहे, याच मुद्यावर असंग विशेष जोर देतात. भदन्त अश्वघोषांनीं परमाणु-सिद्धान्त व्यवहाराच्या स्वरूपांत मान्य केला; परमार्थाच्या (वास्तविक) स्वरूपांत त्यांनीं विज्ञान-प्रवाह हेंच मूलतत्त्व मानलें. असंगांनीं त्याच विज्ञान-दर्शनाचा आणखी स्पष्ट स्वरूपांत प्रचार सुरू केला. ”

“ अन् सुक्रात, अरिस्तात, यांचें काय ? ”

“ सुक्रातचे सिद्धांत आपल्याला त्याचा शिष्य ग्रातो याच्या ग्रंथांतूनच माहीत करून घ्यावे लागतात; त्यानं कसलेंच पुस्तक लिहिलेलें नाही. तथागतांनींहि कसलेंच पुस्तक लिहिलेलें नाही. त्यांच्या मुखांतून निघालेल्या गाथा तोंडपाठ करून लोकांनीं शेंकडों वर्षपर्यंत त्यांचे उपदेश राखले. ”

“म्हणजे हे जे दीर्घ-आगम, मध्यम आगम, इत्यादि ग्रंथ आळतात, ते बुद्धानं लिहिलेले नव्हेत ?”

“बुद्धानं कोणताहि ग्रंथ लिहिलेला नाही. ”

“म्हणजे पुष्कळशा नंतरच्या गोष्टीहि त्याच्या नांवानं या ग्रंथांत आलेल्या असणार ?”

“हें तर नक्कीच. अजूनहि विनय--भिक्षु-भिक्षुणींचे आचारनियम--तोंडीच पढविले जातात. ”

“बुद्धाच्या काळीं हे ग्रंथ लिहिले गेले नाहीत ?”

“त्या काळीं ग्रंथ फारच थोडे लिहिले जात होते. अन् तुला ठाऊक आहे ? बुद्ध ठीक दृष्टि (दर्शन) देऊं इच्छीत होते. म्हणून त्यांनीं असंहि सांगितलं कीं ‘माझं बोलणं माझा गौरव करायच्या भावनेनं मानूं नका; जें तुमच्या अनुभवाच्या व बुद्धीच्या कसोटीवर खरं ठरेल तेंच माना. ’ मग वयाच्या ४४ व्या वर्षापर्यंत ते यौधेय भूमीहून अंगभूमीपर्यंत दौरे करीत राहिले, लोकांच्या प्रश्नांचीं उत्तरं देत व शंकांचं समाधान करीत राहिले; हें सगळं लिहून कसं होणार होतं ? ”

“म्हणजे त्यांचं जीवन हाच ग्रंथ होता. ”

“त्यांचा ४४ वर्षांचा जीवन-ग्रन्थच आम्हांला या सूत्र-विनय व अभिधर्म-पिटकांच्या रूपानं दिसतोय. ”

“अन् हेच ग्रंथ शेंकडों वर्षांपर्यंत तालपत्रावर अगर भोजपत्रावर लिहिलेलेच नव्हते. ”

“होय ना. म्हणून तर आपल्या समोरच्या पिटकांतलं प्रत्येक अक्षर बुद्धाच्या मुखांतूनच निघालेलं आहे असं आपल्याला दमखास सांगतां येत नाही. त्याच बरोबर बुद्धाचीं वचनं हे ग्रंथ सोडून इतरत्र कुठं मिळालींच नसतीं हेंहि तितकंच खरं आहे. ”

“त्या काळीं भाषा देखील निराळीच असेल ?”

“अशोकाच्या लेखांची भाषा तूं वाचली आहेस; ती सुमारे पांचशें वर्षांपूर्वीची आहे. भगवान बुद्ध त्याच्याहि अडीचशें वर्षं अगोदर होऊन गेले. म्हणून तिच्यांत आणखी कांहींतरी वेगळेपणा असणार असं आपल्याला अनुमान करतां येतं. ”

“परंतु भन्ते ! आज जो पिटक ग्रंथ आहे, त्याची भाषा तर गांवठी संस्कृत सारखी आहे ! ”

“होय. सर्वास्तिवादींच्या पिटकांची भाषा संस्कृत आहे. आणखीहि कितीतरी बौद्ध निकाय (संप्रदाय) असे आहेत कीं त्यांच्या पिटकांची भाषा संस्कृतच आहे.

परंतु सिंहलद्वीपांतल्या बौद्धनिकायाच्या पिटकाची भाषा प्राचीन कोसली (पाली) आहे. ”

“ म्हणजे ज्या भाषेत बुद्धानं उपदेश दिलेला होता तीच भाषा त्यांनी संभाळून ठेवली, असंच ना ? ”

“ जशीच्या तशी संभाळून ठेवणं तर शक्यच नाही; कारण त्यांच्या देशांतहि शेकडों वर्षपर्यंत पिटक तोंडपाठच ठेवीत असत; परंतु मला वाटतं ती भाषा बुद्धाच्या भाषेला पुष्कळच जवळची आहे आणि त्यांचे पिटक बुद्धवचनाशी पुष्कळच जुळणारे आहेत. ”

“ म्हणजे अशाच तऱ्हेनं सुक्रातच्या उपदेशांचाहि संग्रह करण्यांत आला ? ”

“ सुक्रातला तर विष प्यायला लावून त्याचा जीव घेण्यांत आला हें तुला ठाळकच आहे. राज्य त्याचा शत्रु झालं होतं. ”

“ आचार्य ! त्या वेळीं राजा कोण होता ? ”

“ अजून अथेन्स नगरीत राजतन्त्र यायला अर्ध्या शतकाचा अवधि होता. ”

“ म्हणजे गणतन्त्रवाल्यांनीं सुक्रातचा खून केला ? ”

“ हा दोष गणतन्त्राचा नव्हता; त्यांतल्या धनिकसत्ताधऱ्यांचा दोष होता हा. ”

“ होय आचार्य, गणतन्त्रांत धनिकांचं प्रस्थ वाढणं म्हणजे त्याला धोका हा ठेवलेलाच. ”

“ सुक्रातच्या काळांत देवी-देवता व धर्माच्या नांवावर ज्या शेंकडों कहाण्या व मिथ्या-विश्वास (लोकधर्म) पसरविले जात होते त्यांना त्यानं बालिश बडबड असं नांव दिलं आणि लोकांना बुद्धिवादाचा मार्ग दाखविण्याची इच्छा धरली. अथेन्सच्या धनिकांनीं व त्यांच्या धनानं खरीदलेल्या गणसदस्यांनीं ही धोक्याची गोष्ट आहे अशी समजूत करून घेतली; कारण अथेन्समध्येहि धनी कोण व गरीब कोण याची व्याख्या देवतांच्या न्यायानुसार केली जात असे. ”

“ अर्थात त्यांना असं वाटूं लागलं कीं जर देवतांवरचा लोकांचा विश्वास उडाला तर थंडी उन्हाळ्यांत रक्ताचं पाणी करून धनाची पैदास करणारे दास कर्मकर व किसान-शिल्पी उपाशी राहून हे राजप्रासाद, पुरोहितप्रासाद, श्रेष्ठिप्रासाद जाग्यावर राहूंच देणार नाहीत. ”

“ मात्र ही गोष्ट त्यांना स्पष्टपणानं सांगतां येत नव्हती. लोकांच्या हृदयांत देवतांविषयीं अंधश्रद्धा होती. त्यांनीं सांगून टाकलं -- ‘ सुक्रातनं आमच्या देवतांचा अपमान केला. तो अधर्मी आहे, तो आमच्या साऱ्या तरुणांना अधर्मी बनवून ठेविल ’. ”

“ अन् मग सुक्रातला विषाचा कडू प्याला देण्यांत आला ? ”

“ सुक्रातनं मोठ्या प्रसन्न मुद्रेनं तो कडू प्याला पिऊन टाकला. ”

“ परंतु सुक्रातच्या खुनाचा बदला घेण्यांत आला नाही ही अत्यंत लज्जास्पद गोष्ट म्हटली पाहिजे. ”

“ अजून बदला घ्यायचा राहिलेलाच आहे. ”

“ परंतु विष पाजणारे तर आतां ह्यात नाहीत. ”

“ तू असं समजतोस कीं गणसंस्थेच्या अमुक अमुक सदस्यांनीं सुक्रातची हत्या केली. सुक्रातच्या प्रमाणं समज आमच्या इथंही कोणी असं सांगू लागला— ‘ या साऱ्या देवी-देवता खोठ्याच आहेत, त्यांच्या न्यायाचं नांव सांगायचं अन् मेहेनत करणाऱ्यांची कमाई लुटून धनी बनायचं. हा घोर अन्याय आहे. याच्या ऐवजीं आपण असा गण स्थापन करायला पाहिजे कीं ज्यांत हा श्रीमंत हा गरीब असा भेदच नाही. सगळ्यांनीं आपल्या योग्यतेनुसार काम करायचं अन् खाणं-कपडा व इतर आणखी गोष्टी जेवढ्या आवश्यक असतील तेवढ्या त्यांना मिळायच्या. ”

“ सुक्रातचं सांगणं असं होतं म्हणतां ? ”

“ सुक्रातनं कोणताच ग्रंथ लिहिलेला नाही हें तर मी सांगितलेलंच आहे. परंतु त्याचा शिष्य प्लातो यानं ‘गण’ [‘रिपब्लिक’ = ‘आदर्श राज्यघटना’] या नांवाचं एक पुस्तक लिहिलं आहे अन् त्यांत आपल्या गुरूचे हे विचार मांडलेले आहेत. ”

“ गणांचे दोष सुक्रातला माहित होते. मलाहि यौधेयांमध्ये असले दोष दिसतात. मीहि जर अग्रीदकाचा सुक्रात व्हायला लागलों तर सुक्रातची जी गत झाली तीच माझी होणार. ”

“ याला कारण हें धन आहे. हें जमा करण्यासाठीं माणूस सगळं कांहीं करतो. शिल्पी, किसान व कमकरांची कमाई लुटणं म्हणजेच धर्म असं गण देखील मानतो. राजतंत्र तर त्याच्याहि दहा पावलं पुढंच आहे. सुक्रातनं सांगितलं कीं ज्यांच्या जवळ स्वतःची कसलीहि संपत्ति नसेल, ज्यांना स्वतःची अशी कुणी स्त्रीहि नसेल, अशाच लोकांना गणसंस्थेचे सदस्य होऊं यावं, अशांच्याच हातीं राजकाजाचा लगाम सोंपवावा. ”

“ भन्ते ! स्त्रीहि नसावी याचा मतलब काय आहे बरं ? राजकाज चालवायची कामगिरी भिक्षूंच्या हातीं सोंपवावी अशी का सुक्रातची इच्छा होती ? ”

“ नाही, कुणाला भिक्षु करायची त्याची इच्छा नव्हती. तो अलग स्त्री ठेवायच्या विरुद्ध होता. त्याचं म्हणणं असं होतं कीं अलग स्त्री आली कीं अलग मुलं आलीच, अन् त्यांच्यासाठीं बाप पक्षपात करणार अन् आपल्या अधिकाराचा दुरुपयोग करणार. म्हणूनच त्यानं असं सांगितलं कीं गणसंचालकांचं सारं कांहीं समादक असावं; घरदार अन् पत्नी देखील. ”

“ म्हणजे सुकातचेहि असे विचार होते ? मीहि आतां येवढ्यांतच उत्सवसंकेतांत समाईक पत्नी पाहून आलोंय. ”

“ उत्सवसंकेतांतले लोक अजून बरेच मागासलेले आहेत. ते जर यौधेय गण अगर पाटलिपुत्रादित्या दर्जाला पोचले व त्यांनाहि जर धन जमा करायचा मोका मिळाला, तर तिथंहि ही गोष्ट अशीच चालू नाही राहणार. ”

“ म्हणजे सुकात दुनियेला चांगली करूं इच्छीत होता, स्वार्थी लोकांना ही गोष्ट स्वतःच्या दृष्टीनं हानिकारक वाटत होती, अन् म्हणून त्यांनी त्याला या दुनियेंतून नाहीसा केला असंच यावरून दिसून येतं. ”

“ परलोकाला चांगला करायचा प्रयत्न करा, पुढचा जन्म चांगला मिलेल अशी खटपट करा; म्हणजे गणाचे धनिक प्रमुख, राज्याचे परमभट्टारक, ब्राम्हण व श्रेष्ठी तुमच्यावर दीनारांचा वर्षाव करतील; परंतु जर का तुम्ही हीच दुनिया चांगली करायची खटपट केलीत तर मात्र जी गत सुकातची झाली तीच तुमची होणार. ”

“ परंतु भन्ते ! जेवढे दीनार ते दान-पुण्यांत खर्च करतात, तेवढ्यांनीच दुनिया चांगली करायची खटपट ते कां नाही करीत ? ”

“ तेवढ्यांनं कांहीं जमण्याजोगं नसतं. असं समज की परमभट्टारकाची प्रजा तीन कोटि आहे. तीन कोटि दीनार वांटून टाकले तर एकेक दीनार हातीं येईल, तेवढ्यांत एका माणसाचं काय भागणार ? अन् तीन कोटि प्रजेला धन वांटून यायसाठीं राजाला हस्तिदत्ताच्या व पाचूच्या सिंहासनाऐवजीं चटईवर बसावं लागेल; अन्तःपुर व त्यांतले सगळे विलास बंद करावे लागतील; शेंकडों सूपकारांना व त्यांच्या विविध प्रकारच्या भोजनांना कायमची रजा द्यावी लागेल. तीन कोटि दीनार जमा करून वांटायसाठीं केवढी तरी तपस्या करावी लागते, अन् तिचं फळहि तितकं स्पष्ट दृष्टीस पडत नाही; यापेक्षां तीन कोटि नव्याणव लक्ष आपल्या कामासाठीं राखून ठेवावेत अन् शतसहस्र (एक लक्ष) दीनार खर्चून देवालय, चैत्य, बांधावेत, ब्राम्हणांना दानं द्यावीत, यज्ञ करावेत, हें जास्त बरं नव्हे का ? मग हे सगळे लोक परमभट्टारकाचा जयजयकार करतील. हरिषेण लांबलचक प्रशस्ति लिहील व ती पाषाणस्तंभांवर कोरवून घेऊन शिलालेख उभारील. ”

“ अन् परमभट्टारकाला धर्मराज झणूं लागतील. ”

“ दुनिया चांगली करणं अगर परलोक चांगला करणं या दोहोंपैकीं जास्त सोपं काम कोणतं हें तूं पाहिलंसंच आतां. ”

“ अन् ज्या श्रमण-ब्राह्मणांच्या पदरांत दान-पुण्य पडेल ते तर ‘परमभट्टारकांना आपल्या तपस्येचं फळ भोगायला मिळत आहे’ असं नक्कीच सांगून मोकळे होतील; अन् दरिद्री प्रजा अन्न-धन पैदा करूनहि आपल्या पूर्वकर्मांमुळं दुःख भोगत आहे

असंहि सांगायची त्यांना दिवत वाटणार नाही. लाठीहि नाही चिबली अन् सापहि मेला. ”

आचार्य गालांतल्या गालांत हसून म्हणाले—“वत्स जय ! तुला माझं बोलणं चांगलं समजेल. मला म्हतारपणीं तूच तेवढा एक चांगला विद्यार्थी मिळालास. मी गंधारहून निघालो होतो तो या उद्देशानं की एखादं राजकुल हातीं धरावं. कुणातरी होतकरू राजकुमाराला शिकवून तयार करावं; अन् मग तो सारी शक्ति खर्चून ही दुनिया चांगली करील. माझ्या सहाशे वर्ष अगोदर अरिस्तातनं अशा प्रयत्नांत अपेश पदरी घेतलं हें मला ठाऊक होतं; परंतु दुनियेंत लोक पुन्हां पुन्हां त्याच चुका करतात. ”

“ अरिस्तातनं काय केलं होतं ? ”

“ अरिस्तात हा घातोचा शिष्य. घातोनां आपल्या डोळ्यादेखत आपल्या गुरूचा खून झालेला पाहिला होता. त्याला गुरूच्या खुनाचा बदला घ्यायला हवा होता. ”

“ खुनाचा बदला खून ? ”

“ खुनाचा बदला खून ही अदूरदर्शी लोकांची रीत झाली. मी तुला आधीच नाही कां सांगितलं ? सुक्रातप्रमाणं जर तूं यौधेयांमध्ये जाऊन दुनिया चांगली करायच्या उद्योगाला लागलास अन् असं जर सांगू लागलास की ‘ इतरांच्या कमाईचं गांठोडं बांधून त्याच्यावर ऐटीत बसलेल्या धनिकांना खाली ओढा,’ तर तुलाहि विषाचा प्याला प्यावा लागेल. अन् जर कुणा परमभट्टारकाच्या राज्यांत तूं तोच उद्योग करू लागलास तर तो तुला इतकं सुखाचं मरण मिळू देणार नाही; तो तुझ्या अंगाचे एकेका अंगळ्यावेढे तुकडे काढकाढून वर मीठ चोळचोळून तुला मारील. ”

“ हें मान्य आहे मला. ”

“ घातोनां या धनाच्या विषमतेचे एकेक परिणाम पाहिले; धनामुळं प्रभुता येते, प्रभुता आली की तिच्या जोरावर अधिक धन लुटायला अवसर मिळतो; अन् त्यांच्या मार्गांत अडथळा आणणारांच्या माथ्यावर वज्रपात. या सर्वांवर औषध एकच— तें म्हणजे संपत्तीच्या बाबतींत तुझ-माझं हा भेदभाव ठेवायचाच नाही. त्यानं आपली सारी हयातभर याच्यासाठी खटपट केली, याच्याचसाठी त्यानं आपला ‘ गण ’ हा ग्रंथ लिहिला. सुक्रातच्या खुनाबद्दल पुष्कळशा लोकांना पश्चाताप झालेला होता; कारण गणसंस्थेचे सगळेच सदस्य काही धनिक नव्हते. म्हणूनच घातोवर विष प्यायचा प्रसंग आला नाही. अरिस्तातनं आपल्या गुरूचा व परात्परगुरूचा उद्देश पूर्ण करायसाठी असा विचार केला— ‘ कुणातरी होतकरू राजकुमाराला शिक्षण देऊन मी असा तयार करि की तो आमचं काम पार पाडील; हें जर साधलं तर आमचं काम अगदी सहज होऊन जाईल. ’ हाच उद्देश मनांत धरून तो फिलिप राजाचा मुलगा अलिक सुन्दर (सिकन्दर=अलेक्झांडर) याचा गुरू झाला. परंतु

अलिकसुन्दर दुनिया चांगली कसची करतो ! त्यानं दुनियेचा फार मोठा भाग रक्त्तानं रंगवून ठेवला. ”

“ म्हणजे भन्ते ! गणसन्तानाच्या बाबतीत थोडीतरी आशा धरतां येईल; परंतु राजकुमाराच्या बाबतीत कसची आशा धरणार ? राजान्तःपुर व राजे लोकांचे स्वार्थ-पूर्ण नीच जीवन जो लक्षांत घेत नसेल त्यानंच ही आशा धरावी. ”

“ माझ्याप्रमाणंच अरिस्तातलाहि या जीवनाचा परिचय नसेल असंहि शक्य आहे. ”

“ भन्ते ! मला वाटतं खुनाचा बदला खुनानं घेणं ही सोपी गोष्ट होती. परंतु सारं जाळं तोडून फेंकून देणं हें एका व्यक्तीच्या आवांज्यांतलं काम नव्हे; अन् पुष्कळशा व्यक्तींनीं एकजूट करूनहि एका पिढीत हें काम होण्याजोगं नाही. ”

“ तरी सुद्धां आपण जें उचित आहे तेंच करायला हवं. ”

“ अर्थात् बहुजनहिताय. ”

“ होय, जे बहुजनहिताय बहुजनसुखाय असेल तेंच. तुला ठाऊक आहे ना ? तथागतांनीं आपल्या प्रथम शिष्यांना हाच संदेश देऊन दुनियेंत रवाना केलं होतं— ‘ चरथ भिक्षुस्त्वे चारिकं बहुजनहिताय बहुजनसुखाय. ’ ”

“ परंतु भन्ते ! त्यांचा उद्देश सफल कां बरं झाला नाही ? ”

“ सगळींच कारणं कांहीं मला सांगतां येत नाहीत, परंतु प्रकार असा झाला: तथागतांनीं भिक्षुसंघांतली अंतर्गत ‘ माझं-तुझं ’ ही भावना काढून टाकायसाठीं खूप कडक नियम केले. ते नियम आतांहि विनय-पिटकांत दिलेले आढळतात; परंतु तथागतांच्या निर्वाणाला शंभर वर्ष झालीं असतील नसतील येवढ्यांतच भिक्षुसंघांत ‘ माझं-तुझं ’ची भावना पुन्हां घुसली. जिथं तथागतांनीं फक्त अंगावरचे कपडे व सुई, वस्त्रा, भिक्षपात्र, इत्यादि दोन चार वस्तू सोडून बाकीची भिक्षूंची सारी संपत्ति ही संघाची समाईक मालमत्ता असावी असा आदेश दिला, तिथं आतां भिक्षु लोक सुवर्ण व पण जमा करून आपसांत वांटून घेऊं लागले, जोंपर्यंत आसपासची दुनिया ‘ माझं-तुझं ’ च्या भावनेंत रुतून बसली आहे तोंपर्यंत तीं तूनच आलेल्या मूठभर भिक्षूंना या भावनेपासून अलिप्त कसं राहतां येणार ? ”

“ भन्ते ! आतां तर भिक्षूंमध्ये श्रीमंत-गरीब हा भेदहि दिसूं लागला आहे. ”

“ होय, भिक्षुसंघाच्या बाबतीत तथागतांनीं जी आशा धरली होती ती फळाला आली नाही. ”

“ म्हणजे भन्ते ! दुनियेच्या बाबतीत आतां कसलीच आशा राहिली नाही म्हणायची ! ”

“ निराशा हें जिवंतपणाचं लक्षण नव्हे. अपयश हेंच दर्शवतं की या कामा-
साठी आणखी पिढ्या खर्ची पडायची आवश्यकता आहे, आणखी साधनांची आव-
श्यकता आहे. ”

पुढच्या अडीच वर्षांत मी आपल्या अभ्यासांत अधिक तत्परता दाखवीत होतो
इतकेंच नव्हे तर आचार्यहि आपलें हृदय उघडें करून दाखवायला केव्हांहि तयार
असत. अशानें आपल्या हृदयावरचा भार हलका होईल असें त्यांना वाटत असावेंसें
दिसत होतें. त्यांचा सर्वांत जास्त वेळ मीच घेत होतो. कितीतरी वेळां ते पाटलि-
पुत्राहून मला बरोबर घेऊन राजगृहाला जात असत. तिथें आम्ही गृध्रकूटावर
राहत असूं. एके दिवशीं आचार्य गृध्रकूटाच्या मोठ्या शिलेवर उभे होते. त्यांच्या
सुगौर देहावर एकांस (डावा हात खुला ठेवून) अरुण चीवर विराजत होतें.
त्यांच्या डोळ्यांमध्ये करुणा व चिन्ता, आशा व वेदना या भावनांची अद्भुत छाप
दिसत होती. त्यांनीं उजवा हात लांब करून पांच पहाडांनीं वेढलेली ओसाड भूमि
दाखवीत सांगितलें -- “ वत्स ! हीच ती जागा; इथं एका काळीं एक महानगरी
वसलेली होती. कितीतरी बाजार पेठा, चौक व वीथी इथं होत्या; धनिकांचे सुन्दर
सुन्दर महाल, त्यांचे सजवलेले वाडे इथं होते. त्यांमध्ये साजशृंगार केलेल्या कामिनी
कोकिल-आलाप करीत असत. इथंच या दक्षिणेकडल्या टोकांला राजा बिम्बसारचं
अन्तःपुर होतें; जसं पाटलिपुत्रांत परमभट्टारकाचं, पुरुषपुरांत देवपुत्रशाहीचं, तसंच
हेहि होतं. आज यापैकीं कशाचीं कांहीं खूण तरी जाग्यावर आहे का ? ”

“ नाही आचार्य. कामिनीच्या कोकिल कंठाऐवजीं इथं संध्याकाळ पासूनच
कोल्हेकुई ऐकायला मिळते. ”

“ याच बिम्बसारला त्याचा पुत्र अजातशत्रु यानं तुरुंगांत घातलं अन् त्याला
हाल हाल करून मारलं. कां ? राज्यासाठीं, भोगासाठीं. त्यानं परलोकाची, पुनर्ज-
न्माची, कसलीच पर्वा नाही केली. ”

“ धनिकांच्या व प्रभूंच्या बाबतींत परलोकवाद, पुनर्जन्मवाद, हे हत्तीच्या
दांतांसारखे ठरतात; दाखवायचे निराळे अन् ग्वायचे निराळे. भन्ते ! बौद्ध लोक
देखील परलोक व पुनर्जन्म मानतात. परंतु मला तर असं वाटतं कीं परलोकवाद व
बहुजनहिताय या दोहोंची सांगड जमायची नाही. ”

“ म्हणजे वत्स ! तुझा परलोकावर विश्वास नाही ? ”

“ मी तर परलोकवाद व पुनर्जन्मवाद हे विश्वास व अविश्वास या दोहोंच्या
पलीकडचे आहेत असं मानतो. ”

“ तसं नको जय ! निःसंकोच सांग बरं ? ”

“ भन्ते ! आपल्यापुढं मी संकोच नाही धरत. आपण माझा संकोच काढून टाकलेला आहे. परलोकवादाच्या विचारांत एक क्षणहि खर्च करणं हा मी आयुष्याचा अपव्यय समजतो; अन् जो कोणी असा अपव्यय करित असेल त्याला मी अडाणी, धूर्त अगर वेडा समजतो. ”

“ फारच कठोर शब्द वापरतो आहेस जय ! ”

“ आचार्य ! परलोकवाद म्हणजे एक धोकेबाज पडदा आहे. याच्याच आड राहून बहुजनांच्या जीवनाला नरकाची कळा आणण्यांत आली आहे; हजारांतल्या नऊशें नव्याण्व लोकांना मेंढरं बनविण्यांत आलंय, अन् राहिलेला एक हा सगळ्यांचं रक्त शोषण करणारा बाघ झालाय. मी केवळ बहुजनहिताय असंच काम मान्य करतो. परलोकवाद हा एक रूप या नात्यानंच तेवढा मला मान्य आहे. ”

“ हें रूप काय आहे, वत्स जय ? ” हा प्रश्न विचारून आचार्य गालांतल्या गालांत हंसले.

“ पुत्र हा पित्याचा परलोक; पुत्र हा पित्याचा पुनर्जन्म. पिता हा मरायच्या अगोदर आपल्या शरीरांतून आपल्या मानसिक व शारीरिक संस्काराचा एक अंश मातेच्या शरीरांत स्थापित करतो. माता त्यांत आपला अंश भरीला घालते व नऊ महिने त्याला गर्भाशयांत ठेवून त्याला शिशूच्या रूपानं पुढच्या लोकाच्या, पुढच्या पिढीच्या स्वाधीन करते. यातलाच मी परलोक मानतो. या परलोकाचा मी पक्षपाती आहे. ”

“ अन् या परलोकासाठीं आपल्याला मेल्यानंतर येणाऱ्या आणखी कसल्या तरी परलोकाकडे लक्ष द्यायची जरूर नाही, असंच की नाही ? ”

“ होय भन्ते ! असा परलोक पतकरण्यांत कुणाला धोका द्यायची जरूर नसते. असा परलोक मान्य करून आम्ही याच दुनियेला चांगली करूं. ”

“ जय ! तुझे विचार सुन्दर आहेत. मी माझ्या अभिघर्मक्रोशांत ब्राह्मणांच्या आत्मवादाचं—आत्मा ही नित्य सतातन वस्तु आहे या मताचं—खंडन करतांना लिहिलं आहे की आत्मा नित्य असावा ही लालसा मरणाच्या भिष्याच्या प्रवृत्तींतून निर्माण झाली आहे; ही प्रवृत्ति अत्यंत हीन स्वार्थान्धतेची व भेकडपणाची निदर्शक आहे. जो क्षुद्र लोभांत व भेकडपणांत रतून बसला, त्याला मुक्ति कसची मिळवितां येणार ? त्याला निर्वाण कसचं प्राप्त करून घेतां येणार ? ”

“ आपण बरोबर सांगितलंत, आचार्य ! मीहि परलोकवाद व पुनर्जन्मवाद हेहि असल्याचं क्षुद्र स्वार्थान्धतेचे व भेकडपणाचे निदर्शक समजतो. मी कधीच मरूं नये, अन् या मरणाच्या भयानं, मेल्यानंतरहि मी जिवंतच राहीन अशी कल्पना करून घ्यावी, हा केवढा महाग सौदा आहे बरं ? जर पुनर्जन्मावरच्या या विश्वासानं

लोकांचे हात-पाय व मन जखडून ठेवलेलीं नसतीं तर हजारांतली नऊशें नव्याण्णव जनता आपल्यापुढें वाडून ठेवलेलें ताट एकाच माणसापुढें सारून स्वतः उपाशी मेली नसती; अन् भुकेकंगाल व उघड्या बावड्या लोकांच्या मेहनतीन, त्यांचें रक्त सांडून व त्यांचीं हाडं पिसून निघून मोठमोठे प्रासाद तयार झाले नसते. ”

“ साधु ! वत्स ! साधु ! मी बुद्धाच्या तत्त्वज्ञानांत भर घालायसाठीं पुष्कळसे लिहिले आहे. परंतु परलोकवाद व निर्वाणवाद यांच्या समर्थनार्थ मी जो युक्तिवाद केलाय तो माझा मलाच अत्यंत लेचापेचा वाटत होता. जर कोणताहि नित्य सनातन आत्माच तथागतांनीं मानला नसता तर निर्वाण कशाचं होणार ? आतां दीप-निर्वाणाप्रमाणं जीवन-निर्वाण म्हणजे जीवन-ज्योत विझून जाणं असाच जर अर्थ घेतला, तर मग आम्हांला निर्वाणाकडे व त्या नंतरच्या गोष्टीकडे काडीइतकंहि लक्ष द्यायची आवश्यकता नाही; लक्ष जर द्यायचंच असलं तर निर्वाणाच्या अगोदर अस्तित्वांत असलेल्या जीवनाकडेच लक्ष दिलं पाहिजे. ”

“ भन्ते ! पुनर्जन्म या देहावरूनच सिद्ध होतो हें आम्हां सगळ्यांना ठाऊक आहे. जे आम्ही शैशवांत होतो तेच आतां तारुण्यांत राहिलेलीं नाहीं. मनुष्य दर क्षणाला मरतो व नवा जन्म घेतो. दुनियेंतल्या हरएक वस्तूप्रमाणं मनुष्य ज्या मन व शरीर या दोन वस्तूंपासून तयार झालेला आहे ती प्रत्येक वस्तुहि एक प्रवाहच आहे. क्षणाक्षणाला मरून ती नवें रूप धारण करीत आहे. जें जिवंत मन-शरीर या क्षणीं अस्तित्वांत आहे तोच इहलोक होय; अन् जें दुसऱ्या क्षणीं, तिसऱ्या क्षणीं... अस्तित्वांत येणारं मन-शरीर असतं त्यालाच परलोक म्हणावं. याच्या पलीकडला परलोक म्हणजे ज्याचा प्रवाह अनंत काळ चालू राहिलेला तो—म्हणजे संतान—पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र”

“ तुझा हा परलोकवाद श्रमण-ब्राह्मणांच्या परलोकवादापेक्षां जास्त चांगला आहे हें मी मान्य करतो; कारण बहुजनहिताय हाच असूं शकतो. श्रमण-ब्राह्मणांचा परलोकवाद मात्र एकहिताय असतो—त्याच्यामुळं नऊशें नव्याण्णवांच्या कमाईवर डाका घालून मौज करणाऱ्या एका माणसाला प्रोत्साहन मिळतं. ”

“ नुसतं प्रोत्साहनच नव्हे. वास्तविक त्या चोरडाकूचं स्थान सुळावर अगर बंधस्तंभावर असायला पाहिजे; त्या ऐवजीं त्याला सिंहासनावर बसविण्यांत येतं, त्याच्यावर छत्रचामरं डुलत असतात, त्याला धर्मराज ही पदवी मिळते. भन्ते ! मी श्रमण-ब्राह्मणांच्या परलोकवाद्याला चोर-डाकूंचा परलोकवाद समजतो; हा परलोकवाद बहुजनहिताय होणं अशक्य आहे. ”

“ म्हणजे जय ! तूं सगळ्या गोष्टींचा अभ्यास, परिशीलन करून हा निष्कर्ष काढलास ? ”

“ माझ्या बुद्धीने व माझ्या अनुभवांने मला हाच निष्कर्ष काढून दिला. तथा-
गतांचा अनित्यवाद, क्षणिकवाद--दुनियेंतलीं प्रत्येक वस्तु बदलत असते हेंच
परम सत्य होय--हा मला मान्य आहे. बदल होणं हा विश्वाचा स्वाभाविक गुण
आहे; यासाठी हा बदल घडवून आणणाऱ्या कर्त्याची वा ईश्वराची आवश्यकता
नसते. मला वाटतं ईश्वरासंबंधीच्या विचारांचा फैलाव करण्यांत राजे लोकांचा
सर्वात मोठा हात आहे. पृथ्वीचा परमेश्वर (राजा) पाहूनच आकाशीच्या परमेश्वराची
कल्पना करण्यांत आली. आकाशीच्या परमेश्वराची निरंकुशता दाखल्यादाखल घेऊन
पृथ्वीचा परमेश्वर निरंकुश असला पाहिजे असं प्रतिपादन करण्यांत आलं. ‘सर्व कांहीं
सोडून देऊन आपण परमेश्वराला शरण जावं’ हा सिद्धान्त काल्पनिक परमेश्वराच्या
फायद्यासाठी नसून राजाच्या फायद्यासाठी आहे. ”

“ वत्स जय ! माझ्या मनांत असा विचार येऊं लागतो : ज्या लोकांनीं एका
कालीं या ओसाड भूमीला सुपीक केलं त्यांनीं जर तुझ्या परलोकाचा विचार केला
असता तर दुनिया कशी झाली असती ? ”

“ भन्ते ! मला वाटतं ही दुनिया फार चांगली झाली असती. राजगृहाच्या त्या
काळच्या करोडपति धेष्टीच्या वंशजांना आज आपण ओळखू शकत नाहीं. ओळखू
शकत नाहीं याचा अर्थ येवढाच की आतां ते नऊशेंनव्याण्णवांचं रक्त शोषण करणारी
एकटी व्यक्ति या स्वरूपांत राहिलेले नाहीत. अजातशत्रूने आपल्या बापाची पर्वा ठेवली
नाहीं, आपल्या मातुलकुलाची पर्वा केली नाही; आणि त्यानं सर्व प्रकारांनीं केवळ
स्वतःची पर्वा केली; त्याचे वंशज आज नऊशेंनव्याण्णवांत जमा झाले आहेत. भन्ते !
मला तर असं वाटतं की जोंपर्थत एका बाजूला नऊशेंनव्याण्णव व दुसऱ्या बाजूला
एक हा भेद नष्ट केला जाणार नाही, तोंपर्थत ही दुनिया चांगली करतांच येणार नाही,
तोंपर्थत ही अशीच नरक होऊन राहिल अन् लोकांना एका काल्पनिक स्वर्गाच्या
आशेवरच मरावं लागणार. ”

* * * *

मी आतां वीस वर्षांचा झालों होतो. आचार्य वसुबन्धु गंधारला जाण्याच्या
तयारींत होते. आणि कदाचित मी जर त्यांचा विद्यार्थी नसतो, व अजुनाच्या भक्ति-
भावाची व आदराची त्यांना पर्वा नसती, तर ते पाटलिपुत्राहून केव्हांच निघून गेले
असते. मी आचार्याजवळचें सारें ज्ञानभांडार हस्तागत करून घेतलें होतें अशांतला
प्रकार तर अर्थातच नव्हता; असें असूनहि आचार्यांनीं मात्र आपणहून सांगितलें—
“ वत्स ! तूं माझा योग्यतम शिष्य आहेस. ” आतां मीहि जें प्रासाद व जें राजसी
जीवन गेलीं एकोणास वर्षें सतत पाहत आलेलों होतो, तें सोडून देऊन विस्तृत दुनियेंत
उडी मारूं इच्छित होतो. आचार्यांनीं सांगितलें होतें की सिंहलद्वीपांत तथागतांचा

उपदेश शुद्ध स्वरूपांत सांपडतो. परमभट्टारकांच्या संमतीनुसार कांहीं वर्षांपूर्वीच वज्रासनांत (बुद्धगर्भेत) सिंहली भिक्षूसाठी तिथल्या राजानें एक विहार बांधविलेला होता. मी अनेक वेळां तिथल्या भिक्षूंना भेटलों. त्यांनीं त्या प्राचीन भाषेंत लिहिलेलीं कांहीं सूत्रें मला दिलीं. परंतु तिथल्या ज्ञानानें तृप्ति झाली नाही. म्हणूनहि मी सिंहलद्वीपांत जाण्याचा निश्चय केला.

प्रश्न असा होता कीं सिंहलद्वीपाला जावयाचें कसें ? दहावीस हजार दीनार खर्च करावयाची मला कांहींच दिकत नव्हती. परंतु दीनारांच्या भरंवशावर यात्रा करणें मला पसंत नव्हतें. परमभट्टारकांतर्फेचा खास दूत बनवून अज्जुका माझी रवानगी करवूं शकत होती, परंतु राज-संबंधाचा कसलाहि फायदा घेण्याची माझी इच्छा नव्हती. मी विद्या शिकलों असलों तरी नवतरुण होतों आणि आजकाल कोणत्या ना कोणत्या तरी प्रकारें प्रभूंची कृपादृष्टि आपल्याकडे वळली तरच विद्येचा फायदा मिळूं शकतो. मला स्वच्छन्द-विहारी यात्री व्हावयाचें होतें परंतु मला भिक्षा-जिवी व्हावयास नको होतें. एका काळीं मी मूर्तिकलेचें शिक्षण घेतलेलें होतें व तीत प्रावीण्य संपादन केलेलें होतें. हल्लींहि मी कधीं-कधीं वीणा वाजवीत असे व गातहि असे. ज्यांच्या मदतीवर मला स्वच्छन्दयात्री होतां येईल अशा याच दोन कला आहेत असा विचार मी केला. मी अभ्यासाच्या शेवटच्या वर्षी या कलांकडे विशेष लक्ष दिलें आणि आपलीं हत्यारें ठाकठीक ठेवलीं. परंतु सगळ्यांत अवघड गोष्ट ही होती कीं अज्जुकाचा निरोप कसा घ्यावयाचा ? गेल्या वर्षी बाबा वारले तेव्हांपासून अज्जुकानें माझ्यावर जास्तच जीव लावला होता. एक दिवस जर मी तिच्याकडे गेलों नाहीं तर ती स्वतः माझ्याकडे येत असे. चन्द्र आतां बराचसा स्वच्छन्द झालेला होता. स्वच्छन्द अशा अर्थानें कीं त्यानें आपलें एक बेगळेच जग निर्माण केलेलें होतें आणि त्यांतच तो आपला सारा वेळ घालवीत असे. मी पुढचा बेत काय योजिलेला आहे या विषयीं अज्जुका कधीं कधीं चौकशी करीत असे. मी तिला सांगें—“अज्जुका ! अजून तरी मी विद्यार्थीच राहूं इच्छितों. ”

“ परंतु बाळ ! आचार्य तुझ्या विद्येची मोठी प्रशंसा करीत होते. ”

“ आचार्यांची मोठी कृपा होती माझ्यावर. त्यांच्याजवळ जें विद्याभांडार होतं त्यांतलें शिकण्याजोगें बरंचसं राहून गेलं, परंतु आचार्य आतां थांबायला तयार नाहींत. मला तर आणखी कांहीं वर्षे विद्यार्जनांत घालवायला हवीं आहेत. ”

मी पाटलिपुत्रांतलें इतर कांहीं विद्वानांकडेहि कधीं मधीं जाऊं लागलों होतों. मी पाटलिपुत्रांतच राहून आणखी विद्या शिकूं इच्छितों हें अज्जुकाला दाखविण्यासाठीं हा उपक्रम चालू केला होता. परंतु अज्जुकाला यांत संतोष वाटत नव्हता; मी तरुणी-मध्ये मिळून मिसळून वागत नाही अशी बातमी माझ्या बाबतींत ऐकल्यावर तर ती जास्तच काळजी करूं लागली. मी तरुणींचा द्वेष करीत होतों, अगर त्यांच्या सौंदर्याची

प्रघांसा करीत नव्हतों, किंवा त्यांच्या नृत्यगोण्यांचा आनंद उपभोगत नव्हतों, अशांतला. कांहींच प्रकार नव्हता. परंतु, कां कुणास ठाऊक, मला कांहीं चन्द्राप्रमाणे प्रणयाचें प्रदर्शन करतां येत नव्हतें. त्या प्रणयाचा विचार मनांत येतांक्षणीं माझ्या हृदयांत जणूं हिमालयाची थंड हवा चालू होई. परंतु मला जीवन नरिस मुळींच वाटत नव्हतें, तें सरस करण्यासाठीं तरुणींचा प्रणय सोडून इतरहि गोष्टी मला उपलब्ध होत्या; त्यांत विद्या-व्यसन, व्यायाम, संगीत व मूर्तिकलेच्या अभ्यासाचा प्रामुख्याने समावेश होत होता. तरीसुद्धां एका विशिष्ट मर्यादेपर्यंत मी कुणातरी तरुणीशी घसट ठेवण्याचा प्रयत्न करीत असेच. यांत हेतू येवढाच होता कीं अजुकानें माझ्या बाबतींत निश्चित व्हावें. आचार्य वसुबन्धूंच्या संगतींत राहून मी आतां संसाराचा त्याग करावयाचा विचार करीत आहे ही तिची समजूत दूर व्हावी हाच यांत माझा हेतु होता.

दक्षिणापथाकडील कितीतरी राजांचे कुमार अगर अमात्य पाटलिपुत्रांत राहत होते; त्यांच्याजवळ मी तिकडच्या बाबतींत अधिक चौकशी करीत होतो.

(९)

जहाज फुटलें

एके दिवशीं स्त्रुघ्नाला जाणाऱ्या नावेंतून आचार्य निघाले. पुष्कळसे लोक त्यांना निरोप देण्यासाठीं नावेपर्यंत गेले. मी तर त्यांच्याबरोबर शरयू-गंगा-संगमापर्यंत गेलों. अखेरची वन्दना करतांना माझे डोळे ओले झाले. आचार्यांनीं सांगितलें-- “स्नेह बार्डट नसतो; कारण तो माणसाला त्याग करायला शिकवतो, संकुचित नात्याची सीमा तोडायची शक्ति देतो; परंतु आपण चालत्या जगांतले चालते प्रवासी आहोंत हें लक्षांत घेतलें पाहिजे; या प्रवासांत संयोग-वियोग अवश्यभावी असतात. आतां हें खरं कीं मी जून झालेलं फळ आहे; तें केव्हां देठ सोडेल याचा नेम नाहीं. परंतु बत्स ! जें अवश्यभावी असतं त्याची काळजी करूं नये; काळजी करावी आपल्या ध्येयाची. मी जीवनभर तुझ्याकडे आशेनं डोळे लावून बसेन. जीवनाचा ग्रंथ आटोपल्यानंतर देखील दिव्यावर दिवा लागतोच.”

मी आचार्यांना अखेरची वन्दना करून आपल्या छोट्या नावेत उडी घेतली आणि चित्ताची विषण्णता दूर करण्यासाठी नाविकांसमवेत सुकाणू चालवू लागलो.

अज्जुकाची परवानगी भिळविणे ही फारच कठीण गोष्ट होती. तिच्या विखुरलेल्या प्रेमाचा बराच मोठा अंश आतां माझ्यावर केन्द्रित झालेला होता. अज्जुका असामान्य स्त्री नसली तरी तिच्या अंगी धैर्य होतें, दूरवर विचार करण्याची शक्ति होती, उदारता होती. परंतु पहिल्याप्रथम जेव्हां मी जाण्याची गोष्ट काढली तेव्हां ती आपल्या मनावर ताबा ठेवण्याची खूप कसोशी करीत आहे असें मला दिसून आलें. डोळे सताड उघडे ठेवून तिनें अश्रु आंवरण्याचा प्रयत्न केला, पण त्यांत तिला यश आलें नाहीं. तिचे टपोरे डोळे आसवांनीं भरून आले आणि पापण्या मिटतांच तिच्या दोन्ही गालांवर दोन रुपेरी धारा वाहू लागल्या. तिला कांहींतरी सांगावयाचें होतें परंतु तें ओठांच्या हालचालींतच अडकून राहिलें. मी जास्त कांहीं बोललोंच नाहीं; त्या दिवशीं येवढेंच सांगून निघून आलों-- “ अज्जुका ! माझ्या थेंब्याच्या पूर्तीसाठीं मला परदेशीं जाणें आवश्यक आहे. मला कांहीं तरी बहाणा करून पळूनहि जातां येईल. परंतु मी असा निश्चय केला आहे कीं जोंपर्यंत अज्जुका मला या कामासाठीं आज्ञा देत नाहीं तोंपर्यंत जाण्याचें नांव देखील काढायचें नाहीं. ”

अज्जुका आतां रोज एकदां मला आपल्या हातानें खाऊं घालू लागली. ती माझ्या निवासस्थानीं रोज येते हें पाहून मीहि तिजकडे रोज जाऊं लागलों. रोज भेटत असूनहि ही गोष्ट पुन्हां तिच्यासमोर काढण्याची मला कांहीं हिंमत होईना. एके दिवशीं ती आपणवूनच म्हणाली-- “ बाळ ! तुझ माझ्यावर फार प्रेम आहे. ”

“ कारण अज्जुका ! तूं माझी आईहि आहेस नि बहीणहि. ”

“ परंतु बाळ ! मी पाटलिपुत्राच्या प्रासादांत जलमलेली नाहीं, हें मी विसरूनच गेल्यें होतें. मी जलमल्यें आहे यौधेयांच्या अग्रोदका नगरींत, यौधेयिका आपल्या स्वामीच्या कमरेला खड्ग बांधून त्याला समरभूमीवर रवाना करत्ये, त्या वेळीं देखील डोळ्यांत अश्रु आणणें तिला माहीत नसतें. तुझावर मोठी जबाबदारी आहे; तुझ्यासारखा भाऊ असलेली बहीण, तुझ्यासारखा पुत्र असलेली आई, खरोखरी धन्य होय. ”

एके दिवशीं अज्जुकानें मला हृदयाशी धरून पाटलिपुत्राहून निरोप दिला. मी सिंहलद्वीपाच्या दिशेनें प्रस्थान ठेवलें होतें. परंतु मला थेट जावयाला नको होतें. दक्षिणापथाकडील देश बघण्याचा माझा विचार होता. मला पाटलिपुत्रांतच अशी माहिती वळलेली होती कीं सुद्धाची हद्द ओलांडल्यानंतरच अशा भाषांशीं गांठ पडेल कीं त्या समजणें मला सोपें नाहीं जाणार; परंतु त्याचबरोबर अशीहि माहिती मिळालेली होती कीं तिकडच्या राजकुलांमध्ये व ब्राह्मणांच्या घरी जी भाषा बोलली

जाते ती मागधीसारखीच आहे. माझ्यासमोर दोन मार्ग होते. एक म्हणजे गंगेमधून नावेंतून सागरापर्यंत पोचावयाच्या अगोदरच कांहीं काळ पायी चालत जाऊन पुन्हा नावेने ताम्रलिप्ताला पोचावयाचे आणि मग तिथून एखाद्या गलबतावर चढून पुढचा रस्ता धरावयाचा. दुसरा रस्ता होता जंगलांतला; त्यांत संकटे फार होती. सुदैवाने मला सिंहवर्म्यासारखा जोडीदार मिळाला. तोहि माझ्याप्रमाणेच संकटाला आव्हान देण्यास तयार असे आणि त्याचबरोबर चित्र-तुलिका चालविण्यांतच नव्हे तर खड्ग चालविण्यांतहि तो वाकबगार होता. आम्ही जंगलांतल्या रस्त्यानेच जावयाचे ठरविले. आम्ही गयेहून पुढच्या मार्गाला लागलो. इकडून कलिंग देशाकडे रस्ता गेलेला होता. आम्ही वाटेत कधी पांथशालेत उतरत असू आणि कधी कोणत्या तरी गांवांत मुकाम करीत असू. परमभट्टारकांचे परिचय-पत्र मो बरोबर घेतलेले असले तरी मासुली परिस्थितीत त्याचा उपयोग करण्याची माझी इच्छा नव्हती. वाटेत आम्हांला कांहीं सार्थ भेटले. परंतु कोणत्याहि सार्थाचे बांधील राहण्यास आम्ही कबूल नव्हतो. जंगलाला सुरवात होईपर्यंत आम्ही आपल्याबरोबर एक ओझेवाला घेतलेला होता. परंतु आतां आम्ही आमचे बरेचसे सामान वाटेतच सोडून दिले आणि कामासाठी अगदी आवश्यक अशाच वस्तु स्वतःच घेऊन निघालो. सिंहवर्मने सांगितले की सुद्धापर्यंतच आम्हांला थोडीबहुत थंडी वाटेला, आणि त्यानंतर गरम कपड्यांची आवश्यकता नाही राहणार. आम्ही आपल्या जवळ एक मोठे खरखरीत लोकरीचे कांबळे ठेवून घेतले. ते आम्हांला केव्हाहि आंधरता येत होते. अंगावर घेण्यासाठी वज्रांचे एकदोन फालतू जोड होते. परंतु ते क्षौम अगर दुकूल नसून साधे सुती कपडे होते. आम्ही साध्यासुध्या यात्रेकरूंचे रूप धारण केलेले होते. खड्ग हे आमच्या देहाचे अभिन्न अंग होते आणि जंगलांत शिकार करण्यासाठी आम्ही एक धनुष्य बरोबर घेतलेले होते व भाल्यांत कांही बाण ठेवून दिलेले होते. या सगळ्या वस्तूंच्या जोडीला माझ्याजवळ थोडेसे दीनारहि होते.

जंगलांतून आम्ही कांही दिवस चाललो, आमच्याबरोबर वीस माणसांचा एक लहानसा सार्थ होता. दुपारची वेळ होती. आम्ही वृक्षाच्या छायेत बसून विश्रांति घेत होतो. त्याच वेळी वीसपंचवसि लोक पळत पळत आले. त्यांच्यापैकी कित्येकांच्या कपड्यांवर रक्ताचे डाग होते. अंगावरची वज्रे व खड्ग यांच्या शिवाय त्यांच्याजवळ आणखी कसलीच चीजवस्त नव्हती. त्यांनी सांगितले-- “ आमचा सत्तर माणसांचा सार्थ होता; वीस गाज्या होत्या; त्यांत दक्षिणापथाकडील किनीतरी पण्य (विक्रीच्या) वस्तु होत्या. इथून एका योजनावर आम्ही रात्री विश्रांति घेत होतो. सकाळी आम्ही निघायच्या तयारीत गुंतलो होतो येवज्यांत बोकडो दाबरांनी आमच्यावर एकाएकी हल्ला चढविला. आम्ही कांही वेळ सामना दिला. आमचे तसपस्तीस लोक हत-आहत होऊन

जमिनीवर कोसळले. शबरांचं बळ जास्त आहेस पाहून आपला जीव वांचवायसाठीं आम्ही जंगलांत जागा मिळेल तिथं लपून राहिलों. शबरांनीं आमची चीजवस्तू आमच्या गाड्या, लहून फस्त केल्या अन् कितीतरी लोकांना पकडून नेलें. आमचे कितीतरी लोक अजूनहि जंगलांत लपून राहिले आहेत, अन् आमचे सार्थवाह विष्णु-दास यांच्यावर काय प्रसंग बेतलाय तें आम्हांला ठाऊकच नाही.”

आम्ही त्यांचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकलें. आम्हांला त्याच रस्त्यानें जावयाचें होतें आणि तिथें शबर हजर होते. प्रथम असा होता कीं पुढें जावें का मागें परतावें ? लोक कांकूं करीत होते; परंतु मी व सिद्धवर्मानें सांगितलें— “ मागें परतणं हि सुरक्षित नाही. शबर आपसांत एकमेकांना बातम्या फार लवकर पोचवतात. पुढें जायचा चार दिवसांचा रस्ता जितका संकटमय आहे तितकाच परत जायचा रस्ताहि संकटमय आहे. वदाचित असाहि संभव आहे कीं पुढें भेटणाऱ्या शबरांना इतका माल मिळालेला असल्यामुळ ते आक्रमण करूं इच्छांत नसतील. अन् आपण पस्तीस लोक आहोंत. जंगलांत लपून राहिलेले लोकहि आपल्याला येऊन मिळतील. झणून पुढें जाणंच चांगलें. ”

कांहीं वेळ मागचापुढचा विचार करून लोक आमच्या विचाराशीं सहमत झाले आणि आम्ही पुढच्या मार्गाला लागलों. अगोदरच्या सार्थांतले पस्तीस लोक दोन दोन चार चार असे गटगटानें आम्हांला येऊन मिळाले. आतां आमचा सत्तर माणसांचा जमाव झाला. सर्वांच्या हातीं खड्ग व कांहीं जणांच्या हातीं धनुष्यबाणहि होते. अगोदर आलेले लोक आपला सगळा माल घालवून बसले होते; म्हणून त्यांना मगधाला जाण्याची जरूर नव्हती; आणि आमच्या सार्थांतले जे थोडेफार लोक कांकूं करीत होते तेहि आतां अगदीं मनापासून पुढें जाण्यास तयार झालेले होते. जिथें आज सकाळीं चकमक झाली त्या जागीं आम्ही प्रहरभर दिवस असतांनाच पोचलों. तिथें फक्त दोन इसम हुंदके देत असलेले आढळले. अट्टाबीस लोक मरून पडलेले होते. त्यांना अग्नि देण्याचा विचार आम्हांला सोडून द्यावा लागला; कारण अगोच्या घुरामुळें शबरांना आमचा सुगावा लागला असता. तिथें फक्त एक गाडी व कांहीं खाण्यापिण्याच्या चिजा तेवढ्या शिष्टक राहिलेल्या होत्या. जखमी लोक तहानेनें तडफडत होते. आम्ही ओढ्यांतून पाणी आणून त्यांना पाजलें. त्यांनीं बातमी सांगितली कीं “ विष्णुदासहि जखमी झाले आहेत; शबरांनीं त्यांच्या मांडींत भाला मारून त्यांना खाली पाडिपर्यंत ते शौर्यानें लढत होते; त्यांना शबरांनीं आपल्या बरोबर गाडीत घालून नेलें आहे. ” त्यांच्या सांगण्यावरून हेंहि कळलें कीं शबरांची संख्या पन्नासपेक्षा जास्त नव्हती. आक्रमण अचानक झालें म्हणून त्यांची गाळण उडाली व त्यांना एकजुटीनें लढतां आले नाही. आम्ही जखमी लोकांना मलमपट्ट्या लावून त्यांना गाडीत बसवून पुढें चालू लागलों. मी सिद्धवर्माना म्हणालों— “ वयस्य सिंह ! विष्णुदासानं खंबीरपणानं सामना केलेला

आहे. शबर त्याला हालहाल करून ठार मारतील. ते गाडी आपल्याबरोबर घेऊन गेलेले आहेत म्हणून त्यांचा माग सांपडणं कठीण नाही. आपण पांचसहा लोकांना गाडीबरोबर ठेऊन देऊं या आणि बाकीचे लगोलग पाठलाग करूं या. ”

सिंहवर्मा माझ्याशी सहमत होता. कांहीं लोक काचकूच करित होते. यावर आम्ही सांगितलें कीं जे लोक गाडीबरोबर येऊं इच्छित असतील, त्यांनीं गाडीबरोबर यावें आणि बाकीच्यांनीं आमच्याबरोबर विष्णुदासाला वांचविण्यासाठीं निघावें. आमच्या बरोबर आलेल्या सार्थातल्या कित्येक लोकांना आमचें बोलणें गैर वाटलें. आणि हें होतेंहि मृगुला आमंत्रणच. परंतु जेव्हां एकेक एकेक करित करित पुष्कळसे लोक आमच्या बाजूला आले तेव्हां बाकीचेहि शरमिंदे होऊं लागले. आणि मग तर आम्हांला आपणवूनच सहा माणसांना त्यांच्या इच्छेविरुद्ध गाडीबरोबर यावयाला भाग पाडावें लागलें. आम्ही त्वरेनें पुढें निघालों. सूर्यास्ताला एक घटका अवकाश असतांना आम्ही मुख्य रस्त्याला मिळणाऱ्या एका आडवाटेच्या नाक्यावर आलों. इथून गाड्या मुख्य रस्ता सोडून या आडवाटेला वळलेल्या होत्या. आम्ही या नव्या वाटेच्या कडेला एका झाडाला एक लाल फडकें लटकवून ठेवलें. आम्ही तसेच पुढें चाललों. दुरून आम्हांला एक आगटी पेटलेली दिसली. आणखी पुढें गेल्यावर बोल-प्याचे आवाजहि ऐकूं येऊं लागले. मी इतर लोकांना तिथेंच थांबावयास सांगून जंगलांत घुसलों. अगदीं चोरपावलांनीं चकर मारून आगटीच्या जवळ पोचलों. अजून झाडांची पांनें गळावयास सुरवात झालेली नव्हती हें आमचें सुदैवच म्हटलें पाहिजे; नाहीतर पावलांचा आवाज होऊं न देणें मुशिलीचें झालें असतें. मी पाहिलें तों गाड्या कोंडाळें करून सोडलेल्या आहेत व बैल कोंडाळ्यांत बांधून ठेवले आहेत आणि बाजूला लाकडांचा एक भला मोठा ढीग धगधगून जळत आहे. तिथें सुमारे तीस शबर होते. अंधार पडावयालाच झालेला होता आणि थोड्याच वेळांत शबरांचे काळे देह ओळखूं येण्याची मुशिल झाली असती. त्यांच्या अंगावर लंगोटीशिवाय कांहीं नव्हतें; मात्र डोक्यावरील केंसांत त्यांनीं तऱ्हेतऱ्हेचे पंख खोंचले होते. त्यांच्यापैकीं बहुतेकजण आमच्यापेक्षा उंचीला कमी असले तरी त्यांचे आटीवघोटीव देह पाहून मला त्यांचा हेवा वाटत होता. बारीक कमरेवरील विशाल छाती, रुंद खांदे व वळणदार दंड त्यांच्या अंगच्या जबरदस्त शक्तीची ग्वाही देत होते. मी विष्णुदासाच्या शोधार्थ चारी दिशांना नजर टाकित होतो. मग एका गाडीवर कसली तरी बांधून ठेवल्यासारखी एक चीज दिसली. मला खात्री करून घेतां आली नाही, परंतु माझें मन मला सांगूं लागलें कीं जखमी विष्णुदासाला यांनीं एखाद्या गाडीतच बांधून ठेवलें असलें पाहिजे. मी चोर-पावलांनीं परत आलों. कांहीं अंशीं खुणांनीं व कांहीं अंशीं दबलेल्या आवाजांत मी सारी हकीकत सांगितली आणि मग सिंहवर्माशी वाटाघाट केली. शेवटीं तीस माणसें घेऊन

सिंहवर्मा पुढच्या बाजूने घेरण्यासाठी डावीकडील जंगलांत घुसला आणि बाकीची माणसे घेऊन मी उजवीकडील जंगलांत शिरलो. आम्ही हल्ला करण्याचा संकेत ठरवून ठेवला. अंधार पडू लागलेला होता म्हणून आम्हांला घाई झालेली होती. आम्ही सर्वत्र पांगलो व एका झाडाआडून दुसऱ्या झाडाआड लपत छपत गाड्यांजवळ पोचलो. आम्ही खूपच सावधगिरी ठेवलेली होती. परंतु शबरहि कांही गाफिल नव्हते. आम्ही रणगर्जना करून हल्ल्याचा हुकूम दिला, त्या वेळी ते आमचा प्रतिकार करण्यास तयारच होते. त्यांच्यावर दोन्ही बाजूंनी एकाच वेळी हल्ला झाला. त्यांना बाणांचा पुरता उपयोग करता आला नाही, नाहीतर आमची अधिक हानि झाली असती. खड्ग व भाला चालविण्यांत आम्ही त्यांच्याहून अधिक वाकबगार होतो. खड्गें खापाखप चालत होती आणि कधी कधी आपसांत टकरा खात होती. आमचे साथीदार भाले चालवीत होते. अर्धे शबर हताहत झाले आणि कांही जंगलाच्या दिशेने पळून गेले. आम्ही गाड्या धुंडाळल्या. विष्णुदास एका गाडीत अर्धमेऱ्या स्थितीत दोराने जखडून पडलेले होते. सिंहवर्माने त्यांचा दोर खुला केला. त्यांच्या घशाला कोरड पडलेली होती. म्हणून त्यांनी नुसत्या हाताने खूण करून पाणी मागितले. पखालीतून त्यांना पाणी पाजल्यावर त्यांच्याकडून कळले की कांही शबर गाडीतील कित्येक बहुमूल्य चिजा घेऊन आपल्या पत्नीच्या दिशेने रवाना झाले आहेत. आम्हांला आतां इथून झटपट निघणे जहरीचे होते; शबर आणखी माणसे घेऊन केव्हां परत येतील त्याचा नेम नव्हता.

आम्ही गाड्या जोडल्या व परत फिरून जिथे आम्ही लाल कापड लटकावून ठेवलेले होते तिथे पोचलो. तिथे आमचे बाकीचे सहा साथीदार गाडी घेऊन अगोदरच पोचलेले होते. विष्णुदासांसमोर प्रश्न असा होता : “ मगधाकडे जावे का स्वदेशी परतावे ? ” परंतु त्यांनी सांगितले—“ बहुमोल विक्रीचा माल तर लुटला गेला आहे. बाकीचा घेऊन पुढे जाण्यांत अर्थ नाही. याशिवाय सार्थांचेहि बरेचसे लोक ठार झाले आहेत. त्यांत सगळ्यांत लढवय्या योःद्यांचीच संख्या जास्त होती. ” अखेरीस त्यांनी परत जाण्याचा निश्चय केला.

जंगलांत केवळ शबरांच्याच धोका होता अशांतला प्रकार नव्हता. तशा रात्री चालू लागलावयाचे म्हणजे हत्तींच्या झुंडीच्या तावडीत सांपडणें व बाघाच्या जबड्यांत उडी घेणें असा त्याचा अर्थ होत होता. परंतु आम्ही हेहि जाणून होतो की शबर लोक मार खाऊन चुपचाप बसून राहणार नाहीत. सार्थांचा वाटाड्या पुढच्या गाडीत बसला आणि आम्ही सारे त्याच्या पाठोपाठ चालू लागलो.

त्या दिवशी आम्ही सारी रात्र चाललो. सकाळी आम्ही एका जलाशयापाशी येऊन पोचलो. तिथे एक लहानसे चंडिकेचे स्थान होते. मंदिर नव्हते तें; एका

वृक्षाच्या पायथ्याशी एक चुंबतरा व त्याच्यावर शेंदूर फांसलेला एक ओबडधोबड दगड होता. यालाच लोक चंडिका-स्थान म्हणत होते. पुजारी भट्ट स्वतःला ब्राह्मण म्हणवून घेत होता, परंतु त्याच्या कोळशासारख्या काळ्या चेहऱ्यावरील लालभडक डोळे त्याचे हें म्हणणें खोटे ठरवीत होतें. तो आणि एक मध्यम वयाची परिव्राजिका (जोगीण) इथें राहात होती. परिव्राजिकेचा रंग गोंरा होता; यौवनाच्या वसंतकाळी तिच्या ठिकाणी सौंदर्याचाहि सुवास दरवळलेला असावा; परंतु आतां मात्र ती वठलेली वेली होती. तिच्या अंगावर काषायवस्त्र, गळ्यांत अक्षमाला आणि मस्तकावर पिंगल जटांचा बुचडा बांधलेला होता. परिव्राजिका बोलण्या चालण्यांत विशेष हुशार होती. तिनें सस्मित वदनानें आमचें स्वागत केलें. विष्णुदासानांनीं दोन दिवसांपूर्वी इथें मुक्काम केलेला होता आणि त्यांनीं परिव्राजिकेला शत्रुन विचारलेला होता. परिव्राजिकेनें सर्व कांहीं ठीक होईल असें सांगितलें होतें परंतु त्याचबरोबर वाटेंत थोडासा धोका असल्याचें दर्शविलें होतें. विष्णुदासाला जखमी झालेला पाहून तिनें अत्यंत सहानुभुतिपूर्वक विचारपूस केली. तिला आठवण करून देण्याची जरूर नव्हतीच. विष्णुदासानें आपणहूनच सांगितलें-“आर्या! आपलें भविष्य बरोबर ठरलें. धोका तर फारच मोठा आला होता, परंतु आपल्या कृपेनें मी कसाबसा बांचलों. ” परिव्राजिकेनें विष्णुदासाची जखम पाहिली. तिनें कोळसा व इतर कांहीं वस्तू कुटून त्यांची पूड जखमांत भरून वर पट्टी बांधली आणि पुढें निश्चिन्त राहा असें भविष्य सांगून धीर दिला.

आम्हांला थकवा तर आलेला होताच आणि वर भुकेनें सतावून सोडलें होतें. लोक स्वयंपाकाच्या तयारीला लागले. भटजीला विचारातां असें कळलें कीं इथेंहि शबरांचें भय आहेच. मला तर असें वाटत होतें कीं तो स्वतः देखील शबरांच्या लूटमारीत सामील असावा; नाहीतर या जंगलांत अशा प्रकारच्या तपस्येची जरूरच काय होती? सिंहवर्मानें सांगितलें-“तपस्या कसली आली आहे? तारुण्य सरलेल्या परिव्राजिकेला कुणातरी पुरुषाची जरूर होतीच आणि या भट्टोजी कावळ्याला हिच्याहून अधिक सुन्दर स्त्री मिळणार होती कुठून?” परिव्राजिकेचें प्रसवाचें वय टळलेलें आहे; म्हणून आतां दोहोंचीं तीन होण्याची धास्ती नाही. भट्टोजी जरासा इकडे तिकडे गेला कीं आम्ही दचकून कान टवकारत असूं. आम्हांला वाटे कीं हा शबरांना बातमी द्यावयाला तर गेला नसेल? आम्ही हें स्थान शक्य तितक्या लवकर सोडून जाण्याचा बेत ठरविला.

भोजन झाल्यावर आम्ही थोडीशी विश्रांति घेतली. विष्णुदासानें चंडिकेला व परिव्राजिकेला देणग्या दिल्या व दोन प्रहरानंतर आम्ही तिथून पुढें निघालों. जंगल चार दिवसांत सरलें नाही. पुरे दहा दिवस वाटचाल केल्यानंतरच जंगल सरलें.

त्यांत फक्त एकरांच हर्षाच्या झुंडीचा उपद्रव आला. परंतु आम्ही आमच्या भोंव-
तालीं खूप मोठ्या आगट्या पेटवून ठेवलेल्या होत्या. जंगली जनावर आगीजवळ
फिरकत नाही ही आमची खात्री होती.

आम्ही सुद्ध देशांतील पहिल्या नगरांत पोचलो. विष्णुदासाची जखम आतां
बहुतेक बरी झालेली होती. परंतु अजूनहि त्याच्या अंगांत अशक्तता होती. इथें
त्याच्या सोयऱ्यांपैकी एक सार्थवाह राहत होता. आम्हां दोघांना विष्णुदास आपले
प्राण-रक्षक समजत होता; आणि मला तर साऱ्या सार्थाचा पुढारी मानत होते.
विष्णुदासानें दुसऱ्या सार्थवाहाजवळ आमची खूप प्रशंसा केली. त्यानें आपल्या
नगराकडे येण्यासाठीं आम्हांला खूप आग्रह केला; परंतु तें वाटेंत नव्हतें म्हणून
आम्हांला तिकडे जावें घाटलें नाहीं. सुद्धा, उत्कल व कलिङ्ग देशांतील कित्येक
सार्थवाहांशीं त्याचा संबंध होता; त्यानें आम्हांला कांहीं ओळखपत्रें लिहून दिलीं.
दहा पत्रें लिहून झाल्यावर आतां आणखी लिहूं नका म्हणून आम्ही त्याची प्रार्थना
केली. याच पत्रांचा तर केवढा मोठा गठ्ठा झालेला होता; दोन हात लांबीचें ताल-
पत्र भरेल इतकी आमची प्रशंसा केल्याशिवाय त्याचें समाधानच होत नव्हतें. मग
एकेकाची घडी करून त्याच्यावर दोरी बांधावयाची व मग तिच्यावर चिकणमाती
चिकटवून आपल्या नांवाची मोहोर करावयाची !

एक महिनापर्यंत आमचा नागरिक जीवनाशीं कांहींएक संबंध राहिलेला नव्हता;
खाण्यापिण्याचीहि कांहीं नीट सोय नव्हती, ना आंघोळीचीहि. पुढें शबरांचें आक्र-
मण झाल्यानंतर तर आम्हांला आमची गति आणखी वाढवावी लागली आणि
निम्मे बैल व गाऱ्या वाटेंत सोडून द्याव्या लागल्या. सुद्धा नगरांतील सार्थवाहाच्या
घरांत पाटलिपुत्रांतील कुणा श्रेष्ठीच्या घरांतल्याप्रमाणें पुष्कळशा वस्तू उपलब्ध
होत्या. पाटलिपुत्राचें नागरिकजीवन अगोदरपासूनच या देशांना अनुकरणाचा
विषय झालें होते. परमभट्टारकाच्या दिग्विजयानंतर तर त्याचा प्रभाव आणखीच
द्विगुणित झाला. वाटेंतल्या उन्हांनें व भ्रमानें आम्ही वाळलो होतो व आमच्या चेह-
ऱ्याचा रंगहि बदललेला होता. परंतु सार्थवाह आमच्या आदरसत्कारांत कोणताहि
शब्द खालीं म्हणून पडूं देत नव्हता. आतां आम्ही अभ्यंगस्नान करीत होतो,
सुस्वादु आहार ग्रहण करीत होतो. शुभ्र धुतलेलीं वस्त्रें वापरीत होतो. सार्थवाहाच्या
तरुण दासी आमचे पाय चेपावयाला व आमची सेवा करावयाला हजर होत्या. इतकें
करूनहि आमच्या तब्येती पाटलिपुत्रांत जशा होत्या तशा व्हावयाला एक आठवडा
लागला. आमच्या मनोरंजनासाठीं नगरांत पुष्कळशा गोष्टी होत्या परंतु आम्ही
फक्त नाच-गाणींच पसंत करीत होतो.

सिंहवर्मानें आपली तूलिका सरसावली व पहिलें चित्र तयार केलें. पाटलि-
पुत्राच्या या विख्यात चित्रकाराची ख्याति नगरांतील श्रेष्ठी, सार्थवाह व कुलिक
(महाजन) या सर्वांमध्ये फैलावली आणि त्याचा सारा वेळ चित्रें काढण्यांत खर्च
होऊ लागला. आमचा नवा मित्र झालेल्या सार्थवाहाच्या कन्येनें आपलें चित्र
काढण्याची विनंति आपल्या दासीमार्फत अनेकदां केली. सिंहवर्मा नाही कसा
म्हणणार? त्यानें चित्र काढण्याची खटपट केली; परंतु तो होता भारतीय चित्रकलेचा
मर्मज्ञ; आपल्या कल्पनेनें त्याला सुंदर चित्र तयार करतां येत होतें, परंतु सजीव
मूर्ति पाहून तिच्या बरहुकुम चित्र काढणें त्याला फार जड जात होतें. कांहीं दिवस
प्रयत्न करूनहि त्याला हें साधत नाही असें पाहून मी एक पट तयार केला व ज्या
ज्या वेळीं सार्थवाह-कन्या खिडकींत बसत असे त्या त्या वेळीं मी तूलिका चालवांत
राहिलों. चार दिवस परिश्रम केल्यानंतर मी माझें चित्र सिंहवर्मासमोर ठेवलें. त्यानेंहि
आपलें चित्र पुरें केलेंलें होतें; परंतु तें सार्थवाह-कन्येचें नव्हतें; एका कल्पित सुंदरीचें
चित्र होतें तें. मी त्याला म्हणालों—“हें चित्र तूं सार्थवाह-कन्येला दे. पण एक
अट आहे. हें तूं आपण काढलेलें म्हणून दिलें पाहिजेस.”

“पण मित्रा! हें तर तूं काढलेलें आहेस.”

“पण आपण दोघांनींहि चित्रकार म्हणूनच प्रसिद्धीला येतां उपयोगी नाही.
मला आपला खड्ग चालविणारा योद्धा राहूं दे अन् तूं हो कलाकार.”

श्रेष्ठ-कन्या चित्र काढून घेण्यासाठीं सिंहवर्मासमोर जेव्हां बसत असे तेव्हां
तिचे डोळे सिंहवर्माच्या तरुण सुखावर एकाग्रपणें खिळलेले असत व मी कसल्यातरी
कामासाठीं आंत आलों कीं ती नजर दुसरीकडे वळवी. हा प्रकार माझ्या लक्षांत
आलेला होता. सिंहवर्मानें दोन्ही चित्रें तरुणीसमोर ठेवून सांगितलें—“सुंदरी!
हें आहे तुझें वास्तविक चित्र अन् हें आहे काल्पनिक.”

तरुणीनें त्याचे फारफार आभार मानले. पण मग सिंहवर्मानें प्रस्थान करण्याची
गोष्ट काढली तेव्हां मात्र तिचा चेहरा एकदम खिन्न झाला आणि तिनें डोळ्यांतलीं
आंसवें लपविण्यासाठीं तोंड दुसरीकडे फिरविलें. पुन्हां सिंहवर्मा तिच्याकडे पाहतो
तो तिचे डोळे पाण्यानें डबडबलेले होते. तरुणा येवढेंच म्हणाली—“इतक्या
जलदीनं जायची काय जरूर आहे? आणखी कांहीं दिवस राहा ना.”

सिंहवर्मानें मला सगळा प्रकार सांगितला. मी बुचकळ्यांत पडलों. इतक्या
लवकर निघण्याला स्वतः सिंहवर्माहि तितकासा अनुकूल नव्हता हें मला दिसत होतें;
परंतु माझ्या इच्छेला प्रतिकूल असें कोणतेंहि काम त्याला करवत नव्हतें. आम्ही
आणखी कांहीं दिवस मुक्काम वाढविण्याचें ठरविलें; परंतु सार्थवाहाचे पाहुणे म्हणून
नव्हे. पहिल्यांदा सार्थवाहानें आम्हांला आपल्या घरी राहण्याचा खूप आग्रह केला.

परंतु सुद्ध नगरांत जास्त दिवस राहावयाचें तर आम्हांला आमच्या कलेच्या साम-
थ्यावर भिस्त ठेवून राहूं या असें आम्ही सांगितल्यावर सार्थवादानें तें मान्य केलें
आणि नगराच्या बाहेर स्वतःच्या उद्यानांत त्यानें आमची राहण्याची व्यवस्था
करून दिली.

उद्यान मोठ्या रमणीय स्थानी होतें. चतुर माळ्यानें त्यांत तऱ्हेतऱ्हेचीं फुलझाडें
लावलेलीं होती; तीं वसंत ऋतूच्या आगमनाची सूचना देत होती. बागेच्या मधोमध
एक छोटासा पण फारच स्वच्छ सौध होता. उद्यानापासून थोड्या अंतरावर सुवर्णरेखे-
साखी नदीची धार वाहत होती. आम्हांला हें उद्यान फारच पसंत पडलें. सिंह-
वर्माच्या कामाला तर इतकी मागणी होती कीं त्यांतून त्याची सुटकाच होत नव्हती.
परंतु मला वेळ घालविण्यासाठीं वसल्या तरी कामांत गुंतणें आवश्यक होतें. मी मूर्ति
घडविण्याचें काम हातीं घेऊं शकलों असतां; परंतु आम्ही दोघांनीहि रूपकार म्हणूनच
प्रसिद्ध व्हावे हें मला नको होतें. गिहवर्माचें म्हणणें असें कीं माहि चित्रें काढण्याचेंच
काम करावें व नांव त्याचें घावें. वियाच्यासंग व तरवारचहादुरीच्या बाबतींत
आम्हांला प्रसिद्ध होण्याची इच्छा नव्हती; कारण रथांत राजकुलापर्यंत आमचा
लौकिक पोचण्याची धास्ती होती. शेवटीं मी संगीताचार्य होण्याचें ठरविलें. मी वीणा
व इतर वाद्ये खरेदी केलीं. दोन-तीन संगीत-गोष्ठींमध्ये (गाण्याच्या बैठकींमध्ये)
मला कौशल्य दाखवावें लागलें; मग माझ्या मुणाला मागणी येऊं लागली. परमभट्टारक
समुद्रगुप्ताच्या संगीतप्रेमासुळे पाटलिपुत्रामध्ये संगीताकडे लोकांचा ओढा वाढला आहे
इतकेंच नव्हे तर दीनाराच्या नाण्यावर वीणसह समुद्रगुप्ताचें चित्र कोरलेलें पाहून
दूरदूरच्या नगरांमध्येहि लोक संगीताचा विशेष सन्मान ठेवू लागले आहेत. विशेषतः
पाटलिपुत्रीय राग व लय हरएक ठिकाणीं लोकांना हवीहवीशी वाटू लागली आहे.
अशा रीतीनें आम्हां दोघांची ख्याति पाटलिपुत्राचे चतुर चित्रकार व संगीताचार्य
या नात्यानें वाढत चालली. मला कांहीं कुलांमध्ये सुलीना संगीत व नृत्य शिकविण्या-
साठीं जावें लागत असे.

सार्थवाह-कन्येचें सिंहवर्म्यावरील प्रेम आणखीच वाढत चाललें. वसंत ऋतूचे दिवस
होते. आंब्याच्या मोहोरामध्ये भुंग्यांचा कलरव ऐकूं येत होता. दिशा सुगंधानें कोदाट-
लेल्या होत्या. जागोजाग वसंतोत्सव साजरे होत होते. सार्थवाह-कन्या हंमेशा उद्यानांत
येत असे. आतां दोघांमध्ये इतकी घसट वाढलेली पाहून काळजी वाटणें आवश्यक
होतें. सिंहवर्मा एके दिवशीं आपल्या प्रेयसीला म्हणाला —“ दिशे ! आतां आपण इतकी
मजल गाठलेली आहे कीं आपल्याला कांहीतरी निर्णय घेतला पाहिजे. ”

कुमारी मिरिकलपणें म्हणाली —“ अजून आमचें एकमत झालेलें नाहीं कीं
काय ? ”

आपला दोघांचा संबंध आहे येवढ्यापुरता आपण निर्णय घेतलेला आहेच; परंतु आतां या निर्णयावर तुझ्या वडिल माणसांचंहि शिक्कामोर्तब व्हायला पाहिजे. ”

“ जर वडिलमाणसांची संमति नाही मिळाली तर ? ”

“ तर याच्या आधीच तूं त्यांचं मत घ्यायला हवंस. ”

“ नाहीतर काय होईल ? ” हें बोलतांना तरुणीचा स्वर कंपित झाला.

सिंहवर्मानें कुमारीच्या केंसांवरून हलकेच हात फिरवीत तिच्या डोळ्यांकडे पाहिलें आणि मग तो बोलूं लागला—“ तूं घाबरूं नकोस; माझा मित्र कांहींतरी मार्ग काढील. ”

परंतु मार्ग काढणें ही कठीण गोष्ट होती थोडीच ? सार्थवाहाची आमच्याशी दिवसेंदिवस घसट वाढत चाललेली आहे, तो आम्हांला चांगल्या कुळांतले समजत आहे, हें तर मला दिसतच होतें. जेव्हांजेव्हां आम्हां पुढें चालण्याची गोष्ट काढावी तेव्हां तेव्हां त्यानें नको म्हणावें, असा प्रकार चाललेला होता.

मी एके दिवशीं पुन्हां प्रस्थान करण्याची गोष्ट काढली. सार्थवाह म्हणाला—“ तुम्हांला कलिंगपट्टणलाज जायचं आहे ना ? मी स्वतःच कलिंग येथील जैन-मूर्तीच्या दर्शनासाठीं जाणारच आहे. तुम्ही माझ्याबरोबरच चला. ”

“ पण आम्हांला तर जंगलांतल्या दुर्गम वाटेनें जायला हवंय. ”

“ इथून ताम्रलिप्तीला जातांनाहि दुर्गम जंगल लागेल. त्यांतहि हत्ती व वाघ आहेत; तुम्हांला जंगलांतल्या यात्रेचाहि आनंद मिळेल अन् समुद्र-यात्रेचाहि. ”

मी त्या दिवशीं ‘ होय ’ अगर ‘ नाही ’ कांहींच सांगितलें नाही. दुसऱ्या दिवशीं सिंहवर्मानें सांगितलें कीं सार्थवाह आपल्या परिवारासह जैनमूर्तीच्या दर्शनासाठीं कलिंगपट्टणला जाण्याच्या तयारीत आहे.

* * * *

आमची यात्रा निर्विघ्नपणें होत आलेली होती. म्हणून आम्ही निश्चिंतपणें झोंपलेलों होतो. निळ्या आकाशांत पांढऱ्याफुलांप्रमाणें विखुरलेल्या तान्यांकडे पाहता नाविक गलबत चालवीत होते. कांहीं नाविक सोडून बाकीचे सगळे गंभीर निद्रेंत निमग्न झालेले होते. गलबत एकाएकी जोरानें हेलकावूं लागले व निश्चिंतपणें झोंपलेले लोक गलबताच्या एका अंगाला कलंडले. जागे होऊन पहातो तों जोराचें तुफान झालेलें आहे व प्रचंड लाटा उसळून गलबताच्या काष्ठ-तळावर आदळत आहेत. सगळे लोक घाबरले होते. शिडाची एका बाजूची दोरी तुटलेली होती व तें जहाजाला उलट दिशेनें खेचून घेऊन चाललें होतें. नाविकांनीं गलबत सांवरण्याची कसोशी केली; परंतु त्या अंधारांत लाटांचा मारा चाललेला, लोकांची घाबरगुंडी उडालेली व जहाज एका बाजूला कलंडलेलें, अशा परिस्थितीत

त्यांना कांहींच करता येत नव्हते. ते लोकांना जहाजाच्या दुसऱ्या अंगाला जा म्हणून ओरडून सांगत होते परंतु उताऱ्याचा स्वतःचाच येवढा मोठा ओरडाओरडा चाललेला होता की कोण कुणाचे ऐकणार ? सगळ्याच गोष्टी अति वेगाने होत होत्या; आमच्या मनांत याबाबत जे विचार येत होते त्यांच्यापेक्षांहि जास्त वेगाने सान्या गोष्टी घडत होत्या. आमचे जहाज एका खडकाच्या दिशेने वेगाने चालले आहे हे नाविकांनाहि ठाऊक नव्हते, ना आम्हांलाहि. एकाएकी भयंकर आवाज झाला. त्यावेळीं मी जहाजाच्या छतावर होतो. आवाजाबरोबर असा जबरदस्त धक्का बसला की मला वाटले कुणी तरी मला उचटून समुद्रांत फेकून दिले. मी पोहू लागलो, कांहीं वेळ आवाज ऐकू येत होते आणि मग चारी दिशांना निरुद्धता पसरली. मी कुठे आहे याचा मला कांहींच पत्ता नव्हता. जवळ किनारा नाही व कसलेहि बेट नाही अशा स्थितीत भर समुद्रांत मी तरंगत आहे असें मला वाटले. मग इथे पोहण्यांत काय फायदा ? परंतु जगण्याची इच्छा इतक्या लवकर सोडून देणे म्हणजे सुद्धा भेकडपणाच होय असें मला वाटत होते. शेवटच्या क्षणापर्यंत प्रयत्न करणे व सर्व बाजूंनी असमर्थ झाल्यानंतरच पराजय मान्य करणे हेच आमच्या जीवनाचे ध्येय असले पाहिजे; म्हणून मी पोहतच राहिलो. दिशेचा कांहीं थांगपत्ताच नाही अशा वेळीं हातांपायांची जास्त हालचाल करणे निरर्थक आहे असा विचार मनांत आला. असपास कांही दिसू लागेपर्यंत मला माझी शक्ति राखून ठेवणे जरूरीच होते. उत्तर दिशेला ध्रुव ताऱ्यालगत सप्तर्षीच्या सात ताऱ्यांपैकी चारांचा चौकडा समुद्रांत अस्ताला चालला होता. सूर्योदय व्हावयाला आणखी तीन तारे अस्ताला जाण्याइतका अवकाश होता. आतां तुफान ओसरलेले होते. उंच उसळून खाली आदळणाऱ्या लाटा आतां बंद झाल्या होत्या. मी पाण्यावर उताना तरंगत होतो. एखाद्या शांत सरोवरांत मी शव-स्नान (शवासारखे तरंगणे) करीत आहे असें वाटत होते. येवढ्यांत माझ्या पायांना कसली तरी टणक वस्तु लागली. पाहतो तो ती एक मोठी लांकडी फळी होती. तिच्यावर पाय पसरून पडून राहतां येण्याजोगे होते. मी विचार करू लागलो, जहाज जर किनाऱ्यापासून फार दूर अंतरावर बुडाले असेल तर या फळीचा केवढा तरी उपयोग होईल. भुकेल्या-तहानेत्या अवस्थेत आपल्याला आणखी कांही दिवस जिवंत राहू देण्याला हिची मदत होऊ शकेल. मी डोळे मिटून घेतले. मला झोप आलीशी वाटू लागली. मग डोळे मिटलेले असतांनाच आंतल्या आंत एक दृश्य दिसू लागले-- कित्येक वर्षे मी त्याच फळीवर तसाच मुकाट्याने पडून तरंगत राहिलो; मग माझा प्राण तिळा तिळाच्या हिशेबाने शरीर सोडून जाऊ लागला. प्रथम पायांची, नंतर कमरेची, मग हृदयाची गति बंद होऊ लागली. मग या चित्रपटावर जणू काळी शाई फांसली गेली. मग असें दिसू लागले

की त्या शवावर कावळे बसलेले आहेत व ते अधून मधून चौंकाहि मारताहेत व कावळाबहि करीत आहेत.

मला झोंप नक्कीच लागली असावी; कारण या गोष्टींशिवाय दुसरी कसलीच आठवण मला येत नाही.

मी जागा झालों; परंतु बराच वेळपर्यंत मी डोळे उघडावयाला कचरत होतो. मनांत विचार असा येत होता कीं अजून रात्रच आहे; अगर दिगन्त-व्याप्त समुद्रा-कडे पाहून फायदा काय ? परंतु आतां उबेचा प्रकाश पापण्यांचीं दारें ठोठावून आंत प्रवेश करूं लागलेला होता. डोळे उघडून पाहिलें तों आकाशांत ताऱ्यांचा कुठें पत्ताच नव्हता. मी उठून बसलों. पूर्वदिशेला समुद्राच्या पोटांतून लाल किरणें वर येत होती. मग उभा राहून पाहिलें तों पश्चिम दिशेला तालवृक्षांची निळी रांग लागलेली दिसत होती. माझ्या शरीरांत उरसाह संचारूं लागला; रोमरोमांत आशा भरून राहिली. समुद्रांत चारी दिशांना नजर टाकली तों कुठेहि कसलीच हालचाल दिसत नव्हती. इतक्या प्राणांचा बळी घेऊन समुद्र शांत झालेला होता.

मी पाण्यांत उतरलों व डाव्या हातांत फळी धरून उजव्या हातानें व पायांनीं पोहत किनाऱ्याकडे जाण्याच्या खटपटीला लागलों.

किनाऱ्याच्या बाळूवर पाय टेंकून उभा राहिलों; मग माझ्या लांब केंसांतलें पाणी पिळून काढलें. त्या वेळीं माझ्या अंगावर एक कंचुक व अन्तरवासक (धोतर) याच्याशिवाय कसलीहि वस्तु नव्हती. कमरेला चाचपून पाहिलें तों शंभर दोनारांची हमिणी बांधलेली आहे. मला आणखीच संतोष झाला. आतां मला काळजी पडली माझ्या बरोबरच्या उतारूंची. किनाऱ्या किनाऱ्याने दक्षिणेला जावें का उत्तरेला, याचा मला कोणत्याच बाजूने निर्णय करता येईना. मी उत्तरेला तोंड करून चालूं लागलों. कोसभर चालल्यावर एक फळी किनाऱ्याला लागलेली दिसली. फळी एखाद्या जहाजाची होती याबद्दल संशयाला जागाच नव्हती; परंतु ती आमच्याच जहाजाची असेल याला आधार काय ? तरीहि माझ्या मृत-आर्षेत परत थोडी थोडी धुगधुगी येऊं लागली. मी त्याच दिशेने आणखी पुढें चाललों. आणखी फळ्या सांपडल्या; जहाजावरून वाहून आलेल्या आणखी कांहीं वस्तु दिसल्या. माणसाची खूण म्हणजे एक प्रेत समोर दिसलें. माझ्या हृदयाचा थरकाप झाला. मी झपाझप जवळ जाऊन प्रेताचे तोंड पाहिलें. तो आमचा मित्र सार्धवाह होता. तो जास्त वेळ पोहत राहिल अशी आशा वाटण्याजोगी नव्हती. त्याचें शरीरहि खूपच स्थूल होतें आणि आतां तर पाणी शिरल्यामुळें पोटा आणखीच फुगलें होते. मला वाईट वाटलें. परंतु त्याचबरोबर सिंहवर्माविषयी आशा अजून शिळक राहिली. पुढें पुढें लहत्या गळबताचे आणखीहि कित्येक अपशेष मिळाले. उतारूंचीं पांचसदा

प्रेतेंहि दिसलीं. परंतु त्यांमध्यें सार्धवाहाच्या पत्नीशिवाय माझ्या ओळखीचें आणखी कुणी नव्हतें. प्रहरभर चालल्यानंतर जेव्हां आणखी कसली फळी अगर जहाजाची खूण दिसली नाही तेव्हां मी हुताश झालों. किनाऱ्यापासून दूर अंतरावर पुष्कळशीं ताडाचीं झाडे होती. मी त्यांच्याजवळ गेलों परंतु तिथें कसलीच वस्ती नव्हती. मी ताडावर चढावयाला शिकलों नव्हतों म्हणून मला वाईट वाटलें. तिथें अधूनमधून बाभळीचीं झाडे होती व निवडुंग नि इतर कांटेरी झुडपेंहि होती. तिथून अनवाणी जाणें बरोबर नव्हतें म्हणून किनाऱ्यावरील वाळूवरूनच चालूं लागलों. पुढें मला एक वडाचें झाड दिसलें. विचार केला, याच्यावर चढून पहावें कुठें आसपास मानवी वस्तीची खूण दिसतें की नाही तें. परंतु वडाजवळ जाऊन पाहतों तों त्याच्या आडोशाला ताडाच्या झावळ्यांनीं शाकारलेली लहानलहान घरे दिसलीं. मी जवळ जाऊन पांचलों तों कुत्रां भों भों करीत धांवत आलीं.

माझे कपडे बरेचसे सुकले होते. तरीहि मी ज्या अवस्थेंत होतो तीवरून मी कसल्या तरी संकटांत सांपडलेलों आहे हें पाहणाराला समजण्याजोगें होतें. कुत्र्यांचें भुंकेणें ऐकून दोन तीन स्त्रिया धांवत आल्या. त्यांनीं कुत्र्यांना हांकण लावले. त्या कांहींतरी बोलत होत्या परंतु मला एक शब्दहि समजत नव्हता. मी विचार करूं लागलों, मी कुठल्या तरी निराळ्याच द्वीपांत तर पोचलों नाहीं ? परंतु तुफानाच्या अगोदर नाविकांना जहाजाच्या दिशेनंबंधीं पक्की खात्री होती; आम्ही किनाऱ्यापासून फारसे दूर गेलेलोच नव्हतों. मग वेगळ्या द्वीपांत कसे पोचलों ? त्या स्त्रियांचा वर्ण जांभळा होता. त्यांनीं परिधान केलेले निळ्या रंगाचें अंतरवासक फक्त कमरे-खालच्या भागापुरतेंच होतें. कमरेच्या वरचे शरीर सगळें उघडें; फक्त डोकें तेवढें काळ्याभोर केंसानीं झाकलेले होतें व त्यांचा चुचडा मानेवर रुळत होता. गळ्यांत शिंपा, दगड व कवळ्याच्या माळा होत्या. हातांत एकेक कांशाची बांगडी; कानांतहि कांहींतरी लटकवलेले होतें; त्याच्या वजनामुळे कानाचे चोबे सुतासारखे ताणून खांद्याला चिकटावयास येऊं पाहत होते. मी द्वीपांच्या अनेक कथा ऐकलेल्या होत्या. लहानपणीं कुलूपाच्या तोंडून राक्षसिणींच्या एका द्वीपाची कथा मी ऐकलेली होती. फुटलेल्या जहाजांतले उतारू किनाऱ्याला लागल्याबरोबर पांचशें राक्षसिणींनीं त्यांना चडूं बाजूंनीं घेरलें व ते त्यांचे कायमचे कैदी झाले, अशी ती कथा होती. मला वाटूं लागलें, तशाच प्रकारचें तर हें द्वीप नसेल ना ? परंतु इथें पांचशें नव्हत्या, फक्त तिघीच होत्या.

त्यांनीं मला येण्याबद्दल हातानें खूण केली. मग मला माणसाजवळच्या आणखी एका भाषेची आठवण झाली. मी समुद्राच्या दिशेन हात लांब केला, मग छातीवर हात ठेवला; आणखीहि अशाच खुणा केल्या. परंतु मी येत आहे असें पाहून त्या तिघी

मला हातांनी खुणावून घराकडे चालू लागल्या. घरे फारच लहान होती. छप्परच नव्हे तर भिंती देखील झावळ्यांच्याच होत्या. एका घराच्या दाराशी जाऊन त्यांनी आंत येण्याची खूण केली. माझ्या अंगावर कांटा उभा राहिला. त्या राक्षसिणी नव्हत्या दाबडल तर मला खात्रीच होती; परंतु त्याचबरोबर माणूस हा राक्षसापेक्षांहि क्रूर असू शकतो हेहि चांगले ठाऊक होते. मी खोलीत गेली आणि यांनी दरवाजा बंद केला, तर समुद्रांतून वांचलेला माझा प्राण यांच्या हातीं लागावयाचा. मी दरवाजापाशी जरा बुटमळलों. मग उजवा हात तोंडावर ठेऊन खूण केली. खाण्यापिण्याची खूण साऱ्या जगभर एकच असावीस वाटते. त्या तिघींपैकी दोघी प्रौढ स्त्रिया आपसांत कांहीं तरी बोलत दुसऱ्या घराकडे गेल्या. आतां त्या झोंपडीत राहिली एकटी एक घोडशीच. त्या जम्बूश्यामा (जांभळासारख्या श्यामलवर्णी) तरुणीचे सगळे अवयव अत्यंत रेखीव होते. उघडे गोल गोल स्तन श्रीफळाशीं स्पर्धा करीत होते. टपोऱ्या विस्फारलेल्या डोळ्यांतलं शुभ्र ध्वनिमा अत्यंत मोहक दिसत होता. त्याचबरोबर कर्णेतल्या राक्षसिणीचें एकहि लक्षण तिच्या ठाऱ्ही दिसत नव्हतें. मी विचार केला, हिच्या ताऱ्यांतला कैदी होणें अपायकारक ठरणार नाही. मी मान वांकवून दारांतून आंत गेलों. प्रथम माझा स्वतःच्या डोळ्यांवर विश्वासच बसेना. तिथें ताडाच्या चटईवर निहवर्मा व त्याची प्रियतमा वापसी हीं दोघे गाड झोंपलेली होती. छापी खालीवर होण्यापलीकडे त्यांची कसलीहि हालचाल होत नव्हती. मी इतर विचार मनांतल्या मनांत दाखून टाकते. पादलिपुत्राहून निघाल्यापासून येथें येईपर्यंत घडलेल्या साऱ्याच घटना स्वप्नवत् होत्या काय ? मग हें सारें जीवनच स्वप्न म्हटलें पाहिजे. मी त्यांच्याजवळ जमिनीवर बसलों. जम्बूश्यामा तरुणीहि आंत येऊन एका कोपऱ्यांत बसली. थोड्या अवकाशाने त्या दोघी प्रौढाहि आल्या. खापराच्या भांड्यांत भाताचें दाट आटवळ व आणखी एका खापराच्या जलपात्रांतून पाणी भरून आणून तिनें माझ्यापुढें ठेवलें. मला भूक लागलेली होती. म्हणून अन्नाला नकार तर देवत नव्हता. परंतु त्याच्यासाठीं पोटा हपापलेलें मात्र नव्हतें. मी दाट आटवळाचा एक घांस घेतला. त्यांत मांठहि होतें व मासेहि होते. गारा भात खाऊन वर जलपात्रांतलें सगळें पाणी मी प्यालों. दोन्ही रिकामीं भांडीं दोघी प्रौढांच्या समोर ठेवलीं. तरुणीला कांहींतरी सांगून त्या दोघी निघून गेल्या.

मी आतां सर्व प्रकारें निश्चिंत होतीं. माझा भिन्न व त्याची प्रेयसी जिवंत असून दोघे माझ्या समोर हजर होती. मला तहानभुकेची कांहींच पीडा नव्हती. आतां या उच्छ्वसित परंतु निश्चल मूर्तीकडे बघत बघत मला प्रलयकालापर्यंत वाट पाहावयाला प्रत्यबाय नव्हता. मला कसलेंच काम नव्हतें; आणखी कशाचाहि विचार करण्याची

जरूर नव्हती. माझी नजर श्यामा तरुणीकडे वळेली. परंतु एकमेकांची भाषा सम-जन नसताना आम्ही बोलणार काय ? मी एक क्षणभर तिच्या चेहऱ्याकडे टक लावून बघितलें आणि मग संकोच वाटण्यामुळे नजर दुसरीकडे वळविली. परंतु ती निःसंकोचपणें माझ्याकडे बघत आढे हें मला दिसतच होतें. माझ्या कंचुकावर हंस-मिथुनाची आकृति काढलेली होती. षोडशीची नजर त्याच्याकडे गेली. ती मला अगदी खेडून बसून हंस-मिथुनाकडे अत्यंत लक्षपूर्वक पाहूं लागली. ती हातवारे करीत कांहीं तरी बोलली व हंसली. थोड्याच वेळांत माझाहि संकोच गेला. तीहि माझें कंचुक व अंतरवासक हातानें चुरगळून पाहात होती. आणि मी तिचें अंबा-ळीच्या वाकाचें अंतरवासक किती खरखरीत लागतें हें हात लावून बघत होतों. इतर कोणत्याहि बाबतींत मला तिचें अनुकरण जमणें शक्य असलें तरी तिच्या अव्याज हंसण्याचें व संकोचयून निर्मळ नजरेचें अनुकरण करणें ही माझ्या आवाक्याबाहेरची गोष्ट होती.

अशा प्रकारें आम्ही दोघें मूकवाणीनें एकमेकांच्या अंतरंगांत प्रवेश करण्याचा प्रयत्न करीत एकमेकांजवळ एक युगभर बसून राहिलों अशें कदाचित; तेवढ्यांत सिंहवर्म्यानें आळस दिला. त्यानें डोळे उघडले. मी झोंप घेऊन त्याच्याजवळ गेलों. तो उठून उभा राहिला आणि कितीतरी वेळ कांहींएक न बोलतांच आम्ही दोघे एकमेकांना आलिंगन-प्रत्यालिंगन देत राहिलों. मग पथम मीच बोललों--“ मित्रा सिंहा ! आपला हा पुनर्जन्मच नव्हे का ? ”

“ अन् किती सुन्दर जन्म ! यांत जन्माला आण्याबरोबर तारुण्य मिळालें, जन्माला येतांक्षणीं प्राणांबरोबर मित्राची गांठ पडली. ” आमची हालचाल व उद्गार श्यामा षोडशी सस्मित वदनानें व विस्फारित नयनांनीं बघत होती. आमच्या आवाजानें वासन्तीलाहि जाग आली. ती संकोचाने आपल्या परकराच्या पदरानें अंग झाकून घेऊं लागली. मी म्हणालों--“ वासन्ती वहिनी ! आतांपर्यंत जें शिकली होतीस तें विसरून जा. समुद्राच्या इतक्या लाटांनी तें धुतलें गेलें असं समज. आतां तुझ्यासमोर बसलेल्या या षोडशीजवळून कांहींतरी शिकून घे. ”

वासन्ती गालांतल्या गालांत हंसली. तरीपण पदर सांवरण्याचें काम तिनें चालूच ठेवलें. माझ्याप्रमाणें त्या दोघांचेहि फक्त अंगावरचे कपडेच तेवढे राहिलेले होते. या वेळीं सार्थवाहाच्या मृत्युरांबंधान कांहीं सांगणें मला प्रशस्त वाटलें नाहीं.

आतां आम्हांला अनेक समस्या सोडवावयाच्या होत्या. आम्ही आहोंत कुठें याची माहिती सगळ्या आधीं मिळविणें जरूरीचें होते. परंतु हें समजणार कसे ? त्यांच्या भाषेतला एक शब्दहि आम्हांला कळत नव्हता; आमची भाषाहि त्यांना आम्ही समजावूं शकत नव्हती.

पहिल्या प्रथम मी विचारलें— “सिंह ! आधीं मला हें सांग, तुम्ही कांहींतरी खाल्लं आहे का ?

“ नाही, खाल्लं तर नाही; परंतु आतां भूक लागली आहे. ”

आम्ही हें बोलणें बोलत होतो येवज्यांतच त्याच मातीच्या भांड्यांतून लाल पातळ भात व दुसऱ्या भांड्यांतून पाणी येऊन हजर झालें. मी वासंतीकडे वळून म्हणालों—“ वासन्ती राणी ! लाजूं नकोस हो ! आपल्या अंगांत येवढे तरी कपडे शिल्लक राहिले हें सुदैवच म्हटलं पाहिजे. नाहीतर आपणांला तिघांनाहि गर्भांतून ज्या अवस्थेंत बाहेर यावं लागलं त्याच अवस्थेंत समुद्राच्या गर्भांतून बाहेर यावं लागलं असतं. ठीक. तुला ही श्यामा सुन्दरी शिकवील सगळं कांहीं. ”

वासंती नुसतीच गालांतल्या गालांत हसली. श्यामाच्या ओठांवर हंसू नाचूं लागलें.

मग मी म्हणालों—“ मित्र सिंह ! आतां सगळ्या गोष्टी बाजूला सारून पहिल्या प्रथम या समोर आलेल्या अन्नदेवतेची पूजा करा बरं. यांत मीठ, भात, मासे व पाणी यांच्याशिवाय दुसरं कांहींहि नाही. परंतु कुणाहि परमभट्टारकाच्या मुद्रपाकखान्यांत देखील इतकं मधुर भोजन मला खायला मिळालेलं नाही हें मी शपथेवर सांगतो. ”

खापराची थाळी सिंहवर्मापुढें ठेवण्यांत आली. ती वासन्तीपामून दूर नव्हती परंतु तिचा हात अजूनहि जागचा हललेला नव्हता. मला पुन्हां सांगवें लागलें—“ वहिनी ! भायर सिंह माझ्यापेक्षा पांच वर्षांनीं वडील आहे म्हणून माझं तुझें हेंच नातं आहे. जर माझ्या तोंडून एखादी अनुचित गोष्ट निघाली तर भावजया-दिराचं बोलणं ज्या दृष्टीनं विचारांत घेतात त्याच दृष्टीनं ती विचारांत घे. आणि आतां या दास भाऊजीला परमभट्टारका वाईनीयमोर अशी प्रार्थना करावयाची आहे कीं आपण आमची वहिनी होण्याच्या अगोदरच वहिनींचे भट्टारक सिंहवर्मा यांच्या महादेवी झालेल्याच होतां आणि हें आपणां तिघांनाहि ठाऊक आहे. ही श्यामा व या गांवांतल्या इतर स्त्रियाहि याखेरीज दुसरी कसलीच समजूत करून घेणार नाहीत. मग हात लांब करायला संकोच कां वाटावा बरं ? या गांवांत दोन दोन थाळ्या मिळायची आशा धरूं नका. ”

सिंहानें वासन्तीचा हात धरून भातांत घातला. तिनें पहिला घांस घेतांना मान मुरडून दोन्ही डोळे मोठे करून माझ्याकडे पाहिले. मी चित्र काढतांना व इतर वेळींहि वासन्तीला अनेक वेळां पाहिले होते. या वेळीं तिचे डोळे लाल झालेले होते, तिच्या चेहऱ्यावर थकण्याची लक्षणे दिसत होती, तरीहि ती या प्रसंगा-इतकी सुन्दर कधीहि दिसली नाही. मी म्हणालों—“ बरस ! वहिनी ! तूं आपले

मधुरे कटाक्ष अशा रीतीने या दासावर अधून मधून फेंकत जा, म्हणजे मग हा लक्ष्मण आपल्या दादा-वहिनीसह चौदा वर्षांच काय, सारा जन्म वनवासांत घालवायला तयार आहे. ”

सिंह मध्येच म्हणाला—“ फार पुढे जाऊ नकोस जय ! तुझी वहिनी अशीच मुकी राहील असं नको समजूंस. अन् ती जर का एकदा बोलायला लागली कीं मग तुला जबाब नाही सुचायचा. ”

वासन्तीने मान हलवून सिंहाच्या बोलण्याला अनुमोदन दिलें.

(१०)

मानवतेच्या बाल्यावस्थेत

भोजनानंतर सिंहानें स्वतःची हकीकत सांगितली. ज्या वेळीं गलबत खडकावर आपटलें व सर्वत्र मृत्यूची छाया पसरून साऱ्यांच्या तोंडचें पाणी पळालेलें दिसलें, त्याच वेळीं त्यानें भयभात वासंतीचा हात पकडून ठेवला. समुद्रांत बुडावयाच्या अगोदरच जणू ती बुडूं लागलेली होती आणि सिंहाचा हात हा तिला मोठाच आधार मिळाला. आपल्या जीवनाचा हा अंतिम क्षण आहे हें दोघांनाहि क्षणार्धांत कळून चुकलें. रात्रीची वेळ. अंधारांत कुणाच कुणाला पाहूं शकत नव्हतें. आम्ही एकाच ठिकाणीं झोपलों होतो, म्हणून हातांनें चांचपडूंनहि त्याला वासंती मिळूं शकली असती. परंतु ती दिवसाउजेडीची वेळ असती तरी देखील या प्रणयी जोडण्यानें आपला अखेरचा क्षण लाज-संकोचांत नसता दवडला. सिंहानें आपल्या दोन्ही बाहुंनीं वासंतीला वेगेंत घेतलें आणि दोघांचीं शरीरे एकजाव झालीं. या सगळ्या गोष्टी एका क्षणाच्या अवधींत झाल्या आणि दुसऱ्याच क्षणीं त्याच अवस्थेत आपण समुद्राच्या पाण्यांत आहोंत असें दोघांना दिसलें. दोघांना पोहतां येत नसतें तर त्यांचे जीव कदाचित वांचलेहि नसते. सिंह सांगत होता—“ जय ! पाण्यांत पडतांक्षणीं एका क्षणांत सारा घाबरटपणा नाहीसा झाला. एकमेकांच्या गळ्यांत गळे घातलेले असतांनाच आम्ही पाण्यांत पडलों याची मला आठवण आहे. परंतु लगच्या लगेच हात सोडून आम्ही पोहूं लागलों. वासंती थोडा वेळ अलग झालेली होती. मी हांक

मारल्यावर ती माझ्या जवळ आली. मी तिला डाव्या हाताने माझा कटिबंध धरून ठेवावयास सांगितलें. अशा तऱ्हेनें आम्ही कितीतरी वेळ पोहत राहिलों. मग निराशा व थकवा येऊं लागला. मी श्वासून करून पाण्यांत उताणा झालों व वासंतीलाहि मी तसेंच करण्यास सांगितलें. अपघातानंतर लगेच समुद्रांत जी भीषण शांतता प्रस्थापित झाली, तिच्यामुळे आम्हांला एक लाभ अवश्य झाला: आम्हांला एकमेकांचे श्वास देखील ऐकूं येऊं लागले, आणि हालचाल अर्धा कहनहि आम्हांला पोहतां येऊं लागलें. आम्हांला फार पोहावें लागलें. अर्थात आमचे हातपाय दमूं लागले यांत शंकाच नव्हती. ”

वासन्ती चुपचाप बसलेली पाहून मी तिला म्हणालों—“ वहिनी ! पाहिलंस ना ! मृत्यूच्या जबड्यांतून बाहेर पडावयाचा प्रयत्न सिंहदादानंच केला असं दिसतंय ! ” वासन्ती हंसली. तिनें आतां तोंडाचें कुलुप काढलें : “ पुरुषांचा तर हा स्वभाव-धर्मच आहे. ”

“ परंतु वहिनी ! श्रमं पुरुषाला हें करायचें स्वातंत्र्य दिलं तेव्हांच त्याचा हा स्वभाव बनला. ”

“ जय ! या बाबतींत माझा मतभेद आहे. परंतु अगोदर मला माझी हकीकत पुरती सांगूं दे. त्या वेळीं वासंती मला बिलगलेली पाहून माझ्या शरीरांत व मनांत जीवनसंप्रामासाठी दुष्पट शक्ति आलेली होती हें मी अनुभवानं सांगतो. आम्ही अधूनमधून थांबत थांबत पहाटेपर्यंत पोहत राहिलों. शरीरांतलें त्राण नाहीसं होत चाललें, तरी आमचा उत्साह मात्र कमी नाही झाला. याच सुमारास माझे पाय जमिनीला लागले. मी गळ्याइतक्या पाण्यांत उभा राहिलो आणि अजून पोहत असलेल्या वासंतीचा डावा हात धरून म्हणालों—सुन्दरि ! आतां तूंहि माझ्या खांद्यावर बस. ”

“ ओहो ! भायर सिंह ! म्हणजे तूं भीम झालास म्हणायचा. पण छे ! तुझ्यासाठीं आणखी कुणाची तरी उपमा शोधली पाहिजे. तूं कदाचित कुंभकर्ण असावास. साता समुद्रांचं पाणी म्हणे त्याच्या गुडघ्यापर्यंतच पोचत असे. अन् द्रौपदीनं तुझ्यावर विश्वास ठेवला. ”

“ नाही भा..... ” वासन्ती बोलतां बोलतां मध्येच थबकली. मी म्हणालों—“ वहिनी ! अडखळूं नकोस. मी तर भाऊजीच आहे तुझा. ”

“ ठीक आहे. भाऊजी ! आम्ही कांठालगतच्या उथळ पाण्यांत येऊन पोचलों हें मला समजून आलं खरं, पण मी पाय जमिनीला लावूं लागल्यें तों नाक बुडूं लागलें. ”

“ म्हणून द्रौपदीनं भीमाच्या खांद्याचा आश्रय घेतला म्हणायचा. ”

“असं नव्हे हं. मी हाताला धरून पोहायला मागत होव्यें; पण सिंहांनीं जबर-दस्तीनं मला आपल्या खांद्यावर बसवून घेतलं.”

“अस्सं ! भायर भट्टारक जबरदस्तीनं भीम होऊं पाहत होता म्हणायचा !

त्या वेळीं मी हजर नव्हतो, नाहींतर द्रौपदीला भीमानं समुद्रांतून वर कसं काढलं तें मला बघायला मिळालं असतं. मला वाटतं तुला भीमापेक्षां जास्त चांगली उपमा शोभते महावराहाची. कारण विष्णूनं महावराहाचा अवतार धारण करून पृथ्वीचा उद्धार केला होता तो बहुधा समुद्रांतूनच असावा. मात्र असली उपमा मला आद-डत नाही हं.”

“होय हो भाऊजी ! हे भीम अगर महावराहाची भूमिका करायला त्या वेळीं फारच उतावीळ झालेले होते. यांचा सगळा थकवा त्या वेळीं कुठं गेला होता कोण जाणे. अन् भलतेच विनोद-प्रिय बनले होते हे त्या वेळीं.”

“जय ! विनोदप्रिय कां होऊं नये मी ? कुणी तुझ्यासारखे स्वभावतःच विनोद-प्रिय असनात अन् कुणी हर्षातिरेकाच्या भरांत थोड्या वेळापुरते तसे होतात. मला जर एकठ्यालाच समुद्रांतून बाहेर यावं लागलं असतं तर माझी दशा काय झाली असती याची बरोबर कल्पना तुला आद्वेच. मी माझ्या उमेला माझं अभिन्न अंग बनवून मृत्यूच्या मुखान उडी घेतलेली होती. अन् आतां त्याच अवस्थेंत आम्ही दोघं जीवनांत प्रवेश करीत होतो. मनुष्य वेदनांचा (सुख-दुःखाचा) अनुभव प्रथम घेतो अन् त्या व्यक्त करायसाठीं शब्द मागाहून शोधून काढतो.”

“वहिनी ! भायर भीमानं तुला आपल्या खांद्यावर घेऊन समुद्रांत अवगाहन केलं तेव्हां तुला काय वाटत होतं ? ”

“मी पूर्व दिशेच्या अरुणाचं दर्शन घेत होव्यें.”

“अर्थात् तूं जीवनप्रभात व तिचा अपार आनंद बघत होतीस.”

सिंहवर्मानें आपल्या हकीकतीचा समारोप असा केला-“आम्ही बाळूवर उभे राहिलो तेव्हां पूर्व दिशेला किंचित लाली दिसू लागली. अजूनहि आम्हांला धांप लागलेलीच होती. आम्हांला हे ताड दिसले, परंतु आतां आम्ही इकडे तिकडे भटकायच्या ऐवजी थोडी विश्रांति घ्यायचा निश्चय केला. याच्या पुढची कथा मोठी नाही. आम्ही विश्रांति घेत होतो त्याच वेळीं कांहीं पुरुष जाळं घेऊन किनाऱ्याकडे आले अन् त्यांच्या पैकीं एक जण आम्हांला इथं पोचवून गेला.”

“अन् मी इथं येऊन पोचलों तेव्हां तुम्ही दोघं या चटईवर गाढ झोपलेले होतां.”

“भाऊजी ! आतां तुम्ही तुमची कहाणी सांगा.”

“ वहिनी ! तुझे हे उद्गार किती गोड लागतात म्हणून सांगू ! मलाहि तुमच्या बरोबरच समुद्रांत उडी मारावी लागली असती. मग भायर सिंहाला युधिष्ठिरच राहण्यावर संतुष्ट व्हावं लागलं असतं. माझी कथा तुमच्या नेमकी उलट आहे. तुम्ही तुमची झोंप या झोंपडीत पुरी केलीत अन् मी क्षीरसागरांतला शेषशायी झालों. ”

वासंतीच्या ओठांवर व डोळ्यांत हसू विलसलं. सिंहवर्मा म्हणाला—“ अर्थात् तुला एखादी मोठी फळी हातीं लागली असेल व पोहण्या ऐवजी तू तिच्यावर झोंपला असशील. ”

“ मला इतका खाली ओढू नकोस हं सिंह भायर. ”

“ वहिनीच्या देखत का ? मी तर भीमच राहिलों अन् तू झालास शेषशायी भगवान्. खरं म्हटलं म्हणजे तू हातपाय सैल सोडलेस अन् पराक्रम करायच्या ऐवजी आपला जीव निर्जाव फळीच्या व समुद्राच्या लाटांच्या हातीं देऊन टाकलास. ”

“ सिंहभय्या ! वहिनीच्या देखत माझी इतकी बेअरू नको करंस. ”

“ जय भाऊजी ! तुमच्या भावाचं बोलणं खरं मानण्या इतकी का तुमची वहिनी निर्बुद्ध आहे ! तिने आपल्या सार्थवाह मामाच्या तोंडून सगळं कांही ऐकलंय. जंगलांत शबरांशी लढतांना तुम्ही जो पराक्रम दाखविलांत तो माझ्यापासून लपून राहिलेला नाही. ”

“ परंतु वहिनी ! त्या पराक्रमांत माझ्या भय्याचीहि निम्मी वांटणी होती. ”

“ तुमच्या भय्याला मी पराक्रमहीन म्हणत नाही. परंतु तुम्ही कांही केवळ शेषशायी नाहीं हं मला ठाऊक आहे. तसंच कांही तरी कारण असेल म्हणूनच तुम्ही असं केलं असेल. ”

“ भटारिका वहिनी ! धन्य आहे तुमची ! भाऊजीच्या गुळचट थापा ऐकून दोनच तासांत त्याची बाजू घेऊं लागलीस. ”

“ तसं नव्हे सिंह भय्या ! वहिनीचं म्हणणं बरोबर आहे. ऐक काय कारण होतं तें. मला दिशांचा कांही पत्ताच लागेना; त्या तसल्या अंधारांत किनारा किती दूर आहे याचा मला अंदाज येईना. भय असं वाटू लागलं कीं मी जर हातपाय हालवूं लागलों अन् माझं तोंड किनाऱ्याच्या उलट दिशेला असलं तर माझा पराक्रम अगायच्या कारणीं लागण्याऐवजी मरायच्या कारणीं लागायचा. तुम्ही मात्र पराक्रम केलांत खराच. किनाऱ्याची दिशा मिळाली हा एक योगायोगच होता. ”

“ अन् माझ्या भाऊजींनी योगायोगावर भिस्त नाही ठेवली. ”

“ आतां माझी कथा थोडक्यांत सांगतो: मी फळीवर शेषशायी भगवाना-सारखा दुनियेची बिलकुल पर्वा न करतां मनमुराद झोंपून राहिलों. पहाटे डोळे उघडून पाहिलं तेव्हां किनारा अगदीं नजीक दिसला. मग किनाऱ्याला लागलों. कडे कडेन

उत्तरेकडे चाललो. फुटलेल्या गलबताचे कित्येक अवशेष व कित्येक प्रेत मिळाली. शेवटी या वडावर चढून चहू बाजूला बघावं म्हणून इथं आलों तों या झोंपड्या दिसल्या. इयामा तरुणी व तिच्या दोघी सहचरींनी कुठ्यांच्या तावडीतून वाचवलं. इथं आल्यावर वहिनी व भरया गोड निद्रित मग्न झालेली पाहिली. ”

मी त्या प्रसंगी सार्थबाह व त्याची पत्नी यांच्या बाबतीत कांहीच सांगितलं नाही. ही दुःखद बातमी ऐकण्यासाठी वहिनीचं मन तयार करण्यांत मला कांही दिवस घालवावे लागले. आणि तिला हें कळल्यावर कांही दिवस तिच्या डोळ्यांचे पाणी खळलं नाही. तिचे कामेजलेलं मुख पुन्हा टवटवीत करण्यासाठी आम्हांला महिनेच्या महिने खटपटावं लागलं.

* * * * *

आम्ही आहोंत कुठें, हें समजून घेण्याची आम्हांला फार उत्कंठा लागली. परंतु भाषा समजत नसल्यामुळे आम्हांला तिथल्या लोकांजवळ कांही विचारपूस करतां येईना. त्या दिवशीं संथ्याकाळीं गांवच्या साऱ्या नरनारी शिकारीहून व शेतां-वरून परत आल्या आणि त्या निःशब्द झोंपड्यांमध्ये पुन्हा जागृति आली. वृद्ध प्रमुखांनं आम्हांला आपल्या घरी बोलावलें. तिथें आणखी कित्येक स्त्रीपुरुष होते. एकमेकांचें बोलणें समजत नसल्यामुळे त्यांना आमच्याशीं कांही बोलतां येईना. परंतु तांदुळाच्या मेऱ्याचा (कच्च्या दारूचा) खूप आग्रह झाला. खापराच्या घागरी भरून मेरय ठेवलेलें होतें आणि सर्वांपुढें तालपत्राचे चषक (प्याले) होते. इयामा तरुणी वासन्तीला आपल्या सहचरीच्या मेळाव्यांत बसवून तिला मेरय पाजण्याची खटपट करीत असलेली मला दिसली. वासन्तीहि शाहणी होती. आपली परिस्थिति ती ओळखून होती. किती महिने व किती वर्षे पर्यंत याच अर्धनग्न तरुणी आपल्या सहचरी राहतील कोण जाणे, हाहि मुद्दा तिनें लक्षांत घेतलेला होता. पेयाबरोबर खावयाला आगीवर भाजलेले मासे होते. आम्ही खूप चवीनें खाळों-प्यालों. अंधार पडल्यावर ढोल व बांसरीवादन सुरू झालें. गांवच्या तरुण-तरुणी रात्री उशीर पर्यंत नाचत राहिल्या. त्यांचा नाच अगदीं साधा होता. परंतु पाहिल्या बरोबर लगेच नृत्यांगणांत उतरण्याची माझी तयारी नव्हती. इयामा तरुणी माझी गुरु झाली आणि नृत्याच्या साऱ्या मुद्रा शिकावयाला मला कांही दिवस लागले. बांसरी मात्र मी दुसऱ्याच दिवसापासून वाजवायला लागलों. बांसरीच्या द्वारां दोनच दिवसांत मी त्यांना कितीतरी हवाहवामा वाटूं लागलों हें मला दिसलें. ज्या दिवशीं मी नृत्यांगणांत उतरून सराइतासारखा नाचूं लागलों, त्या दिवसापासून तर माझ्या गोन्या चामडीचा वायलेपणा कोठल्या कोठें लोपून गेला.

तिसऱ्या दिवशीं मी रयांमा तरणीजवळून बाकाच्या कापडाच्या एक लहानसा तुकडा घेतला व कमरेला करगोटा बांधून तिथल्या लोकांप्रमाणे लंगोटी घालू लागलों. कंचुक व अंतरवासकाचे गाठोडे बांधून मी अकस्मात् वहिनीसमोर उभा राहिलों. माझ्याकडे पाहतांना तिच्या डोळ्यांत हास्याबरोबर आश्चर्याची छाया दिसत होती. मी गांठोडे तिच्या पुढ्यांत ठेवलें; संभर दीनार काढून तिच्या हातीं दिले आणि म्हणालों-“ वहिनी ! तुला वाटत असलेल्या आश्चर्याचें समाधान मी मागाहून करतो. अगोदर हे दीनार कुठंतरी जमिनींत पुरून ठेव; एखादवेळ कदाचित उपयोगी पडतील. तूं आपली निष्कमाला (पुतळ्यांची माळ) परवां संभ्याकाळींच काढून ठेवलीस हें चांगलें केलंस. ”

कोरड्या काळूपाशीं पोंचतांक्षणीं मी वासंतीला अंगावरचे दागिने काढून द्यावयास सांगितलें. तसे बहुतेक दागिने तर पेटोतच होते आणि त्यांनीं पेटोसकट ससुद्राचा तळ गांठला असल्यामुळे ते आतां नागळोकांतील कुणातरी अप्सरेला मिळाले असावेत. परंतु जे दागिने अंगावर राहिले होते ते काढण्याचा वासंतीला संकोच वाटत होता. दागिन्यांपायीं प्राणहिजाण्याची पाळी येते हें मी तिला दाखवून दिलें व म्हणालों—

“ असो. दागिन्यांच्या तावडींतून तर वहिनीची सुटका झाली. परंतु अजून बऱ्याचशा गोष्टींपासून तिला सुटका करून घ्यायची आहे. ”

“ कोणकोणत्या गोष्टी म्हणतांय भाऊजी ? ”

“ पहा ना तुझा भाऊजी कशा रीतीनें मुक्त होऊन तुझ्यापुढें उभा आहे तो. ”

“ साधु-साधु जय ! हं ! वासन्ती भट्टारिका ! आतां घे कीं दिराचा पक्ष ! घे घे ! ”

“ मी भाऊजींची कोणताच गोष्ट निरर्थक समजत नाही. तिच्यांतला मतलब समजायला जरा वेळ लागेल, नाही असं नाही, परंतु माझे भाऊजी जे जे कांहीं सांगतात, त्यांत कांहीतरी गंभीर अर्थ भरलेला असतो. ”

“ चांगली गोष्ट आहे. भट्टारिकेचा भाऊजी जर शुक व बृहस्पतीच आहे तर मग आतां उशीर कशाला ? भट्टारिकेनें हि अशाच तऱ्हेनें मुक्त व्हावं म्हणजे मग या दासालाहि दुसरा कांहीं मार्गच राहणार नाही. ”

“ भैया माझें बोलणें असं थेटवारी नको नेऊंस. आपल्याला आतां इथं किती महिने राहावं लागेल याचा कांहींच नेम नाही. आजू बाजूच्या स्थळांच्या बाबतींत कांहीं माहिती मिळाल्याशिवाय या अपरिचित बांधवांचा आश्रय आपल्याला सोडतां येणार नाही. भैया ! तूं भट्टारिका वहिनीचा हितेच्छू नाहीस एकूण. ”

“ मी कसचा हितेच्छू असणार ? हितेच्छू तर वहिनीचा दीरच असतो. चारी युगांचे कवि तर दीर-भावजयीचींच गाणीं गात आलेले आहेत. ”

“ ऐक वहिनी ! भय्या तसा कांहीं मोळा माणूस नव्हे. यानं मनांत दूरवरचा विचार करून माझं बोलणं थेटवारी नेऊन आपल्या मताचं घोडे पुढं दामटायचा बेत चालवलाय. याची इच्छा अशी आहे की भट्टारिकेवर जेव्हां आपल्या लोकांसमोर जायची पाळी येईल तेव्हां तिने त्या श्याम तरुणीच्या वेशांतच जावं अन् माझी इच्छा अशी आहे की माझ्या वहिनीनं आपल्या स्वतःच्याच वेशांत आपल्या लोकांसमोर जावं. ”

“ जय ! तू मोठा धूर्त आहेस हं ! ”

“ वहिनी ! मी धूर्त का माझा भय्या धूर्त याचा येवढ्यांतच पत्ता लागतोय बघ. तूच सांग बरं, तुझी ही कंचुकी व शाडी रात्रंदिवस वापरल्यावर किती दिवस टिकेल ? ”

“ पांच नाहीतर सहा महिने. ” हें सांगतांना वासंतीचा चेहरा थोडासा गंभीर झाला.

“ अन् भय्या भट्टारक ! इथून निघून आपल्या लोकांत पोंचायचा योग किती दिवसांनी येईल तें तरी सांग जरा. ”

“ तुला ज्योतिष येतं; तूच सांग. ”

“ मला तर ज्योतिष नाही येत. परंतु सहा आठ महिने अगर वर्षाच्या अवधीत सुद्धा आपण इथून निघून जायची कांही आशा आहे असा मला तर मुळीच भरंवसा वाटत नाही. अन् भय्या भट्टारक ! तोंपर्यंत वहिनीने कपडे जर टिकले नाहीत तर मग तू तिला काय अंगांत घालायचा सल्ला देशील ? ”

सिंह चुपचाप बसलेला होता, अन् वहिनी कसल्या तरी विचारांत गुंग झालेली होती. मी पुन्हा म्हणालो- “ वहिनी ! तूं आजच्या आजच वाकाचं अन्तरवासक (लुंगी) नेमून श्यामा तरुणी सारखी हो असं नाही माझं म्हणणं. मात्र तुला हे कपडे सांभाळून ठेवावे लागतील. गुरवातीला नहायच्या वेळेला अन्तरवासक नेसायची संवय कर अन् मग धीरे धीरे त्यांच्या सारखाच पोशाक करायला लाग. ”

“ भाऊजी ! तुमच्या बोलण्यांत पुष्कळ तथ्य आहे, पण..... ”

“ तसा ‘ पण ’ फारच मोठा आहे. पन्नास पिढ्यांपासून लागलेली संवय एका दिवसांत नाही सुटायची, परंतु एका महिन्याच्या आतच अगदी जुन्या संवयी देखील क्षुल्लक वाटू लागतील. तोंपर्यंत माझी वहिनी आपल्या मनाची तेवढी तयारी करील असं वाटतं मला. ”

“ अन् तुमच्या भय्या भट्टारकाचं काय होणार ? ”

“ भग्याला तर उद्यांच ठाकठीक करणार आहे. ”

“ जय ! तुझा आत्मविश्वास जबरदस्त आहे म्हणायचा. ”

“ भग्या ! इथं आतां हातीं तूलिका घरायची आशा मनांत ठेवूं नकोस. आपण आपल्या नवपरिचित मित्रांच्या दातृत्वावर जगायचं नाही. पाहुणेपणा दोन चार दिवसांचाच असतो. दीनारामुलं इथं संकट येईल का सुख मिळेल हें समजायचा उपाय आपल्या जबळ कसलाच नाही. म्हणून आपल्याला त्यांच्याचसारखं काम करावं लागेल. इथं नांगर चालत नाही; गाई बैलांचीहि जरूर नाही लागत. परंतु आपल्यालाहि शेतांत कुदळ चालवतां येते. दहा दिवस पर्यंत या श्रमामुलं कदाचित आपले हात दुखतील, तळहातांना फोड येतील; परंतु आपल्या अंगीं इथल्या कुणा-पेक्षांहि कमी शक्ति नाही; म्हणून दहा दिवसांनंतर आपल्याला त्यांच्या इतकं काम करतां येईल. दुसरं काम आहे मासे पकडणं; तेंहि आपण यांच्या बरोबर राहून शिकून घेऊं. ”

सिंहवर्मानें माझा हात आपल्या दोन्ही हातांत घेतला व पुलकित होऊन वासंतीकडे बघून तो म्हणाला-“ पाहिलंस ? मी माझ्या भावाची खोटी तारीफ नव्हतीं करीत. तुझ्या समोर मी त्याची जेवढी प्रशंसा केली तिच्या पेक्षांहि जास्त प्रशंसेला तो पात्र आहे हें तुला पटलं ना आतां ? ”

“ समजा मला हें पटतच नव्हतं. पण भाऊजींचा अभिमान तुमच्यापेक्षां मलाच जास्त वाटतो. ”

“ अभिमान आहे तर दिराच्या पावलावर पाऊल टाकायला तयार हो. ”

“ तुम्ही उपदेश करायची जरूर नाही. मी उद्यांपासूनच द्यामा तरणीचीं कामं बघून कांहीतरी काम करीन. दुसरं कांहीं नाही तरी मला भात तर शिजवतां येतो, पाणी तर आणतां येतं. ”

“ अन् मग शाटी-केंचुकीच्या बाबतींत काय विचार आहे ? ”

“ भाऊजींचा विचार बरोबर आहे. कांहीं दिवसांच्या अवधीत मी तेंहि काम उरकून घेईन. परंतु, अहो तुम्ही नागरिक चित्रकार ! तुमचं काय ठरवलंयत तें तरी सांगा. ”

“ नागरिक चित्रकाराला पुष्कळ दिवसांपासून आपल्या धाकट्या भावाच्या पावलावर पाऊल टाकून चालायची संवय आहेच. अन् आज सूर्यास्तानंतर आम्ही दोघे सारखाच वेद्य करून नृत्यांगणांत उतरूं. ”

*

*

*

त्या पल्लीमध्ये आम्हांला एक वर्षाहून अधिक काळ राहावें लागलें. आम्हांला आमचा रंग तेवढा बदलतां आला नाही; नाहीतर आम्ही त्यांच्यातच जमा झालेलों

होतो. शेतावर व शिकारीत आम्ही त्यांच्याहूनहि अधिक मेहनत करीत होतो. पान-गोष्टीच्या वेळी आम्ही त्यांच्या बैठकीत बसून सहपान करीत होतो. नृत्यांगणांत तर मी सर्वात कुशल नर्तक ठरलो होतो. आजारपणांत, सुखदुःखांत, आमच्याबद्दल सर्वांना आपलेपणा वाटत होता. वहिनी तर रोग्यांची शुश्रूषा करतांना रात्र-रात्रभर जागून सर्वांच्या प्रेमाचा विषय झालेली होती. आमचें ज्ञान व आमचे संस्कार त्यांच्याच दर्जाचे असते तर त्या वेळचें आमचें जीवन सर्वश्रेष्ठ सुखमय झालें असतें. परंतु आम्हांला रोजच्या रोज कोणत्या ना कोणत्या तरी निमित्तानें आमच्या दुनियेची आठवण होत होती. काम नसलें म्हणजे फावल्या वेळांत आम्ही घटकाघटका समुद्राकडे टक लावून बघत किनाऱ्यावर फेऱ्या घालीत असूं. या किनाऱ्यालगत पाण्याखालीं लपलेले व वर आलेले धोकेबाज खडक खूप आहेत आणि कोणीहि नाविक याच्या आसपास कित्येक योजनांपर्यंत येण्याची हिंमत करीत नाहीं हें आम्हांला मुळीं ठाऊकच नव्हतें. आम्ही लांकडें तोडावयाला दूर अंतरापर्यंत जात असूं आणि पहाडांच्या शिखरावर चढून चारी दिशांकडे नजर टाकीत असूं; परंतु कुठूनहि कसलाहि आशेचा किरण आम्हांला दिसत नव्हता. आम्ही पळीला उपयोगी पडणारीं माणसें आहोंत याचा आम्हांला संतोष अर्थातच वाटत होता. सिंहवर्मा व वासन्ती पतिपरनी असल्यामुळें त्यांची स्वतंत्र झोंपडी तयार झाली. परंतु मी होतो अविवाहित. पळीतील रहिवाशांच्या धर्मानुसार अविवाहित तरुण-तरुणींसाठीं एक बरीच मोठी अलग झोंपडी होती. दिवसभर आम्ही कामाला जात असूं; संध्याकाळीं भोजना-नंतर नृत्यांगणांत उशीरपर्यंत नाचगणें होई. मी त्यांचीं कांदीं गाणीं शिकून घेतलेलीं होतीं हें सांगावयास नकोच. हे सगळे कार्यक्रम झाल्यावर मग आम्हांला झोंपण्यासाठीं हीच झोंपडी. तरुण-तरुणींमध्ये अंतर येवढेंच ठेवलेलें होतें कीं याच झोंपडींत एका बाजूला मुली झोंपत असत व दुसऱ्या बाजूला मुलगे. सातव्या-आठव्या वर्षापासून चौवीस-पंचवीस वर्षे वयापर्यंतच्या विवाहून अधिक मुलांमुलींसाठीं हें समाईक शयनागार होतें. त्यांना एकमेकांची भेट घेण्याला कसलीहि आडकाठी नव्हती. झोंपडींत आल्यावर मुलगेच नव्हेत तर मुलीहि बहुतेक संपूर्ण नम्रच असत. या परिस्थितीचीं मी कधीकधी पाटलिपुत्रांतील अंतःपुराणीं तुलना करीत असे. केवढा तरी मोठा फरक होता दोहोंमध्ये ! पाटलिपुत्राच्या अंतःपुरांतल्या नरनारींना सारा वेळ कामुक (आणि त्याहूनहि बीभत्स स्वरूपाच्या) गोष्टींचा विचार-उच्चार-आचार करण्यापलीकडे दुसरें कांहीं कामच नव्हतें. आणि इथें त्या गोष्टींकडे कुणाचें लक्षहि जात नव्हतें. मात्र दृथल्या तरुणतरुणींमधीं कुणालाहि कुणाविषयीहि आकर्षण वाटत नव्हतें असा याचा अर्थ नव्हे. परंतु हें आकर्षण निरोगी मानवाला भोजना-

विषयी जेवढे असेल तेवढेच होतें. ते सारा दिवस भोजनाच्याच गप्पा मारीत बसत नव्हते. माझ्या मनांत विचार येई: हें असें कां असावें? इथली कुमारी तितकी परतंत्र नाही हें उत्तर मला पहिल्या प्रथमच सुचलें. कुणाहि तरुणाला आपला प्रियकर म्हणून पतकरणे ही तिच्या हातची गोष्ट आहे. ना तिथें आईकडून आडकाठी, ना बापाकडून, ना गांवाकडून. जबरदस्तीने प्रेम करण्याचा विचार तरुणाच्या मनांतहि येणें शक्य नाही. तरुणाजवळ तरुणीला आकर्षित करण्यासाठीं प्रासाद, दासदासी, यान-शिबिका व वस्त्र-आभूषण यांपैकीं कसलेंहि प्रलोभन नसतें. तरुणी त्याच्या घरीं दुसऱ्याची कमाई खाण्यासाठीं आलेली नसते; ती काम करण्यांत पुरुषाला मुळींच हार जात नाही. मग तरुणतरुणीजवळ एकमेकांना आकर्षिक करण्याजोग्या गोष्टी तरी आहेत कोणत्या? या गोष्टी म्हणजे आरोग्य, सौन्दर्य, कार्यनिपुणता आणि गाण्यानाचण्यांतलें कौशल्य. त्यांतल्यात्यांत नृत्य तर आरोग्य मिळविण्याचें एक मोठें साधन आहे. नृत्य हा एक मनोरंजक व्यायाम आहे. मळांच्या इतर व्यायामांमुळें माणसाचें मन एखादवेळ कंटाळतें; परंतु बांसरी व इतर वाद्यांचे मनोरम स्वर, तरुणतरुणींच्या मधुर कंठांतून निघणारे मादक गीतांचे आलाप, यांसमवेत प्रहरप्रहरभर साऱ्या गात्रांची हालचाल चालू ठेवण्याचा कंटाळा कधींच येत नाही. या व्यायामांमुळें पद्धीतले सारेच पुरुष एकजात क्षीणकटि, विशाल-वक्ष व वृषभस्कंध असे झाले होते. त्यांच्या अंगावर चर्बीऐवजी पुष्ट पेशीच दिसत होत्या. स्त्रिया देखील नुसत्याच गोल गरगरीत नव्हत्या; त्यांच्याहि पेशी व नसा धष्टपुष्ट होत्या. सिद्धहस्त यवन कलाकारानें तयार केलेल्या श्यामा मूर्तीसारख्या दिसत होत्या त्या.

कुमार-कुमारींच्या झोंपडीचा मी सर्वमान्य पुढारी होतो. पल्लीच्या मोठ्या नृत्यांगणांत नाचगणें चालू नसेल तर आम्ही आमच्या नृत्यांगणांत नाच करीत असूं. रोज रोज नाच करून कंटाळा आला म्हणजे मी त्यांना मनोरंजक गोष्टी सांगत असे. कुलूपा आजीच्या तोंडून ऐकलेल्या गोष्टींचा मी या वेळीं खूप उपयोग करून घेतला. ज्ञान विज्ञानाची माहिती देणाऱ्या कहाण्या ऐकतां ऐकतांच त्यांना झोंप येऊं लागे. परंतु मी राक्षस, अप्सरा, देवता यांच्या मनोरंजक कहाण्या सांगू लागलों कीं सारी जणें प्रसन्न मनानें ऐकत असत; मग त्यांना झोंप आणण्यासाठीं मला एक प्रकारची जबरदस्ती करावी लागत असे. तरुणांना प्रेमाच्या व बीरसात्मक कहाण्या सगळ्यांत जास्त आवडत असत; मुलांना भयंकर व भुतांखेतांच्या गोष्टीहि आवडत असत; तशाच भय नाहीसे करणाऱ्या गोष्टीहि त्यांना आवडत असत. मी एके दिवशीं अरियो व दोल्फी यांची कहाणी सांगत होतो—अरियो आपल्या देशांतला सर्वश्रेष्ठ गायक होता. त्याच्या मधुर कंठापुढे कोकिलचा स्वर फिका पडत असे. त्याच्या बांसरीची तान ऐकून पशुपक्षीसुद्धां झालूं लागत. (तंतुवाद्यांशीं या लोकांचा

परिचय नव्हता म्हणून मी यांच्यापुढे अरियोंचे वर्णन 'तंतुवाद्यवादक' असे करण्या-
ऐवजी 'बांसरीवादक' असे केले.) तो फारच सुंदर गाणी रचीत असे. या गाण्यांचे
शब्द ऐकून रष्ट्र प्रणयिजनांची हृदये विरघळून जात असत. एकदां दुसऱ्या कुठल्या
तरी टापूर्मध्ये नृत्य-गीत-वाद्याचा महोत्सव होता. अरियो तिथे गेला. आपला व
आपल्या पत्नीचा गौरव वाढवावा येवज्याच उद्देशाने तो तिथे गेला होता. तिथे त्याने
आपल्या वाद्याने--आपल्या बांसरीने--आणि आपल्या संगीताने लोकांना मोहित केले.

बक्षीस म्हणून पैसे दिल्याची गोष्ट या लोकांना समजावून सांगणे कठीण आहे
हे माझ्या लक्षांत आले. कारण या लोकांच्या जवळ मला सोन्याच्या लगडीचे धन
दिसले नाही. म्हणून मी अरियोंच्या कथेला तिथोन्च्या कथेचे वळण दिले. मी
पुढची कथा सांगू लागलो--“सुंदरी दोल्फीने आपल्या जवळ प्रशंसेचा एक शब्दहि
काढला नाही हे पाहून अरियोला लोकांच्या तोंडची प्रशंसा ऐकून प्रसन्नता नाही
वाटली. तिची पिकलेल्या जांभळासारखी तजेलदार श्यामल अंगकान्ति, तिचे लांब-
सडक काळे भोर केंस, तिचे टपोरे डोळे, अरियो एकाग्रतेने बघत होता आणि त्यांचे
वर्णन आपल्या छन्दांमध्ये करून तो तन्मयतेने गाय होता. त्या सुंदरीच्या तोंडातून
शब्दहि निघत नाही हे पाहून त्याचे मन उदास झाले. त्याच्या डोळ्यांपुढे अंधारी
आली, त्याची बांसरी हातांतून गळून पडली.

“कार्यक्रम समाप्त झाला. अरियो आपल्या मुक्कामाच्या जागी गेला. आपल्या
देशाला जाण्याचे त्याने नावच काढले नाही. तो आजारी पडला. त्याचा चेहरा सुकू
लागला. बांसरी तोंडाला लावतांना ती जणू साप आहे असे त्याला भय वाटे. ज्या लोकांनी
त्या दिवशी त्याची प्रशंसा केली होती ते सारे स्त्रीपुरुष त्याच्या समाचाराला आले.
अरियोचे डोळे खूप खोल गेलेले होते. तो डोळे मिटून पडलेला असे. मात्र कुणी
नवा माणूस आला की मग तो डोळे उघडून त्याच्याकडे बघत असे. सगळे लोक आले;
परंतु जिने अरियोला आजारी पाडले होते ती तरुणी मात्र आली नाही. अरियो
आतां जगेल अशी आशा राहिलेली नव्हती. कुणीतरी त्या तरुणीसमोर ही हकीकत
सांगितली. शेवटी तीहि अरियोंकडे आली. आतां अरियो म्हणजे नुसता हाडां-कात-
ज्याचा सांपळां राहिलेला होता. परंतु त्याने तरुणीला पाहिले मात्र, त्याच्या डोळ्यांत
तेज चमकू लागले, त्याच्या सुरकुतलेल्या गालांवर टवटवी आली, आणि मग त्याने
कायमचे डोळे मिटून घेतले.”

श्यामा सुन्दरीहि कुमारी असल्यामुळे अजून या समार्क झोपडीतच राहत होती.
ती इतरांपेक्षा जास्त बडबडी होती आणि गेले आठ-नऊ महिने मला भाषा शिक-
विण्याची मेहनत सगळ्यांत जास्त तिनेच केलेली होती. तिला वाईट वाटले. ती
एकदम म्हणाली--“असल्या तरुणीचे हृदय दगडाचे असले पाहिजे.”

मी म्हणाली-“ कुणी सांगावं ? कोमल शरीरांत जशी दगडासारखी हाडे दहून राहिलेली असतात, तसाच कदाचित हृदयाच्या जागी दगड असेलहि. ”

वहिनीने आतां आपली सहचरी श्यामा हिच्याप्रमाणेच राहणी पतकरलेली होती. या दोघी सौन्दर्याच्या साकार मूर्ति होत्या. एक शुभ्र संगमरवराची व दुसरी काळ्या संगमरवराची. एके दिवशी आम्ही नजीकच्या डोंगरांत लांकडे तोडावयास गेलों. मदिना कोणता चालूं आहे हें समजण्याचें कसलेंच साधन आमच्याजवळ नव्हतें. परंतु रात्री चन्द्राच्या आसपासची नक्षत्रे पाहून त्यावरून कांहीं तरी अंदाज काढावयाची खटपट मी करीत असे. तो वसंतांतला एखादा मदिना असावा. चहूंकडे रंगीबेरंगी फुलें फुललेली होती. आमचीं लांकडे तोडून झालेलीं होती आणि त्या वनांतल्या निसर्गाचा आनंद व विश्राम घेण्यासाठीं आम्ही एका झाडाखाली बसलों होतो. सिंहाच्या मनांत एक विचार आला. तो फुलें गोळा करूं लागला; मीहि त्याला मदत केली. परत आल्यावर सिंह म्हणाला-“ नटारिका ! आज मी तुला फुलांचा शृंगारसाज चढवूं इच्छितों. ”

“अन् वहिनी ! मी तर असं म्हणेन की ज्याला कृत्रिम फुलांनीं चित्राची इतकी उत्तम सजावट करतां येते, तो नैसर्गिक फुलांच्या सजावटींत तर जास्तच कौशल्य दाखवील. ”

वहिनी स्मित वदनानें म्हणाली-“ म्हणजे हा वनकुसुमांचा शृंगारसाज होणार तर ? ”

“ होय ग माझी वनदेवी. ”

“ अन् मला अशी इच्छा होऊं लागली आहे कीं या वनदेवीची सजावट पूर्ण झाल्यावर तिची एक मूर्ति बनवावी. ”

“ मूर्ति ? जय ! मलाहि कधीं कधीं माझ्या तूलिकेची आठवण होते. ही कला मी विसरून तर नाहीं ना जाणार, असं मला भय पडतं बघ. ” सिंह म्हणाला.

“ सिंह भय्या ! मला तर याचं जास्तच भय पडतं. परंतु माझं काम तुझ्यापेक्षां सोपं आहे. मी लोखंडाच्या दोन तीन छिन्न्या तयार करून घेतल्या आहेत. अन् दगड इथं आसपास आहेतच. ”

“ अन् मग ? ” वहिनी माझ्याकडे पाहूं लागली.

“ अन् मग आतां काय पाहिजे ? ”

“ वहिनीची आज्ञा. ”

“ सुम्ह नगरांत तें चित्र तयार करतांना तूं जशी कांहीं वहिनीची आज्ञाच घेतली होतीस नव्हे का ! ”

“ त्या वेळीं ती वहिनी नव्हतीच मुळी. ”

वहिनी मध्येच म्हणाली—“ तुम्ही कोणत्या चित्राबद्दल बोलतां आहांत ? मलाहि सांगा ना जरा त्यांतलं. ”

“ अग ! मी तुझीं दोन चित्रं तयार केलीं नव्हती का, तींच, त्यांतलं एक होतं वास्तविक अन् दुसरं होतं काल्पनिक. ”

“ अन् मग ? ”

“ वास्तविक चित्र होतं तुझ्या भाऊजीच्या हातचं अन् काल्पनिक होतं मी काढलेलं. ”

“ अन् तुम्ही झाले होतां दोन्ही चित्रांचे चित्रकार, होय ना ? ”

“ कारण मला जयची आज्ञा पाळणं भाग होतं. ”

“ आतां आलं लक्षांत, परंतु भाऊजी ! तुम्हांला कशासाठीं आज्ञा हवी ? ”

“ वनदेवीची मूर्ति घडवूं इच्छितों मी. हीच आज्ञा हवी. ”

“ परंतु जय ! माझी हरकत होईल त्याला. ”

“ भय्या ! हरकत कसली ? ”

“ हरकत हीच कीं तूं एखादवेळ या वनदेवीलाच शिला नाहीं ना बनवणार ? तुझा नेम काय सांगावा ! पळोंत जाऊन सांगून देशील कीं आमची वहिनी वनस्पतीच्या स्पर्शानं शिला झाली, अन् लोक तेंच खरं मानूं लागतील. ”

“ परंतु मी तर समक्ष जिवंत हजर असेन ना. ”

“ जयचा नेम काय सांगावा ? तो सांगून देईल कीं ती ही नव्हे, दुसरीच आहे. ”

“ तरी पण तुमचं नुकसान तर नाहींच होणार. ”

“ माझं नुकसान नाही होणार, पण तुझं नुकसान नक्कीच होईल. लक्षांत आलं का तुझ्या ? या पोशाकांत तुझा एकेक अवयव तो मूर्तीमध्ये जसाचा तसा घडवील अन् मग काय होईल ? सध्यां तर तूं वर्ष-सहा महिन्यांसाठीं हें वाकाचं अन्तरवासक नेसली आहेस, परंतु त्या मूर्तीत तें कायमचं होऊन बसेल ! ”

“ वहिनी ! माझाहि म्हणणं ऐक ना. हें तर बरोबरच आहे; वनदेवीला मी याच स्वरूपांत घडविणार. असेच फुलं गुंफलेले भुंग्यासारखे काळे कुळकुळीत केंस, अशींच कर्णपूरविहीन अनुपम श्रवणपुटं, असेच डौलदार गाल, असाच शंखाकृति गळा, असेच लतांसारखे बाहु..... ”

“ असेच उन्नत श्रीफलसदृश उरोज, अशीच बारीक कमर, अशाच वाकाच्या वस्त्राआड दडलेल्या केळीसारख्या मोठ्या मांड्या— सगळं कांहीं सांगून टाक, मला तर असं वाटतंय कीं वहिनीकडे अधून मधून पाहून तुझी तृप्ति होत नाही आणि म्हणूनच आतां तिचं नम सौन्दर्य एकाग्र नजरेनं तुला बघायला हवंय अन् अनन्त काळपर्यंत इतरांनाहि दाखवायला हवंय. ”

“ मला तर यांत कांहीच गैर दिसत नाही. ”

“ जर भावजय-दीर राजी तर मी कोण पाजी ? ”

“ भय्या ! मी वहिनीच्या मूर्तीजवळ या पाजीचीहि मूर्ति कोरूं इच्छितों. काळया पाषाणावर कोरलेली ही मूर्ति कुणाची आहे हें आणखी कुणाला कळतंय कशाला ? ”

“ मी एका अटीवर हें मान्य करायला तयार आहे. आमच्या जवळ तूं आपली मूर्तीहि कोरली पाहिजेस. ”

“ पण मला स्वतःलाच स्वतःची मूर्ति पाहतां कशी येईल ? ”

“ पाण्यांत बघावं.—” वहिनी म्हणाली.

“ वहिनीची आज्ञा पाळायची खटपट करीन मी. अन् लोकांना असं वाटेल की राम-लक्ष्मण-सीतेनं या जंगलांत वनवास केला होता. ”

मी त्यांना समोर बसवूनहि सरळ दगडावर मूर्ति कोरूं लागलों असतों तर तेंहि कदाचित मला साधलें असतें; परंतु चारचार महिनेपर्यंत त्यांना तिथें बसवून ठेवावयाचें आणि मग इतर प्रेक्षकांनाहि तिकडे यावयाला वाव यावयाचा हें मला बरें नाहीं वाटलें. मी अगोदर मातीच्या प्रतिमा बनविल्या आणि मग जेव्हांजेव्हां वेळ मिळे तेव्हांतेव्हां आपली छिन्नी व कुन्हाड घेऊन इकडे येऊं लागलों.

वहिनीची मूर्ति तयार झालेलीच होती आणि भय्याचा कमरेखालचा भाग तेचढा राहिलेला होता. त्या सुमारास एके दिवशीं झाडीच्या आडून दोन डोळे लुकलुकत असलेले मला दिसले. माझी नजर जातांच हे डोळे माघारी फिरूं पाहात होते, परंतु ते माझ्या परिचयाचे असल्यामुळे मी हांक दिली—“ श्यामा ! ” जबाब मिळाला—“ ओ. ”

मी तिला बोलावून घेतलों. मी रोज कुठें जात असतों हें समजून घेण्याची फिकिर श्यामाला कित्येक दिवसांपासून पडलेली होती. शेवटीं तिनें माझें रहस्य शोधून तर काढलेंच. श्यामा बराच वेळ वहिनीचें रूप पहात राहिली. मी विचारलें—“ ही कोण आहे ? ”

“ वासन्तीताई. परंतु रंग तर तिच्यासारखा नाहीं. ”

“ श्यामा ! मला रंग तसा करतां येत नाहीं. मला केवळ रूप तयार करतां येतं. रंगहि तयार करतां आला असता तर मी देवच झालों असतों. पण, तूं आणखी कुणाला नाहीं ना दाखवलीस ही जागा ? ”

“ छे: ! मी कुणाला नाहीं दाखविली. एकटीला करमेना म्हणून मी तुम्हाला शोधत होत्यें.

“ अन् आतां मी सांपडलों. आतां काय हवंय तुला ? ”

“ तुम्ही दगडापासून माणूस कसा बनवतां हें पहायचंय मला. ”

“ दगडापासून माणूस नव्हे, माणसापासून दगड. माणूस नष्ट झाला तरीहि हा दगड शिल्लक राहील. श्यामा ! मी तुझीहि मूर्ति इथं कोरली तर कसं काय ? ”

“ माझीहि मूर्ति बनवणार ! पण मी तर श्यामा आहे. ”

“ हा दगड हि श्याम आहे. म्हणून तुझी मूर्ति आणखीच चांगली बनेल. पण तुला मग रोज इथं यावं लागेल. ”

श्यामा रोज माझ्याबरोबर येऊं लागली. मी तिची सरळ पाहणी करून प्रथम रेखा अंकित केल्या; मग उतारचढावांची आंखणी सुरू केली. श्यामाकडे मी रोजच बघत होतो परंतु आतां मला असे आढळून आलें कीं रोज पाहत असूनहि पूर्वी मला तिचें सौन्दर्य पुरतेपणीं पाहतांच आलें नाहीं. मी श्यामाचें सुख पाहून मग दगडावर काम करण्यांत गुंतून राही, परंतु श्यामा एकसारखी माझ्या चेहऱ्याकडे टक लावून बघत बसे. श्यामाचे डोळे दगडावर कोरतांना कांहीं अंशीं मी संपादन केलेलें यश व बहुतांशीं तिचें सौन्दर्य या दोहोंमुळे माझा स्वतःवरचा ताबा सुटला. मी म्हणालों-“ श्यामा ! तुझे डोळे फारच सुन्दर आहेत. ”

“ मला तर ते दिसतच नाहींत. ”

“ अन् मला ते दिसतात अन् ते फारच सुन्दर आहेत ! मी त्यांचं चुंबन घ्यावं म्हणतो. ”

तिनें आपले डोळे माझ्या सुखाजवळ आणले. मी त्यांचें चुंबन घेतलें. तिनें माझ्या डोळ्यांचें चुंबन घेताघेतां सांगितलें-“ जय ! तुम्ही किती सुन्दर आहांत ! कितीतरी दिवसांपासून माझें मन तुमच्यावर जडलें आहे. ”

“ पण श्यामा ! तूं कधीं सांगितलें नाहींस तें ? ”

“ आमच्या पलीत मुली आपणहून सांगत नाहींत. ”

“ म्हणजे अपराध मीच केला. ”

“ सांगायला संकोच करणारे असेहि कांहीं मुलगे असतातच. ”

“ आतां नाहीं मी संकोच करणार. ”

तीन मूर्ति तयार झाल्यावर मगच मी तुम्हांला त्या पाहावयास बोलावीन असें सांगून सिंहाला व वहिनीला मी इकडे येऊं दिलें नव्हतें. परंतु दरम्यान श्यामाची व माझी घसट इतकी वाढली कीं वहिनीपासून ती लपविणें अशक्य झालें, एके दिवशी वहिनी म्हणाली-“ भाऊजी ! मला जाऊ बघायला मिळाली तर आनंद होईल मला. ”

“ वहिनी ! इथं या पलीत जाऊ बघायचा विचार तुझ्या मनांत कां बरं आला ? ”

“ कारण भाऊजी प्रसन्न असलेले मला बघावेसे वाटतात. आजकाल भाऊजी फारच प्रसन्न दिसतात. ”

“ तू आपला दीर कधी अप्रसन्न असलेला पाहिला तरी होतास का ? ”

“ अप्रसन्न तर नव्हते पाहिले. सदा प्रसन्नच असलेले पाहिलेत मी. परंतु आतां ते पूर्वापेक्षांहि अधिक प्रसन्न आहेत. अन् मी एक जाऊहि शोधून काढलेली आहे. ”

“ तुलाच शोधावी लागेल ती. नाहीतर जावांजावांच्या भांडणाचं महाभारत ठाऊक आहेच ना तुला ? ”

“ त्या पाटलिपुत्रांतल्या नाही तर सुम्हनगरांतल्या जावाजावा असतील. मी अशी जाऊ निवडून काढली आहे कीं ती मलाहि पसंत आहे व माझ्या दिरालाहि पसंत आहे. ”

“ याचा मतलब काय ? ”

“ मतलब हाच कीं आतां तुम्हांला समाईक झोंपडी सोडावी लागेल व इथं आमच्या झोंपडीलगत घर करावं लागेल. ”

“ म्हणजे गृहस्थाश्रम. पण बहिनी ! आपण इतर जातीच्या लोकांमध्ये राहात आहोंत हें तर तुला ठाऊक आहेच. हे लोक काळे असले तरी दास नव्हेत. कुणाहि मानवाला हे आपल्यापेक्षां मोठा मानायला कबूल नाहीत, म्हणून हे लोक जें कांहीं करतील तें आपल्या मनाला आलं तरच करतील. ”

“ भाऊजी ! याची नको तुम्हांला काळजी. मी श्यामाच्या आईलाहि राजी करून घेतली आहे अन् माझ्या सहचरी — गांवच्या साऱ्या तरुणी — तर विवाह-नृत्य केव्हां होतंय याचीच मोठ्या उत्सुकतेनं वाट पाहत आहेत. ”

“ परंतु अखेरचा निर्णय केवळ स्त्रियांच्या हातीं तर नाही ना ? ”

“ श्यामाचा बाप व म्हातारा पत्नी-ज्येष्ठक यांचीहि संमति आहे. तुमच्या तरुण मंडळींना तर विचारायची जरूरच नाही. ”

“ तर मग तुझा सल्ला काय आहे ? ”

“ बरस. आतां पौर्णिमेला. ”

गेल्या दोन पिढ्यांपर्यंत पल्लींतील रहिवाशांचा गौरवर्णीयांशी कसलाच संबंध नव्हता. परंतु त्यांच्या अंतःकरणांत थोडासा परकेपणा घर करून होताच. जंगलांत दूरदूर अंतरावर अधून मधून श्यामवर्णीयांच्या पल्ली आहेत. तरीहि त्यांचें आपसांत दळणवळण चालू असतेंच. गौरवर्णीयांचे दोष असेच सांगीवांगीनें या लोकांच्या कानीहि थोडेफार आले असावेत. गौरवर्णीयांच्या हद्दोला लागून असलेल्या श्यामवर्णीयांच्या एखाद्या पल्लींत आम्ही आलों नाही हें नशीबच म्हणावयाचें. नाहीतर आमचें स्वागत निराळ्याच तऱ्हेनें झालें असतें.

ज्या दिवशीं आम्ही दोघांनीं आतां आम्ही पतिपत्नी आहोंत असें जाहिर केलें त्या दिवशीं ग्रामज्येष्ठक व साऱ्या नरनारींनीं मोठा उत्सव साजरा केला. त्या दिवशीं पल्लीचे सगळेच लोक मोठ्या आनंदांत होते. सारी रात्रभर मद्यपान व नृत्य चालू होतें.

विवाहित जोडप्यासाठीं वेगळी श्रोंपडी बांधून देण्याच्या कामांत पल्लीचे सारे लोक मदत करतात; आणि या कामाला अवघा एक दिवस लागतो. आमची श्रोंपडी सिंहवर्माच्या श्रोंपडीला लागून होती. श्यामा व मी पति-पत्नीच्या नात्यानें तीत प्रवेश केला. वहिनी थट्टेनें म्हणाली—“आम्हो जर एखाद्या नगरांत असतो तर नववधूच्या शयनमंदिरांत दिराला पाठवायचें काम मलाच मिळालें असतं.”

“परंतु वहिनी ! इथें तर साऱ्या विवाहाचाच अधिकार तूं आपल्या हातांत घेऊन ठेवला आहेस. ”

“आमच्या नगरांमध्ये विवाहांत निराळ्याच प्रकारचा आनंद असतो. ”

“अन् आपण दीर-भावजय दोघांहि या आनंदाला पारखे झालों ! तुझा विवाह समुद्रानें घडवून आणला अन् माझा या ताडाच्या झावळ्यांनीं. परंतु नगरांतल्या विवाहापेक्षां इथें प्रेम अगर आनंदाचें प्रमाण कमी मुळींच नाही असं वाटतं मला. त्यांत पुन्हां इथलें प्रेम मला जास्तच मधुर वाटतं. हें दिलखुलास अकृत्रिम प्रेम आहे. नगरांतल्या अनेक स्त्रियांनीं मला भुरळ घालायचा बेत केला, परंतु त्यांच्या प्रेमाचा धागा मला अगदींच कच्चा दिसला. तीच इधली ही तुझी श्यामा बघ बरं. तिनं कधीं ते नगरांतल्या तरुणींचे नखरे नाही केले. तिच्या निर्मळ नजरेंत साधें सरळ प्रेम भरलेलं होतं; तिच्या मंदस्मितयुक्त चेहऱ्यांत एक प्रकारचें मधुर आकर्षण होतं; या गुणांच्या जोरावरच तिनं मला जिंकलं. ”

“अन् भाऊजी ! तुम्हीहि तिला जिंकलंत. ती तुमच्यावर अगदीं जीव लावून असते. ”

“वहिनी ! मला असं वाटतं कीं आमच्या इकडील जीवनांत जी विषमता माणसा-माणसांत, स्त्रीपुरुषांत, जाती-जातींत व वर्गा-वर्गांत आलेली आहे, ती जर नसती तर आमच्या समाजाचें जीवनहि अधिक शुद्ध राहिलें असतं. ”

“म्हणजे समुद्रनगरांत मी अशीच अर्धनग्न अन् तुम्ही दोघे असेच दिगंबर असायला पाहिजे होतां असं का तुमचें म्हणणं ? ”

“छे ग वहिनी ! आम्ही जें ज्ञान संपादन केलेंय, ज्या कला शिकून घेतल्या आहेत, तें सारं विसरून जावं असं मी कसं म्हणेन ? मूर्ति, चित्र, काव्य, या किती आनन्ददायक कला आहेत ! प्रासाद, घर, तडाग, कालवे इत्यादि निर्माण करण्याची कला मनुष्य जीवनाला उपयुक्त अशा कितीतरी गोष्टी प्राप्त करून देते ! ग्रन्थ व लेखनकलेनं पन्नास पिढ्यांचा अनुभव व संपादित ज्ञान आम्हांला उपलब्ध करून

दिलं आहे. या सगळ्या गोष्टी विसरणं म्हणजे प्रौढावस्थेपासून मार्ग हटून अबोध असहाय बालक होण्यासारखंच आहे. परंतु आमच्या या पल्लीचे रहिवासी त्याच अबोध असहाय्य अवस्थेत आहेत. अन् मला ही अबोध असहाय्य अवस्था पसंत नाही. यांच्या जीवनांतला जो मधुर अंश आहे तेवढाच मला पसंत आहे. हे लोक आपसांत किती निष्कपट भावनेनं वागतात बरं ! एकमेकांना सहाय्य करायला सगळे कसे अगदी तयार असतात. सगळे सुखदुःखाचे सहभागी. कुणी मोठा नाही, कुणी लहान नाही. सगळे एका परिवारांतले वाटतात. ”

“ मला हें पसंत आहे. आमचं ज्ञान-विज्ञान, आमची कला, आमची इतर सुखसामुग्री एकीकडून हाताशी यावी आणि दुसरीकडून हें निष्कपट जीवन लाभवें. ”

“ म्हणजे यांची अबोधता, असहायता नाहीशी करायसाठी यांना आम्ही कलाविज्ञान शिकवायचं, अन् कलाविज्ञान शिकव्यावर देहि आम्हां नगरवासी लोकांसारखेच कशावरून होणार नाहीत ? ”

“ हा संभव तर नक्कीच आहे. परंतु राजा, राणीवसा, त्याच्या सामन्तांपुढं नाक घांसणं व अपमान करून घेणं, त्याच्या आनन्दाप्राप्त्यर्थे लाखों दीनार प्रजेच्या मुखांतून हिसकून घेणं, या गोष्टी करण्याची आवश्यकता सहकारी राज्यपद्धतीमुळे आम्हांला आमच्या गणतन्त्रांमध्ये नसते ना ? त्याच धर्तीवर जर आपण आपली शेती, बाग-बगीचे, शिल्पव्यापार हीं सहकारी पद्धतीनं केलीं असतीं तर गरीब-श्रीमंत हा भेद निर्माणच होऊं दिला नसता. इतरांची कमाई लुटून त्यांना गरीब करून कुणालाच श्रीमंत होतां आलं नसतं. ”

“ परंतु जय भाऊजी ! गरीब-श्रीमंत हा भेद सतत चालत आलेला आहे असं ऐकलंय आम्ही ? ”

“ मगधांतहि लोक सांगतात की राजाची सत्ता सतत चालत आलेली आहे; परंतु आठशेंच वर्षांपूर्वी वैशालींत लिच्छवींचे बलिष्ठ राज्य होतं; तिथं कुणी राजा नव्हता; लोक पंचायतीच्या मार्फत आपलं राज्य चालवीत होते. ”

“ म्हणजे धर्म-पुण्य, तीर्थ-व्रतं करून माणूस धनवान्-रूपवान् होतो हें म्हणणं खोटं ठरलं तर ? ”

“ खोटं आहे यांत तर संशयच नाही. ज्या ज्या ग्रंथांत हें लिहिलेलं आहे त्या ग्रंथांच्या लेखकांना एकतर धनवानांचा कुटिलपणा समजला तरी नसेल, किंवा त्यांच्या फायद्यासाठी या गोष्टी लिहित्या गेल्या असतील. याच पल्लीत पहा ना. इथं कुणाला-तरी धनवान होतां येईल का ? यांचीं शेतं असली तरी साऱ्या शेतीवर मालकी आहे पल्लीची. पल्लीमार्फत लोकांना कसायला शेतं मिळतात. जर कुणाला काम करूनहि

आपल्या घरी खायला पुरेसं आणतां आलं नाही, तर शेजाऱ्याच्या घरचं अन्न त्याच्यासाठी हजर आहे. ”

“ भाऊजी ! तुम्ही सांगतां तसं असतं तर फार चांगलं झालं असतं. मी इथलं जीवन बघलं आहे; तें मला बऱ्याचशा बाबतींत खच्छन्द व आनन्ददायक दिसतंय. परंतु ही अबोध, असहाय अवस्था मला बरी नाही वाटत. ”

“ मलाहि पटतं तुझं म्हणणं. ”

* * * * *
वर्षभरानें पल्लीची भाषा आम्ही चांगली समजूं व बोलूं लागलों होतो. या लोकांच्या सरळ स्वभावाप्रमाणेंच यांची भाषाहि अगदीं साधी आहे. आम्ही आहोंत कोणत्या प्रदेशांत, हें समजून घेण्याची आम्ही खूप खटपट करीत होतो. परंतु इथले लोक जें नांव सांगत होते तें आम्ही कोणत्याहि ग्रंथांत वाचलें नव्हतें अगर कुणाकडून ऐकलेंहि नव्हतें. लोखंड ही एकच वस्तु अशी होती कीं ती हे लोक कुठल्या तरी ठिकाणाहून आणीत असत. परंतु ज्या लोकांजवळून ते ही घेत असत, तेहि द्यामल वर्णीच होते. त्यांना विचारल्यावरहि त्यांनीं आपल्यासारखेच लोक लोखंड आणतात असें सांगितलें. जहाजें फुटल्यावर कधीं कधीं त्यांना गौरवर्ण माणसांचीं प्रेतेंहि दिसलीं होती; परंतु अशी संधि त्यांना फारच थोड्या वेळां मिळालेली होती. गांवच्या सर्वांत वृद्ध लोकांनाहि आयल्या हयातींत प्रथमच आमच्या गलबतावरचीं प्रेतें पाहावयास मिळालेलीं होती. आम्ही कुठें आहोंत याचा आम्हांला कधीं तरी पत्ता लागूं शकेल का ! आम्ही तर या बाबतींत निराश होत चाललों होतो. मी किंवा सिद्धानें लोखंड विकणाऱ्यांच्या बरोबर रदांच्या मूळत्यानीं जावें असा विचार आम्ही कधीं कधीं आपसांत करीत असूं. परंतु एकदां विखुरल्यावर तिघें परत एकत्र येऊं शकतील का नाही याची आम्हांला शंका वाटे. आम्ही साऱ्यांनीं एकदम जावें तर पल्लीवाल्यांना वाईट वाटणार; द्यामाला तर आणखीच वाईट वाटणार. परंतु या खेरीज आम्हांला दुसरा कोणताच मार्ग दिसत नव्हता.

(११)

पुन्हां नागरिकांच्या दुनियेंत

कधीं कधीं जुन्या जीवनाच्या आठवणी तर होत होत्याच; परंतु तसें पाहिलें तर आम्ही मोठ्या आनंदांत कालक्रमणा करीत होतो. मी व सिंह मासे पकडावयास

अगर शेतांवर काम करावयास जात असूं. वासंती व श्यामा पळीमध्ये काम करीत असत. वासंतीने वाकाचें कापड विणण्याची कला शिकून घेतलेली होती. आणि अगोदर शिकलेल्या कलेचा प्रयोग करून ती या कापडांत फुलें-गानें व हंसमिथुनांच्या आकृतीहि विणीत होती. श्यामानें व इतर कांहीं तरुणींनीहि तिच्यापासून हें काम शिकून घेतलें. आम्ही कामांतून मोकळे झालों कीं इतहि किर्येक तरुण जोडपी आमच्या बरोबर जंगलांत अगर समुद्र किनाऱ्यावर फिरावयास येत असत. आम्ही आपल्या प्रेमिकांना कधीं फुलांनीं तर कधीं छोट्या छोट्या शंख-शिपांच्या माळांनीं सजवीत असूं. माझी बांसरी तर माझ्याबरोबर हमखास असावयाचीच. मला आतां भाषेची अडचण मुळींच नव्हती. मी संस्कृत व मागधी भाषेंतील अनेक सरस काव्यांचा आनंद घेतलेला होता. त्या भाषांशीं तुलना करतां या भाषेंत फारच कमी शब्द व धातु होते; वाक्यरचना वेडीवांकडी नसून सरळ होती. परंतु मनुष्याच्या अन्तर्वेदना प्रकट करण्यासाठीं अगदीं साधी सरळ भाषा देखील पुरेशी असते असें दिसतें. कुणी तरुण एखादी घडलेली गोष्ट कुणा अज्ञात कवीनें रचलेल्या छंदांत तन्मय होऊन गाऊं लागला कीं अश्रु आंवरण्याची मुश्किल होत होती. कुणी एक तरुण समुद्रांत मासे पकडावयास गेला होता. बादळांत त्याची छोटी फळी-तिचा नावे. सारखा उपयोग होत असे-- खोल पाण्याच्या दिशेनें वाहत चालली. तरुणाच्या चेहऱ्यावर भीतीचें कसलेंच चिन्ह नव्हतें. परंतु त्याला कसलीतरी एक आठवण राहून राहून विकल करीत होती. हीच भावना कुणा अज्ञात कवीनें छन्दरूपांत वर्णन केलेली होती-- “ सागरा ! मी मृत्यूला नाहीं डरत. वायुदेवते ! तुझ्या कोपानं विकल होऊन मी अश्रु ढाळूं लागेन अशी समजूत करून घेऊं नकोस. मात्र मला तिच्या आठवणीनं हुरहुर खासच लागलेली आहे; खांद्यावर जाळं टाकून घरीं आलेल्या तरुणांना ती विचारील-- ‘ माझा नाखवा कुठं आहे ? माझा प्रियकर कुठं आहे ? ’ तिच्या या प्रश्नाला उत्तर कुणालाच देतां येणार नाहीं. मग समुद्रा ! ती तुझ्या किनाऱ्यावर येईल. तिची नजर तुझ्या हिरव्या निळ्या हेलावत्या लहरींकडे जाईल. मग ती आपल्या आक्रोशानं स्वतःचं हृदय विदीर्ण करील अन् तुलाहि सुखानं झोप घेऊं देणार नाही. ”

परंतु हें सुखी जीवन एकाएकीच समाप्त झालें. आम्हांला एक दोन आठवडे अगोदर सूचना नाहीं मिळाली; नाहीतर आम्ही तयारी करून ठेवली असती. एके दिवशीं संध्याकाळ पांच अपरिचित दिसणारे श्यामवर्ण इसम पळीकडे येत असलेले दिसले. ते इतरांसारख्याच वाकाच्या लंगोट्या नेसलेले होते, त्यांच्या केसांत रंगी-बेरंगी पंखे खोचलेलीं होती; आणि त्यांच्या हातांत भाला, धनुष्य, आणि पाठीवर

माता अशीं आयुषें होती. लोक त्यांच्याकडे टक लावून बघत राहिले. श्यामा माझ्या मांडीवर-मस्तक टेंकून आडवी झालेली होती. मी तिचे गाल बाटांनीं कुरवाळत होतो. तिच्या डोळ्यांतून हास्याचीं किरणें ओसंडत होती. आम्ही भावी काळाची स्वप्नें बघत होतो. श्यामाला दिवस गेलेले होते. मी म्हणत होतो, मुलगी होणार आणि श्यामा म्हणत होती—“जय ! मुलगा होणार, अगदीं हुबेहुब तुमच्याच सारखा !” याच वेळीं लोक कांहीं तरी जोरजोरानें बोलत आहेतसे पाहून माझें लक्ष विचलित झालें आणि माहि ते पांच लोक जिकडून येत होते निकडे पाहूं लागलों. लोकांना तशी काळजी नव्हती वाटत. कारण शेजारच्या पळीशीं वारंवार युद्ध व्हावयाचा काळ आं ह्यात असलेले लोक समजू लागण्याइतके मोठे होण्यापूर्वींचा होता. आणि युद्ध करावयाचेंच असतें तर फक्त पांचच लोक कां आले असते ? पांचांपैकीं जो सर्वांच्या पुढें होता त्याच्या केंसांत ज्यास्त पंखें खोंचलेलीं होती. त्यानें गांवच्या पहिल्या माणसाजवळ कांहींतरी विचारपूस केली आणि त्याच्याबरोबरच ते सारेजण पळी-उघेष्टकाच्या दाराशीं जाऊन पोचले. प्रथम उघेष्टक व कांहीं प्रमुख माणसांबरोबरच बाटाघाटी झाल्या; परंतु मग आम्हां दोघांना सोडून सगळ्या पुरुषांना बोलावणें आलें. आमच्याशीं अशा प्रकारचें वर्तन त्यांनीं कधीहि केलें नव्हतें; परंतु तरीहि आम्हांला कसल्याहि अनिष्ट प्रकाराचीं शंका नाहीं आली. उशीरपर्यंत आमच्या भावी जगाचे आडवेउभे धागे विणीत आम्ही दोघे झोंपून राहिलों होतो. आम्हांला सोंप नीट लागलेली नसावी. म्हणूनच हांक ऐकतांक्षणीं माझी झोंप उडाली. माझे जिव्हाळ्याचे मित्र असे तिन तरुण आले. त्यांनीं मला बाहेर यावयाला सांगितलें. आम्ही बाहेर जाऊन एका जागीं बसलों. ते एक कठोर संदेश सांगत होते. तो सांगतांना त्या तरुणांच्या हृदयांना किती वेदना होत होत्या हें मला दिसत होतें. त्यांनीं सांगितलें—“हे पांच लोक उत्तर दिशेला राहणाऱ्या आमच्या जमातीतर्फे पाठविण्यांत आले आहेत. त्यांनीं उत्तरेकडील साऱ्या श्यामवर्गी लोकांतर्फे आम्हांला असें कळविलें आहे कीं उत्तरेच्या गौरवर्ण सरदारानें आमच्या जमातीवर आक्रमण केलें आहे. गोरे लोक आमच्या पळींना आनी लावून पुरुषांना ठार करीत आहे; ते स्त्रिया व मुलें पकडून घेऊन जात आहेत. सारी श्यामवर्णी जमात मोऱ्या लोकांशीं लढत आहे. तुमच्या पळींत कांहीं गोरे राहतात अशी बातमी आम्हांला कळली. त्यांना तुम्ही आपल्या पळींतून हांकलून द्या. नाहीतर सारी श्यामवर्ण जमात तुमच्या पळीला आपल्या शत्रूंची मित्र समजेल.”

साऱ्या पळीकरांचा आमच्याशीं इतका घरोबा जमलेला होता कीं ही गोष्ट ऐकून कुणालाहि बाईट वाटल्यावांचून राहिलें नाहीं. तरुणांनीं अडखळत-अडखळत व मधून मधून आपल्या मनाला होत असलेल्या वेदना प्रकट करीतच ही गोष्ट मला सांगितली.

ते म्हणाले--“ तुम्हां दोघांना पळी-ज्येष्ठकांनी बोलावलंय. फक्त अखेरचा निर्णय सांगायसाठीच आहे हें बोलावणं. कारण आमच्या पळीला साऱ्या श्यामवर्ण जमातीच्या विरुद्ध जातां येत नाही. ”

मी सिंहाचा पाय हलवून त्याला उठविलें. त्यानें वासन्तीला उठविलें. पुन्हां मी त्याच्या समोर अत्यंत खिन्न मनानें साऱ्या गोष्टी मांडल्या. वासन्तीला निघण्यासाठी तयार राहण्यास सांगितलें. आम्ही दोघे पळी-ज्येष्ठकाकडे गेलों. पळींतले कांहीं वृद्ध लोक व बाहेरून आलेले पांच इसम तिथें हुजर होते. पाहुण्यांचा परिचय पळीज्येष्ठकांनं करून दिला. मग पाहुण्यांचा प्रमुख म्हणाला--“ तरुणांनो ! तुम्हां दोघांच्या बाबतींत आम्ही या पळींत जे कांहीं ऐकलंय त्यावरून तुम्ही गौरवर्ण असलांत तरी भले लोक आहांत अशी आमची खात्री पटली आहे. मात्र ही गोष्ट अगदींच अपवादात्मक आहे. गौरवर्ण आणि भलेपणा हीं एकत्र नांदणं अजिबात शक्य नाही. गौरवर्ण लोक इतरांचें धन लुटतात, इतरांचें जंगल लुबाडतात, इतरांच्या बायकांमुलांना पशु वनविण्यासाठी पकडून घेऊन जातात, ते खोटे बोलतात, देवदेवतांचें त्यांना भय नाही वाटत. ते पापी असतात, त्यांचें सारं पुण्य धुवून गेलेलें असतं म्हणूनच त्यांचीं शरीरं गोरी झालेलीं असतात. परंतु तुम्ही निर्दोषी आहांत; तुम्ही त्या गौरवर्णांसारखे नाही. तरी पण तुम्ही निघे चांगले असूनहि आम्हांला काय करतां येणार ? उत्तरेला गौरवर्ण लोक आमच्या लाखों लोकांची कत्तल करीत आहेत. आमचा सर्वनाश करीत आहेत. त्यांनीं श्यामवर्णांच्या नष्टांश करायची प्रतिज्ञा केलेली आहे. अशा परिस्थितींत श्यामवर्णांना स्वस्थ कसं बसवेल ? आम्ही इथल्या पळींतील लोकांच्या तोंडून तुमच्या बाबतींतलें सारं कांहीं ऐकून घेतलें. सगळ्यांना वाईट वाटतंय. आम्हांलाहि वाईट वाटतंय. परंतु तुम्हांला दक्षिणेकडील गौरवर्णांच्या देशांत जायची मोकळीक देण्यापलीकडे आम्हांला कांहींच करतां येत नाही. एका पळीहून दुसऱ्या पळीला जाण्यासाठी तुम्हांला वाटाड्या मिळत जाईल. तुम्ही दक्षिणेकडे जा, समुद्रापासून फार दूर राहूं नका, मग तुम्ही गौरवर्णांच्या देशांत नक्कीच पोचाल. दक्षिणेकडील श्यामवर्णांपर्यंत अजून उत्तरेकडच्या युद्धाची खबर पोचलेली नाही. म्हणून तुमच्यावर संकटं यायचा संभव नाही. आतां तुमचें बाईमाणूस बरोबर घेऊन जा. तुम्हांला सोबत करायला माणूस तयार आहे.

मला ही गोष्ट फांशीच्या शिक्षेइतकी दुःखद वाटली. सिंहहि फारच खिन्न झाला. परंतु दुसरा कांहीं इलाजच नव्हता. आम्ही त्यांचीं हृदये आपलींशीं केलीं, त्यांना आम्ही आमचीं हृदये दिलीं. परंतु आम्हांला आमच्या गोऱ्या चामडीला काळा रंग देतां येत नव्हता. वासन्ती उत्सुकतेनें वाट बघत होती. पावलांचा आवाज ऐकतांच ती कपड्यांचें गांठोडें घेऊन बाहेर आली.

मला एकदां माझ्या झोंपडीच्या दाराशी गेल्यावांचून राहिले नाही. चांद आतां कोठें दोन घटकांपुरता वर आलेला होता. त्याची मन्द किरणें श्यामाच्या सुखावर पडलेली होती. मला तिची चेहेरेपट्टी नाट दिसत नव्हती, ती निश्चितपणें झोंपलेली होती. तिचा धिमा श्वास मला ऐकूं येत होता. तिच्या चेहऱ्यावर कदाचित हसूं विलसत असावें. कदाचित ती स्वप्न बघत असावी—आम्ही दोघांनीं मिळून पाहिलें तसलेंच सार्धसुधें स्वप्न बघत असेल ती. शेवटचें चुम्बन घेण्यासाठीं पुढें जावयाला पाय उत्सुक होते परंतु मीच मन आवरलें. आतां कांहींहि करणें माझ्या आवाक्याबाहेरचें काम होतें. ती जागी व्हावयाची, मग माझ्याबरोबर येण्यासाठीं तिनें हट्ट धरावयाचा, परंतु साऱ्या श्यामवर्ण जातीला या प्रसंगीं तिच्या हृदयवेदनांचा विचारच करणें अशक्य व्हावयाचें. एखादवेळ आम्ही दोघांनीं आमच्या प्रेमाप्रीत्यर्थ आपलें बलिदान केलें असतें. परंतु आम्हांला प्राणांसमान प्रिय असलेल्या दोघां मित्रांनाहि तसेंच करण्यास भाग पाडावयाचा आम्हां दोघांना काय अधिकार होता ? नवीन जन्माला येऊं घातलेलें बालक सूर्यप्रकाश बघण्यापूर्वीच मारून टाकण्याचा आम्हांला काय अधिकार होता ? मी मनांतल्या मनांत म्हणालों—‘ श्यामा ! साथीभोळी गोड श्यामा ! शेवटचा निरोप घेतांना मी हें तुझें मनोमन चुम्बन घेतों. तुला मी सोडून जातोय, परंतु मला तुझी सदैव आठवण राहील. ’

ताडाची एक लहानशी झावळी हातांत घेऊन आमचा वाटाड्या पुढें चालला होता. आमच्याजवळ कपड्यांच्या गांठांझाशिवाय थोडेसे सुकविलेले-भाजलेले मासे व तांदुळ होते, दोन धनुष्ये व बरेचसे बाणहि होते, छिन्न्या व एक सुरीहि मी बरोबर घेतलेली होती. सूर्योदयापर्यंत आम्ही एक योजन चाललों. आम्ही फारच गंभीर व उदास झालेलों होतो. परंतु आमच्या मंडळींना मित्रवियोगाबरोबरच आपल्या जातीच्या नव्या बांधवांची भेट होण्याची आशा होती. माझ्या मनाला चिरंगुळा वाटावा म्हणून त्यांची खटपट चाललेली होती. हें दाट जंगल होतें. उजवीकडे जरा अंतरावर कुठें कुठें डोंगरहि होते. त्यांत हत्ती व वाघांचाहि धोका होता. परंतु श्यामवर्ण लोक या धोक्याला आपल्या जीवनाचा अभिन्न अंश मानीत होते; नाहीतरी या अफाट जंगलांतल्या त्यांच्या लहान लहान झोंपड्या म्हणजे समुद्रांतल्या एकेका थेंबासारख्याच आहेत. आगीची भीति नसती तर हत्तींनीं त्यांच्या झोंपड्या नेंकून चिरडावा तशा चिरडून टाकल्या असल्या. श्यामवर्णांना बुद्धीची व चपळाईची मदत नसती तर त्यांचे तीर, कुऱ्हाडी व भाले वनांतल्या भीषण प्राण्यांचें कांहींच नुकसान करूं शकले नसतें. आम्हां तिघांना श्रमाची संवय शालेली होती. आम्ही अनवाणीच चाललों होतो. लवकर थकवा येण्याचा अगर पायांना खडे बोंचण्याचा प्रश्नच नव्हता.

एक प्रहर दिवस आल्यानंतर आम्ही पुढच्या पट्टीत दाखल झालों. वाटाड्यानें

आम्हांला पल्लीज्येष्ठकाकडे नेलें आणि त्या म्हाताऱ्याच्या हातीं ताडाची झावळी दिली. म्हाताऱ्यानें आम्हांला मेरय देऊन आमचे स्वागत केलें आणि भोजन करून मग जा असें सांगितलें.

अशाच प्रकारें एका पल्लीहून दुसऱ्या पल्लीपर्यंत नवनवे वाटाडे घेत घेत आम्ही जंगलाचा शेवट गांठला. एका टेंकडीवर चढून वाटाड्यानें दूर अंतरावर असलेलें गांव दाखविलें. तिथलीं घरे मगधांतल्या ग्रामीण घरांपेक्षां जरा निराळीं होती; परंतु त्यांच्या उंच भिंती व त्यांवरील कित्येक कौलारू छपरें आतां पल्लींचा प्रदेश मार्गे राहिल्याचें दर्शवीत होती. वाटाड्यानें आमचा निरोप घेतला. मी पुन्हां एकवार पल्लींच्या प्रदेशांतली श्याम-वनराजी डोळे भरून पाहून घेतली आणि माझ्या डोळ्यां-समोर पुन्हां एकदां श्यामाचा अध्रुपूर्ण चेहरा उभा राहिला. माझे डोळे ओले होऊं लागले. परंतु वासन्तीनें कांहीं सांगावयाच्या अगोदरच मी म्हणालों—

“वहिनी ! गांठोडें सोड, आतां या वेषांत आपण त्या गांवांत जायचं नाहीं.”

वासन्तीनें एक दीर्घश्वास घेतला आणि नजर खालीं वळवून ती गांठोडें सोडावयास लागली. मी आमले कपडे अंगांत घातले व म्हणालों—

“सिंह ! जर आपण हे कपडे घालून तिथं राहिलों असतों व आपले कपडे फाटून गेले असते तर आज आमची काय अवस्था झाली असती ?”

“अवस्था काय व्हायची ? कलावन्ताच्या नजरेला नम्र सौन्दर्यच चांगलं दिसतं !”

“वहिनी ! तुलाहि भय्याचं बोलणं पटतं ?”

“दोघांचा मतभेद असला कीं मी भाऊजींचंच मत अधिक पसंत करलें.”

“खरं आहे. दिरापुढं पतीचा काय पाड ?”

“आतां मला भाऊजींनाहि जपलं पाहिजे ” मग ती माझ्याकडे तोंड वळवून म्हणाली—

“हे लोक अबोध व असहाय आहेत परंतु यांना दैन्य ठाऊक नाहीं. यांचा स्वभाव किती सरळ, यांचं वागणं किती गोड होतं. तिथं राहिली असतांना तर मला माझ्या देशाची आठवण होत होती, परंतु आतां यांच्या गोड स्मृति जन्मभर मला आठवत रहातील.”

मला श्यामाची आठवण येऊं लागली. या वेळीं ती किती दुःखां झालेली असेल ! कोण तिला धीर देत असेल बरें ? तिचे घरचे लोक कदाचित तिला असें सांगत असतील कीं हे कुठें तरी गेले आहेत, थोड्याच दिवसांत परत येतील. परंतु याच्यावर तिचा विश्वास बसेल का ? सिंहांनें माझ्या समाधीचा भंग करून सांगितलें— “जय !

जरा जलदी चल. हा अगदीच नवा देश आहे. दिवस बुडायच्या अगोदरच आपल्याला त्या गांवी पोचलं पाहिजे. ”

आम्ही दिवस बुडावयाच्या कितीतरी अगोदर गांवांत पोचलो. आमच्या बेघांत फरक तर होताच आणि त्याहूनहि अधिक फरक झालेला होता आम्हां दोघांच्या दाढ्यांमुळे. मी दोन इसमांशी बोलण्याचा प्रयत्न केला परंतु त्यांना माझे बोलणें समजत नाही असे दिसून आलें. सिंह म्हणाला—“ मलाहि यांचें बोलणें समजत नाही. परंतु एखाद दुसरा शब्द आंध्र भाषेंतला असल्यासारखें वाटतं. ” आम्ही एक उंचसा सौध पाहिला. जवळ गेल्यावर तें एक देवालय असल्याचें कळलें. पुजाऱ्याशी मी बोलूं लागलों तेव्हां माझ्या हृदयांत संदेह निर्माण झाला. त्याच्या खांद्यावरून जानवें लटकत असलें तरी त्याचा रंग माझ्या ड्यामाच्या रंगाहून फारच थोडा उजळ होता. पुजाऱ्याने माझ्या प्रश्नांची उत्तरे दिलीं. तीं शुद्ध मागधी भाषेंत नसलीं तरी संस्कृत व मागधीच्या मदतीने मला त्यांचा आशय कळला ! पुजाऱ्याच्या सांगण्यावरूनच आम्हांला असें कळलें कीं आम्ही कलिंग देशच्या एका नगरांत आहोंत; ज्या अरण्यांतून आम्ही आलों तें शवरांचें जंगल आहे; इथून दन्तपुर (पल्लर) फारसें दूर नाही. आम्हांला उतरण्यासाठीं त्यानें जवळचीच एक धर्मशाळा दाखवून दिली.

खरोखरीच आम्ही एक निराळा लोक सोडून परत मानव लोकांत आलों आहोंत असें आम्हांला वाटूं लागलें. इथें पुन्हां खरें-खोटें, लुचेगिरी-कपड, कृत्रिम सौजन्य आम्हांला दिसूं लागलें, आणि कुटिल मार्गानें सावधपणें चालण्यासाठी हृदयाचे सारे स्नायु आम्हांला ताणून ठेवावे लागले. आमच्या जवळ शंभर दीनार होते. म्हणून आम्हांला खर्चाची कांहीं काळजी नव्हती. दन्तपुराचें नांव मी आधीच ऐकलेलें होतें; तिथें तथागताची दन्तधातु (दांत) आहे; अर्थात तिथें बौद्ध भिक्षुहि पुष्कळ असणार हें सहज लक्षांत येण्याजोगें होतें. त्यांना भेटलें म्हणजे देशोदेशींच्या चातम्या मिळणार हें ओघानेंच आलें. वाटेंत कसलाच धोका नाही व प्रवासी जात-येत आहेत अशी माहिती मिळाली. या गांवीं एक पण्यबोधीहि (बाजार पेठ) होती. ती या गांवाच्या गरजेच्या मानानें मोठीच दिसत होती. कांहीं दुकानांमध्यें तर केवळ लोखंडाच्या वस्तूच जास्त होत्या. त्यांतल्यात्यांत फरशा-कुऱ्हाडी, भाला व बाणांचीं फळेंच अधिक होती. आम्ही दोन तरवारी विकत घेतल्या, कांहीं नवे कपडे घेतले, पिण्याची व स्वयंपाकाचीं दोनतीन भांडीहि घेतली. या कामांत पुजाऱ्यानें मदत केली. आमच्यासाठीं स्वयंपाक करण्याची जबाबदारी पतकरून त्यानें आम्हांला जेवणाच्या बाबतींत निश्चित केलें. आम्ही मांस, तांदूळ व इतर खाण्याच्या जिनसांसाठीं त्याला पण (पैसे) देऊन ठेवले.

पुजाऱ्याकडून आम्हाला या प्रदेशाच्या बाबतीत पुष्कळशा गोष्टी कळल्या. कलिंग देशाची राजधानी पिष्ठपुर (पिठापूर) इथून पुष्कळ दूर आहे. तिथल्या राजा महेन्द्र कांही वर्षांपूर्वी मेला; नवा राजाहि चांगला आहे. देशांतले बहुसंख्य लोक निराळी भाषा बोलतात. परंतु राजकुल, ब्राह्मण व इतरहि कित्येक प्रतिष्ठित घरांमध्ये मागधीसारखी एक भाषा प्रचलित आहे. प्राचीन मागधीत लिहिलेली जातकें आचार्य वसुबन्धूनी मला एकदां दिलेली होती. तसेंच तीत लिहिलेली कित्येक सूत्रें (बुद्धाचे उपदेश) मी महाबोधि (बुद्धगया) येथील सिंहल-विहारांत पाहिलेली होती. या प्राचीन मागधीच्या जवळची अशी इथली भाषा आहे असें मला वाटलें. मला ती शुद्ध स्वरूपांत बोलतां येत नव्हती; परंतु मी शब्दांची थोडी मोडतोड करीत असलों तरी माझी भाषा लोकांना समजते असें मला दिसून आलें. पुजाऱ्याची पत्नी वासन्तीसारखी गोरी होती. तिचें वासन्तीशीं फार लवकर सून जमलें. सगळ्या ब्राह्मण स्त्रियांपमाणें तिलाहि दोन्ही भाषा येत होत्या. वासन्तीनें तिला विचारलें — “ तार्ई ! तुमचे यजमान श्यामल कां आहेत बरं ? ”

“ इथलें ऊन फार वाईट आहे म्हणतात. पुरुषांना उन्हांत जास्त राहावं लागतं म्हणून त्यांच अंग श्यामल होतें. ”

वहिनीनें हंसत हंसत भोळ्याभावान् ब्राह्मणीचें बोलणें मला सांगितलें. मी विचारलें — “ अन् वहिनी ! तुझें काय मत आहे ? ”

“ उन्हांनें अंग लाल होतं. तें थोडेंसं तांबुस होऊं शकेल, परंतु गोरा रंग सांवळा नाही होऊं शकणार. ”

“ बरोबर सांगितलंस. उत्तरेकडच्या ब्राह्मणांप्रमाणेंच हे लोकहि आपलें रक्त शुद्ध आहे असा दावा करीत आहेत. उत्तरेकडे श्यामवर्ण लोक कमी आहेत अन् गौरवर्ण लोक ज्यास्त आहेत, म्हणून तिकडे रंगाची सरमिगळ झाल्यानंतर काळेपणा त्या मानानें कमी आढळतो. या जंगलांत श्यामवर्णांपेक्षां गौरवर्णांच फार कमी आहेत, म्हणून यांचा रंग जास्त काळा झाला आहे. ”

“ परंतु ब्राह्मण तर आमच्या देशांतल्याप्रमाणें इथंहि इतर लोकांशीं विवाह नाही करीत. ”

“ विवाह करीत नसले तरी अन्यवर्णांय स्त्रिया त्यांना रखेल्या म्हणून ठेवतां येतात. ”

“ ठेवतां येत असल्या तरी त्यांचीं मुलं ब्राह्मण नाहीं होणार. ”

“ खरं आहे. बापाच्या बाबतीत हें ठीक आहे. परंतु ब्राह्मणीच्या बाबतीत ? ”

“ ब्राह्मणीच्या बाबतीत काय ? ”

“ ब्राह्मणांच्या घरांतहि श्यामवर्ण दास व कमकर असतातच ना ! सुस्त,

निर्बल, तुंदिल ब्राह्मणांना घिटलेल्या ब्राह्मणांची नजर कधी कधी दास-कर्मकरांकडे वळू शकते. ही गोष्ट संभवनीय आहे का नाही ? ”

“ पुष्कळच संभवनीय आहे. मलाहि आमच्या गांवच्या दोनतीन ब्राह्मणांच्या घरांतले प्रकार ठाऊक आहेत. ”

“ मग झालं तर, हा पुजारी तशाच प्रकारचा ब्राह्मण आहे असंच समज. याच्या बाबतीत ज्यास्तीत ज्यास्त इतकंच सांगतां येईल की आईच्या वाजूनं हा नक्कीच ब्राह्मण आहे. ”

इथं राजाच्या वर्ताने जी आज्ञापत्रे निघतात ती कलिंग देशाच्या भाषेत नसतात हें मला अगदीं आवडलें नाहीं. खरें म्हटलें म्हणजे हें पत्र लोकांसाठीं लिहावयाचें, याच्या द्वारां लोकांना शासन अगर आज्ञा मिळते, मग लोकांना जी समजत नाहीं अशा भाषेत तें कां लिहिलें जावें ? परमेश्वरकाचेहि ताम्रपट-शिलालेख संस्कृतमध्ये असतात. परंतु लोकांची भाषा संस्कृतच्या इतकी जवळची आहे कीं त्यांना थोडेंफार संस्कृत समजतेंहि. तरी पण मला तेंहि पसंत नव्हतें. आमच्या यौधेय गणाच्या एकाददुसऱ्या पुरस्कृतानें संस्कृतमध्ये शिलालेख लिहवून घेतले आहेत. परंतु रोजच्या कारभारांत तिचा उपयोग केला जात नाहीं. इथल्या लोकांची भाषा अशी आहे कीं त्यांना संस्कृत अगर प्राचीन मागधी मुळींच समजत नाहीं. तरीसुद्धां उत्तरेकडून इथें आलेले राजे, पुणेहित व सामन्त आपल्या भाषा इथल्या लोकांवर लादूं पाहताना, मागाहून मला दन्तपुरांतहि हाच प्रकार दिसला--कितीतरी शुद्ध कलिंग लोक आपल्या घरीं संस्कृत-मागधी बोलण्याची खटपट करीत आहेत, आपल्या बायका-मुलांनीं कलिंग भाषा सोडून यावी अशी त्यांची इच्छा आहे. कित्येकांना तर आपल्याला कलिंग म्हणवून घेण्याची देखील लाज वाटते; आपण मगध, काशी, कोसल, पांचाल या देशांहून आलों असें ते दर्शवीत असतात. परमुलखांतून आलेल्या राजाला मान्यता देण्याचा परिणाम असाच होतो. परंतु त्यांतल्यात्यांत विशेष दुःखाची गोष्ट ही कीं खुद्द इथले सामान्य लोक देखील उत्तरेकडून आलेल्या वंशालाच राजा होण्याची लायकी आहे असें मानतात.

दोन दिवस वाट चालल्यानंतर आम्ही दन्तपुरांत पोचलों. हें समुद्रकिनाऱ्यावरचें एक चांगलें मोठें नगर आहे. आम्ही दन्तविहाराशीं संबंध असलेल्या एका धर्म-शाळेंत उतरलों. आम्ही तिथे तीन धर्म मानीत होतो. सिद्धवर्मा अगर त्याचें घराणें ब्राह्मणधर्माचें व शैवपंथाचें अनुयायी होतें. वासन्तीचा जन्म अर्हत् (जैन) भक्तांच्या घराण्यांत झालेला होता आणि माझ्या कुळांत कित्येक पिढ्यांपासून बौद्धधर्म चालत आलेला होता. पल्लींतील मुक्कामाच्या अगोदर आम्ही आपापल्या धर्माचे थोडेफार पक्षपाती असूं कदाचित्. परंतु आतां तर आम्ही सारेच असें समजत

होतो की मानवजातीच्या अवस्था-क्रमानुसार धर्महि बदलत आले आहेत. ब्राह्मण, बौद्ध व जैन हे तीन धर्म तर फारच मागाहून आले. मेल्यानंतर पुन्हा जन्म घेण्याची बात खोटी आहे असे मी वासनाला जेव्हा पहिल्याप्रथम सांगितले तेव्हा तिला जरा आश्चर्य वाटले. परंतु शबरपर्वीत असतांना तिला स्वतःलाच असे दिसून आले की पुनर्जन्माचा सिद्धान्त निसर्गसिद्ध नाही; लहानपणापासूनच तो घोकवून घोकवून आपल्या मुलांच्या मनावर ठसवून ठेवलेला असतो. शबरांना या सिद्धान्ताचा मुलींच पत्ता नव्हता. तिने जेव्हा ही गोष्ट मला सांगितली तेव्हा मी तिला म्हणाले—“शबर जर हा सिद्धान्त माने, लागले तर त्यांना राजांचे गुलाम सहजासहजी बनवता येईल. मग ते धनुष्य सरसावून मरायमाठीं दत्तके उतावाळ नाही होणार; ते समजू लागतील—”“चला, त्यांत काय आहे! पूर्वजन्माच्या फळानुसार कुणी राजा होतो अन् कुणी प्रजा; कुणी श्रीमन्त होतो, अन् कुणी गरीब.”

स्वतंत्र शबरांशी संबंध आल्यामुळे तिला ही गोष्ट माझ्या युक्तिवादापेक्षाहि अधिक चांगल्या रीतीने प्रत्यक्ष समजून आली. आतां आम्हांला तीन्ही धर्म सारखेच वाटत होते. तीन्ही धर्म पुनर्जन्म मानतात, म्हणून या तीन्ही धर्मांनाहि मानवाची गुलामगिरी व साणसाकटून माणसाचा छळ होणे मान्य आहे.

त्या दिवशीं आम्ही दन्त-विशारांत दन्त-धातूचे दर्शन घेण्यासाठीं गेलों. इथे दूरदूरचे लोक दर्शनासाठीं येतात. जी वस्तु एकाकाली तथ्यागलाच्या शरीराचा एक अवयव होती, तिचे दर्शन घेण्याचा इच्छा कोणाच्या बांद्याला होणार नाही बरे? इथल्या विशाल मन्दिराचे बांधकाम दगडाचे आहे. त्यांत शिल्पकारांनीं आपले कौशल्य सुन्दर रीतीने प्रकट केले आहे. कनिष्क विहारासारखा विशालता व तितकी हिरेमोत्यांची सजावट जरी इथे नव्हती, तरीहि भक्तगणानें, विशेषतः सागर-सार्थवाहांनीं, मुक्तहस्तानें इथे मंजुषि आणलेली आहे. इथे पञ्चासार्थिक विशाल सुवर्णदीप असून त्यांत तुपाचे नंदादीप अहोरात्र तेवत आहेत. एकेक दीप दत्तका भारी आहे की सशक्त माणसालाहि तो उचलावयाचा नाही. मी त्यांवर बोरलेले लेख वाचले. देणगीदारांमध्ये कित्यक अन्य द्रोपांतले रहिवासीहि होते, परंतु त्यांतले बहुमंख्य लोक समुद्रालगतच्या देशांतले सागरवाणक होते. बुद्धाचा दांत एकांत एक अशा अनेक सोन्यारुप्यांच्या मंजूषांमध्ये ठेवलेला होता. या मंजूषांवर तन्हेतन्हेचीं रत्ने बसविलेलीं होती. दन्तधातूचे दर्शन महिन्यांतल्या विशेष सुहृतांच्या दिवशीं मिळत असे. त्यावेळीं भक्त लोक हात जोडून उभे होते. भिक्षुने रागळ्या मंजूषा अलग करून अगदीं आंतल्या मंजूषेत ठेवलेला दन्तधातु लोकांना दाखविला. मी पाहतांक्षणीं स्तब्ध झालों. तिथे तर कांहीं बोललोच नाही. परंतु आपल्या बिऱ्हाडीं परत आल्यावर मी जोरजोरांत सांगूं लागलों—

“ या धर्मवाल्यांचा अधःपात कुठवर होणार कोण जाणे ! मला तर वाटतं की यांच्या अधःपाताला कांहीं सीमाच नाही. ”

वासंती गालांतल्या गालांत हसत म्हणाली- “ भाऊजी ! यांत तुम्ही नवीन तें काय सांगितलं ? ”

“ बहिनी ! गोष्ट जुनी आहे खरीच ! परंतु तूं ती दन्तधातु पाहिलीस ना ? ”

“ पाहिली. रत्न-जडित सुवर्ण-मंजुषेत किती सुंदर दिसत होती ती. ”

“ रत्नजडित सुवर्ण मंजुषेन खोऱ्याला सुद्धा उजळवणा येतो, तिच्यामुळं माणसाचे डोळे दिपून जातात. ”

“ जय ! चतुर शिल्पकाराच्या अद्भुत कारागिरीची प्रशंसा केली पाहिजे. ”- सिंह म्हणाला.

“ चतुर शिल्पकाराच्या शिष्यपुण्याचो दखल घेणे मान्य आहे मला. परंतु खोटाच्या खोटेपणाला मान्यता देणे असा याचा अर्थ नव्हे. ”

“ यांत खोटी वान काय होती ? ”

“ वा भय्या ! तूहि कोरा करकरीत कलाकारच राहिलास ? ”

“ घरोघर बोलतात भाऊजी ! माहिदेंच सांगत असलें यांना. ”

“ ऐतून तर घे. अगोदरच दीर-भावजयीच्या संयुक्त मोर्चा माझ्यावर काय म्हणून चालू केलत ? लागली म्हणायला ‘ माहिदें सांगत असलें ’ म्हणून ! परंतु जय कोणत्या गोष्टीला अनुलभून बोलतोय हें कळलं तरी का तुला ? ”

मी मध्येच तोंड घाटून म्हणालों- “ भय्या ! दुसरे कांहीं नाही रे ! ज्या दांताचें त्या मुण्डकांनीं दर्शन करवलें तो माणसाचा दांत असणें सुळीच शक्यच नाही. ”

बहिनी डोळे ताडफाटून माझ्याकडे पाहू लागली- “ भाऊजी ! तुमचीं बोलणीं ऐकून माझ्या मनांत तथ्यागताविषयी श्रद्धा निर्माण होऊं लागली होती. ”

“ बहिनी ! श्रद्धा गोडून घ्यायची जरूर नाही. परंतु मी तथ्यागतांच्या नांवावर खपणाच्या समक्याच गोष्टीना कांहीं मान्यता देत. त्यातल्या बऱ्याचशा गोष्टी तर जमीनच त्यांच्या माथीं मारलेल्या आहेत. निर्वाण व पुनर्जन्म यांसारख्या गोष्टी तथ्यागतांनाहि मान्य असतील, नाहीं अयं नाहीं; परंतु ते तीर्थंकराप्रमाणं स्वतःला सर्वे-दर्शन, सर्वदर्शोक्ती, सर्वज्ञ रामजत नव्हते. परंतु इथं तथ्यागतांविषयी श्रद्धा-अश्रद्धेच्या प्रश्नच नाहीं; हें तर धर्माचा व्यापार करणाऱ्यांचें कूट-वाणिज्य (व्यापारी कावा) आहे. यांत झालंय असं कीं एखाद्या हत्तीचे दांत अगर इतर हाड कुणा तरी अडाणी दन्तकाराला देऊन माणसाच्या दाढेची नकल करवायचा यांनीं बेत केला. कुणा चांगल्या दन्तकाराकडं हें काम त्यांनीं दिलं असतं तर त्यानं जराजार्ण दांताची

हुबहुब नकल उठविली असती. परंतु हें बाजूलाच राहिलं; अन् तूं पाहिला नाहीस का केवढा मोठा होता तो दांत ? येवढा मोठा दांत तर चार दाढा गाळूनहि नसता तयार करतां आला. ”

“ भाऊजी ! आतां आलं माझ्या लक्षांत. बुद्धाचं तत्वज्ञान बरोबर नाही, बौद्धांचा मार्ग हा पुण्यमार्ग नव्हे, अशी टीका मी घरी ऐकत असं; म्हणून माझे विचार कांहीं निराळेच झालेले होते. परंतु तुमच्या तोंडून कधींमधीं मी बुद्धाच्या गोष्टी ऐकल्या. त्यांचा परिणाम असा झाला कीं मी आज मोठ्या श्रद्धेनं दन्तधातूला वन्दना केली होती. परंतु तुम्ही माझ्या श्रद्धेवर जबरदस्त प्रहार केलांत. ”

“ ऐकलंस जय ! बरस. या बायका म्हणजे आंधळ्या लता असतात नुसत्या. ”

“ कोणत्याहि झाडावर सोडा की राहिल्या तिथं तशाच पडून ! — असंच म्हणायचं होतं ना भय्या तुला ! तुझीहि पाळी येईल एखाद दिवशीं. ”

वासन्तीचे गाल आरक्त झालेले पाहून सिद्धानें तिच्या गळ्यांत हात घालून तिला हृदयाशीं धरलें आणि तिची हनुवटी कुरवाळीत तो म्हणाला—“ भटारिका ! तसं नव्हे गं. तूं जर लता असशील तर हा सिंह वृक्ष आहे. वृक्षादून अधिक स्वतंत्रता लतेला नसते. ”

“ भय्या ! बरोबर बोललास. जिला आपल्या पागांवर उभं हि राहतां येत नाही तिच्यापेक्षां दुनिथेंत अधिक स्वतंत्र कोण असणार ? परंतु माझी, वहिनी तशा प्रकारची लता नाही हें मी खात्रीपूर्वक सांगतो. पण वहिनी ! तूं आपला चेहरा लाल कां केलास ? भय्याच्या हातांतली तूलिका जशी कौशल्यानं चालूं शकते तशी त्याच्या तोंडांतली जीभ चालूं शकत नाही हें नाही का तुला ठाऊक ? विचारा भय्या ! त्याला आपल्या भटारिकेला सांगायला हवं असतं एक अन् तोंडांतून निघतं भलतंच. भय्या भटारक ! एक गोष्ट सांगूं मी ? विनोदांत सहकार्य न करणं हें तर मित्र-धर्माच्या विरुद्ध आहे. परंतु विनोदाचा एकेक शब्द अगदीं तोलून मापून घ्यावा लागतो; तो सुद्धां जवाहिऱ्याच्या ताजव्यापेक्षांहि नाजुक ताजव्यांत घालून तोलावा लागतो. ”

“ जय ! तूं अजब माणूस आहेस. तूं जर नसतास तर तुझी वहिनी दर वेळेला उंदीर-मांजर व्हायला तयार झाली असती. ”

“ ऐकलंस वहिनी ! यांत उंदीर कोण मि मांजर कोण ? ”

वहिनी हंसली. भय्याने तिचा गाल आपल्या गालाला लावला.

“ बघ मी सांगतो. मांजर म्हणजे हे दुनियेला फसविणारे लोक, ज्यांच्या लुचेगिरीला कांही सीमाच नाही. यांच्या पण्य-शाला सगळ्या जागीं सगळ्या प्रकारच्या स्वरूपांत उघडून ठेवलेल्या आहेत. शिवालय, जिनालय, सुगतालय, नृपालय,

कुठवर गणती करूं यांची ! अन् उंदीर म्हणजे बहुजन—सामान्य जनता. ”

दन्तपुरांत आम्ही कांही दिवस मुकाम केला. भय्यानें नवी तुलिका, नवे पट खरीदले; नवे रंग तयार केले. माहि छिन्नी व हातोडी घेतली. परंतु आम्हांला इतक्यांत काम सुरू करावयाची इच्छा नव्हती; काम करणें आम्हांला भागहि नव्हतें.

एके दिवशीं मी प्रदोष (संध्याकाळच्या) समयी समुद्रकिनार्यावरून परत येत होतो. वाटेंत एका घरीं फारच सुन्दर वीणा वाजत होती. फारां दिवसांनीं ऐकल्यामुळे मला स्वर फार मधुर लागले. मी सज्जाच्या खांबाला टेंकून उभा राहिलों. एका मागून एक गत वाजत होती. मी कितीवेळ तिथें उभा राहिलों होतो कोण जाणें ! माझी सारी शुद्धबुद्ध नाहीशीच झालेली होती. मग एका स्त्रिया तोंडून पुढील उद्गार माझ्या कानीं आले, तेव्हां मी भानावर आलों— “ आर्य ! आपल्याला जर तकलीफ होत नसेल तर कांही क्षण आंत येऊन बसावं अन् वीणावादिनीच्या श्रमाचें सार्थक करावं. ”

मी तिच्या मधुर स्वरलहरी ऐकून स्वतःला जणूं तिच्या ऋणाइत समजू लागलों होतो, म्हणून मी मुकाळ्यानें तिच्या पाठोपाठ आंत गेलों. ती दीपक दाखवीत मला आंतल्या चतुःशालेंत (चौकांत) घेऊन गेली. तिथें खालच्या अंगाला गवती चटई आंथरलेली होती. तिच्यावर तीन मोठमोठे तक्के होते. एका कोपऱ्यांत पितळेच्या दीपघटीवर पंचमुख दीप तेवत होता. त्याच्या वातींत बहुधा उदबत्तीचें मिश्रण असायें असें तिथें दखळलेल्या सुगन्धावरून वाटत होतें. एका तक्क्याला टेंकून एक तरुणी बसलेली होती. मी तिथें जातांक्षणीं ही तरुणी उभी राहिली आणि आपल्या दहा कोमल अंगुलि कौशल्यानें वांकवून मला वंदना केल्यावर म्हणाली— “ आर्य ! आस्यताम् (बसावं). ”

मी बसलों. ही तरुणी कोण असावी याविषयी माझा कांही निश्चय होईना. ती फार सुन्दर नव्हती; परंतु ती कुरूप आहे असेंहि म्हणतां आलें नसतें. तिच्या अंगावर फारच थोडे अलंकार, आभूषणें होती; परंतु तरीहि ते जास्त उठून दिसत होते. गळ्यांत एक सोन्याचा गोफ, कानांत एक लहानसें कर्णपूर, हातांत एक बारीकसें कंकण. आणि वेणींत दोनचार फुलें होती. वय असेल वीसच्या आसपास. ती कोण आहे याचा विचार करावयाला देखील मला फुरसत नव्हती; कारण आधीं तिच्या बायकलेची प्रशंसा करणें मला शिष्टाचाराच्या दृष्टीनें भाग होतें. मी कृतज्ञता प्रदर्शित करीत म्हणलों— “ भद्रे ! माफ करा हं; मला तुमच्या वीणेचा स्वर फार मधुर वाटला, म्हणून मी अगांतुकी करून तुमच्या दाराशीं उभा राहिलों अन् तुम्ही आपल्या सौजन्यामुळे मला तुमच्या दर्शनाचा लाभ मिळवून दिलांत. तुम्हांला ही तकलीफ द्यायला मी कारण झालों. ”

“ आर्य ! यांत तकलीफ कसची ? आपण इथं आलांत याबद्दल मीच आपली उत्तराई आहे.”

“ फार दिवसांनंतर मी इतकी सुन्दर वीणा ऐकली; वीणेवर इतक्या कुशलतेनं अंगुलि चाललेली बघायचा हा प्रसंग पाटलिपुत्र सोडल्यानंतर मला पहिलाच लाभला.”

“ आर्य ! आपण पाटलिपुत्राचे नागरिक आहांत तर ! ”

“ नागरिक कसचा, आतां तर पाचोळ्यासारखा नुसताच भटक्या झालोय, एका काळीं होतो मी तिथला नागरिक.”

“ ही वीणेची गत मी पाटलिपुत्रांतच शिकल्यें. मी पिष्टपूरच्या कुमाराची परिचारिका म्हणून तिकडे गेल्यें होत्यों. माझें संगीताविषयींचं प्रेम पाहून त्यांनीं मला उत्तेजन दिलें.” हें सांगतांना तरुणीच्या तोंडून दुःखाचा उसासा आला. मी तिचें सांतवन करण्यासाठीं म्हणालों— “ भद्रे ! कसल्या तरी गोष्टींचा आठवण होऊन तुम्हांला दुःख होतेंय. मी तुम्हांला कष्टी करूं इच्छीत नाहीं.”

“ आर्य ! हें दुःख मला जन्मभर सोसावं लागणार. पित्याच्या मागें त्यांना सिंहासन मिळायला पाहिजे होतें, परंतु हरेक राजा मेल्यानंतर अगोदर राजांगणांत भावांचन्दांच्या रक्ताचा सडा शिंपडला जातो अन् मगच सिंहासनाची गोष्ट. माझे कुमार याच हत्याकांडांत बळी पडले. आर्य ! आपण पाचोळ्याचा दाखला दिलांत; परंतु तो आपल्याला लागूं पडत नाहीं; तो या दासीलाच बरोबर लागूं पडतो. मी पाचोळा झाल्यें. मी माझ्या दुःखाची कहाणी सांगून आपल्याला दुःख देऊं इच्छीत नाहीं. संधि द्याल तर पुन्हां कधीं तरी सांगेन. या प्रसंगां आपला आदर-सत्कार संगीताखेरीज आणखी कशानं मला करतां येईल का ? ”

“ मला तर संगीतच सगळ्यांत जास्त प्रिय वाटतें.”

तरुणीनें वीणा डाव्या मांडीवर ठेवली आणि पुन्हां राग छेडावयास सुरवात केली; या वेळीं तिनें वीणेच्या साथीवर गायनहि केलें. मानवी इतिहासांत कितीतरी माणसांच्या जीवनांत करुण प्रसंग कितीतरी वेळां आले आणि ज्ञात-अज्ञात कवींनीं या प्रसंगांची गुंफण चतुर माळ्याप्रमाणें कितीतरी प्रकारांनीं केली. तें असलेंच कसलें तरी गीत होतें. तिच्या कण्ठाची कम्पयुक्त कोमलता जगूं कांहीं याच गीतासाठीं खास तयार केलेली होती. तिच्या वीणेंत अपार वेदना जाणवत होती. ही वेदना या तरुणीच्या हृदयांतून येत जर नसती तर ती अशा रीतीनें तिच्या कंठातून व या वीणेच्या तारेमधून व्यक्त झालीच नसती असें मला वाटलें. गीत समाप्त केल्यानंतर मला प्रशंसा करावयाला अवसर न देतांच तरुणी म्हणाली—

“ आर्य ! आपणहि संगीताचे भोक्ते आहांत असं दिसतंय. आपल्याला तकलीफ

नसेल होत तर मलाहि आपलं गाणं ऐकायची इच्छा आहे. मी पाटलिपुत्राचं संगीत ऐकल्याला फार दिवस लोटले. ”

शहरपलीहून मी नुकता कुठें बाहेर आलेलो होतो. म्हणून अजून कुत्रिम शिष्टाचार मी पुरते आत्मसात नव्हते केले. मी सरळ मनानें सांगून टाकलें—

“ भोक्ता तर आहेच. नाही कसं म्हणूं ? परंतु संगीताचा व्यासंग सुटून फार दिवस झाले. तरी पण मी एक द्विपदी म्हणून दाखवतो. ” असं सांगून मी वीणा माझ्या हातीं घेतली आणि वसन्ताची द्विपदी म्हणून दाखविली. काय चमत्कार आहे पहा ! आनन्द तर समागमामुळें होतो, परंतु समागमाचें गीत विरहगीताइतकें मधुर नाही लागत ! त्यांत पुन्हां विरह जितका लांबावा तितकी त्यांतली गोडी वाढतच जाते. चिर-विरही, अनन्तविरही यांच्याविषयी श्रोत्याला सहानुभूति देखील अपार वाटते. माझे विरहगीत ऐकतांना तरुणीचे डोळे अनेकदां ओले झाले हें तर मी पाहतच होतो.

गाणें संपल्यावर ती माझ्या पायांशीं आपली अंजलि ठेवून म्हणाली—“आर्य ! फळांनीं बहरलेले वृक्ष विनम्र होत असतात. महापुरुष आपल्या महतीला प्रसिद्धी देत नाहीत. दासीनं जेव्हां बाहेर खांबाला टेंकून उभ्या असलेल्या इसमाची गोष्ट सांगितली तेव्हां मला उपेक्षा करवेना. कुणास ठाऊक ? रस्त्यानं भटकणाऱ्या मूर्तीच्या ठायीं काय-काय प्रकारचे गुण असतील कुणी सांगावं ? मी समजतयें कीं कुणी संगीताचा भोक्ता असेल, माझ्या घराबाहेर अंधारांत उभा राहून ऐकत असेल. जवळून ऐकलं तर माझं कांहींच नव्हतं बिघडत; म्हणून मी आपल्याला आंत बोलावलं. आपलं प्रतिष्ठित मुखमंडल व नम्र वेश पाहून माझा आदर आणखीच वाढला. परंतु आपण येवढे मोठे कलाकार आहांत असं मात्र मला मुळींच वाटलं नव्हतं. ”

“ सुन्दरी ! तूं भलत्याच जागीं आपलीं प्रशंसेचीं फुलं उधळून देत आहेस असं जर मी म्हणालों तर तुझ्या भावना लक्षांत न घेतां त्यावर आघात केल्याचा दोष पदरांत घ्यावा लागेल. वीणेवर माझं प्रेम आहे, संगीतावरहि आहे. हा यौवन-सुलभ स्नेह आहे. परंतु पाटलिपुत्रांत कलाकार कुणाला म्हणतात हें तुला ठाऊक आहे का ? मोठ्या कलाकाराची तर गोष्टच सोड म्हणा. ”

तरुणीनं आणखी चांकशी केली. मी येवढेंच सांगितलें कीं आम्ही तिघे दन्त-धातूच्या दर्शनासाठीं आलों आहोंत आणि दन्तविहारालगतच्या धर्मशाळेंत उतरलों आहोंत. माझा भाऊ एक चतुर चित्रकार आहे हेंहि मी सांगितलें. निरोप घ्यायला लागलों तेव्हां तरुणी म्हणाली—

“ आर्य ! आपलं दर्शन वारंवार घडेल येवढं माझं भाग्य कुठलं असयला ? आपलं आतिथ्य करायची माझी लायकी आहे असं आपण समजत असाल तर हें घर

आपलेंच आहे. परंतु चन्द्राला कलंकित करायचें म्हणजे हृदय फार कठोर करावें लागतं. आपण निष्कलंक आहांत. मी पाचोळ्यासारखी एक असहाय रमणी आहे. मला माझ्या इच्छेविरुद्धच रूपा-जीवा (वेद्या) होण्याशिवाय दुनियेंत कसला आधारच नाही मिळाला. मग आपण मला पुन्हां दर्शन या असं सांगायला मला तोंड आहे कुठं? मी आपणहून आपणांकडे आलों असल्यें, परंतु मला तोहि अधिकार नाही. ”

मी उठून निघालोंच होतों, परंतु तरुणीच्या तोंडचे असले उद्गार ऐकून मी पुन्हां तक्क्याला टेंकून बसून राहिलों. तिच्या चेहऱ्यावर उदासीनतेची छटा आलेली होती ती थोडीशी ओसरल्यासारखी वाटली. मी म्हणालों—

“ भद्रे ! एखाद्याला लोक कलंकित अगर अपराधी समजतात म्हणून तो तसा असतोच असं मला नाही म्हणतां येत. मला तुमच्या स्त्रीजातीच्या या अवस्थेची कसलीच माहिती नाही. परंतु तूंच पहिल्या प्रथम माझी पाचोळ्याची उपमा स्वतःला लावून घेऊन दुःखाचा सुस्कारा सोडला होतास. तुझं सांगणं बरोबर आहे. पाचोळ्याची उपमा पुरुषाला लागू पडत नसून खरोखरी स्त्रीलाच लागू पडते. स्त्री ही पुरुषाच्या हातची बाहुली असते. त्याला हवें तसं तो तिला वागवतो. कधी सजवतो, कधी फेंकून देतो. ”

“ आर्य ! कुमारांच्या हयातींत मला हें सत्य उमगलं नव्हतं. कुमार होते राजकुमार. म्हणून राजकुलांतल्या बहुतेक गोष्टींच्या बाबतींत ते अपवाद नव्हतेच. तरीपण त्यांच्या ठिकाणी वैशिष्ट्य होतं. भट्टारिकेवर त्यांचं अपार प्रेम होतं. माझ्यावर कुमार व भट्टारिका या दोघांचीहि मर्जी होती. कुमार वारल्यानंतर भट्टारिका सती गेली. मी विचार केला, इतर कुणाचा तरी आसरा घ्यावा. परंतु कुमाराच्या परिबारांतली असल्यामुळं पिष्टपुरांत कुणी माझ्यावर विश्वास ठेवायला तयार नव्हतं. माझ्यासमोर अफाट दुनिया असली तरी मला ती सुनीसुनीच होती. मी जर राजकुलांत गेल्यें नसल्यें, तिथले रीतिरिवाज जर मी शिकल्यें नसल्यें, कलेनं जर माझ्या हृदयाबरोबरच माझे हात व शरीरहि कोमल करून ठेवलं नसतं, तर कदाचित मी कुणाच्या तरी घरी साधी परिचारिका होऊन राहिल्यें असल्यें. तशा परिस्थितींत मानापमानाचा विचारहि मनांत आला नसता. राजान्तःपुरांत सुद्धां परिचारिकेला मानापमान कसचा असतो म्हणा, परंतु तो तितका असाध्य होत नाही. ”

“ कारण तो अपमान भट्टारक व भट्टारिका, भर्तृदारक व भर्तृदारिका, यांच्याकडून मिळतो. ”

“ होय. त्यांच्या हातीं देवांप्रमाणं शाप द्यायची व अनुग्रह करायची अशी दोन्ही प्रकारची पूर्ण सत्ता असते. नागरिक फसवे असतात हें मला अन्तःपुरांतल्या कांहीं अनुभवांवरून ठाऊक झालें. परंतु इतरांच्या अनुभवांचा फायदा घेणारे फारच थोडे

निघतात. मी नगराच्यानांतल्या पुष्करिणीच्या घाटावर उदास मनानं बसून भविष्य-
काळाची चिंता करीत होत्यों; त्याच वेळीं एक चांगला पोशाक केलेला तरुण नागरिक
माझ्याजवळ आला. त्याच्या हृदयांत माझ्याविषयी सहानुभूति आहे हें त्याच्या चेह-
ऱ्याकडे पाहतांच कळून येत होतं. त्यानं खूप गोडगोड गोष्टी सांगितल्या. त्याचे हे
उद्गार मनापासूनचे नव्हते हें मला कसं कळणार ? त्यानं सांगितलं — 'तुझी जर
तशी इच्छा असली तर दुसरी कांहीं वेगळी व्यवस्था होईपर्यंत मी तुझ्या राहण्याची
सोय करतो.' त्यानं पिष्टपुराबाहेर आपल्या उद्यानांत मला ठेवलं. मी त्याचे उपकार
मानून संगीतकलेनं त्याची सेवा केली. त्यानं प्रणयाची बतावणी केली. मला वाटलं
अशा स्थितींत भटकत राहण्यापेक्षां एकाचाच आश्रय घेणं चांगलं. परंतु त्यानं एकदां
माझी लाज लुटल्यावर तो समजू लागला कीं ही सर्वस्वी आपल्या आधीन आहे—
अन्नवस्त्र, घरदार, या सगळ्या बाबतींत ही आपल्यावर अवलंबून आहे असं वाटूं
लागल्याबरोबर त्याची वृत्ति बदलली; तो मला कीतदासीसारखी वागवूं लागला.
प्रथम तोडून बोलूं लागला, मग शिवीगाळ करूं लागला, अन् शेवटीं अंगावर हात
टाकूं लागला. मी जर विरोध केला असता तर येवढ्यावरहि त्याचा संतोष झाला
नसता, त्यानं काठीशीच गांठ घातली असती. माझ्या जीवनाचा नरक झाला. त्याच्या
एका दोस्तानं मला सहानुभूति दाखवली. दुधानं तोंड तर भाजलं होतंच, पण आम्हां
अबलांना जगांत आधार कुठचा ? मला त्या मांगाच्या हातून सुटका करून घ्यायची
होती. त्याच्या दोस्तानं मला इधं आणलं. पुढं त्यानं हि पहिल्याच्याच पावलावर पाऊल
टाकलं. शेवटीं मला एक वेद्या भेटली. ती म्हणाली — 'निराधार स्त्रीला हाच एक
मार्ग आहे. प्रत्यक्ष नरकांत काय होत असेल हें मला ठाऊक नाही, परंतु या जगाच्या
नरकांतून थोडीशी सुटका हाच मार्ग पतकरल्यानं होईल.' तेव्हां पासून मी दन्तपुरची
रूपाजीबा मधुमती झाल्यो आहे. "

ती आपल्या साऱ्या कृत्यांची जबाबदारी स्वतःकडेच घेवो बिचारी. परंतु
आजच्या समाजाला मी तिच्यापेक्षां जास्त चांगल्या रीतीनं ओळखतो. म्हणून भयंकर
शत्रूसमोर आजच्या अबलेला कितीसा टिकाव धरतां येईल याची मला जाणीव होती.
मधुमतीला आत्महत्याेशिवाय दुसरा कोणता मार्ग होता ? आत्महत्या म्हणजे भलताच
मूर्खपणा होय हें बुद्धाचें वचन मला मान्य आहे. मधुमतीच्या एकेका उद्गारामागे
कितीतरी दुःखद घटना आहेत, आणि एकेका घटनेच्या मागे कितीतरी मोठी कारण-
परंपरा आहे हें मला ठाऊक असल्यामुळें तिच्या विषयी माझ्या मनांत तिरस्काराची
भावना येणें शक्यच नव्हतें. वेद्या म्हणजे खालच्या कोटींतले प्राणी, हें लोकांचें
मत ऐकून ऐकून अजूनपर्यंत मीहि तसेंच समजत होतो. परंतु वेद्या होतात कशा,
त्यांना वेद्या कोण बनवतो, याची हकीकत मधुमतीनं माझ्यासमोर स्पष्टपणें मांडली.

मी तिचा निरोप घेतांना म्हणाली— “ भद्रे ! मी तुला तिरस्करणीय समजत नाही. मी कलाप्रेमी तरुण आहे, तशीच माझ्या हृदयांत मनुष्य प्राण्याविषयी आपुलकी आहे. मला तुझ्या दुःखपूर्ण जीवनाविषयी सहानुभूति वाटते. मी दन्तपुरांत जास्त दिवस राहायच्या बेतानं आलेली नाही, परंतु जोपर्यंत मी इथं राहीन तोपर्यंत तुझ्या घरी थायला संकोच नाही करणार. ”

मधुमतीने हात जोडून दरवाज्यापाशी येऊन मला निरोप दिला. मी सान्या गोष्टी सिंहाला व वहिनीला सांगितल्या आणि म्हणाली— “ आजची छी किती अगतिक आहे ! शबरपल्लींत असं व्हायचा संभव तरी होता का ? ”

मधुमतीच्या घरी वारंवार जावयाचें, येवढीच सहानुभूति तिच्या बाबतींत मला दाखवितां येत होती. गेली म्हणजे तिच्या तोंडून दोन चार गाणी ऐकावयाची व आपण तिला एकदोन गाणी म्हणून दाखवावयाची असा मी परिपाठ ठेवला.

(१२)

कांची नगरींत

आम्ही दन्तपुर सोडलें त्यावेळीं मधुमतीला दुःख झालें. वस्तुतः तिचा जन्म वेड्या होण्यासाठीं नव्हता. ती रूपाजीवा असली तरी केवळ पोटासाठी ती आपल्या रूपाची विक्री करीत होती. तिच्या संगीताची कदर कां केली जात नाही याचें मला नवल वाटे. कदाचित तें फार वरच्या दर्जाचें असल्यामुळें फारच थोड्या लोकांना आवडत असावें.

पहिल्याच समुद्र-यात्रेंत आमच्या जिवावर संकट ओढवलें असलें तरी वासंतीने सुद्धां असल्या प्रवासाची धास्ती सुळीच घेतली नाही. म्हणून आम्ही दन्तपुराहून गल-बतांतूनच कलिंग देशाची राजधानी पिष्ठपूर येथें पोचलों.

नव्या नगरांत अपरिचित माणसानें जावयाचें म्हणजे कांहीं अडचणी तर येणारच. त्यांतल्या त्यांत आम्हांला कलिंगी भाषा समजत नव्हती म्हणून तर त्या जास्तच मावयास पाहिजे होत्या. परंतु पिष्ठपुरांत पाहिलें तों जसें कांहीं मागधी भाषेचेंच राज्य आहे. ज्याला प्राचीन मागधी बोलतां येत नाही असा धनिक व सुशिक्षित लोकांत

कुणीहि आढळत नव्हता. राजकुलाची तर ती मातृभाषाच होती. नगरांमध्ये जिथे कुणाची ओळख नसेल तिथे मुक्कामासाठी पांथशाला तर असतेच. पिष्टपुरांत वेग-वेगळ्या मालासाठी व कारागिरांसाठी वेगवेगळ्या बोथि (रस्ते) आहेत. पण्यशाला म्हणजे साऱ्या महाद्वीपांमधील सुन्दर सुन्दर वस्तूंचा संचय-कोष (पदार्थसंग्रहालय) च आहे असे वाटू लागते. समुद्रांत धोका तर भरपूर असतोच, परंतु एका जाग्याहून दुसऱ्या जागी माणसे व माल नेण्याआणण्यासाठी याच्या पेशां जास्त सुगम व जास्त जलदीचा दुसरा रस्ता तर बहुधा नाहीच. कुठे यवद्वीप तर कुठे यवनद्वीप ? कुठे सिंह-लद्वीप तर कुठे चीन ? शूर्पाक व ताम्रालिप्तीची गोष्टच सोडा. पिष्टपुरच्या तीर्थांत (बंदरांत) साऱ्याच ठिकाणच्या वस्तू चालून येतात. हजारों विदेशी नाविक व व्यापारी येथे मुक्काम करतात. आणि इथल्या रस्तोरस्तीं हरएक देशोदेशींच्या बोली ऐकू येतात, हरएक ठिकाणचे वेश पाहावयास मिळतात. कलिंग देशाच्या राजाला आतां मगधराजाच्या दिग्विजयाची तितकीशी पर्वा नसली तरी इतर क्षेत्रांत मगधाची धास्ती त्याला अजूनहि वाटते. मगधाची भाषा व वेश लोकांच्या दृष्टीने जास्त आदरणीय ठरलेले आहेत. मगधाच्या कारागिरांना व शिल्पकारांना इथे फार मागणी आहे. धृष्टार व प्रसाधनाच्या वस्तूंमध्ये मगधाचे अनुकरण केले जाते. परकीयांशी व्यापार करतांना खारी, द्रोण, आढक, प्रस्थ व कुडव ही मगधांतलीं वजनेंच वापरांत असतात. कवितेच्या व कलेच्या क्षेत्रात तर मगधाची सत्ता याहून प्रभावी आहे. कलिङ्गाला एक वेळ मगधाच्या हातून सपशेल हार खावी लागली होती. त्या वेळीं कलिङ्ग-पुत्रांनीं मोठ्या शौर्याने शत्रूचा मुकाबला केला, परंतु मौर्य अशोकाने इतकी जबरदस्त तरवार चालविली की त्याच्यापुढे कलिङ्गाना मान वांकविणे भाग पडले. परंतु कलिङ्ग-विजयाने अशोकाला चण्ड-अशोक राहू दिले नाही. या वेळीं बाहिलेच्या रक्ताच्या नद्या पाहून त्याच्या अंतःकरणाचे पाणी पाणी झाले. आणि त्याने कलिङ्गांशी लढते वेळीं जितकी क्रूरता दाखविली तितकाच जेद त्याने विजयानंतर त्यांच्याशी दाखविला. कलिङ्गदेशांत आजहि बौद्ध धर्माचा खूपच प्रचार चालू आहे. यालाहि बहुधा अशोकाचाच प्रभाव कारण असावा. तेव्हापासून कलिङ्गाने मगधाचा कायमचा विद्यार्थी होण्यांतच धन्यता मानून घेतली.

पिष्टपुरांत भटकलीं असतो तर पाटलिपुत्राचे कितीतरी लोक भेटले असते. परंतु पुन्हा ओळख द्यावी लागली असती व तीहि परमभट्टारक व त्यांच्या महादेवांच्या नांबाने. मला हें आवडत नव्हते. दोन तीन दिवसांनंतर सिंहवर्माचा एक आप्त भेटला. सिंह-वर्माचे कांचीच्या पल्लव-वंशाशी नाते होते. तरी पण सध्यांचा कांचीपति पल्लव नरेन्द्र परमभट्टारक सिंहवर्मा याच्याशी त्याचे जवळचे नाते मुळीच नव्हते. पल्लव-वंश पुष्कळच जुना झालेला आहे. यामुळे राजवंशीयांची संख्याहि खूपच

मोठी आहे. आणि राजाला आपल्या आपसासच्या दोन एक पिढ्यांचीच फारतर आठवण राहू शकेल. तरी परंतु दूरच्या नातेवाईकांनाही इतर तिऱ्हाइतांच्या मानाने जास्त लाभ हा होतोच. शेंदोनशें वर्षांपेक्षा अधिक काळपर्यंत एखादा तरी राजवंश परमभट्टारक अगर महाराजाधिराजाची पदवी चालवीत असेल का नाही याची वानवाच. तरी परंतु तो वंश पदच्युत झाला की दुसऱ्याच दिवशी वंशजांना भीक मागावी लागते अशांतला प्रकार मुळीच नसतो. युद्धामध्ये क्रूरतेची परमावधी गांठ ल्यानंतरसुद्धा पराजित शत्रूला भिकेला लावण्याची इच्छा विजेता धरीत नाही. फार फार झाले तर त्या वंशाला तो आपला सामन्त करून आपल्यापेक्षा त्याचा दर्जा किंचित कमी करील; परंतु त्याच्या ऐषआरामांत कसलीही कमतरता पडू देणार नाही. असें कां ? एखाद्या गांवची सामान्य जनता अगर शेतकरी जर कुणा राजाविरुद्ध बंड करून उठले तर सारा गांव जाळून फस्त होईल; लहान मुलें म्हातारी-कोतारी यांना देखील क्वचितच दयामाया दाखविली जाईल. जे जीव घेऊन पळून जातील त्यांना दारोदार भटकत फिरावे लागेल. परंतु राजे लोकांशी राजे लोकांचा व्यवहार असा होत नसतो. राजवंश, मग तो शत्रुपक्षाचा असो अगर मित्रपक्षाचा असो, त्याच्या सुख-समृद्धीचें रक्षण करणें हें प्रत्येक राजाचें कर्तव्य आहे याची जाणीव त्यांना बहुतकरून असतेच. कारण आज जी वेळ दुसऱ्यावर आहे तीच उद्यां आपल्यावर येण्याचा संभव असतो. याशिवाय राजवंशांच्या आपसांत सोयरिकीही झालेल्या असतात. पिष्टपुरच्या महाराज नरेन्द्राची कन्या समुद्रगुप्ताच्या अन्तःपुरांत आहे. कांचीच्या विष्णुगोपाची पुत्री पाटलिपुत्राच्या राजान्तपुरांत नांदत आहे. राजेलोकांना आपल्यापेक्षा मोठ्या लोकांकडे नजराणे पाठविण्यासाठी रत्नसुवर्णाचा संचय जसा करून ठेवावा लागतो तसाच कन्यारत्नांचाही संचय त्यांना करावा लागतो. आणि शेंकडो राण्या असल्या म्हणजे या कामांत त्यांची मोठीच मदत होते हेंहि ते जाणून असतात. वस्तुतः सामन्तांची जात एक, त्यांचा स्वार्थ एक, ते आपसांत लढतातहि; परंतु लढण्याची मर्यादा त्यांनी ठरविलेली असते. आपल्या भोगविलासांना बाध आणणाऱ्या शत्रूंचा मुकाबला करतांना ते कौरव-पाण्डवांप्रमाणे शंभर आणि पांच न राहतां एकशेंपांच होण्यास चुकत नाहीत.

पिष्टपुरांत सिंहवर्माचा नातेवाईक एका मोठ्या हुद्यावर होता. हा हुद्दा मिळण्यासाठी त्याची सर्वांत जास्त लायकी येवढीच होती की त्याची बहीण फार सुन्दर होती व यामुळे तरुण राजाची तिच्यावर विशेष मर्जी होती.

सिंहवर्मा व वासन्ती बहिनी या दोघांना अश्व-बलाधिकृत (रिसालदार) बलवर्मा याच्या घरी जावे लागले. मलाहि त्यांच्याबरोबर जाणें भाग पडलें. सिंहानें माझा परिचय संगीताचार्य म्हणून करून दिला. अश्वपतीलाहि संगीत-साहित्य व कलेची

आवड होती. निदान या गोष्टींची आपल्याला आवड आहे अशी बतावणी तरी प्रत्येक नागरिकाला करावीच लागते. आचार्य नसुबन्धूंच्या जवळ इतकी मेहनत करून मी विद्या शिकलो खरा, परंतु मूर्तिकार व संगीताचार्य या नात्याने जितका फायदा मला होत होता, तितका या विद्येमुळे होत नव्हता! हें मला दिसत होतें. म्हणजे रोख पैसे मिळवून देणाऱ्या सार्वदेशिक विद्या अशा याच आहेत असें दिसतें. पाटलिपुत्रांत मला या कलांची गोडी लागली याबद्दल मी स्वतःला भाग्यवान् समजू लागलो.

सिंहवर्मानें बुडत्या गलबताचें एक सुन्दर चित्र तयार केलें. बलवर्माबरोबर सिंह दरबाराला गेला, नजराणा म्हणून चित्र देण्यांत आलें. आणखी कितीतरी चित्रें तयार करण्याची आज्ञा सिंहाला मिळाली. आतां सिंहाला पिष्टपुरांत कांहीं महिने मुकाम करणें भाग पडलें. मी माझ्या अंगची दगड फोडावयाची विद्या प्रकट करावयाचीच नाही असा बेत केला. सामन्त असो अगर धेष्टी असो, साऱ्या श्रीमंत कुलांमध्ये नृत्य, गीत, वाद्य-वादन, या विद्या शिकणें प्रत्येक कुलकन्येला अत्यावश्यक असतें. यांच्या अभावीं तिचें सारें सौन्दर्य विनवासाच्या पळसाच्या फुलासारखें नुसतेंच दिखाऊ ठरतें. जरी कुणी सौन्दर्य-तारण्यामुळे तिच्याशीं लग्नहि केलें तरीपण इतर सर्वांच्या पुढें तिचा कांहीं पाड नाही लागत. यालाच संगीतकलेची आवड म्हणतात. ज्या कुलांत ही आवड असते, त्या कुलाची कलाप्रेमी म्हणून प्रशंसा होते. कोणत्याहि उपयुक्त कलेविषयी आवड दर्शविणें मला गैर नाही वाटत. परंतु उगीच बतावण्या करून त्याचीं लंबीचवडीं वर्णनें कशाला? आपली पत्नी, बहीण, मुलगी अगर सून गायनकलेंत दक्ष आहे, वाद्यवादनांत प्रवीण आहे, नृत्यकलेंत निष्णात आहे; असें असेल तर फार चांगली गोष्ट आहे. आयुष्यांत गोडी आणण्यासाठीं या गोष्टींची आवश्यकता असते. परंतु त्याचबरोबर हेंहि कबूल केलें पाहिजे कीं जर नृत्यगायनाच्या द्वारां लक्षाच्या बाजारांत मुलींचा भाव वाढला नसता तर मुलींना संगीत शिकविण्याकडे इतकें लक्ष कधींच कुणी दिलें नसतें. असो. संगीताच्या आवडीनें माझा तर फायदाच केला. बलवर्माची एक चौदा वर्षांची कन्या होती. तिला संगीताचें शिक्षण अगोदरपासूनच दिलें जात होतें. परंतु त्यानें माझे वर्णन ऐकल्यावर संगीताची ही शिकवणी पतकरण्याविषयी मला विनंति केली. प्रथम मी एका घरच्या एका कन्येचा संगीत-शिक्षक झालो. कन्येचा गळा गोड होता आणि संगीताची तिला नैसर्गिक देणगी होती. थोड्याच अवधींत तिच्या आईबापांना कळून आलें कीं मागध तरुण वयानें अगदीं लहान असूनहि फारच गुणी आहे. सहा महिने होतात न होतात तोंच माझी ख्याति या घराच्या बाहेर फैलावूं लागली. बडे बडे राजबल्लभ व अंमलदार यांच्या घरून संगीत शिकविण्यासाठीं मला मागण्या येऊं लागल्या. प्रथम दोनतीन महिने मी एखाददुसऱ्या घरी जाऊंहि लागलो होतो. परंतु अशा रीतीनें

सर्वांची इच्छा पूर्ण करता येणार नाही हे मला दिसून आले. पण त्याचबरोबर मला तर कुणालाहि नाराज करावयाचे नव्हते. सिंहवर्मा व वासन्तीवहिनी यांच्याशी सल्लामसलत झाली. मी एक संगीतशाला चालू केली. मी माझ्या आश्रयदात्यांना माझी अडचण सांगितली. आणि मग कितीतरी कन्या संगीत शिकण्यासाठी माझ्या पाठशालेत येऊ लागल्या. त्यांची संख्या इतकी वाढली की मला आणखी तीनचार अध्यापक ठेवावे लागले. त्यावेळी मला मधुमतीची आठवण झाली. या कामासाठी ती खरोखरी लायक होती. परंतु लायक असूनहि मधुमतीला या शालेत आणण्याची ताकत माझ्या अंगी नाही हे मी जाणून होतो. माझ्या संगीतशालेचा जम फार चांगला बसला. तीत कित्येक राजवंशांतल्या मुलीहि होत्या. त्यांची खबर महाराजांच्या कानावर गेल्याखेरीज कशी राहणार ? मी तर केवळ संगीताचार्य. महाराजांचे बोलावणे धुडकावून मला पिष्टपुरांत राहतां कसे आले असते ? मला कितीतरी वेळां विद्यार्थिनींबरोबर नृत्यसंगीताचे प्रदर्शन करण्यासाठी महाराजांसमोर जावे लागले. येथपर्यंत तर माझी कांही हरकत असणे शक्य नव्हते. परंतु महाराजांनी अनुकूल जागा देण्याच्या निषाणे माझी संगीतशाला राजसंगीतभवनान्त आणण्यास सांगितले. करणार काय ? कलिकांच्या बड्या बड्या लोकांमध्ये विचारपूस होऊ लागली. मात्र सेवक या नात्यानेच ही विचारपूस होत होती. आतां अन्तःपुरिकांनी माझ्या संगीतशालेवर छापा घातला. आणि सहा महिने होतात न होतात तोंच महाराज माझ्या कित्येक तरुण विद्यार्थिनींना एकांतांत भेटू लागले आहेत असे मला दिसून आले ! माझ्या इज्जतीची मला धास्ती वाटू लागली. परंतु मी या गोष्टीची चर्चा बलवर्माशी केली. तेव्हां तो यांत विशेष कांही नाही असे सांगून माझी समजूत घालू लागला. या कुमारीकांचे आई-बाप आपल्या मुली राजाकडे जात असलेल्या पाहून नाराज होण्याऐवजी खूष होतात आणि मला माझ्या गुणांबद्दल धन्यवाद देतात असे मला दिसून आले. मी शबर-पल्लीत स्वच्छन्द प्रेम पाहिले होते, परंतु त्यांत कसल्याहि लाभाचे आनिष नव्हते; बलात्काराचा तर मुळीं प्रश्नच नव्हता. आणि इथे तर जिच्यामुळे मधुमतीच्या संख्येत भर पडणार, अशी गोष्ट सर्रास चाललेली होती. मी ही गोष्ट होऊ यावयाला राजी नव्हतो. सिंहवर्माशी सल्लामसलत केली आणि कांही दिवस भटकून येण्याचा बहाणा करून आम्ही तिथे एके दिवशी पिष्टपुराहून सटकलो !

आम्ही उरगपुराकडे जाणाऱ्या गलबतांत बसलो होतो. गलबत पल्लवांच्या हद्दीत जाऊन एका तीर्थाला लागले. तिथून आम्ही खुष्कीचा मार्ग पत्करला. आतां भाषेची अडचण नव्हती. कारण सिंहवर्माला द्रविड भाषा येत होती. नगरांमध्ये कांही लोक प्राचीन मागधी बोलणारेहि भेटत असत. परंतु त्यांची संख्या फार थोडी होती. आम्ही एका मोठ्या सुप्रसिद्ध (गुडिमल्लाच्या) शिवालयाने नांव ऐकले. सिंह-

बर्म्याला त्याचें नांव लहानपणापासून ऐकावयास मिळालेलें होतें, परंतु अजूनपर्यंत त्याला तिकडे जातां आलें नव्हतें. प्राचीन मन्दिरांमध्ये मूर्तिकलेचे सुन्दर नमुने पाहावयास मिळतील ही लालच माझ्या मनांत होती. आम्ही त्या दस्तींत पोचलों. द्रविड देशांतील हें फार मोठें तीर्थ मानलें जातें. हा यात्रोत्सवाचा समय नव्हता तरी स्त्रीपुरुषांची खूप गर्दी होती. आम्ही तिथें फूल-माला घेऊन मन्दिरांत दर्शनासाठीं गेलों. स्त्रीपुरुष मोठ्या भक्तिभावानें पूजा करीत होते आणि कांहीं भक्त तर आसन-मांडी ठोकून मूर्तांकडे एकटक बघत राहिलेले होते. परंतु तिथें मूर्ति होती कसली ? तीन हात उंचीचा एक पाषाणखण्ड होता तो ! कुणा कुशल कारागिरानें, कुणाच्या जबरदस्तीनें असो वा स्वखुषीनें असो, आपल्या कलेचा दुरुपयोग करण्यासाठीं ही कारागिरी केलेली होती. त्यानें पुरुषाच्या जननेन्द्रियाची हुबेहुब नकल उठविलेली होती. लिंगाच्या एका अंगाला एक उभी मूर्ति कोरलेली होती; तिचेंहि जननेन्द्रिय उघडें करून दाखविण्यांत आलेलें होतें. मूर्ति सुन्दर तयार केलेली होती, यांत संदेह नाही. परंतु कसलें बीभत्स दृश्य होतें तें ! मला तर तिथें अधिक वेळ उभेंसुद्धां राहवेना. बहिनीनें तर एकवेळ नजर टाकतांक्षणीं जी मान खालीं घातली ती वरच केली नाही. पांथशालेंत पोचल्यावर मी म्हणालों— “माणसाच्या बुध्दीचं फार वाईट वाटतं आपल्याला.”

“जय ! मी तर लहानपणापासून या देवालयाची मोठी प्रशंसा ऐकलेली होती. माझ्या परिवारांतले लोक शैव आहेत हें तुला ठाऊक आहेच. इथें येऊन दर्शन घेणें ही त्यांना मोठी भाग्याची गोष्ट वाटते.”

“तुला ही गोष्ट भाग्याची वाटली कीं नाही ?”

“भाऊजी ! खरंच, अशा प्रकारची मूर्ति उभारायची काय जरूर होती हो ?”

“असली मूर्ति व येवढें विशाल मन्दिर गरीब माणसाला थोडंच उभारतां येणार आहे ? इथे लाखों दीनारांचा सवाल आहे. ही मूर्ति वस्तुतः धनिक लोकांच्या जीवनाचें प्रतिबिंब आहे. अरे बापरे ! कुणाहि आईबापांना आपल्या तरुण मुलामुलींना बरोबर घेऊन या जननेन्द्रियासमोर उभे कसं राहवत असेल ? उभे राहिल्याबरोबर त्यांच्या मनांत काय विचार येत असतील ?”

“जय ! तूं जेव्हां धर्माच्या विरुद्ध बोलत असस, तेव्हां कांहीं कांहीं वेळां मला असं वाटे कीं तुझी दृष्टि एकांगी आहे. परंतु या मूर्तीनं माझे डोळे उघडले. धर्म हा माणसाची उन्नति करायसाठीं नसून त्याचा अधःपात करायसाठींच असतो, असं आतां मला वाटूं लागलय. असल्या मूर्तीची पूजा केल्यानंतरहि श्रेष्ठि-सामन्त-ब्राह्मण वर्गानं जर पशूपेक्षांहि नीच कोटीतली कामुकता दाखविली नाही तर तें एक नवलच ठरेल, अन् ही मूर्ति घडविणारा बेशरम कलाकार कोण असेल बरं ?”

“ कलाकाराला आपल्या स्वामीची आज्ञा पाळणं भाग होतं. त्याला याची मजुरी मिळाली असेल. हें काम त्यानं केलं नसतं तर त्याला कदाचित शिक्षा भोगावी लागली असती. अन् सिंह भय्या ! अशी प्रतिमेची पूजा सपरिवार करणारे लोक जर ब्रह्मचर्याच्या व इंद्रियनिग्रहाच्या गोष्टी सांगूं लागले तर याला तूं निर्लज्जपणाची परमावधी म्हणशील की नाही ? ”

“ निर्लज्जपणा ! हा आमच्या केलेला कलंक आहे ! ”

“ तीर्थकराच्या नम्र मूर्ति आम्ही पाहिलेल्या आहेत. मला त्याहि आवडत नाहीत. परंतु त्यांत कामुकतेचं इतकं नम्र प्रदर्शन नाही आढळत. ”

वासन्ती बिचारी गप्प बसलेली होती. काय बोलणार ? तीर्थकराचा विषय निघाल्यावर मात्र तिला बोलणं भाग पडलें—“ जय भाऊजी ! आम्ही स्त्रिया तर धर्माच्या बाबतींत आणखीच आंधळ्या असतो ! मीहि तीर्थकरांच्या नम्र मूर्तीचं दर्शन घ्यायसाठी नेमानं जात असं. त्यांची मुद्रा लहान मुलासारखी निष्पाप होती, तीत कामुकतेचा गंधहि नव्हता, हें सगळं ठीक आहे. परंतु तरीहि एका मूर्तीत मूर्तिकाराचा हात भलंतीकडे वाहवलेला मी पाहिलेला होता. मात्र इथं आपल्याला दिसली तितकी दुरची मजल त्यानं गांठलेली नव्हती. तिथं या प्रकाराचा आरंभ झाला अन् इथं याचा अगदी कळस झालाय असं वाटतं मला. ”

* * * * *

लिंगालय (गुडिमळम्) तीर्थाहून निघून आम्ही कांचीस पोचलो. सिंहवर्म्याच्या आईबापांना इतक्या दिवसांनंतर मुलगा भेटल्यामुळें फार आनंद झाला. आणि त्याच्या बरोबर सूनबाईहि आलेली पाहून या आनंदांत आणखीच भर पडली. वहिनीनं सासूच्या पायांना स्पर्श करून नमस्कार केला व अचल सौभाग्याचा आशीर्वाद मिळविला. सिंहवर्म्याकडून माझी ओळख करून घेऊन या मंडळींनी मला आपला धाकटा मुलगा मानण्याचें ठरविलें. ओळख मात्र पडित व कलाकार या नात्यानेच तेवढी करून देण्यांत आली.

सिंह व वासन्ती आपल्या घरी पोचली होती, परंतु मी अजून यात्रेचा शेवट गांठलेला नव्हता. कांची फार जुनी राजधानी आहे. म्हणून शेकडों वर्षांपासून इथें नव-नवे प्रासाद व नव-नवी देवालये उभारण्यांत आली आहेत. दक्षिणेकडील सगळ्यांत बलाढ्य पल्लव राज्याची ही राजधानी. साऱ्या दक्षिणापथांतील इतर राजे पल्लवांना आपले चक्रवर्ती मानत आले आहेत. विष्णुगोपाचा पराभव करून समुद्रगुप्तानें त्याचें महत्त्व कमी केलें असलें तरी आतां पुन्हां पल्लव राजा सिंह-वर्मा याचा दरारा कलिंग देशापासून दक्षिण समुद्रतटापर्यंत पूर्वीप्रमाणेंच चालू झाला आहे. कांची नगरीला दक्षिणेंतलें पाटलिपुत्र म्हणतां येईल. राजशक्ति व धन-वैभव या बाबतींतच

नव्हे तर विद्या व कलेमध्ये देखील तिला ही पदवी सोमते. द्रविड देशांत इतर ठिकाणी जरी आम्हांला मागधी भाषा जाणणारे फारच थोडे लोक आढळले तरी कांची नगरी मात्र या बाबतीतहि अणू काय पाटलिपुत्राचा एक भागच आहे. अर्थात इधल्या लोकांची मागधी आजकालची मागधी नसून दोनचारशें वर्षांपूर्वीची आहे. द्रविड देशाचे लोक बहुतेक श्यामवर्ण असतात. परंतु पल्लव राजवंशातील लोकांचा रंग कित्येकदां तर गंधार व शकांच्या इतका गोरा असतो. सिंहवर्मा आपले पूर्वेज शक वंशांतलेच होते असे सांगतहि होता. ते परदेशांतून कुठून तरी येऊन अवन्तीच्या शक क्षत्रपांकडे नोकर राहिले; मग त्यांचे आसेष्ट शातवाहनांच्या दरबारीं आले. शातवाहनांच्या राज्याची शकलें-शकलें होऊं लागल्या बरोबर पल्लव सेनापतीनें कांची नगरींत आपल्या राज्याची घोषणा केली.

कांची नगरी मला घरच्या सारखी वाटली. परंतु घर धाडून राहण्यानें माझे मन स्थिर होण्याजोगें नव्हतें. मी इथें घर करण्यासाठीं नव्हती यौधेयभूमि सोडली. याच्यासाठीं नव्हतें मी पाटलिपुत्राहून प्रस्थान ठेवलें. माझ्या मनांत सिंहलद्वीपाला जाण्याची इच्छा अजूनहि कायम होती. तिथें जाऊन भिक्षुंचे नियम (विनय) समजून घेण्याचा माझा विचार होता. परंतु लगेच कांची सोडून जाण्याची मोष्ट काढणें कठीणच होतें. इथें मी संगीताचार्य होण्याचा विचार मनांत येऊंच दिला नाही. कारण पिष्टपुरांत जो प्रकार झाला तोच इथेंहि होण्याची धास्ती होती. मात्र आमच्या मित्रमंडळींत आमच्या संगीताचे कार्यक्रम तसे चाललेलेच होते. इथें प्रथम मी मूर्तिकलेच्या ज्ञानाचा उपयोग करण्याचा बेत ठरविला. मग एका चार्वाक पंडिताचा पत्ता लागला व त्याच्याकडेहि मी जाऊं लागलों. आत्मा-परमात्मा, धर्म व पुनर्जन्म यांपैकीं कशावरच चार्वाकांच्या विश्वास नसतो. त्यांच्या तत्वज्ञानाचा थोडासा अभ्यास मी पूर्वीच केलेला होता. परंतु अजूनपर्यंत कुणा चार्वाक पंडिताची भेट होण्याची संधि मिळालेली नव्हती. मी त्याच्याकडे जाऊं लागलों. त्याच्या जवळ बृहस्पति-सूत्र व चार्वाक दर्शनाचे इतरहि कांहीं ग्रंथ मी पाहिले. आतांपर्यंत मी चार्वाक-दर्शना-परील इतरांचे ग्रंथ वाचले होते, परंतु इथें तर खुद्द चार्वाकाचेच स्वतंत्र ग्रंथ उपलब्ध होते. चार्वाक पंडिताच्या जीवनविषयक तत्वज्ञानाशीं मला सहमत होतां येणें शक्य नाही. त्याचें म्हणणें असें होतें-“आपल्याला हें जीवन पुन्हां मिळणार नाही. म्हणून जितकें शक्य आहे तितकें खा, प्या, मौज करा, कर्ज काढा, तूप प्या, मेत्यानंतर तुम्हांला कोण विचारणार ? ”

चार्वाक आचार्यांचा मूळ सिद्धांत हाच आहे असें जरी हा पंडित मला सांगत होता, तरी मला मात्र या बाबतींत जबरदस्त शंका वाटत होती. मी या पंडिताचा शिष्य नव्हतो, मित्राच्या नात्यानेच अधूनमधून त्याच्याकडे जात होतो. म्हणून

त्याच्या सिद्धान्ताचें खंडन करण्याच्या बाबतींत संकोच करण्याची कांहींच जरूर नव्हती. त्याच्या जबळ बडिलोपार्जित धन होतें, चरितार्थाची त्याला काळजी नव्हती. झिया व दारू हवी तेव्हां त्याच्या सेवेला हजर होती. मलाहि तो सांगे—“मित्र जय ! तुला किती सुन्दर यौवन मिळालेलं आहे. हें तूं व्यर्थ दवडूं नकोस. वसन्ताचा बहर एकदां हातीं आल्यावर पुन्हां यायचा नसतो. ”

“ मित्रा ! चार्वाक-दर्शनाचा अर्थ मी असा नाही करीत ! मनुष्यानं आपलं भवितव्य आपल्या हातांनीं घडवावं, त्यानं कुणाच्या हातचं बाहुलं होऊं नये, याच हेतूनं चार्वाकानं ईश्वराचं अस्तित्व अमान्य केलं. मनुष्याला क्षणोक्षणीं नव्या परिस्थितीचा अनुभव घेण्याची संधि मिळते म्हणूनच चार्वाकानं जीवन हें एक अजर-अमर स्वतंत्र-तत्त्व म्हणून मान्य केलं नाही. ज्या गोष्टी आपण परलोकांत शोधतो, त्या आपण याच लोकांत पैदा कराव्यात आणि परलोकाची जी कल्पना आपण नुसतीच ऐकतो तसाच इहलोक घडवावा, येवढ्याचसाठीं चार्वाकानं परलोक. व पुनर्जन्म अमान्य केला. ”

“ म्हणजे याचा अर्थ असा झाला कीं आम्ही इहलोकाला स्वर्ग बनवायच्या प्रयत्नांत मरून जावं अन जें कांहीं मिळतंय त्याचाहि उपभोग घेऊं नये ? ”

“ जें कांहीं मिळतंय त्याचा उपभोग ध्यायचा नाही असं नाही माझं म्हणणं. माझं म्हणणं येवढंच कीं हें सर्वांच्या सामुदायिक प्रयत्नाचं फळ आहे म्हणून त्याचा उपभोग एकट्यानं ध्यायचा आम्हांला कसलाच हक्क नाही. साऱ्यांनीं मिळून प्रयत्न केला तरच दुनियेंत साऱ्या सुखसोईची समृद्धि करतां येईल. इतरांनीं पेरलेल्या शेताची कापणीच तेवढी करायला आपण तयार राहणं हें उचित नव्हे असं मला वाटतं. आजूबाजूच्या लोकांचं जीवनहि ज्यावेळीं सुखी होईल त्याच वेळीं तुमचं आमचं जीवन सुखी होऊं शकेल. तुम्ही तुमचंच उदाहरण ध्या. तुमच्या परिवारांतले लोक जर उपाशी मरत असतील तर आतां तुम्ही खातां-पितां मौज करतां तशी तुम्हांला करतां येईल का ? तुमचा मुलगा भयंकर दुखण्यानं आजारी झाला, तर त्यावेळींहि तुम्ही असेच रंगडंग करीत राहणार ? ”

“ मित्रा ! कांहीं गोष्टी तर स्वभावसिद्धच असतात. इथं, या लोकांत, आपल्या हयातींत आपल्या साठीं सुखोपभोग उपलब्ध करून घेणं हेंच आपलं ध्येय आहे अशी उमेद चार्वाक-आचार्यांना कदाचित वाटली असेलहि. परंतु मी स्वतःला तेवढा सामर्थ्यवान समजत नाही. ”

“ मानव कधीहि पाषाणहृदयी होऊं शकत नाही. त्याचं हृदय कोमल असतं, त्याच्या भावना कोमल असतात, निरपराध्यावर कुणी अन्यायी जुलूम करत असलेला पाहिला कीं मानवाचं हृदय कळबळल्याखेरीज राहत नाही. ”

“ पण मी तर कोणत्याच चार्वाक-ग्रन्थांत अशा प्रकारचं जीवनाचं तत्त्वज्ञान पाहिलेलं नाही ? ”

“ चार्वाकाचं तत्त्वज्ञान हें पुस्तकी तत्त्वज्ञान नव्हें. ऋषि-मुनींचं नांव सांगून आमची बुद्धि कुंठित करायची त्याची इच्छा नव्हती. दुसरी गोष्ट अशी की तुमच्या समोर पुस्तकरूपानं जे चार्वाक-दर्शन आलेलं आहे तें सामन्तांचं व शेटजींचं तत्त्वज्ञान आहे. ”

“ सामन्तांचं व शेटजींचं तत्त्वज्ञान ? सामन्त व शेटजी यांच्यांत तुम्हांला चार्वाक-मताचे अनुयायी कितीसे आढळतात ? ”

“ माझ्या म्हणण्याचा आशय असा की चार्वाकाच्या नावानं तुम्ही जें जीवनाचं तत्त्वज्ञान आमच्यापुढं ठेवलंय तें सामतांचं, शेटजींचं तत्त्वज्ञान आहे. ते सगळे सर्रास याच तत्त्वज्ञानानुसार वागत आलेले आहेत. कुणाचीहि पर्वा करूं नका, तुमच्या खाण्यापिण्यांत, चैनीत जर अडथळा होऊ लागला तर बापाला व भावाला देखील तरवारीचं पाणी दाखवा, त्यांच्यावर विषप्रयोग करा, काय हवं ते करायला जरा सुद्धा मागं पुढं बघूं नका. या खेरीज यांचं जीवनाचं तत्त्वज्ञान तरी काय राहिलंय हें तुम्हीच सांगा बरं. ”

“ पण माझ्या बोलण्याची तर ते टर करतात. ”

“ पण तुमच्या जीवनाचं ते अनुकरण करतात. त्यांच्या बाबतीत येवढंच म्हणतां येईल की ते तुमच्या तत्त्वज्ञानाला उघड उघड मान्यता द्यायला तयार नाहीत, कारण त्यांना चोरीच्या मालावर जगायचंय अन् चोराला चांदण्यांत यायची हिंमत नाही होत. ”

“ मित्रा ! फार कठोर आहेत तुझे उद्गार ! ”

“ खोटं आहे का मी सांगतो तें ? या दुनियेला नरकाची अवकळा कुणी आणली ? जर ते पक्के परलोकवादी असते व या दुनियेनंतल्या कोणत्याहि गोष्टीशीं संबंध न ठेवते, हवा-पाणी व जंगली झाडपाल्यावर निर्वाह करीत असते, तर सामान्य जनतेचं जीवन इतकं दुःखमय झालं नसतं, इतका रक्तपात झाला नसता; परंतु लोकांनीं आपल्याला चोर म्हणूं नये व आपण पूर्वजन्मींची आपलीच कमाई खात आहोत असं त्यांनीं मानावं एवढ्याचसाठीं आपण परलोकवादी असल्याचा देखावा त्यांनीं चालविलेला असतो. ”

“ हा आक्षेप तर माझ्यावरहि घेतां येईल ? ”

“ तुम्हांहि त्यांच्याच पंक्तीला आहांत. दोघांचं जीवनाचं तत्त्वज्ञान एकच आहे. उपभोगाच्या वस्तु तयार करणारे लोक धर्माचं व परलोकाचं आमिष पाहून फसत आहेत हें पाहून मूळ चार्वाक विचारवन्तानं त्यांच्यावर आपलं टीकाळ चाल.

वलं. त्याच्या टीकेचा रोंख चोरावर होता. जग सुखी झालेलं पाहावं, मानवा-मान-
वांत प्रेमाचा व बंधुभावाचा फैलाव व्हावा हा त्याचा उद्देश होता. ”

“ तुम्ही कोणत्या चार्वाक-मताची हकीकत सांगत आहांत ? ”

“ जे चार्वाक-मत केवळ बुद्धीलाच मार्गदर्शक मानतं, केवळ अनुभव हीच
सत्याची कसोटी मानतं, तें. पूर्वी तुम्ही कोणत्या तरी पोथीपुराणाचे व ऋषिमुनींचे
वैचारिक गुलाम होतां, अन् आतां चार्वाकाच्या नांवानं आणखी दुसऱ्याच कोणत्या
तरी पोथीपुराणाचे व आचार्यांचे गुलाम राहूं इच्छितां. दोहोंमध्ये फरक कांहींच
नाहीं. तुम्हीहि ‘ खा-प्या-मजा करा ’ या मार्गाचेच अनुयायी आहांत, अन् पळव-
कुमारहि याच मार्गाचे अनुयायी आहेत. स्वतःचं जीवन इतक्या निर्दयसापूर्ण रीतीनं
जगत असतांना तुम्हांला ईश्वराची अगर परलोकाची कांहीच काळजी नसते; पळव-
कुमाराकडूनहि तुम्हांला हेंच उत्तर मिळेल. मग दोघांत फरक काय? आपण ईश्वर,
परलोक इत्यादि गोष्टी मानत नाहीं येवज्यावरच गर्वीनं फुगून स्वतःला मोठे बुद्धि-
वादी म्हणवतां तुम्ही ! ”

“ म्हणजे आम्ही चार्वाक पंथायांनीं बुद्धिवादाचा प्रसार करण्याच्या बाबतींत
कांहींच कामगिरी केली नाहीं असं म्हणतां तुम्ही ? ”

“ कांहीं कामगिरी केली कीं नाहीं हा प्रश्नच नाही. जी कामगिरी केली ती उलट
केली का सरळ केली, हा प्रश्न आहे. ”

“ मित्रा ! आम्ही सरळ कामगिरीच केली. भोगवाद व बुद्धिवाद यांचा मेळ
घालून आम्ही दुनियेला अंधारांत भटकायच्या तासांतून बांचवायची खटपट केली. ”

“ तुम्हांला लिंगालया (गुडिमल्लम्) चं महातीर्थ ठाऊक आहे ? ”

“ कां नाहीं ठाऊक असणार ? तिथं मी कितीदांतरी गेलोंय. ”

“ दर्शन घ्यायला ? पुण्य मिळवायला ? ”

“ भोगवाद हेंच धर्माचं एकमेव सार आहे, भोग-इन्द्रिय हाच देवाधिदेव
महादेव आहे, हें आपल्या मित्रांना दाखवायला. ”

“ म्हणजे तुमचे मित्र ही गोष्ट पूर्वी मान्य नव्हते करीत ? ”

“ मान्य करीत होते पण आचरणांत आणीत नव्हते. ”

“ अन् आतां ते आपण ही गोष्ट आचरणांत आणली असल्याची घोषणा करीत
हिंडत असतात ! तें तीर्थ येवढेंच दर्शवितं कीं परलोक व परमशक्ति या कल्पनांचा
उपयोग धार्मिकांना केवळ आडपडदा म्हणून करायचा असतो, त्यांचं ध्येय भोगवाद
हेंच असतं. पण ते मानवाला मात्र भोगवादाचा फायदा मिळवून देत नाहीतच,
उलटपक्षीं पक्षुपेक्षांहि निष्ठुर जीवन जगायला त्याला भाग पाडतात. आम्हांलाहि
भोगवाद मान्य आहे, पण तो असा भोगवाद कीं जो मानवी हृदयाला पडतो, ज्याचं

मार्गदर्शन मानवी बुद्धि करते. चोरून, लपतछपत, एकत्र्यान आचरणांत आणायच्या भोगवाद नकोय आम्हांला. ज्या भोगवादाच्या आचरणांत सारी मानवजाति सामील होईल, ज्या भोगवादाचा फायदा भावी पिढ्यांना देखील मिळाल्याखेरीज राहणार नाही, असा आहे आमचा भोगवाद. ”

“ कल्पना तर फारच सुन्दर आहे. पण सान्या गांवाला खायला घालणं शक्य नाही म्हणून काय आपल्या समोरचं ताट फेंकून द्यायला पाहिजे ? ”

“ सारं गांव जर उपाशी असेल तर ताट फेंकून नाही द्यायचं, ताट इतरांसमोर ठेवावं लागेल; यालाच मी माणुसकी म्हणून. सारा गांव उपाशी कां मरतोय, त्याला कसं वांचवितां येईल, याच्यासाठी प्रयत्न करावा लागेल; यालाच मी मानव-बुद्धि म्हणतो. ”

“ पण तुम्ही जे कांही सांगतां आहांत, त्याला अनुसरून वागायला दुनिया तयार आहे का ? ”

“ दुनिया तयार देखील होऊं शकेल. पण दुनियेंतले चोर-भामटे तिला प्रगति करायला मोकळीक देतील का ? ”

“ पण अशा चोरभामट्यांची संख्या केवढी आहे ? ”

“ संख्या किती कां कमी असेना ? त्यांनीं पसरलेलं जाळं तर खूप मोठं आहे; त्यांच्या हातांतली हत्यारं तर खूप मजबूत आहेत; कारण राज्यच त्यांच्या हातीं आहे ना ! ”

“ मग ही फार दूरची गोष्ट आहे म्हणायची. अन् ही लाल द्राक्षी सुरा तर या घटकेला माझ्या हातांत आहे. ? ”

* * * *

पिछपुरांतल्याप्रमाणेच कांची नगरींत देखील विदेशी लोकांची ये-जा फार आहे. माझ्या पाठीमागे कामधामाचें कसलेंच बंधन नव्हतें. सिंदूरमाच्या आईबापांची स्थिति इतकी चांगली होती कीं त्यांच्या घरीं मी वर्षे दोन वर्षे असाच राहिलों असतों तरीहि त्यांना ओझें नसतें वाटलें. मात्र करमणुकीसाठीं मी पुन्हां छिन्नी हातांत घेतलेली होतीच. आणि मी दासांच्या खरेदी-विकांचे देखावे दर्शविणारें शिल्पकाम करीत होतो. हें कसलें तरी कल्पित चित्रण नव्हतें. कांची नगरी जशी दक्षिणपथांतली सर्वांत मोठी राजधानी आहे तशीच ती दासांची सर्वांत मोठी बाजारपेठ आहे. श्रीमंत लोकांना पगारी चाकर ठेवून समाधान नाही वाटत. म्हणून त्यांना असे स्त्रीपुरुष हवे असतात कीं, जे गाईबैलांप्रमाणें त्यांचा खुंटा सोडून बाहेर जाऊं शकणार नाहीत. इथें दास घेऊन येणारे सौदागर इतके असत कीं, ते कोणकोणत्या ठिकाणचे आहेत, याचा पत्ताच लागत नसे. कुणा-

कुणाचे चेहेरे यवनांसारखे असत, आणखी कोणी चिनी लोकांसारखे दिसत. कांही-कांहीच्या लांब लांब दाढया असत, तर कांहीकांहीनीं दाढीमिश्रा सफाचट केलेल्या असत. एखादा खाटीक जसा आपल्या शेळ्याभेंडयांना घेरा देऊन हांकलत आणतो, तसे हे लोक आपल्या दास-दासींना समुद्रकांठावरून घेरा देऊन हांकलत आणत असत. दास-वणिकांची स्वतंत्र वीथी होती, त्यांच्या स्वतंत्र पण्यशाला होत्या. या दासांना इतर पण्यवस्तूप्रमाणे रस्त्याच्या कडेला सजवून उभे करीत नसले तरी पण्यशालेच्या फाटकांतून आंत शिरताक्षणीं व्यापाऱ्यांची सारी हातचलाखी दिसू लागे. अंगणांत अगर खोलींत खरेदीदारांना ते मोठ्या तत्परतेनें ओढून घेऊन जात होते. प्रत्येक सौद्याची चढाओढीनें तारीफ करीत होते. दासी चाळीस वर्षांची असली तरी ती वीस वर्षांची आहे असें दाखवीत होते, ती वांसोटी असली तरी दर वर्षी तिला मूल होतें असें सांगत होते. दास दुर्बल असेल तर तो वाटचालीनें थकल्यामुळे तसा दिसतो ! तो लहान असेल तर अजून त्याचें वाढ व्हावयाचें वय संपलें नाहीं ! दर-दाम देखील इतर पण्यवस्तूप्रमाणेंच ठरत होता. अगोदर दहा दीनार सांगावयाचे आणि सौदा पटावयाचा पांच दीनाराला. दासांमध्येहि सर्व रंगांचे लोक होते. त्यांत जाड ओठांचे, कुरळ्या केसांचे काळे लोक (दुबशी) देखील पुष्कळच असत. समुद्रापलीकडाले प्रदेशांतून येणाऱ्या दास-दासींच्या बाबतींतलें हें माझे वर्णन आहे. स्वदेशी दास-दासींना तर मी लहानपणापासूनच पाहात आलेलों आहे. दासांच्या मुलांना दास होऊन कसे राहावे लागतें; स्वतःची व आईबापांची विक्री झाल्यामुळे अगर राजानें दिलेल्या शिक्षेमुळे लोक दास कसे होतात, या साऱ्या गोष्टी मला ठाऊक होत्या. परदेशाहून आलेल्या दासांच्या बाबतींत तिकडे लोक दास कसे होतात ही माहिती मला पाहिजे होती. पाखरांना जसें फसवून पकडतात, तसें दासांना छाप घालून लुटून आणण्यांत येतें हें जेव्हां मला कळलें, तेव्हां मला त्यांच्याविषयी आणखी माहिती मिळविण्याची इच्छा झाली, परंतु अडचण अशी होती कीं दास ज्या भाषा बोलत होते त्यांतली एकही भाषा मला समजत नव्हती. मोठ्या कुलांत जाणाऱ्या दासींच्या पण्यशाला तर औरच होत्या. पण तिथल्या मालाची विक्री व्हावयाला वेळहि लागत नव्हता. मी ज्या यवनदासी पहिल्या दिवशी पाहून याव्यात, त्या दुसऱ्या दिवशी जाऊन पाहावे तर तिथे सांपडावयाच्याच नाहींत. गौरवर्ण तर त्यांचा सर्रास असावयाचाच; त्याला सौंदर्याची जोड असली कीं अशा दासी महाराजाच्या अन्तःपुरांत खपावयाच्याच. या पण्यशालांमधील दासींना जमिनीवर अर्धनग्न घामट अवस्थेंत बसावे लागत नव्हतें. तसें म्हटलें तर रत्नें-मोतीं लाल चीर्णांकांतच बांधून ठेवतात, आणि मका जमिनीवरच टाकून देतात. अशा प्रकारे मानवी देहाचा येथे करून खेळ करण्यांत येत होता. तरीहि हें

पूर्वकर्मांचें फळ आहे असें सांगणारे कांहीं धर्मात्मे इथें भेटलेच. दासीला चांगली सजवून ठेवावयाची, तिच्या खाण्यापिण्याचीच नव्हे तर श्रृंगारसाजाची व वस्त्रप्रावरणांची नीट बरदास्त ठेवावयाची, आणि इतरांना तसेंच धुळीत लोळत पडूं घावयाचें, हें म्हणजे पूर्वकर्मांचें फळ ! जास्त भाव मिळविण्यासाठी व्यापारी आपला माल सजवितो तोसुद्धां पूर्वपुण्याईमुळेच म्हणावयाचा !

एके दिवशीं मला एक मिसर देशांतला (ईजिप्तमधला) दास भेटला. तो लहानपणीं अलसन्दा (अलेक्झांड्रिया) येथील एका भारतीय व्यापाऱ्याच्या घरी होता. तो सांगत होता— “ माझं गांव समुद्रकांठीं आहे. एके दिवशीं डाकूंनीं आमच्या गांवावर छापा घातला. आमचे लोक लढले, परंतु डाकूंची संख्या जास्त होती. किती तरी गांववाले मारले गेले, कांहीं पळून गेले, आणि बाकीच्यांना मुसक्या बांधून डाकूंनीं आपल्या जहाजावर नेलं. त्यांनीं आम्हाला दास-वणिकांना (दासांचा व्यापार करणाऱ्या सौदागरांना) विकून टाकलं. माझ्या जोडीदारांपैकीं किल्ल्यांची विक्री घाटेंतल्या पत्तनांमध्ये (बंदरांमध्ये) झाली. चौथे सिंहलद्वीपांत विकले गेले अन् मी इथें विकला जायसाठीं आलों आहे. ”

गरीब बिचारे हे परदेशीय लोक, आपण दास नाहीं हें कसें सिद्ध करणार ! संध्याकाळच्या वेळीं दासांना कोठडींत कोडून ठेवण्यांत येतें. जशीं कांहीं तीं माणसें नसून पक्षूच आहेत. उकाडा जास्त असला म्हणजे कांहींना एकमेकांना बेड्यांनीं जखडून अंगणांत ठेवतात. मी एके दिवशीं तीन दास व दोन दासींना अशा प्रकारे बेड्यांनीं जखडून ठेवलेलें पाहिलें होतें. त्यांच्याच मूर्ति मी आतां दगडावर कोरूं लागलों होतो. ‘ आपण यांना दोन तीन दिवस अंगणांतच ठेवा ’ अशी विनंति एक सभ्य गृहस्थ या नात्यानें मी अत्यंत नम्रतेनें दास-वणिकाला केली तेव्हां त्यानें कसलीच हरकत घेतली नाही. मी हें कोरीवकाम अगदीं मन लावून केलें. बेड्यांनीं जखडलेल्या दासांच्या बरोबर एका कोपऱ्यांत लोभी क्रूरमुख वणिकाचीहि मूर्ति मी कोरली आणि खरेदीदार म्हणून माझा मित्र सिंहवर्मा यानें स्वतःची मूर्ति माझ्याकडून कोरवून घेतली. सगळ्या मूर्ति तयार झाल्यावर मी माझ्या चार्वाक मित्राला बरोबर घेऊन आलों. मी त्याला म्हणालों— “ ही पहा परलोकवादाची सगळ्यांत मोठी देणगी ; तुमच्या भोगवादालाहि हिच्यांतूनच पुष्टी मिळते. ” जाड ओंठवाल्या काळ्या दासांच्या बाबतींत मी असें ऐकलें कीं त्या बिचार्यांना घेरून पकडण्यासाठीं दास-वणिकांनीं सैनिक ठेवलेले असतात. यांत सत्याचा अंश किती व असत्याचा किती, हें मला ठाऊक नाही. त्या प्रसंगीं माझ्या मनःशुद्धसमोर शबरपल्लीचें चित्र उभें राहात होतें. त्यांच्याहि जंगलांत लहान लहान शोपण्या आहेत, त्यांचीं गांवेंहि लहान लहान असतात, त्यांना हे क्रूर सैनिक घेरा देत असतीलहि, कुणी सांगावें !

दासतेचा हा सगळ्यांत खालचा थर होता. तसे बरिष्ठ दर्जाचे दास तर राजे लोकांच्या अन्तःपुरांमध्ये हजारों राण्यांच्या रूपाने असतातच. मी आतांपर्यंत ज्या ज्या देशांमध्ये गेलों, तिथे अशा प्रकारे दासांची शिकार केली जात नव्हती याबद्दल मला नक्कीच संतोष वाटला. धनिक वर्गांमध्ये भगवन्ताच्या भक्तांची कमतरता नसतेच. माझ्या ओळखीच्या लोकांमध्येहि असे बरेचसे होते. मी अनीश्वरवादी नास्तिक चार्वाक शालों आहे हें जेव्हां त्यांनी ऐकलें तेव्हां त्यांनी मला तर्काच्या आधारें ईश्वराचें अस्तित्व पटवून देण्याची खटपट चालविली--

“ प्रत्येक कार्याचें कांहीं ना कांहीं कारण असतंच. घडा बनविणारा जसा कुंभार असतो, तसा ही दुनिया घडविणारा कोणीतरी असायला पाहिजे. ”

मी सांगें-- “ या दासांना दास करणाराहि कोणी ईश्वर असलाच पाहिजे. अन् किती क्रूर, किती निष्ठुर असला पाहिजे तो ? त्याच्या हातून कसल्या भलाईची अशा धरावी आम्ही ? ”

मग ते पूर्वकर्माची गोष्ट काढत असत. मी सांगें-- “ बिचाऱ्या चोराचे हात नाहक तोडतात. त्यानं येवढं धाडस केलं, मेहनत घेतली, हें सगळं आपल्या पूर्वकर्माचें फळ घ्यायसाठीं त्यानं केलं, अन् तुम्ही मात्र त्याचे हात तोडवतां, त्याला सुळावर चढवतां, त्याचा कडेलोट करवतां ! ”

दक्षिणापथाच्या या भागांत उत्तर भारताशीं तुलना करतां किती तरी प्रकारची भिन्नता आढळून येते. परंतु ही भिन्नता प्रभूच्या व स्वामीच्या मनोभावांत मात्र आढळत नाही. श्रमण ब्राह्मणांचा इकडे खूप सन्मान होतो. ब्राह्मणांचा तर त्यांतल्या त्यांत अधिक; कारण ब्राह्मणांची संख्या फार थोडी आहे. राजे लोकांवर व सामन्तांवर त्यांचा प्रभावहि अधिक असतो; कारण कुणालाहि उच्च जातींत दाखल करणें त्यांच्याच हातीं असतें. श्रमणांमध्ये--बौद्ध भिक्षूंमध्ये--सगळ्याच जातीचे व वर्गाचे लोक असतात. म्हणून त्यांच्या मोठ्या संख्येत स्थानिक लोकांचाच भरणा विशेष आहे. भिक्षू लोक आपसांत खाण्यापिण्याच्या बाबतींत कसलाच भेदभाव पाळीत नाहीत. पण बाहेरच्या दुनियेंत लहान-मोठ्या जाती आहेत, आणि तींत भिक्षूंच्या बाबतींतहि जातीचा पूस-तपास होतोच. पल्लव राजांनीं भिक्षूंच्यासाठीं किती तरी विहार बांधविले आहेत, किती तरी गांवें दान दिली आहेत, विद्वान भिक्षूंचा ते सन्मानहि करतात. पण ब्राम्हणांच्या हातून आपलें काम जितकें यशस्वी होत असलेलें त्यांना दिसतें, तितकी भिक्षूंच्या बाबतींत त्यांना आशा राहिलेली नाही हें स्पष्टच आहे.

मी कांची नगरींत मुकाम केल्याला एक वर्ष होऊन गेलें. आपलें खरें नातें प्रकट होण्याचा धोका टाळून जेवढ्या पंडितांना, कलाविदांना व कलाप्रेमी मंडळींना भेटण्याची संधि मिळाली तेवढ्यांना मी भेटलों. या कामासाठीं मला वेळहि भरपूर

होता. संध्याकाळी बहिनी व सिंह यांच्या सहवासांत एकदोन चषक (प्याले) झोंकून वीणावादनाचा व संगीताचा थोडाफार आनंद मी घेत असें. बहिनीच्या कांही गप्पाहि ऐकत असें. बाकीचा सारा वेळ गुणीजनांच्या गांठीभेटी घेणें, नगरीतील केरकचरा पाहणें, आणि त्यांच्याविषयी विचार करणें, यांतच जात असे. चार्वाकपंथी मित्राशीं माझी मैत्री ठिकून राहिली. चार्वाकाच्या भव्य दर्शनाचा तो जो अर्थ लावीत होता त्याला मी माझा विरोध सडेतोडपणें प्रकट करीत असलों तरी त्यामुळें या मैत्रीत अंतराय आला नाही. कांचीच्या महाविहारांतहि मी किती तरी वेळां जात असें. तिथल्या पंडित भिक्षूंच्या बरोबर शास्त्रचर्चा होत असे. बौद्धधर्माविषयी मला आस्था नव्हती तरी तथागतांना द्विपद-उत्तम (सर्वश्रेष्ठ पुरुष) म्हणून मान देण्यांत मी त्यांच्याहि एक पाऊल पुढें जात असे हें त्यांना दिसत होतें. कशामुळें कां होईना, माझ्याशीं त्यांचें वर्तन चांगलें होतें. मी आचार्य वसुबन्धूंचा शिष्य होतो हेंहि याचें एक कारण असूं शकेल. आचार्य वसुबन्धूंची कीर्ति समुद्रापलीकडेपर्यंत पोचलेली होती. गेल्या सहा महिन्यांत कांचीतील एका तरुण भिक्षूशीं माझी ओळख झाली. त्याची प्रतिभा जेवढी तीक्ष्ण तेवढाच त्याचा अभ्यासाचा हव्यासहि दांडगा होता. त्यानें माझ्या बरोबर आचार्य वसुबन्धूंचे 'वाद-विधान' व आणखी एक दोन इतर ग्रंथ वाचले. आचार्य वसुबन्धु आधुनिक काळांतले महान् विचारवंत आहेत हें मी त्याला दाखवून दिलें. तो आचार्यांना भेटावयासाठी फारच उत्सुक झाला. आचार्य गन्धार देशाला गेले आहेत, त्यांना भेटावयास जावयाचें असेल तर लवकर गेलें पाहिजे असें मी त्याला सांगितलें. तो माझ्या समक्षच उत्तरेकडे रवाना झाला. या ब्राह्मण तरुणानें—याचें नांव दिव्नाग होतें—आचार्यांच्या ज्ञानाचा खूप लाभ घेतला, आणि पोथी-पत्रवाले ब्राह्मण व इतर धर्मध्वजी त्याचें नांव ऐकतांच चळचळां कांपत असत असें मागाहून माझ्या कानावर आलें.

शेवटीं कांची नगरीला रामराम करण्यासाठी तयार राहण्याचा तो दिवस एकदांचा आला. तीन वर्षांहून अधिक काळपर्यंत वासन्ती, सिंह व मी एकत्र राहिलों. जीवनाच्या प्रसंगींच नव्हे तर मृत्यूच्या प्रसंगीहि आम्ही एकत्र राहिलों. सुखाच्या प्रसंगींच नव्हे तर दुःखाच्या प्रसंगीहि आम्ही एकत्र राहिलों. अशा मित्रांच्या वियोगाचें दुःख झाल्याखेरीज कसें राहिल ? वासंती सांगू लागली—“जयभाऊजी ! आपण आजन्म एकत्र राहूं असं मी समजत होलें. आपण शबर-पलीतच राहिलों असतो तर किती छान झाल असतं !”

“बहिनी ! तुला तुझ्या त्या वेळच्या अवताराची आठवण आहे का ?”

“त्या दिवशीं तुम्ही तो पोशाक करायला सांगितलंत, त्यावेळचं तुमचं बोलणं मला किती कडू-गोड लागलं म्हणतां !”

“ गोडहि लागलं ? ”

सिंह हंसत हंसत म्हणाला— “ कारण ती दिराच्या तोंडून निघालेली गोष्ट होती ना ! ”

“ होय भाऊजी ! आज मी विचार करतं तेव्हां तें जीवन किती मधुर होतं हें कळूं लागतं. हें जीवन भोग-सुलभ जीवन असलं तरी याची दुसरी बाजू किती क्रूर आहे ! तुम्ही कोरलेलं हें चित्र मर्मावर केवढा आघात करतं बरं ! शबरपल्लीच्या लोकांना असहाय-अबोध-जंगली ही विशेषण खुशाल लावावीत हवीं तर, पण तिथं इथल्यासारखं दासजीवन असणं तर शक्य नाही ना ? अन् भाऊजी ! मला झ्यामाची आठवण येते. किती सरळ, किती निर्भय होती ती ! आणखीहि सस्या-मैत्रिणी पाहिल्या मी, पण तशी सखी पुन्हां नाही मिळायची. ”

“ न मिळायला काय झालं ! पुन्हां तशाच तऱ्हेनं एक जहाज फुटून आपण तिथं पोचूं या ! खरं की नाही, जय ? ”

“ एकदां विसुरलेले पुन्हां कसचे एकत्र होतात ! परंतु आपलं जीवन असं विसुरलेलं असलं पाहिजे, नाहीतर आपण माणसं होण्याऐवजी झाडं होऊं. बरोबर उगवायचं, बरोबर वाढायचं, बरोबरच वारापाणी सोसायचं. ”

वासन्ती व सिंहाला सोडतांना मला फार दुःख झालें.

(१३)

सिंहल-द्वीपांत

मी मनांत आणलें असतें तर खुष्कीच्या मार्गानेंहि मला खूप दूरपर्यंत जातां आलें असतें. जिथें सिंहलद्वीप व भारत एकमेकांच्या अगदीं जवळ येतात तिथल्या पांचसहा योजनांच्या खाडीपर्यंत मी खुष्कीच्या मार्गाने गेलों असतों. मग अगदींच थोडें अंतर गलबतातून जावें लागलें असतें. तसें केलें असतें तर पांढ्य देशाची राजधानी मधुरा (मधुरा) हीहि मी पाहून घेतली असती. परंतु इकडचे रस्ते फार धोक्याचे आहेत. जंगल व जंगली पशूंचा धोका तर आहेच आणि शिवाय चोर-डाकूंचाहि धोका आहे. म्हणून मी कावेरीपट्टणापर्यंत खुष्कीच्या मार्गानें गेलों आणि तिथून सिंहलद्वीपाला जाणारें गलबत पकडलें. जहाजावर एकत्रानें दिवस काढणें मुष्किलीचें

होतें. परंतु दोस्ती करणें हा मनुष्यस्वभावच असतो. एकमेकांची भाषा समजत नसली तरी माणसांमाणसांमध्ये एक प्रकारचा मूक-स्नेह निर्माण होतोच. या जहाजांतून पुष्कळसे सिंहली लोकच चालले होते. मी असें समजत होतो कीं पल्लवांच्या राज्यांत आल्यानंतर भाषेची अडचण आणखी वाढली तशीच यापुढेंहि ती अधिकाधिक वाढतच जाणार. त्यांत पुन्हां सिंहलद्वीपाच्या बाबतींत तर किती तरी कथा मी ऐकलेल्या होत्या. तो राक्षसिणीचा देश आहे, वाट चुकलेल्या गलबतवाल्यांना त्या आपल्या जादुगिरीनें मोहित करतात आणि त्यांना पशूचें रूप देऊन आपल्या-जवळ कायमच ठेवून घेतात, अशा कथा मी ऐकलेल्या होत्या. पण जसजसें माझें वय व ज्ञान वाढत गेलें, जसजसें मी अनेक देश पाहत गेलों, तसतशा अशा प्रकारच्या कहाण्या केवळ करमणुकीचा विषय म्हणूनच माझ्या आठवणींत शिल्लक राहिल्या. जहाजांतले लोक जी सिंहली भाषा बोलत होते ती मला चांगली समजत असल्याचें मला आढळून आलें. मात्र जे पाण्ड्य व पल्लव राज्याचे रहिवासी होते, त्यांची भाषा मला नव्हती समजत-कांची नगरींत जरी मी एक वर्ष राहिलों तरी द्रविड भाषा बोलणारांच्या सहवासांत मी राहिलों नव्हतों. उत्तरेकडून आलेल्या राजवंशीय अगर ब्राह्मण मंडळींतच माझें वास्तव्य होतें. म्हणून मला द्रविड भाषा शिकतां आली नाहीं. जहाजावर केवळ सिंहल व भारताचेच लोक होते असें नसून इतरहि अनेक द्वीप-द्वीपान्तरांचे लोक होते. ज्यांचीं नांवेंहि मी आतांपर्यंत ऐकलेलीं नव्हतीं अशा द्वीपांचे लोक या जहाजावर होते. यवद्वीपाचा एक तरुण ब्राह्मण या वेळीं माझा मित्र झाला. आणखी एका सिंहल तरुणाशींहि माझी दोस्ती झाली. सिंहल तरुणाचें नांव होतें रोहण आणि यवद्वीपवासी ब्राह्मणाचें नांव होतें अर्जुन. यवद्वीपानंतर इथें कांची नगरींतहि कितीतरी विचित्र-विचित्र कथा ऐकल्या. मात्र सिंहलद्वीपाच्या फारच जवळ आलेलों असल्यामुळें आतां पहिल्याइतक्या अद्भुत कथा ऐकावयाला नव्हत्या मिळत. या कथांच्या मदतीनें सत्य शोधून काढावयाचें म्हणजे किती कठीण काम आहे बरें ! दुरून ऐकलें म्हणजे पांच योजनांचा प्रदेश पांचशें योजनांचा होतो; काळे पिवळे लोक अक्राळविक्राळ राक्षस होतात; आणि रस्ते म्हणजे दैत्यांचे व पिशाच्यांचे अड्डे बनतात. या सगळ्या संकटांना तोंड देऊन येवढी मोठी मजल गांठावयाची आशाच राहात नाहीं. रोहण व अर्जुनाशीं गप्पागोष्टी करतांना अशा कथा कितीदां तरी ऐकावयास मिळत असत. मी रोहणला विचारलें— “ वडवानल तुमच्या इथून किती दूर आहे ? — वडवानल ठाऊक आहे ना ? समुद्राच्या पोटांत भडकून राहिलेली आग असते ती. ”

रोहणनें सांगितलें— “ सिंहलद्वीपाच्या उत्तर भागांतून ती दिसत नाहीं. या द्वीपाच्या दक्षिण भागाचें नांव आहे रोहण. रोहणच्या दक्षिण किनाऱ्यावरून पाहिलें

की बडवानल दिसतो. परंतु तो पाहण्यासाठी रात्रीच्या वेळी एखाद्या चांगल्या दृष्टावर अगर उंच टँकडीवर चढावं लागतं. आपण बडवानल बघत असतांना जर कुणा देशतेच्या दृष्टीस पडलों तर तिथल्या तिथं आपला प्राण गेलाच म्हणून समजावं असं हि लोक सांगतात. ”

“ रोहण ! अशा कथा साऱ्याच ठिकाणीं रूढ आहेत. आमच्या यवद्वीपांत असं सांगतात की बडवानल आमच्या द्वीपाच्याहि आणखी दक्षिणेला आहे. तिथूनहि तो रात्रीच दृष्टीस पडतो, पण कुणाला तो पाहण्याची इच्छा नाही होत; कारण पाहिल्याबरोबर म्हणे बडवानल माणसाला आपल्याकडे खेचून घेतो. लोक अशा कथा आपल्या अज्ञानामुळं रचतात असं वाटतं मला. माझं राहायचं ठिकाण यवद्वीपाच्या दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. ”

मी विचारलें—“ यवद्वीपांत लोक कसले असतात ? ”

“ कसले म्हणजे काय ? मी जसा दिसतोय तसेच असतात ते. ”

“ आमच्यांत व त्यांच्यांत कांहीच फरक नसतो ? ”

“ फरक खूपच आहे. यवद्वीपांत भारतीय लोकांशिवाय इतरांमध्ये जातीपातीचा मागमूसहि नाही. ”

“ म्हणजे तिथं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, असे भेद नाहीत ? ”

“ सांगितलं नाही का मी ? भारताहून तिकडे गेलेल्या लोकांमध्ये तेवढा जातिभेद आहे. पण अशांची संख्या फार थोडी आहे. ”

“ मित्र अर्जुन ! माफ करा हं. तुमचा चेहरा इतर यावीं (जावानिवासी) सारखाच दिसतोय मला. दाढीमिशा मुळीच नाहीत, अन् गालांचीं हाडं तशींच बर आलेली. ”

“ ब्राम्हणांनीं यवद्वीपांत जाऊन जराशी उदारता दाखविली आहे. माझे पणजोबा कांचीहून तिकडे गेले होते. आपल्या पूर्वजांचा देश व परिवार एकदां बघून यावा अशी मला फार इच्छा झाली. म्हणून मी कांचीला आलों. परंतु तिथं पोचल्यावर कळलं की आतां मी म्लेच्छ झालोंय अन् पूर्वजांच्या परिवाराशी माझा कांहीच संबंध नाही. याचं कारण हा माझा चेहराच. भारतीयांपेक्षां चिनी लोकांची तो अधिक जुळतोय. ”

रोहण—“ पण असं व्हावंच कां ? आम्ही सिंहली लोक हजार वर्षांपूर्वी उत्तर भारताहून इकडे आलों. आतां जी भाषा मी तुमच्यासमोर बोलतोय, तीच भाषा आम्ही अजूनहि आमच्या घरी बोलतो. ही भाषा आतां हि मगधांतल्या लोकांना कळते हें तुम्हांला मित्र जय दाखवून देतील. आमच्या चेहरेपटीतहि फरक नाही झालेला. ”

अर्जुन-- “ रोहण ! आमच्या इकडे फार फरक आहे. यवद्वीप फार मोठा देश आहे. तिथल्या लोकांची चेहरेपट्टी माझ्यासारखीच आहे. सिंहलद्वीपांत तुमचे पूर्वज फार मोठ्या संख्येने निशी आले असतील, अगर इतर कोणत्या तरी कारणामुळे त्यांच्या चेहरेपट्टीत बदल झाला नसेल. परंतु यवद्वीपांत तर ब्राम्हण, राजवंशी अगर कुणी-कुणी सार्थवाह भारताहून आले. त्यांची संख्या यवद्वीपवासींच्या समुद्रांत एका बेंबा-येवढी होती. त्यांत पुन्हां बरेच जण माझ्या पणजोबांप्रमाणे आपल्या बरोबर आपल्या जातीची स्त्री न घेतांच गेलेले होते. माझे पणजोबा भानुदत्त शर्मा मोठे साहसी तरुण होते; चांगले पंडित होते. एका जहाजावर बसून ते यवद्वीपाला आले. तिथल्या राजाला एक यज्ञ करायचा होता. कर्मकांडी ब्राह्मणांची जरूर होती. भानुदत्त शर्मा सर्वांत जास्त विद्वान होते. यवद्वीपांत त्या काळी ब्राह्मणांची घरंही फार नव्हती. यज्ञाच्या समाप्तीनंतर भानुदत्त शर्माना मोठी दक्षिणा नाही मिळाली. परंतु राजा महेन्द्र वर्माचे जांवई होण्याचे भाग्य त्यांना लाभले. ’

जय--“ यवद्वीपवासीयांचीं नांवं देखील आमच्याच सारखीं असतात ? ”

अर्जुन--“ ब्राम्हणांत व क्षत्रियांत बरीचशीं नांवं आमच्या सारखीं असतात. पण ते सगळेच भारताहून तिकडे गेलेले आहेत अशांतला प्रकार नाही. कांहींचे पूर्वज भारताहून गेले असतीलहि. तिथले राजेहि आपला संबंध भारतांतल्या कोणत्या-तरी राजवंशाशी जोडतात. परंतु मी पळव राजवंशांतले लोक पाहिले; दोघांच्या चेहरेपट्टीत कांहींच मेळ नाही. मी आईच्या बाजूने तीन पिढ्यांपासून राजकन्यांचे अपत्य आहे. भानुदत्तांच्या चेहऱ्याचा मागमूस जर माझ्यांत राहिला नसेल तर त्यांचे कारण या राजकन्याच होत. ”

जय--“ याचा अर्थ असा कीं भारतीयांचे रक्त यवद्वीपवासीयांच्या रक्तांत मिसळले आहे. यांत यवद्वीपवासीयांचे रक्त जरी अधिक असले तरी राजवंश व ब्राह्मणवंश ताकाचे दोन थेंब घालून साऱ्या दह्यावर आपला हक्क सांगताहेत. ”

रोहण--“ आमच्या सिंहलवासी ब्राह्मणांच्यो बाबतींत तर हा प्रश्न उद्भवत नाही. ते पाटलिपुत्र व उज्जयिनीपर्यंत अभ्यासासाठीं जातात अन् तिथून चांगल्या चांगल्या कुळांतल्या ब्राह्मणकन्यांशी विवाह करून त्यांना बरोबर घेऊन परत येतात. त्यांच्या पूर्वजांच्या कुळांतहि त्यांचा मान ठेवला जातो. ”

जय--“ अर्जुन ! तुम्ही पाहतां आहांतच. आम्हां दोघांच्या चेहरेपट्टीत कांहीं फरक आहे का ? ”

अर्जुन--“ तसा तर माणसामाणसांत फरक हा असतोच. परंतु वंशदृष्ट्या कांहींच फरक दिसत नाही. तुमचा रंग तेवढा अधिक उजळ आहे. ”

जय—“ जी गोष्ट आम्हां दोघां क्षत्रिय कुमारांची, तींच ब्राह्मणांचीहि. सिंहल-दीपांतल्या ब्राह्मणांचीहि भाषा तींच असते येवढयावर नाहीं भागत. मित्र जय ! चेहरेपट्टींत जर तुमच्याइतका फरक झाला असता तर सिंहल ब्राह्मण मागध ब्राह्मणांच्या मुली आणतात कशा हें तुम्हांला दिसलें असतें.”

अर्जुन—“ यवद्वीपांत तर मी स्वतःच्या ब्राह्मण्याची फारच घमेंड मारीत होतो. आपला वेद तोंडपाठ केला, पुष्कळशा ब्राह्मण शास्त्रांचा अभ्यास केला. तारुमा नगरींत राजाधिराज पूर्णवर्माची त्रैलोक्यसुन्दरी कन्या अजूनहि माझी वाट बघत आहे. मला माझ्या पूर्वजांचें कुल बघायची फार इच्छा झाली. तिकडे जाऊन ब्राह्मणकन्येशीं लग्न करून तिलाहि घेऊन यावं अशी अभिलाषाहि मनांत धरून मी आलों होतो.”

जय—“ मग अर्जुन ! तुमची ती पत्नी कुठें आहे ? ”

अर्जुन—“ पूरनी ! ब्राह्मण तर मला आपल्या घरांत येऊं घायला तयार नाहीत. मी घडाघड संस्कृत बोलतां, पायघोळ धोतर नेसतां, अन् मोठें जानवें घालतां, तरीहि माझा चेहऱा बघतांक्षणीं ब्राह्मणांच्या कपाळाला आंठ्या चढतात हें मला कांची नगरींत प्रवेश करायच्या अगोदरच कळलें होतें म्हणून बरं झालें. एखाद-दुसऱ्या ठिकाणीं मी जर चुकून जरा पुढें गेलों कीं लगेच “ म्लेच्छ ! म्लेच्छ ! ” असा गिळा करून मला त्यांनीं धुडकावून लावलें. म्हणूनच कांची नगरींत गेल्यावर प्रत्येक पावलागणीक विचार करावा लागत होता. भानुदत्त शर्मांच्या गोत्रांतल्या व कुलांतल्या लोकांचा पत्ता लागला. त्यांच्या भाऊबंदांची मुलंबाळं मी पाहिलीं.”

रोहण—“ मग त्यांनीं तुमचें कसं काय स्वागत केलें ? ”

अर्जुन—“ स्वागत ! मी माझी ओळखच दिली नाहीं. मी त्यांना येवढेंच सांगितलें कीं “ तुमच्या कुलांतल्या भानुदत्त शर्मांनीं यवद्वीपांत जाऊन मोठी क्वीर्ति मिळविली आहे. त्यांचे वंशज तिथं आतांहि ह्यात आहेत.”

जय — “ अर्जुन ! तुम्ही योग्य तेंच केलंत. तुम्ही भानुदत्तांचे वंशज आहांत असं सांगून कांहींच फायदा झाला नसता. भानुदत्तांचे वंशज यवद्वीपांत कितीहि ऐट मिरवोत, इथल्या लोकांच्या दृष्टीनें मात्र ते आतां भ्रष्टच झालेले आहेत.”

अर्जुन—“ जय ! माझी सारी ऐट आतां साफ जिरली ! आतां मी स्वतःला यवद्वीपाचा एक सामान्य नागरिकच समजत जाईन. जे भारतीय आमच्या द्वीपांत येऊन अशा प्रकारच्या भेदभावाचें बीज पेरतात त्यांच्याविषयीं मात्र मला भयंकर चीड वाटते. जावानिवासी लोकांत लहान मोठ्या जाती होऊ शकतात हें आमच्या लोकांना ठाऊक सुद्धां नव्हतें.

जय—“ ब्राह्मणांचा मेवा चाखून पाहिलांत ना तुम्ही ! किती गोड आहे बरं तो ? ”

रोहण—“ जातीचे तुकडे तुकडे करायच्या बाबतीत त्याचा कसा हातखंडा आहे बघा ना ! ”

अर्जुन—“ आमच्या जातीचे तुकडे-तुकडे करून आम्ही आमचा अपमान करायला व आम्हांला लांछन लावायला आपणहून इतरांना वाव दिला हें आतां मला समजतंय. हें आमच्या ब्राह्मणांपुढं मला मांडतां येईल, पण त्यांना कांचीचा कडू-गोड अनुभव नाही ना ! त्यांत पुन्हां ते इतरांच्या दृष्टीनं मोठे होऊं इच्छितात. हा मोठेपणा असल्यामुळंच त्यांना मोठी दक्षिणा मिळत असते. ”

जय—“ एक गोष्ट सांगू ? तुम्ही बुद्धधर्माचा फैलाव करा. त्यांत जात-पात नाही; अन् भारतांतली जात-पातीची प्रथा इतर देशांत फैलावायची इच्छाहि बौद्धांना नाही. ”

अर्जुन—“ पण भारतांतले बौद्ध बघावेत तर ते जात-पातीनं जखडलेले आहेतच. ”

जय—“ इथं जात-पात हजारों वर्षांपासून चालत आलेली असल्यामुळ ती इतकी मजबूत झालेली आहे कीं बौद्धांना तिचा उच्छेद करतां आला नाही. त्यांनीं नऊशें वर्ष लढा केल्यावर आतां आपलीं हत्यारं खाली ठेवलीं याचं मला वाईट वाटतं. ते निराश झाले असावेत हेंच याचं कारण असावं. पण त्यांचा प्रयत्न अगदींच निष्फळ नाही ठरला. ”

रोहण—“ जय ! तुमचं म्हणणं बरोबर आहे. सिंहलद्वीपांत आम्हांला जात-पात अजिबात नष्ट करतां आली नसली तरीहि भारतांत तिचें जितकें क्रूर स्वरूप दिसतं तितकें आमच्याकडे नाही. याचं बरंचसं श्रेय बौद्धांना दिले पाहिजे. ”

जय—“ तुम्ही जर आपलीं हत्यारं खाली न ठेवतां असाच लढा चालू ठेवलांत तर तुम्हांला आणखी यश मिळेल. ”

रोहण—“ अन् यांत आम्हांला एका गोष्टीची चांगली अनुकूलताहि आहे: आमच्या समाजाला समजू लागल्यापासूनच बुद्ध हेच आमचें मार्गदर्शन करीत आहेत; म्हणूनच आम्ही इतरांच्या भुलावणीला बळी नाही पडणार. ”

अर्जुन—“ मला वाटतं आतां ब्राह्मणांचा धर्म समाजाच्या अभ्युदयाला पोषक होऊं शकत नाही. भारताबाहेरच्या समाजांना तर तो हलाहल विषासमान ठरतो. ”

जय—“ अन् जर का त्याच्याच बरोबर भारतीय राजांचे दोन चार धागेहि तिकडे पोचले तर मग तुमच्या उपदेशाची कांही धडगत राहणार नाही. ”

आम्हांला जहाजांतून पांच दिवस प्रवास करावा लागला. स्वयंपाकाची तज्जीबीज जहाजावरच केलेली होती, कावेरी पट्टणचे कांही ब्राह्मणहि त्यांतून चालले होते. त्यांनीं स्वतः स्वयंपाक करण्यावर विशेष कटाक्ष ठेवलेला होता. आम्ही त्यांच्यावर

एकसारखी टीका करीत होतो. ब्राह्मण सांगत होते की नौकेमध्ये काष्ठ (लाकूड) हे मातीसमान असते. नाही तरी ब्राह्मणांचेच शास्त्र तें. त्यांतून त्यांच्या मतलबाची कोणतीहि गोष्ट निघाल्याखेरीज राहते थोडीच !

ताम्रलिप्तीहून ज्या दिवशी आम्ही निघालो, त्या दिवसाची आठवण आम्हांला एकसारखी आल्याखेरीज राहात नव्हती. आजहि आम्हांला समुद्र शांत दिसत होता. परंतु त्या दिवशीहि तो फारच शांत होता. त्या दिवशी तो अपघात नसता झाला तर कदाचित् मी अगोदरच सिंहलद्वीपांत पोचलो असतो. मात्र शबर-पल्लीत घालविलेले दोड वर्ष फुकट गेले असें मला नाही वाटत. आज मी आणखी चांगला अनुभव गांठी बांधून सिंहलद्वीपांत जात आहे. आमचे उतरण्याचे ठिकाण व त्याच्या पिछाडीला उभे असलेले हजारो ताडवृक्ष दिसू लागले तेव्हां दुपारची वेळ झालेली होती. आमचे पाय सिंहलभूमीला लागले त्यावेळीं एक प्रहर दिवस राहिलेला होता.

उक्राडा फार होत होता. साड आणि कांहीं जंगली वृक्ष सोडल्यास या बेटावर जिकडे तिकडे वाळू व गोटेच दिसत होते. स्त्रियांचा पोशाख म्हणजे कमरेला गुंडाळलेले एक अंतरवासक. उच्च कुळांतल्या स्त्रियांमध्येहि उत्तरासंग (चादर) अंगावर घेण्याची प्रथा अगदीच कमी प्रमाणांत आढळते. परंतु आतां त्यांचीं अर्धनग्न शरीरे पाहून मला आश्चर्य वाटणे शक्य नव्हतें. वस्तीच्या पलीकडे एक चांगला विहार होता. तिथे दोनशे भिक्षु रहात होते. परंतु आम्हांला तिथे जाण्याजोगें कसलेच आकर्षण नव्हतें. प्रवासी लोकांना राहण्यासाठी इथे किती तरी पांथशाला व आहार-गृहेहि होती. त्याच दिवशीं आम्हांला सिंहलद्वीपाची राजधानी अनुराधपुर येथे पोचणे शक्य नसले तरी दिवस मावळावयाला इतका अवकाश असतांना आम्हांला इथेच थांबावयाला नको होतें. अर्जुनला यवद्वीपाला परत जावयाचें होतें. परंतु आम्हां दोघांची दोस्ती इतकी वाढलेली होती की त्यानेंहि अनुराधपुर पाहण्याची इच्छा दशविली.

रोहणची तर ही जन्मभूमीच होती. मला इथे भाषेची अडचण जाणवत नव्हती. मी पाटलिपुत्राच्या धर्तीचा पोशाक केलेला होता. लोक या पोशाकाला विशेष मान देतात असें इथे दिसून आले. सिंहली लोक मगध लोकांसारखेच वाटत होते. कुठे कुठे प्रविष्ट लोकहि दिसत होते; ते बहुतेक व्यापारी व शिल्पी होते. त्या दिवशीं रात्रीं आम्ही वाटेवरच्या पांथशालेंत मुकाम केला. प्रवासी लोकांना कसलाहि त्रास पडू नये म्हणून राजवंशीयांनीं व श्रेष्ठींनीं वाटेवर अशा अनेक पांथशाला बांधविलेल्या आहेत. दुसऱ्या दिवशीं आम्ही अनुराधपुरला पोचलो.

अनुराधपुर हें सिंहलद्वीपांतलें सर्वांत मोठें व प्राचीन नगर. कांची नगरीची तुलना करतां याचें वैशिष्ट्य हें कीं इथे बुद्धमंदिरांची संख्या खूपच जास्त आहे. सडका-

चांगल्या व स्वच्छ आहेत. चौकांचौकांस धर्मोपदेशासाठी धर्मशाला बांधलेल्या आहेत. दर अष्टमी, अमावास्या व पौर्णिमेला या धर्मशालांमध्ये भिक्षु प्रवचने सांगतात. इथल्या क्षीपुरुषांमध्ये बौद्धधर्माविषयी अगाध श्रद्धा आहे. परंतु इथला प्रभुवर्ण सामान्य जनतेच्या हिताकडे फार लक्ष देतो असा याचा अर्थ नव्हे. राज व परिवाराची विलास व्यसन भारतांतल्याप्रमाणेच इथेही चालतात. म्हणूनच पुष्कळसे लोक अत्यंत गरीब आहेत. रोहणगिरीमध्ये पद्मराग, पुष्पराग इत्यादि रत्नांच्या खाणी आहेत असे सांगतात. पण ती रत्ने शेठजी व सामन्त यांच्याच कानांना शोभा आणताहेत. इथल्या राजांनी शेतीच्या सोईसाठी मोठमोठे जलाशय (तलाव) बांधविलेले आहेत म्हणून मी त्याची तारीफ जरूर करीन. यौधेय भूमीत कदाचित असे तलाव बांधावयाची सोय नसेल. कारण तिथे इथल्यासारखी उंचसखल पहाडी भूमि आहे कुठे ? अनुराधपुरच्या आसपास अनेक जलाशय आहेत. त्यांना वापी म्हणतात. वापीचे पाणी कालव्यांच्या द्वारां नगरामध्येही खेळविलेले आहे. इथे विहार व चैत्य इतके आहेत की इतर कोणत्याही नगरीच्या आसपास तितके कचितच असतील, रत्न-माल्य व अभयगिरीचे चैत्य तर छोटे छोटे पहाडच आहेत असे वाटत होते. ते सजविण्यासाठी मुक्तहस्ताने दीनार खर्च करण्यांत आलेले आहेत. सकाळ संध्याकाळ या चैत्यांची पूजा करण्यासाठी हजारों नर-नारी हातीं फुलांच्या माळा घेऊन जात असतात.

रोहणच्या घरी आम्ही दोघांनीही मुक्काम केला. इथे आम्हांला पांधशालेत जाण्याची जरूर नव्हती. मी सिंहलद्वीपाला कां आलों हें विसरूनच गेलों होतो. कधी कधी आचार्य वसुबन्धूंचे बोलणे ऐकतांना सिंहलद्वीपाला जाण्याचा विचार मनांत येत असे. परंतु त्या गोष्टीला आतां कितीतरी युगे लोटलीं. मीही पूर्वीचा राहिलों नाहीं. मग मी सिंहलद्वीपाला आलों कशाला ? एकामागून एक पावले पडत गेलीं आणि मी इथे येऊन पोचलों. बस येवढेंच मला या बाबतींत सांगतां येतें. कदाचित माझ्या हृदयाच्या खोल गाभ्यांत यायावराची (भटकण्याची) अतृप्त इच्छा दडून राहिली असावी आणि या इच्छेनेच मला इथे पकडून आणले असावे. मला वाटतें ही दुसरी गोष्टच मला बरोबर लागू पडते. जर इतर इच्छांच्या मी आधीन झालों नसतो तर कुळपाने आपल्या कथा-नायकाच्या जेवढ्या यात्रांचे वर्णन केले होते तेवढ्या साऱ्या ठिकाणीं मी गेलों असतो. मी इतरत्र पाहिलेल्या नगरांप्रमाणेच अनुराधपुर हेंहि नगर होतें. त्याच्या नजीकच्या विद्याल वापी, मोठे-मोठे चैत्य व इतर कित्येक बाबतींत त्याचें वैशिष्ट्य असलें तरी बाकीच्या बाबतींत मात्र हें नगर म्हणजे पाटलिपुत्र अगर कांची नगरीचाच एक भाग होतें. इथेहि सुगंधी सामानाच्या व्यापाऱ्यांच्या तशाच वीथी होत्या. जबाहिरे,

सिल्ली, बेर्या, यांच्या बीथीहि इथें होत्याच. या बीथींमधून भटकतांना मला कांही विशेष समाधान जाणवत नव्हतें. तरीपण मी या बीथींमधून जात नव्हतो असा मात्र याचा अर्थ नव्हे.

आठवळ्यानंतर अर्जुन इथून रवाना झाला. आतां मी आणि रोहण या दोघांचीच जोडी राहिली. रोहण फारच साधाभोळा तरुण होता. त्याला कोणत्या एका गोष्टीची विशेष आवड आहे हें सांगणें कठीणच. परंतु मी कुठेंहि निघालों कीं तो माझ्या बरोबर जाण्यास सदा तयार असे. नाहीं म्हणावयाला आपल्या पूर्वजांच्या कथा पुन्हां पुन्हां सांगण्याची मात्र त्याला मनापासून आवड दिसली. त्याचे पूर्वज एका गलबतांत बसून भटकत भटकत ताम्रपर्णी (सिंहलद्वीप) च्या किनाऱ्याला लागले. त्या काळीं या द्वीपाचे रहिवासी व मालक होते श्यामवर्ण जातीचे लोक. या गलबत-वाल्यांच्या प्रमुखाच्या प्रेमपाशांत एक श्यामवर्णा सांपडली. तिनें फितुरी केली. पाहुण्यांनीं मूळ रहिवाशांचा पराजय केला आणि हें द्वीप सिंहली लोकांच्या हातीं गेलें. श्यामांच्या प्रण्याचा मी दुरुपयोग केला नाहीं या बदल मी माझ्या नशिवाची तारीफ केली. त्या स्वतंत्र श्यामवर्णीय लोकांचे वंशज आपण दाखवूं असें मला रोहण कितीदां तरी म्हणाला. हे लोक आजहि दक्षिण भागांतल्या जंगलांत राहतात. हत्ती-वाघांच्या प्रहारांपेक्षाहि जबरदस्त असे माणसांचे प्रहार झाले असतांना देखील त्यांतून हे लोक बांचले म्हणून मी आनंद प्रदर्शित केला. परंतु या बाबतींत सिंहली लोकांच्या दयेचा अगर श्यामवर्णीयांच्या बुद्धीचा प्रश्नच नव्हता. सिंहलद्वीपच येवढें मोठें आहे कीं अजून त्याचा बराचसा भाग लोकांना ठाऊकहि नाहीं.

(१४)

प्रेम कीं त्याग

महाविहार व अभयगिरीच्या पंडित भिक्षूंना भेटून मी कधीं कधीं विद्याप्रेमाचा आनंद घेत असे. त्या वेळीं मला एक आठवण झाली—आचार्यांनीं सांगितलें होतें कीं तथागतांनीं आपल्या भिक्षुसंघाची संघटना लिच्छविगणाचा किता पुढें ठेवून केली आणि तो चालविण्यासाठीं जे नियम तयार केले, त्यांमध्ये सुद्धा गणव्यवस्थेचेंच

अनुकरण करण्यांत आलें आहे. लिच्छविगण आतां अस्तित्वांस नाही म्हणून आतां त्या गोष्टी समजून घेण्याचें कसलेंच साधन उरलें नाही. माझ्या मनांत विचार आला कीं भिक्षुसंघाचे नियम समजून घ्यावेत. मग असें कळलें कीं जो भिक्षु-वेष स्वीकारतो त्यालाच हे नियम सांगण्यांत येतात. मी एक दिवस या बाबतींत मनाची तयारी केली आणि महाविहाराचे महानायक स्थविर सुमन यांच्याकडे जाऊन माझी इच्छा प्रकट केली. स्थविरांनीं कुल-गोत्र वगैरेची विचारपूस केल्यानंतर सांगितलें—“तूं यौधेयगणाचा कुलपुत्र आहेस हें ऐकून मला फार आनंद झाला. परंतु भिक्षु होण्यासाठीं आई-बापांची आज्ञा मिळाली पाहिजे.”

“मन्ते ! आई तर मी एक वर्षांचाहि झालों नव्हतो तेव्हांच निधन पावली. परंतु वडिलांची आज्ञा मी घेतलेली आहे.”

“पण आयुष्मान् ! भिक्षूची दीक्षा देणं एका माणसाच्या हातीं नसतं. भिक्षूची दीक्षा देण्याचा अधिकार संघाचा आहे. तुझ्याकडून ज्या गोष्टी कळल्या त्यावरून तुला भिक्षूची दीक्षा देण्याच्या बाबतींत संघाची कांहीं हरकत येणार नाही असें वाटतं.”

“पण मन्ते ! आपण तर सिंहलद्वीपांतल्या पन्नास हजार भिक्षूंचे महानायक आहांत.”

“महानायक आहे, पण मी संघाचा महाराजा नाही. संघ जेवढें करायची मला आज्ञा देतो तेवढेंच करायचा मला अधिकार आहे. भिक्षु होणं याचा अर्थ संघाचा सदस्य होणं असा आहे. अन् अगोदरच्या भिक्षूंना जे हक्क व जीं कर्तव्यं असतात तीच प्रत्येक भिक्षूला सदस्य झाल्याबरोबर असतात. आयुष्मान् ! तूं बौद्धधर्माकडून भिन्न अशा एकाद्या धर्माचा अनुयायी तर नाहीस ना ?”

“नाहीं मन्ते ! माझं कुल पहिल्यापासून भगवान् बुद्धाचीच भक्ती करीत आलें आहे.”

“तर आयुष्मान् ! मी संघाचा सभिपात (बैठक) भरवीन. संघ तुझी परीक्षा घेऊन तुला भिक्षूची दीक्षा देईल.”

कांहीं दिवसांनीं संघाचा सभिपात भरला. माझा मित्र रोहण यानें माझ्या उपयोगाचे आठहि परिष्कार (सामुग्री) दान दिले. तीन चीवर (वस्त्र), लोखंडाचें भिक्षापात्र, वस्त्रा, सुई, परिस्त्रावण (गाळणें) आणि कमरबन्द घेऊन मी महाविहारांत गेलों. भिक्षुसंघ समोर बसलेला होता. महानायक सुमन यांनीं अध्यक्षस्थान ग्रहण केलेलें होतें. मला संघासमोर हजर करण्यांत आलें. संघाच्या वतीनें एका भिक्षूनें मला विचारलें—“आयुष्मान् ! तुम्हांला कोड वगैरे सारखा आनुवंशिक रोग तर नाही ना ?”

मी उत्तर दिलें--“ नाही भन्ते ! ”

“ तुम्ही पुरुष आहांत ? ”

“ होय भन्ते ! ”

“ तुम्ही दास (गुलाम) तर नाही ना ? ”

“ नाही भन्ते ! ”

“ तुम्ही कर्जबाजारी तर नाही ना ? ”

“ नाही भन्ते ! ”

“ तुम्ही राज-सैनिक तर नाही ना ? ”

“ नाही भन्ते ! ”

“ तुम्हांला आईने अगर वडिलांनीं भिक्षु व्हायला परवानगी दिली आहे ? ”

“ होय भन्ते ! ”

“ तुमच्या जवळ पात्र-चीवरांचा पूर्ण संच आहे ? ”

“ होय भन्ते ! ”

यानंतर याच अनुशासक भिक्षूने मला संघाच्या पुढच्या प्रश्नांचीं उत्तरे देण्या-साठीं कितीतरी गोष्टी सांगितल्या. मग त्यानें मला संघासमोर बन्दना करावयाला सांगितलें--

“ आयुष्मान् जय ! ऐकतां आहांत ना ? ही तुमची खरं सांगायची वेळ आहे. जें ठाऊक असेल तें संघामध्यें विचारल्यावर “ होय ” असेल तर “ होय ” सांगा, “ नाही ” असेल तर “ नाही ” सांगा. ”

मग संघाला उद्देशून तो म्हणाला-- “ भन्ते संघ ! माझं म्हणणं ऐका. हा आयुष्मान् जय भिक्षु होऊं इच्छितो. ”

मी संघाला बंदना करून म्हणालों--“ भन्ते ! संघाजवळ मी उपसम्पदा (भिक्षुत्व) मागतोंय. पूज्य संघानं माझ्यावर दया करून माझा उद्धार करावा. ”

मी तीन वेळां या शब्दांचा उच्चार केला. यानंतर आणखीहि प्रश्नोत्तरे झालीं. संघातर्फे असे सांगण्यांत आलें कीं मला चरितार्थासाठीं फक्त चारच गोष्टी करतां येतील-- “ (१) भिक्षा मागून जेवावें. याच्या जोडीला कुणी भोजनाचें आमन्त्रण दिल्यास तें स्वीकारतां येतें; फाटक्या तुटक्या रद्दी चिंध्या एकत्र शिवून अगर दान म्हणून मिळालेल्या कपड्यांचें चीवर तयार करावें; बल्लें जवस, अंबाडी, यांच्या सालीपासून तयार करतां येतात; (२) कापूस, लोंकर व रेशमाची वल्लेंहि वापरतां येतात; (३) राहण्यासाठीं झाडाची सांबली; जागा मिळाल्यास संघाच्या विहारांत राहतां येतें; (४) आजारी पडलांत तर गोमूत्र हेंच तुमचें औषध; या शिवाय तप. लोणी, तेल, मध व साखर मिळाल्यास घेतां येते. ”

भिक्षुसंघ ही एक वेगळ्याच तऱ्हेची संस्था आहे व तिच्यातल्या बऱ्याचशा गोष्टी आमच्या यौधेयगणांत अजूनहि रूढ आहेत हें मला त्या वेळीं दिसून आलें. मी भिक्षूंच्या नियमांचा (विनयांचा) अभ्यास कसोशीनें करूं लागलों. कुणाहि एका माणसाच्या हातीं सारी सत्ता जाऊं नये अशी या नियमांत विशेष खबरदारी घेतलेली मला आढळून आली. उपरोक्त आठ परिष्कार सोडून कुणाहि भिक्षूला स्वतःची पौद्गलिक (व्यक्तिगत) संपत्ति ठेवतां येत नाही. संघाच्या ताब्यांत मोठमोठी घरे, शेते व केवढी तरी जंगम संपत्ति होती, परंतु ती सध्यांच्या व भावी काळांतल्या साऱ्या संघाची समाइक संपत्ति समजत असत. या नियमाची अंमलबजावणी कडकपणें होत नाही हें पाहून मला वाईट वाटलें. कितीतरी भिक्षु-त्यांतल्या त्यांत जास्त प्रमाणांत अभयगिरि विहारांतलेच स्वतःची वेगळी संपत्ति राखून ठेवतात. भदन्त सुमन अशा प्रकारचे भिक्षू नव्हते. मी या बाबतींत जेव्हां त्यांना विचारलें तेव्हां ते म्हणाले—“ आयुष्मान् जय ! फार वाईट आहे ही गोष्ट. भगवानांनीं सांगितलेंच कीं पात्र चोपडण्याइतकी जरी एखादी वस्तु मिळाली तरी भिक्षूंनी ती आपसांत वांटून घेऊन खावी. पण करायचं काय ? राजा साऱ्यांचं धन ओरबाडून आपली तिजोरी भरूं पाहतोय अन् लोकांवर भूमिकर (शेतसारा) लवणकर (मिठावरचा कर) पण्यकर (विक्रीकर) असे कितीतरी कर लादतोय. श्रेष्ठी-सार्थ-बाह्मि अनेक प्रकारांनीं आपलें धन वाढवूं पाहताहेत. हेच लोक आम्हांला दानं देणारे. अन् कितीतरी वेळां आगत-अनागत (सध्यांच्या व भावी काळांतल्या) भिक्षु-संघाला न देतां ते आपला मित्र असलेल्या कुणातरी एका भिक्षूला देतात. संघाचा इलाज नाही चालत यावर. ”

“ अर्थात् भन्ते ! संघाचे नियम आपल्या सभासदांना मान्य करायला भाग पाडायची राजकीय सत्ता संघाच्या हातीं नाही. ”

भिक्षू झाल्यावर मी असा नियम केलो कीं केवळ भिक्षा मागूनच खावयाचें. पहिल्या दिवशीं मी काषाय चीवर नीट रीतीनें नेसून उजव्या हातीं पात्र घेऊन पहिल्या घराकडे जाऊं लागलों तेव्हां मला फार संकोच वाटत होता. मी आजपर्यंत कधीहि भीक नव्हती मागितली. परंतु माझ्या समोरून भदन्त सुमनहि चालले होते. म्हणून मीहि दोरीनें बांधल्यासारखा त्यांच्या मागोमाग चालू लागलों. पहिल्या घरी जेव्हां भिक्षा घेण्याची माझी पाळी आली तेव्हां गृहपतीनें भात, मासे व भाजी माझ्या भिक्षापात्रांत घालून मान लववून बन्दना केली. हाच प्रकार इतर ठिकाणीहि झाला. आम्हांला पुरेंसें भोजन मिळाल्यावर आम्ही विहारांत (मठांत) परत आलों. मी व इतर सहकारी भिक्षूंनीं आपली भिक्षापात्रें भदन्त सुमनांसमोर ठेवली. भदन्तांनीं प्रथम आजारी व वृद्ध भिक्षूंकडे भोजन पाठविलें, मग आम्ही सर्वांनीं एकमेकांची

भिक्षा घाटून घेऊन भोजन केलें. भोजनाची ही वांटणी मला एकदम पसंत पडली.

मी विहारांत राहिल्याला एक महिनाहि झाला नाही तोच पाटलिपुत्राच्या कुणा सार्धवाहानें अनुराधपुरांत येऊन अशी बातमी दिली कीं महादेवी निधन पावली. अज्जुकाच्या मृत्यूची वार्ता ऐकून माझे हृदय व्याकूळ झालें. मी माझ्या मनाची समजूत घालण्याचा परोपरीनें प्रयत्न केला परंतु माझे अश्रु थांबेनात आणि भिक्षूसमोर जाण्याची मला मुष्कील होऊं लागली. मी महानायक सुमन यांची आज्ञा घेऊन चैत्य पर्वतावर (मिहिसले) निघून गेलों. अनुराधपुराहून एक योजनापेक्षां अधिक अंतरावर आहे हा पर्वत. याच्यावरच अशोकाचा भिक्षू झालेला मुलगा महेन्द्र राहात होता. आज इथें शेंकडों भिक्षू राहात असल्यामुळें ह्या पर्वतावर एकान्ताला तितकासा वाव नसला तरीहि एकान्तप्रेमी भिक्षूंना महाविहार व अभयगिरीपेक्षां कितीतरी चांगलें आहे हें स्थान. मी सकाळीं भिक्षेसाठीं जात असें आणि नंतर सारा वेळ माझ्या लेण्यांत (गुहेंत) घालवीत असें. मी योग-ध्यान करण्यांत गुंतलों आहे असें इतर भिक्षू कदाचित समजत असतील; परंतु मी माझीं आंसवें लपविण्यासाठींच हा कार्यक्रम करीत असें.

आईची तर मला आठवणच नाही. वडिलांच्या निधनामुळें मला दुःख झालें होतें; परंतु अज्जुका माझे सर्वस्व होती. मी तिच्या पोटी जन्मलों नसलों तरी आतां अज्जुकाचें आपल्या सखल्या भावावर जेवढें प्रेम होतें तेवढें स्वतःच्या मुलांवरहि नव्हतें. आतां अज्जुकाची प्रसन्न मुद्रा मला पुन्हां पहावयास मिळणार नाही हा विचार मनांत आला कीं काळजाचा थरकांप होई आणि डोळ्यांतून अश्रूंचा पाऊस सुरू होई. एक महिनाभर माझी हीच अवस्था होती. मग शोकाचा जोर जरा कमी होऊं लागला आणि मी पुन्हां अनुराधपुराला परत आलों.

माझ्या डोक्याचें मुंडन केलेलें होतें, अंगावर जुन्या कापडाचें विटकें चीवर होतें. आणि पाय अनवाणी होते. माणसानें शरीर कुरूप करण्यासाठीं जी जी सजावट करणें शक्य होतें, ती ती सारी माझ्या बाबतींत केलेली होती. पण माझ्या मूळच्या रूपावर माझा तरी काय इलाज चालणार ? इतके इलाज करूनहि त्यांच्यामुळें माझ्या तारुण्यांत व सौन्दर्यांत उणेपणा येण्याऐवजीं तें अधिकच खुलून दिसतें असें आढळून येत होतें. मी ज्या बीधीमध्ये भिक्षा मागावयास जात असें, तीमध्ये इतरहि कुणी भिक्षु जात. परंतु आम्ही परत आल्यावर आपापलीं भिक्षापात्रें पाहवीत तो माझ्या भिक्षापात्रांत सगळ्यांत जास्त व अनेक प्रकारचे खाद्यपदार्थ असत. त्यांत तूप, मसाला घालून शिजवलेलें डुकराचें मांस, मोदक, अपूप (मालपुवा) असे पदार्थ असत. आणि इतरांच्या भिक्षापात्रांत नुसताच भात व भाजी असे. नव्या ओळखीच्या तरी लोकांचें लक्ष माझ्याकडे कमी वेधलें जाईल असा विचार करून मी बीधी बदलत राहिलों. परंतु दुसऱ्या दिवशीं नव्या बीधीमध्येहि तोच प्रकार होऊं लागला.

नाहीतरी मी असा बीथी कुठवर बदलत राहिलों असतो !

* * * *

दुसरे वर्ष संपतांसंपतांच मला सिंहलद्वीप सोडावे लागले. परंतु याचे कारण समुद्रगुप्ताचा मृत्यू व रामगुप्ताचा खून करून चंद्रगुप्ताने गादी बळकावल्याची बातमी हेच तेवढे नव्हते. तथापि चंद्रगुप्त गादीवर आल्यामुळे मला फार दूरवरचा विचार करणे भाग पडले हे मात्र निःसंशय. चंद्रगुप्ताला मी बाळपणापासून तरुणवयापर्यंत फार जवळून पाहिलेला होता. तो स्वतःला चाणक्य व चंद्रगुप्त मौर्याचा अनुयायी म्हणवून घेत असे. या त्याच्या उद्गारांची मला आठवण झाली. रामगुप्ताला मारून त्याची पत्नी ध्रुवदेवी हिच्याशी चंद्रगुप्ताने विवाह केला आणि या साऱ्या घटनेच्या मार्गे जे नाटक घडले त्याच्या फारच अतिरंजित बातम्या अनुराधपुरांत ऐकावयास मिळालेल्या होत्या. ध्रुवदेवीला तर मी पाहिलेलीच नव्हती. कारण मी पाटलिपुत्र सोडण्याच्या वेळेपर्यंत युवराज भट्टारक रामगुप्ताने त्या नावाच्या कुणा राजकन्येशी विवाह केलेलाच नव्हता. कुणी सांगत की ध्रुवस्वामिनी ही नागकन्या आहे; कुणी तिला गंधर्वा अगर अप्सरा समजून तिचे वर्णन करीत; तिच्या रूपाला रंभा, तिलोत्तमा व उर्वशीची उपमा दिली जाई. मला त्या नाटकाचे वर्णन इथे करण्याची इच्छा नाही. मी चंद्रगुप्ताच्या तोंडून समक्ष ऐकून व स्वतः ध्रुवदेवीला पाहून मगच या बाबतीत कांहीतरी लिहीन. मनांत अगोदरच करून ठेवलेला निश्चय चंद्रगुप्ताच्या राज्यरोहणाच्या बातमीमुळे पक्का झाला येवढे मात्र खरे.

भिक्षुवेषामुळे माझ्या तारुण्यांत व सौन्दर्यांत उणेपणा आणण्याच्या कामी थोडीशी सुद्धा मदत झाली नाही हे मी अगोदरच सांगितलेले आहे. मी ज्या गळ्यांमध्ये भिक्षा मागावयास जात असे तिथे भिक्षा घालणाऱ्या बहुतेक तरुणीच असत. त्यांतल्या त्यांत ज्या तरुणींना आपल्या सौन्दर्याचा व तारुण्याचा जास्त अभिमान वाटे अशाच तरुणी मुद्दाम मला भिक्षा घालावयास येत असत. मी खाली मान घालून फक्त चार हात अंतरावरचेच दिसेल अशी नजर ठेवून चालत असे; परंतु माझ्यावर रोखलेल्या इतरांच्या नजरांना मला कसा अटकाव करता येणार ? कधी कधी असंहि होई की मला समोर पाडावे लागे आणि तरुणीची मदाविह्वल नजर आतुरतेने माझ्यावर खिळलेली असे. मी पंडित आहे हे इतर भिक्षुंना ठाऊक होते. अनुराधपुरांत राजान्तःपुर धरून चौकांचौकांत ठराविक दिवशी धर्मोपदेश चालतो. मलाहि संघातफे हे काम करण्याची आज्ञा झाली. मला अन्तःपुरांत जाण्यास सांगण्यांत आले होते, परंतु मी रदबदली करून एका चौकांतल्या धर्मशाळेतच उपदेश करण्याची अनुमती मिळवून घेतली. या चौकाचे नांव होते श्रेष्ठिचत्वर (शेटजींचा चवुतरा). हा चत्वर (चवुतरा) केव्हापासूनचा का बांधलेला असेना, आज मात्र अनुराधपुरची सर्वांत सुन्दर धर्मशाळा (उपदेशगृह)

हीच आहे. हिच्या खांबांवर मोठ्या सुन्दर मूर्ति कोरलेल्या आहेत. छत आहे सोन्याचें पाणी दिलेल्या तांब्याच्या पत्र्याचें. धर्मासन आहे सुवर्णजडित चन्दनी लांकडाचें. याच्यावर उपदेशाचे वेळीं महार्घ आसन घालतात व वर मोत्याची झालर असलेला रेसमी चांदवा टांगतात. हा धर्मोपदेश रात्रीच्या पहिल्या प्रहरानंतर सुरू होत असे आणि कधी कधी तो पहाटेपर्यंतहि चाले. मलाहि धर्मासनावर बसून एकेक प्रहरपर्यंत उपदेश द्यावा लागत असे. बऱ्याचशा गोष्टी तर मी पोपटपंचीप्रमाणें घोकलेल्याच सांगत असें. परंतु कधी कधी त्यांत माझ्या भावनाहि व्यक्त होत असल्यात. प्रौढ शेटाणी व तरुण श्रेष्ठिकुमारी माझा उपदेश फार लक्षपूर्वक ऐकतात असें मला दिसूं लागलें. इतर धर्मोपदेशकांच्या वेळीं एका घटकेच्या आंतच अर्धे श्रोते पेंगूं लागत असत. परंतु माझ्या उपदेशाच्या वेळीं मात्र त्यांच्यांतली एखादाच व्यक्ती कदाचित पेंगत असेल. कितीतरी दिवसपर्यंत मी याबद्दल खुशीत असे. तिथें झिया उपोसथ व्रत घेऊन येत असत. म्हणून केंसांत फुलें अगर जास्त शृंगार साज करून त्यांना येतां येत नसे. परंतु जातीच्या सुंदरींना यांत कसलीच गैरसोय नसते. शेटाणींमध्ये श्यामांपेक्षां गौरीची संख्या अधिक होती, आणि कांहीं जणी तर यवनींसारख्या महाश्वेता दिसत होत्या. उपोसथ व्रत घेतलेले असल्यामुळे त्या आपल्या ऊर्ध्व शरीरा-भोवतीं उत्तरासंग (चादर) लपेटून येत असल्या तरी तरुणी या गोष्टीची विशेष पर्वा करीत नव्हत्या. उपदेशकाला आपल्या श्रोत्यांवर एकसारखी नजर टाकतां येत नाही. कधी कधी त्याची नजर एका जागी स्थिर राहूं पाहात असते. कांहीं उपदेशकांच्या बाबतींत तर ही दृष्टि स्थिर करण्याची जागा एका विशिष्ट दिशेला व विशिष्ट अंतरावर निश्चित झालेली असते. माझ्या बाबतींत ही जागा म्हणजे उजव्या कोंपऱ्यांतल्या एका खांबाचा तळखडा होता. माझी नजर तेथवर जाऊन स्थिर होत असे. प्रथम माझी अशी समजूत होती कीं या जागीं रोजच्यारोज नवेनवे चेहरे येत आहेत. परंतु या निश्चित स्थळां तेच ते ठराविक चेहरे दरवेळीं दृष्टीस पडतात हें थोड्याच दिवसांत मला कळून आलें. उपदेश चालू असेपर्यंत वक्त्याच्या मुखाकडे एकाग्रतेनें पाहात राहणें हा प्रत्येक श्रोत्याचा हक्क असतो. म्हणून त्या नजरांमध्ये काय भावना भरलेल्या आहेत हें समजून घेण्याची मला मुष्किल झालेली होती. या ठराविक व्यक्तींमध्ये एकत्र तरुणीहि होती. तिच्या गोऱ्यापान चेहऱ्यावरील काळ्याभोर केंसांचा भार खरोखरी चन्द्राला झांकणाऱ्या काळ्या ढगांसारखा वाटत होता. तिच्या दोन्ही भुंवया एकत्र येऊन त्यांना एका विशाल धनुष्याचें रूप मिळालेलें होतें. तिच्या गोल चेहऱ्यावरील टपोरे डोळे; पातळ ओंठ व स्फटिकासारखे टवटवीत गाल तिच्या सौंदर्यांत आणखीच भर घालीत होते. तरुणीचें वय बीस वर्षांच्या आसपास असेल. मी जेपर्यंत धर्मासनावर बसलेलों आहे तों पर्यंत तिची दृष्टि दुसरीकडे

कुठेंहि जात नाही हें मला सात आठ उपदेशानंतर कळून चुकलें. तिला माझ्या उपदेशाचें मर्म चांगलें समजतें असें मला वाटे. तिचें सारें लक्ष माझ्या काषाय प्रतिबिंबित मुखावर केन्द्रित झालेलें असावयाचें. प्रत्येक अष्टमी, अमावास्या व पौर्णिमेला उपोसथ व्रत पाळणें व विहारांत पूजा व त्रिशरण (बुद्ध, धर्म व संघ यांना शरण) ग्रहण करण्यासाठीं जाणें हें प्रत्येक बौद्ध गृहस्थाचें कर्तव्यच असतें. ती तरुणी होती अनुराधपुरच्या एका बऱ्या सार्थवाहाची पत्नी. ती नेमानें त्या दिवशीं विहारांत येत असे व बरोबर खाण्यापिण्याच्या जिनसाहि आणवीत असे. मजविषयी ती फार भक्ति प्रदर्शित करी; परंतु उपासिका (बौद्ध स्त्री) धर्मकथिक जय याजवर धर्मश्रद्धेच्या भावनेनेंच अत्यंत खूष झालेली आहे असेंच मी अगर इतर भिक्षु समजत होते. चांगल्या धर्मकथिकाचा सत्कार-सन्मान होणें स्वाभाविकच आहे.

कांही महिन्यांनंतर एके दिवशी सार्थवाह-पत्नीच्या दासीनें येऊन सांगितलें कीं उपासिका फारच आजारी आहे आणि तिनें तुम्हाला परित्राण (बुद्धाच्या सूत्रांचा पाठ) देशना करण्यासाठीं आणखी चार भिक्षु बरोबर घेऊन येण्याची विनंति केली आहे. विहार-नायकाची परवानगी घेऊन आम्ही उपासिकेच्या घरीं गेलों. तिथे मंगलकलश ठेवण्यांत आला. उपासिकेच्या बैठकीच्या जागी सुताचे ताणे बांधण्यांत आले आणि मग आम्ही पांचहि भिक्षु बुद्ध सूत्रांचा पाठ म्हणूं लागलों. तीन-चार दिवसांनीं उपासिकेनें आपली प्रकृति जरा बरी झाली असल्याचें सांगितलें. परित्राण देशना महिनाभर चालू राहिली. उपासिकेच्या स्वयंपाकघरांत मासे, मांस व त-हे-त-हेच्या तोंडी लावण्यासह चविष्ट भोजन तयार होत असे. उपासिका आपल्या हातानें आम्हांला जेवावयास वाढीत असे. रात्र पडल्यावर आमची देशना समाप्त होई आणि आम्ही विहारांत परत येत असूं. दुसरे दिवशी सकाळीं पुन्हां जात असूं. अशा त-हेनें देशना एक महिनाभर चालू राहिली. उपासिका चांगलीच माहितगार असून तिनें बौद्ध-सूत्रांचा उत्तम प्रकारे अभ्यास केलेला आहे असें तिच्या प्रश्नावरून समजून येई. तिचे प्रश्न शील-सदाचारासंबंधीं नसत. कधीं कधीं ती स्मृति-प्रस्थाना-सारख्या योगक्रियाविषयी प्रश्न विचारी. आणि कधीं कधीं प्रतीत्य समुत्पाद (एक नष्ट झाल्यानंतर दुसऱ्याची उत्पत्ति), अनात्मवाद (' आत्मा नाही ' असा सिद्धान्त), निर्वाण, यांविषयी तिचे प्रश्न असत. माझ्या मूळ मतांमध्ये परिवर्तन झालेले नव्हतें. परंतु मला सर्वसाधारणपणें एक भिक्षु या नात्यानेंच उत्तरे द्यावी लागत असत. निर्वाणासंबंधांत तिनें सांगितलें--“ भन्ते ! आत्मा या नांवाची कसलीहि नित्य वस्तु अस्तित्वांत नाही याबद्दल मला जरा देखील संदेह नाही. आत्मा हा आत्मा नसून चेतनेचा एक प्रवाह आहे. हा प्रवाह म्हणजे सदा नष्ट होणाऱ्या व नवीन निर्माण

होणाऱ्या चेतना-विन्दूचा ओघ आहे. ओघामध्ये एकत्वाची जाणीव होऊ शकते. परंतु हा चेतनाप्रवाह अडविला गेला की त्या अवस्थेलाच निर्वाण असं म्हणतात. भन्ते ! माझं सांगणं बरोबर आहे ना ? ”

“ होय उपासिका. असंच असतं हें. ”

“ मग निर्वाणानंतर कांहीं करायचं-सवरायचं नसतं, कसलाच हानि-लाभ नसतो. तरी पण निर्वाणाच्या अगोदरचा हा जो आपला जीवन-प्रवाह, त्याची काळजी तर आपण केलीच पाहिजे. ”

“ उपासिका ! असंच असतं हें. ”

“ भन्ते ! हें जें दुःख-दुःख असं सारखं म्हणत असतात, त्यावरून असं का समजायचं की जगांत केवळ दुःखच आहे अन् दुसरं कांहींच नाही ? ”

“ उपासिका ! भगवानांनी एकदां स्वतःच सांगितलं होतं की जर जीवन हें केवळ दुःखच असतं तर मनुष्यानं एक क्षणभरहि जगायची इच्छा धरली नसती. ”

उपासिका हंसत मुखानं माझ्यावर डोळ्यांवर नजर रोखून म्हणाली—“ भन्ते ! इतर भिक्षु तर अशा प्रकारचे प्रश्न विचारायला अनुमतीहि देत नाहीत. आपण जम्बुद्वीपाचे (भारताचे) भदन्त आहात; आपण माझ्या प्रश्नांना अशी उत्तरं देता की त्यांच्या योगानं साऱ्या शंका दूर होतात. ”

“ उपासिका ! प्रश्नांना प्रतिबंध करणं बरं नसतं. बुद्धाचा धर्म हा मूढ श्रद्धेचा पंथ नाही. ”

“ भन्ते ! मी बाळपणापासूनच भगवानांच्या सूत्रांचा अभ्यास करीत आलों आहे. मलाहि त्यांवरून हीच गोष्ट समजून येते. जीवन केवळ दुःखमय नाही, हें आपल्याला स्वतःच्या अनुभवावरून कळतं अन् बुद्धीलाहि हीच गोष्ट पटते. आम्ही जीवनाकडे याच दृष्टीनं पाहिलं पाहिजे. काय, मी सांगतं तें बरोबर आहे ना ? ”

“ उपासिका ! बरोबर आहे हें. ”

उपासिकेची भक्ति आणखीच वाढत गेली. सार्थवाह आपल्या सामुद्रिक सार्थांच्या व्यवहारांत निपुण होता. दीनारांचे ढीग जमविण्याची कला त्याला अवगत होती. परंतु इतर बाबतींत मात्र तो अगदी कोराकरकरीत होता. उपासिकेच्या निमित्तानं तोहि माझ्याकडे अधून-मधून येऊ लागला. आमच्या बोलण्यांतलं त्याला कितीसं समजत असेल हें मला कांहीं सांगतां येणार नाही; परंतु भदन्त जय मोठे ज्ञानी आहेत, असें मात्र त्याला वाटू लागलं. आणि योग-समाधीच्या चर्चेमुळे कदाचित त्याला असेहि वाटत असावं की जय हे मोठे योगशास्त्र पारंगत आहेत. सार्थवाह-पत्नी उपासिका तिच्या ज्ञानामुळे व धर्मभक्तीमुळे अनेक श्रेष्ठ-सार्थवाहांच्या बायकामंडळींत मोठ्या आदराचा विषय झालेली होती. अन्तःपुरांतल्या कांही राण्यादि

तिच्या मैत्रिणी झालेल्या होत्या. या सगळ्या गोष्टींचा परिणाम असा झाला की एक वर्ष संपावयाच्या आतच माझी गणना अनुराधपुरांतल्या सर्वात अधिक पूज्य भिक्षू-मध्यें होऊं लागली. चांवर आणि इतर भेटीच्या वस्तूंचा माझ्याजवळ ढोंग जमत असे. मां त्या वस्तू संध्याच्या भांडारांत रवाना करीत असे. सार्थवाहपत्नी एकदां फार सुन्दर चीनांशुकाचें चीवर येऊन मजकडे आली. तें शेंदरी रंगाचें अत्यंत सुंदर चांवर होतें. उपासिका हात जोडून म्हणाली—

“भन्ते ! हें बहुमूल्य चीनांशुक आतां इतक्यांतच उपासकांकडे चीनहून आलेंय. मी हें माझ्या हातांनीं कापून शिवलेंय. भन्ते ! मजवर दया करून या चीवराचा स्वीकार करावा. ”

मी म्हणालों—“उपासिका ! मला पांसुकूलिक व्हायचेंय. म्हणून रस्त्यांतल्या फाटक्या चिंध्या जमा करून मी स्वतःसाठीं चीवर तयार करीत असतां. ”

उपासिकेनें पुन्हां पुन्हां आग्रह केला. मी अगदींच ऐकत नाहीं असें पाहिल्यावर ती म्हणाली—“निदान एक वेळ तरी हें चीवर धारण करा. मी एक क्षणभर डोळे भरून पाहीन अन् कृतकृत्य होईन. ” मला उपासिकेचें मन मोडवेंना. तिथल्या तिथें खोलींत जाऊन चीवर धारण करून बाहेर आलों. उपासिका विस्फारित नयनांनीं माझ्याकडे बघत राहिली. तिच्या साऱ्या मुखमंडलावर प्रसन्नतेचीं किरणें झळकत होती. तिनें हात जोडून सांगितलें—“भन्ते ! बस् ! मला येवढेंच साधायचें होतं. चीवर धारण केल्यानंतर भगवान कसे दिसत असतील हें बघायचें होतं मला. आज माझ्या डोळ्यांचें पारणं फिटलें. ”

हा प्रकार मला स्वतःला जरी पसंत पडला नाही तरी भक्तांच्या भक्तीचा विचार करतां ही गोष्ट अगदीं स्वाभाविक होय हें मी जाणून होतो. नवीं चीवरें परिधान करावयाला मी कधींच तयार झालों नाही खरा, पण तिच्या घरीं मी भोजन करावें या गोष्टीला तिनं मला धीरेधीरे राजी करून घेतलें. विहाराला ती येवढ्या मोठमोठ्या देणग्या देत होती कीं सारे भिक्षु तिची विनंति मान्य करायला एका पायावर तयार असत. मी जेव्हां पहिल्या प्रथम तिची विनंति अमान्य केली तेव्हां माझे सहकारी मला सांगू लागले—“श्रद्धाप्रसन्न उपासिकेचें मन असं मोडूं नये. अशानं संधाची आवक घटते. ”

संध्याच्या उत्पन्नांत बाध आणणें म्हणजे भिक्षु या नात्यानें गुन्हा ठरतो हें मला ठाऊक होतें. आणि या बाबतींत मी स्वतः भोजनाचें आमंत्रण न स्वीकारल्यामुळे संध्याच्या उत्पन्नाचें नुकसान करीत होतो कीं नाही त्यासंबंधीं वाद घालावयाची माझी तयारी नव्हती. म्हणून अखेरीस मी उपासिकेचें निमंत्रण स्वीकारलें. मी रोज दुपारच्या भोजनासाठीं तिच्या घरीं जाऊं लागलों.

आरंभी आरंभी उपासिकेच्या भक्तीत दुसरी कसलीहि भावना नव्हती असें मला वाटतें. तशी ती जरा विशेष माहितगार अशी धर्मप्रेमी लो होती. माझ्या विद्येने व प्रतिभेने ती जितकी प्रभावित झाली त्यादूनहि ती माझ्या साथ्या राहणीने व निस्पृहतेने अधिक प्रभावित झाली. परंतु आम्ही दोघें जसजशीं अधिकाधिक जवळ जवळ येऊं लागलों तसतशी ती निःसंकोचपणें माझ्या तोंडाकडे तासचे तास टक लावून बघत राहूं लागली. तिचें धार्मिक प्रेम वेगळ्या स्वरूपांत केव्हां परिणत झालें कोण जाणे. परंतु तिनें स्वतःवर ताबा ठेवण्याचा खूप प्रयत्न केला हें मला अवश्य नमूद केलें पाहिजे. याचा एक परिणाम असा झाला कीं आतां ती पूर्वी इतकें प्रश्न विचारीनाशी झाली. ती बोले फारच थोडे, परंतु मी हजर होतांक्षणीं आसन मांडून मला बसवून ठेवी, नवे नवे पदार्थ आपल्या हातानें मला वाढी. अनुराधपुरांत— आणि हीच गोष्ट साऱ्या सिंहलद्वीपालाहि लागूं पडते—थंडी तर कधी पडतच नाही. बारा महिने उन्हाळाच असतो. पावसाळ्याच्या दिवसांत उकाडा थोडासा कमी होतो इतकेंच काय तें. पदार्थ वाढून झाल्यावर उपासिका मला पंख्यानें बारा घालूं लागे आणि तिची दृष्टि माझ्या चेहऱ्यावर लागून राही. मीहि आतां तिच्या-कडे पाहण्याच्या बाबतीत आदेवेडे कमी घेत असे. मला तिच्या टपोऱ्या डोळ्यां-मध्ये एक विशेष प्रकारचें अन्तर्लीन सौंदर्य दिसत असे. मला वाटे धर्मात तन्मय झालेल्या लोकांची अशीच स्थिति होत असावी.

त्या वेळीं सार्धबाह चम्पक (चम्पा) द्वीपाकडे कांहीं गलबतांचा सार्ध (काफिला) घेऊन गेला होता. मी आतांहि पूर्वप्रमाणेच उपासिकेच्या घरीं भोजन करण्यास जात असे. एके दिवशीं दुपारच्या भोजनानंतर मी जावयास निघालों तेव्हां उपासिकेनें थोडीशी विभ्रांति घ्यावयास सांगितलें. असें ती कधीं कधीं मला सांगतहि असे. कधीं मधीं अशी विभ्रांति घेण्यासाठीं मी जर थांबलों तर घरांतला कुणीतरी दास पंखा चालवावयास येई. परंतु आज उपासिकेनें स्वतःच आपल्या हातीं पंखा घेतला होता. मी तिला पाहून आसनावर उठून बसलों. उपासिकेच्या चेहऱ्यावर विषादाची छटा उमटून गेली आणि तिच्या डोळ्यांतून आसवांची धार लागली. मी घाबरून विचारलें “ उपासिका ! हें काय ? तुम्ही तर मोठ्या धीराच्या म्हणतां ना ? ”

“ भन्ते ! मी धीराची तर आहेंच; म्हणूनच कित्येक महिन्यांपासून मला मन आंवरून धरतां आलें. स्त्रियांच्या प्रेमाचा वेग पुरुषांच्या पेशां पुष्कळच अधिक असतो, परंतु संकोचहि त्याच प्रमाणांत असतो. केव्हां पासून प्रारंभ झाला हें कांहीं मला सांगतां येत नाही; परंतु आज कित्येक महिने झाले मी आपल्या प्रेमानं वेडी झाल्ये आहे. ”

योग-वैराग्य, धर्म-दर्शन इत्यादिकांचा माझ्या मनावर कधीच प्रभाव पडला नाही. परंतु मी स्वतःच्या जीवनाच्या बाबतीत कांही नियम ठरविलेले होते आणि त्यांचे पालन निर्धाराने करण्याची मी खटपट करीत असे. तरुणांचे कटाक्ष माझे हृदय विद्ध करीत नाहीत, अशांतला प्रकार नव्हता. मला कधी कामवासना सतावत नसेल अशांतलाहि प्रकार नव्हता. परंतु आंत एक व बाहेर इतरांना दाखवावयाला एक, असे माझ्या जीवनाचे दोन पैलू ठेवावयाला मला नको होते. मी उपासिकेला म्हणालों—“ भद्र ! मला योग-वैराग्य, ब्रह्मचर्य-निर्वाण इत्यादि गोष्टीविषयी तित-कीशी आस्था नाही वाटत. आमच्या कर्मांचे मोल तोल करून न्याय निवाडा देणारी आणखी एखादी देवता कुठं बसलेली आहे, अशीहि माझी श्रद्धा नाही. मेल्या नंतर दुसरा जन्म मिळतो यावरहि माझा विश्वास नाही. अशी माझी मतं असूनहि मी तुला सांगतो की आत्म्याला प्रेम करायचा अधिकार नाही. ”

उपासिका माझे सुरवातीचे उद्गार ऐकत होती त्या वेळी तिच्या चेहऱ्यावर प्रसन्नता झळकू लागली व तिचे अश्रूहि थांबले होते. शेवटचे वाक्य ऐकल्यावर तिच्या चेहऱ्यावर निराशेची छाया नक्कीच दिसू लागली, परंतु डोळ्यांत अश्रू आणू न देता ती म्हणाली—“ मी बुद्धीला पटवून घेऊनच कोणतीहि गोष्ट मान्य करूँ. मी समाजाच्या सदाचाराचे पालन अत्यंत कठीण परिस्थितीत केलंय. माझं वय किती आहे ठाऊक आहे तुम्हांला ? ”

“ तसं नुसतं तुझ्याकडे बघूनच सांगायचं असतं तर तूं सोळा सतरा वर्षांची आहेस असं म्हणालों असतों. परंतु तुझं ज्ञान, तूं विचारलेले प्रश्न, या गोष्टी लक्षांत घेतां तूं वीस वर्षांची आहेस असं म्हणेन मी. ”

“ नाही. माझं वय पंचवीस वर्ष आहे. अन् माझ्या सौन्दर्याच्या बाबतीत आपलं काय मत आहे ? ”

“ कोणत्याही देशांत तुम्ही गणना अत्यंत सुन्दर स्त्रियांमध्ये होईल. ”

“ भरकच्छ (भडोच) नगरांत एकीहून एक सुन्दर अशा शक, यवन कुमारी आहेत. मला माझ्या नगरांतली सर्वश्रेष्ठ सुंदरी समजत असत. सार्थवाहाचा कारभार भरकच्छांतहि आहे. माझे वडील सामान्य श्रेष्ठी होते. सार्थवाहानं माझ्याशी विवाह करायची इच्छा प्रदर्शित केल्या बरोबर ते राजी झाले. मुलींना तर आपल्या लग्नाच्या बाबतीत कांही सांगायचा अधिकार नसतोच. अन् जरी अधिकार असता तरीहि मी नकार नसता दिला. सार्थवाह माझ्यापेक्षां वयानं बारा चौदा वर्षांनीं वडील नक्कीच असेल. परंतु त्याची शरीरप्रकृति चांगली होती, अन् अजून तो म्हातारा झालेला नव्हता. मी त्या वेळीं होत्यें सोळा सतरा वर्षांची. मी पती बरोबर

अनुराधपुरला आल्यें. ज्या घरांत लक्ष्मी नांदते तिथं कोणत्याही गोष्टीची कमतरता नसते. परंतु तरुणीचं समाधान तेवज्यांत नाही होत. मी पतिपुत्राला पारखी होत्यें.”

“ पण तुझा पति तुझ्या जवळ होता ना ? ”

“ पति जवळ होताच. अन् पहिल्या पहिल्यांदा मी असं समजत होत्यें कीं यानं उपासव्रत घेतलेंलं असावं. कुणा सिद्धपुरुषानं निपुत्रिकपणाचा संभव टाळायसाठीं कांहीं विशेष नियमांचं पालन करायला सांगितलंय असं पतीनं माझ्या जवळ बोलूनहि ठेवलेलं होतं. किती तरी दिवसपर्यंत मी याच भ्रमांत राहिल्यें. सार्थवाहाचे दोन तीन तरुण मित्र आमच्या घरीं येत असत. त्यांना माझी भेट घ्यायचं पूर्ण स्वातंत्र्य होतं. कधीं कधीं सार्थवाह दूरच्या प्रवासाला जात असे, त्या वेळीं तो नसतानां हि हे तरुण मित्र घरीं येत असत. सार्थवाहाची तशी आज्ञा होती म्हणून मी सुरा-कुतुप त्यांच्यापुढें ठेवीत असें. ते गाणं म्हणायचा आग्रह करीत तेव्हां एकदोन वेळां मी गातहि असें. परंतु त्या तरुणांपैकीं एकानं मला त्रास घायला सुरवात केली. तसां तो अधिक सुन्दर व अधिक सुदृढ तर होताच. पण मी त्या दिवसापासून त्याला घरीं यायची बंदी केली. सार्थवाह परत आल्यावर मी तक्रार केली. परंतु रागावयाच्या ऐवजीं तो हंसला हें पाहून मला आश्चर्य वाटलं. ”

“ हा कसचा पति ! ” मी म्हणालों.

“ मी जेव्हां जरा जास्त जोरानं सांगूं लागल्यें तेव्हां सार्थवाह अगदीं शांत-पणानं म्हणाला— ‘ भद्र ! रागावूं नकोस. मी तुझ्याशीं लग्न केलं तें माझा वंश वाढवायसाठीं केलं. नाहीतर ही लाखों दीनारांची संपत्ति राजाच्या हातीं जाईल. ’ मी चिडून म्हणाल्यें— ‘ मग तुम्ही दूर-दूर कां पळतां ? वंश काय अशानं वाढेल ? ’ यावर त्यानं कबूल केलं कीं आपल्या अंगीं पुरुषत्व नाही. माझ्या हृदयाला जोराचा धक्का बसला. मनांत इतका संताप आला कीं कांहीं पुसूंच नये. असं वाटलं कीं याचा गळा दाबून खून करावा. परंतु मला माझं मन ताब्यांत ठेवतां येतं. अशा परिस्थितींत कायद्यानुसार सार्थवाहाला सोडचिठ्ठी देऊन मला दुसऱ्याशीं लग्न करतां येत होतं; परंतु करावंसं वाटलं नाही. ”

“ तेंच चांगलं झालं असतं. ”

“ वाईट नसतं झालं हें कबूल आहे मला. पण भिक्षुणींचं जीवन मी मोठ्या कौतुकानं बघत होत्यें. मी त्या वेळीं विचार केला कीं याच वेशांत भिक्षुणींचं जीवन जगावं. लग्न होऊन आठ वर्षं झालीं, पण याच्या अगोदर मी कधीहि माझं मन माझ्या तावडींतून जाऊं नाही दिलं. ”

“ आजहि तोच संकल्प दृढनिश्चयानं कायम कां नाही ठेवीत ! ”

“ आतां माझ्या संकल्पांत तेवढी शक्ति राहिलेली नाही. मी अगदीच दुबळी झाल्ये आहे असं वाटतंय मला. मी आपल्या धर्मदेशनेला गेल्ये नसल्ये तर फार बरं झालं असतं. आपलं पुन्हांपुन्हां दर्शन घ्यायसाठी माझ्या मनाला उत्सुकता लागून राहिली. अन् मी महिनेन् महिने ती तृप्त करून घेत असं. त्यावेळीं मला वाटे, माझ्या भावना फार उच्च आहेत. त्यांत कसल्याहि प्रकारचा गडबडपणा नाही. परंतु माणसाच्या अंगी स्वतःला भ्रमांत ठेवायची अमर्याद शक्ति नसते हें आतां कळतंय मला. ”

मी हंसत म्हणालो—“ फार वेळ स्वतःची फसवणूक चालू ठेवतां येत नाही. ”

“ बरोबर बोललांत. आत्मवंचना कसची करणार मी ! माझ्या हृदयांत काय चाललंय तें माझे मला ठाऊक. वर्षानुवर्ष सांठवून ठेवलेलं प्रेम माझ्या हृदयाची आतां काय अवस्था करीत असेल हें माझ्या आविर्भावावरून आपल्या अगोदरच लक्षांत आलं असेल. चीनांशुक्राचं चीवर आपण अंगांत घातलेलं पाहून माझ्या डोळ्यांतून आसवं आलीं होती, त्याचा अर्थ आपण केव्हांच समजले असाल नाही का ? ”

“ मी समजून थायची खटपट नाही केली. अन् आम्हां लोकांमध्ये ज्या रीतीनं धर्मचर्चा चालू असे ती लक्षांत घेतां असला विचार मनांत थायची आसाहि मला नव्हती. ”

“ म्हणजे आपण मला पतिता स्त्री मानूं लागले असाल, होय ना ? ”

“ मी कोणत्याहि स्त्रीला पतिता समजत नाही. पुरुषाला मी पतित समजतो. ”

“ पुरुषाविषयी असं आपलं वाईट मत कां आहे ? ”

“ कारण आजच्या स्त्रीची ही अशी अवस्था करायला पुरुषच मुख्यतः जबाबदार आहे. स्त्रीच्या भाग्याचा विधाता पुरुषच. दुसरा कोणीहि नाही. तुला हातपाय बांधून इथं कुणी आणून टाकलं ? ”

“ पुरुषानं. ”

“ प्राचीन युगापासून चालत आलेल्या कसल्यातरी प्रथेनुसार तुला नपुंसक पति सोडून देतां येईल. परंतु तूं आपल्या तारुण्याची आठ वर्षे इथंच घालवलीस. आतां दुसरा पुरुष पतकरायचा म्हणजे ही आठ वर्षे तुझ्याबरोबर कलंकाच्या रूपानं येणारच. तुला पतिता म्हणायचा विचारहि मला माझ्या मनांत आणतां येत नाही. ”

“ माझ्या या आठ वर्षांच्या जीवनांत, आजची ही दुर्बलता सोडल्यास, मला लाज वाटण्याजोगी एकहि घटना घडलेली मला तरी आठवत नाही. ”

“ मी याला दुर्बलता नाही म्हणत. ”

तारुणीच्या आनंदाला पारावार राहिला नाही. माझे पाय आपल्या मांडीवर घेऊन ती म्हणाली—

“ प्रियतम ! ”

मी बेताबेतानें माझे पाय सोडवून घेतले आणि अगदी धान्तपणानें म्हणालों—
“सुमुखि ! येवढी उतावीळ होऊं नकोस, अगोदर माझं म्हणणं तर ऐक.”

तिचा चेहरा जरा उदासला आणि ती माझ्या मुखाकडे टक लावून बघत राहिली. मी म्हणालों— “मी विवाह-संस्थेवर देखील विश्वास ठेवीत नाहीं. देव-कन्यां प्रमाणेच एका काळीं मानवकन्यांमध्ये विवाहाची प्रथा नव्हती असं माझं मत आहे. कदाचित पुढंही असा एक काळ येईल की ज्यावेळीं तिची आवश्यकता राहणार नाही.”

“म्हणजे स्वैर प्रेम.”

“होय. स्वैर प्रेम मी गैर समजत नाही.”

“आपल्याला तें चांगलं आहे असं वाटतं ?”

“होय. स्वैर प्रेम चांगलं आहे असं वाटतं मला. परंतु स्वैर प्रेमासाठी समाज स्वतन्त्र असावा लागतो. आजचा बहुजन समाज स्वतन्त्र आहे असं म्हणतां येत नाही. म्हणूनच सध्यां मी स्वैर प्रेमाला गैर समजून.”

“गैर ?”

“राजे लोकांचं प्रेम स्वैर प्रेमच नसतं का ? राजा कुणाहि श्रेष्ठि-सार्थवाह अगर सामन्त-पुरोहिताची लम्राची बायको एका रात्रीसाठी आपली प्रेयसी करू शकतो. त्याला नाहीं म्हणायची कुणाची छाती आहे ?”

“नाहीं म्हणतां येतच नाहीं. उलट हो म्हटलं कीं धन-लाभ होतो.”

“अन् नाहीं म्हटलं कीं सर्वनाश ठेवलेलाच. मग नाही-होय हा प्रश्नच नसतो.”

“या बाबतींत पडद्याच्या आंत या गोष्टी अगदी उघड उघड चालतात. राजा व त्याच्या कृपेला पात्र असलेलीं माणसं कसल्याहि प्रकारचं विवाहबन्धन मानीत नाहीत. पण मी ज्याला चांगलं म्हटलं तशा प्रकारचं हें स्वैर प्रेम आहे असं म्हणतां येईल का ?”

“म्हणजे... ..” असे म्हणतां म्हणतां तिनें सुस्कारा सोडला.

“स्वैरप्रेमाचं युग असतं तर मी तुला निराश करूं नसतं.”

“म्हणजे आपण मला ठोकून लावणार ?”

“ठोकरणं हा शब्द वापरून तूं माझ्यावर स्त्रीच्या अपमानाचा गुन्हा लादत्ये आहेस.”

“गुन्हा टाळणं आपल्या हातीं आहे. आपण मला निराश करूं नका.”

“निराश करावं लागतंय याबद्दल मी दिलगीर आहे. मी कितीजणींची आशा पूर्ण करणार ? अन् त्यांत पुन्हा मी स्वतःवर एक निर्बंध घालून घेतलेला आहे. तुझ्यावर

याची कल्पना येते. मला आतां उत्तरेला जावयाचें होतें, म्हणून बाकडा-तिकडा रस्ता पतकरावा लागला. तीन योजनें दक्षिणेला गेल्यावर मो एका विहारांत (कनेरीत) पोचलों. या विहारांत पन्नासांवर कोठ्या व एक विशाल उपोसथ-आगार (संघ-गृह) आहे. आणि या सान्या पहाड खोदून बनविलेल्या आहेत. उपोसथ-घर म्हणजे तर हजार माणसें बसूं शकतील येवढी मोठी विशाल शाला आहे. अशाच विशाल शाला पहाडांतून खोदून काढलेल्या पाहून लोक आपल्या मनानें कांहींतरी कल्पना करूं लागले आणि या कल्पना जसजशा दूरदूर फैलावत चालल्या तसतशी त्यांना विचित्र रूपें मिळत गेली. असुरांनी पहाड खोदून प्रासाद तयार केले आहेत, मयासुरानें स्वतः आपल्या हातांनी हे महाल बांधले, अशा स्वरूपांत या कल्पना प्रसून झाल्या. राजे-लोक या विहारांतील भिक्षूंचा मोठा मानमरातब सतत राखत आले आहेत, आणि श्रेष्ठि सार्थवाहांची तर यांच्यावर अगाध श्रद्धा पूर्वापासूनच आहे. याचाच परिणाम म्हणजे हे पहाड खोदखोदून बांधलेले येवढे प्रासाद व महाल होत. चैत्यशालेच्या बाहेरच्या अंगाला देणगीदारांच्या चार मूर्ति खोदलेल्या आहेत. त्यांपैकीं दोन पुरुष आहेत आणि दोन स्त्रिया आहेत. अजून ही चैत्यशाला खोदल्याला दोनशेंहून अधिक वर्षे झालेली नाहीत. लोकांना या राजेराण्यांची चांगली माहिती आहे. परंतु हीच गोष्ट सिंहल व गंधार देशांत पोचतांच तिला मयासुराच्या कथेचें रूप मिळालें आहे. सगळ्यांत महत्वाची गोष्ट या गुहांच्या बाबतींत ही आहे कीं प्रत्येक गुहेच्या खाली पाणी सांठ-विण्यासाठीं तळघर खोदलेलें आहे. या तळघरांमध्ये पावसाचें पाणी डोंगरावरून झिरपत येऊन सांठून राहतें आणि वर्षभर शांत व मधुर पाणी लोकांना आपल्या पायाशीं ठेवलेलें मिळत राहतें. जर ही पाण्याची सोय नसती तर कुणी या विहारांत राहिलेहि नसतें. कारण खालच्या ओढ्यांत पाणी राहात नाही. इथल्या गुहांमध्ये जा-गोजाग मूर्ति कोरलेल्या आहेत. त्यांतल्या कांहीं तर फारच सुन्दर आहेत. इथले भिक्षू विद्याप्रेमी आहेत आणि विनय-अनुपालनाबद्दल यांची ख्याति आहे. या विहारा-विषयींची आख्यायिका अशी सांगतात: बोधिसत्त्वांनी (पूर्वजन्मीच्या बुद्धांनी) त्या-वेळीं नागकुमाराच्या रूपांत जन्म घेतला होता. त्यांनीं इतरांचे प्राण वांचविण्यासाठीं आपलें शरीर भक्ष्य म्हणून गळडाला अर्पण केलें. ज्या ठिकाणीं नागकुमारानें आपलें शरीर दान दिलें होतें ती जागा याच पर्वताच्या आसपास होती.

सिंहलद्वीप सोडल्यानंतर प्रतिष्ठान (झूझी) नगरीला पोचावयास मला दोन वर्षांपेक्षां अधिक काळ लागला. यांतला बहुतेक वेळ वाकाटक (विदर्भराजाचा वंश) आणि महाक्षत्रप (मालवराज) यांच्या अमलाखालील देशांमध्ये भटकण्यांत खर्च झाला होता. क्षत्रप आणि वाकाटक या दोघांहि राजांचा समुद्रगुप्तानें पराभव केला होता आणि वाकाटक राजा रुद्रसेन तर लढाईतच मारला गेला होता. परंतु समुद्र-

गुप्तानें या राजवंशाचा उच्छेद नाही केला. त्याचा अंमल जेव्हा म्हातारपणामुलें जरासा ढिला झाला तेव्हा हे राजे पुन्हा स्वतंत्र झाले. वाकाटकांचें राज्य खूप बलाढ्य आहे. त्याचा विस्तार नर्मदेपासून कृष्णेपर्यंत आहे. त्याच्या दक्षिणेला कांचीच्या पल्लवांची सत्ता आहे. उत्तरापथांत (पंजाबांत) अजूनहि देवपुत्रशाही कुषाण हाच राज्य करीत आहे. पूर्वेला गुप्तांचें राज्य आहे. आणि मालव-गुजरातेंत आहे शक महाक्षत्रप. या पांच बऱ्या राजांच्या दरम्यान एकटया यौधेयांनींच काय ती गणराज्याची प्रथा कायम ठेवलेली आहे. वाटेंत मी आन्ध्रराजांच्या आमदानींत बांधलेले पुष्कळसे गुहा-विहार पाहिले. किल्ल्यांमध्ये तर अजूनहि वाशिष्ठापुत्र पुलुमावी (इ. स. १५४), यज्ञ शातकर्णी इत्यादि आन्ध्रराजांचे शिलालेख आहेत. हे विहार बांधून चारपांचशेंच वर्षे झालीं आहेत, तरीहि त्या माणसांच्या कृति नसून देवतांच्या व असुरांच्या कृती आहेत असा समज दूरदूरच्या ठिकाणीं प्रचलित आहे. आज जर ही स्थिति तर हजार दोन हजार वर्षांनीं त्यांच्या बाबतींत किती गप्पा प्रसृत होतील कोण जाणे.

वाटेंत मी उज्जयिनींत कांहीं महिने मुक्काम केला. शकांनीं ही नगरी सजविण्याच्या कामांत कसलीहि कसूर ठेवलेली नाही. समुद्रगुप्तानें आधींच्या महाक्षत्रपाला आपलें अधिराज्य मान्य करावयास भाग पाडलें हांतें परंतु समुद्रगुप्ताचा अंमल ढिला होताक्षणीं महाक्षत्रप रुद्रसिंहानें आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें. चंद्रगुप्तानें देवपुत्रशाहीला ठार करून पुन्हा गुप्तवंशाच्या राज्यलक्ष्मीची प्रतिष्ठा वाढविली तेव्हापासूनच महाक्षत्रपालाहि धास्ती वाटूं लागली आणि तो आपली सेना व खजिना वाढवात आहे इतकेंच नव्हे तर प्रजेलाहि संतुष्ट ठेवण्याचा प्रयत्न करीत आहे. अवन्तिपुरीचें अन्तःपुर महाक्षत्रप रुद्रसिंहाच्या अन्तःपुरा इतकें लहान कधींच झालें नसेल. उत्तरेला मालवगणाशीं क्षत्रपांचा झगडा सतत चालूच होता. क्षत्रप मालवांना दडपून टाकूं इच्छित होते आणि क्षत्रप विलासांत मग्न झालेले पाहताक्षणीं मालव त्यांचें जोखड झुगारून देत हांते. आजकाल रुद्रसिंह मालवांना मोठें औदार्य दाखवूं लागला आहे. वाकाटक पृथ्वीषेणानें क्षत्रपांचा कांहीं मुख्य धळकावला आहे. म्हणून त्या दोघांचें वैमनस्य वाढतच आहे. चंद्रगुप्त झोंपलेला नाही, तो योग्य संधी शोधतो आहे आणि वाकाटक व क्षत्रप यांच्यांतील वैमनस्य ही त्याला सर्वांत उत्तम संधी आहे हें क्षत्रपानें ओळखलेलें आहे.

मला येवढ्यांत यौधेयभूमीला परत जाण्याची घाई नव्हती. कारण आमच्या शेजाऱ्यांचें तानमान काय आहे हें अगोदर पाहून ठेवणें जरूरीचें होतें. पल्लव देश आमच्यापासून पुष्कळ दूर होता. आणि चंद्रगुप्ताशीं आतां त्याचा कांहीं संबंध राहिलेला नव्हता. म्हणून आम्हांला बाकीची बाय व अंतर्गत परिस्थितीच तेवढी समजून घ्यावयाची होती. बौद्ध भिक्षूंना राजकारणापासून अलग राहावेसे वाटतें. राज-

वंशांच्या उगवत्या-मावळत्या ताऱ्यांशीं स्वतःला निगडित करून घेणें ही नुकसानीची गोष्ट असते हें त्यांना बोंकडों वर्षांच्या अनुभवानें दाखवून दिलें आहे. असें असलें तरीहि देशोदेशींच्या भिक्षूंचा सहवास बौद्ध-विहारांमध्येच घडतो. मी उज्जयिनीच्या ज्या विहारांत राहात होतो तेथें तुषार, कुस्तन (खोतन), पारस्य या देशांपासून तो तहत सिंहलद्वीप, यवद्वीप व चीनपर्यंतचें भिक्षू होते. त्यांमध्ये किलेकजण पदच्युत राजवंशांचे कुमारहि होते. आणखी किलेकजण राजांच्या कोपापासून बचाव करून घेण्यासाठीं आश्रयार्थहि आलेले होते. विहारांमधील ही सारी जमाबट राजे लोकांच्या नुकसानीचीहि गोष्ट होती. तरी पण ते साधुगिरी बाळगीत असत. त्यांचे किती तरी गुप्त हेरहि भिक्षूंच्या वेषांत तिथें राहात असत. सिंहलद्वीप सोडल्या नंतर माझ्या अंगावरचें चिंवर आतां केवळ राजकीय उद्देशानेंच मी कायम ठेवलेलें होतें. किती तरी वेळ पर्यंत मी आपले विचार मनांतल्या मनांत ठेवून साऱ्या गोष्टी डोळे उघडें ठेवून न्याहाळीत होतो. मी सिंहलद्वीपाच्या विहारांतला भिक्षु होतो. भिक्षु-नियम-पालनांत कडकपणा राखणारे अशी या भिक्षूंची ख्याति आहे झणूनहि लोक माझ्याकडे जरा अधिक आदराच्या दृष्टीने पाहत होते. किलेक जणांचा तर असा समज होता की मी परद्वीपांतला आहे. म्हणून गुप्त हेरांची कृपादृष्टि माझ्याकडे फारशी वळलेली नव्हती. भिक्षु जय विद्वान आहे हेंहि त्यांना ठाऊक होतें. मी वसु-बन्धूनी शिकविलेल्या शास्त्रांच्या ज्ञानाचें प्रदर्शन करणें मला इष्ट वाटलें नाहीं. परंतु विनयपिटका संबंधींचें माझें पांडित्य प्रदर्शित होऊं देण्यांत मी अडथळा आणला नाहीं. माझ्या जवळ किलेक भिक्षु विनय शिकण्यासाठी येऊं लागले. त्यांतला एक होता माधवसेन.

माधवसेन मालव गणांतला क्षत्रिय होता. अत्यंत आरोग्य संपन्न, खूप ताकतवान आणि चलाख बुद्धीची होती ही स्वारी. तीन वैराग्य आल्यामुळें तो भिक्षु झालेला होता आणि तथागतचें एकेक नियम आपण पालन करावेत असें त्याला मनापासून वाटे. अवन्तीच्या विहारांतले भिक्षु बहुतांशी महायान पंथाचे होते. यामुळें विनय पिटकांतील अनेक नियमांची तेथें अवहेलना होत होती. आस्ते आस्ते माधवाची व माझी मैत्री बरीच दाट होत गेली. तसें नसतें तर मला माझें हृदय त्याच्या समोर खुलें करून दाखविण्याची हिंमत झाली नसती आणि त्याच्या वैराग्यामुळें त्याला माझ्या संसारी गोष्टी ऐकाव्याशाहि वाटल्या नसत्या. परंतु भिक्षुसंघ व त्याचे विनय यांजमध्ये जागोजाग गणतंत्रांची छाप आढळून येत होती. मी ते शिकविताना विद्यार्थ्यांच्या मनांत खूप जिज्ञासा जागृत करीत असें आणि ते आणखी माहिती घेण्यासाठी उत्सुक होत असत. मग मला विनय पिटकावरील टीकांमधून आढळणाऱ्या आणखी कांहीं गोष्टी सांगण्या लागत. मात्र त्या विचारांचा संबंध प्रचलित राजकारणाशी जोडला

जाऊं नये बाची मी खबरदारी घेई. तरी पण माधवसेन मागाहून एका प्रसंगी सांगू लागला—“ भायर जय ! त्यावेळी तू निर्वाणाप्रमाणेच गग नांवाच्या एका लोकोत्तर समाजव्यवस्थेचं वर्णन करीत आहेस असं आठवून येई. अन् हें करतांना तू आपलं यौधेय हें नांव किती तत्परतेनं छपवून ठेवलं होतंस, नाही का ? ”

“ माधव ! आपल्या विहारांत क्षत्रपाचे व वाकाटकाचेच नव्हेत तर देवपुत्र-झाहीचे देखील गुप्त हेर राहात होते हें ठाऊक नव्हतं का तुला ? येवढ्याचकरतां मला फार सावधानी बाळगावी लागत होती. यौधेय हा प्राण जाईपर्यंत यौधेयच राहणार हें सगळ्यांना माहित आहे. अन् मी जर निर्वाण, त्रायस्त्रिंश (स्वर्ग) लोक यांच्यापेक्षां जरा खालची गोष्ट बोलू लागलों असतो तर तूं दोनच दिवसांत पळ काढला असतास हेंहि लक्षांत घेतलं पाहिजेस तूं. ”

“ बरोबर आहे हें तुझं म्हणणं. वैराग्याचं मला वेड लागलेलं होतं खरंच. याचं कारण आतां आलंय माझ्या लक्षांत. मालव गणाच्या प्रमुखांचा नादान स्वार्थापणा व अधःपात अन् त्यामुळं माझ्या मनांत गणाविषयी निर्माण झालेली निराशा हेंच या माझ्या वैराग्याचें कारण होतं. इहलोकाविषयी मी निराश व बेचैन झालों होतो म्हणून कसल्या तरी लोकोत्तर वस्तूंत मी मनःशांतीचा शोध करीत होतो. ”

“ कबूतर कसं जीव वांचवायचा प्रयत्न न करतां बोक्यासमोर डोळे मिटून घेऊन बसतं ? तशांतलाच प्रकार आहे हा. डोळे मिटून घेऊन मरणं चांगलं का जीव वांचवायचा प्रयत्न करतां करतां कांहीं तरी करून मरणं चांगलं ? ”

“ कांहीं तरी करून मरणंच चांगलं. ”

“ प्रत्येक पिढीत हजारों कर्तबगार लोक कबूतराच्या उदाहरणानुसार वागत आले आहेत. त्या ऐवजी त्यांनीं जर परिस्थितीत बदल घडवून आणायची खटपट केली असती तर दुनिया नक्कीच किती तरी चांगली झाली असती. ”

“ दुनियेंत बदल घडवून आणायची तरतूद करण्यापेक्षां लोकोत्तर साधना त्यांना अधिक सोपी वाटली. पण भायर जय ! तूं मात माझं आयुष्य फुकट जाणार होतं तें वांचवलंस. ”

अवन्तिपुरीत वर्षभर मुक्काम केला त्याचा एक फायदा झाला तो म्हणजे राजकीय परिस्थितीची थोडीशी माहिती मिळाली. आणि दुसरा फायदा म्हणजे माधवसेन.

चन्द्रगुप्ताच्या मनसुब्याची थोडी थोडी कुणकुण आम्हांला कळू लागलेली होती. तो प्रथम आर्यावर्तांत (संयुक्तप्रांत-बिहारमध्ये) आपलें आसन मजबूत करण्यांत गढलेला होता. त्यानें टाकलेलें पहिलें पाऊल पाहतांक्षणींच आपली कशा प्रकारच्या माणसाशी गांठ आहे हें शत्रूजान्यांना कळून चुकलें. घराची मजबुती केल्यावर चन्द्र-

गुप्ताची नजर पुन्हा एकदा वर डोकें काढणाऱ्या बाहेरच्या सामान्तांकडे वळणार असा मला भास होऊ लागला. यौधेयांच्या बाबतीत त्याची वृत्ति काय आहे हे हि मला समजून घ्यावयाचें होतें. म्हणूनच त्याची एकवार भेट व्हावी असें मला फार फार वाटू लागलें.

आतां माधवसेन माझा सहकारी झालेला होता. आम्हां दोघांचें उद्दिष्ट एकच होतें आणि वर्षभर एकत्र राहिल्यामुळे आम्ही एकमेकांच्या आणखी जवळ आलों होतो. अवन्तिपुरीहून आम्ही काकनादबोट (सांची) येथील महाविहारांत गेलों. तिथले सुन्दर चैत्य आणि त्यांच्यावरील मनोहर तोरण पाहून कलावंतांचें हृदय आनंदांनं उचंबळून आलेंच पाहिजे. आज देखील ज्या मूर्ति अगर चित्रें तयार होत आहेत त्यांच्या बाबतीत आमच्या पिढीला भविष्यकाळीं कमीपणा येईल असें मानण्याचें बिलकुल कारण नाही. तरी सुद्धां काकनादबोटच्या कलाकारांनीं मूर्तिकलेच्या कौशल्याची कमाल केली आहे असेंच मी म्हणेन. विदिशा (भेलसा) नगरी इथून जवळच आहे. तिथें किती तरी दन्तकार अजूनहि आहेत. परंतु त्यांच्या पूर्वजांनीं पांचशें वर्षांपूर्वी जें एक तोरण बनविलें, तें तत्कालीनच नव्हे तर आमच्या आजच्या कलाकारांचीहि एक अनुपम व अमर कृति आहे. विशेषतः स्त्रियांच्या मूर्ति तयार करण्याच्या बाबतीत तर त्यांनीं कमालच केली आहे. मूर्ती अगदीं हुबेहुब आहेत. त्या पाहतांना मला किती तरी वेळां यवन कलाकारांची आठवण होत होती. माधवसेन सांगू लागला—“ हें चैत्य व भिक्षूंचे विहार निर्वाणाचा व वैराग्याचा संदेश देतात ना ? मग इथें स्त्रियांचें इतकें मादक सौन्दर्य मूर्तिकारांनीं या मूर्तीत का अंकित केलें. ”

“ तुझी कल्पना काय आहे ? ”

“ हे लोक पृथ्वी सोडून हवेंत भराऱ्या मारुं पाहताहेत, पण पृथ्वी त्यांना खेंचून धरणीवर आणते आहे असं वाटतं मला. ”

“ हें सौन्दर्य त्यांच्या निर्वाणापेक्षां कितीतरी चांगलं व अधिक ठाशीव आहे. आणखी एक गोष्ट त्यांत बघण्यासारखी आहे. आज जें स्त्रियांचें रूप मूर्तींमध्ये अंकित होतं त्यांत त्यांचें सौन्दर्य अधिक नाजूक आहे असं दर्शवतात. परंतु पांचशें वर्षांपूर्वीच्या या चित्रांमध्ये स्त्रीच्या मुखमंडलावर सौन्दर्य झळकत आहे इतकंच नव्हे तर त्यांत एक प्रकारचा रुबाव, एक प्रकारची स्वतंत्र वृत्ति प्रत्ययाला येते. ”

“ अन् वेदाभूषेत केवढं परिवर्तन झालें ! त्या काळीं स्त्रिया देखील उष्णीष (पगडी) घालत असत ? ”

“ समोरच दिसतंय तुला काय तें. हातांत बघ केवढे तरी मोठे जुळे आहेत. कमरेला रसनादाम (कमरपट्टा) बघ केवढा मोठा आहे तो. ”

“ पायांत सुद्धां इतके जास्त बाळे घालायला आजची कुणीच छी कबूल नाही होणार. पुरुष देखील त्या काळीं केवढीतरी जड-जड कुण्डलं घालीत असत. त्यांचे कान पहा, खांद्यापर्यंत लोंबत असत, अशानं त्यांच्या सौन्दर्याला कसला उठाव येत असेल बरं ? ”

“ दगिने अशाच रीतीनं लहानाचे मोठे होत जातात अन् शेवटीं लोकांना कळं लागत कीं यांच्यामुलं सौन्दर्यांत भर तर पडत नाहीच, उलट भार मात्र वाढतो. मग लोक ते घालीनासे होतात. परिवर्तनाचा हाच नियम आहे. हा असाच चालू राहतो. आजच्या दशार्ण (बुन्देल खंड) देशांतल्या स्त्रिया याच मूर्तींत दर्शविलेल्या स्त्रियांच्या वंशज आहेत. परंतु आतां त्यांनीं आपल्या पूर्वजांच्या किती तरी गोष्टी सोडून दिल्या आहेत. अनेक पिढ्यांनंतर कितीतरी बाबतींत आमूलाग्र परिवर्तन होत असतं. ”

आम्ही काकनादबोटहून विदिशेला (भेलशाला) गेलों. मग एरिकन (एरन) वरून पूर्वेला चाललों. मणिधर (मैहर) नजीक आम्हांला आणखी एक सुन्दर चैत्य आढळला. येथे देखील काकनादबोट प्रमाणेच सुन्दर सुन्दर मूर्ति व तोरणे कोरलेली आहेत. या दोन्ही ठिकाणीं आम्ही इतर शेंकडों प्रकारच्या मूर्ति पाहिल्या, परंतु बुद्धाची मूर्ति कुठेंच नव्हती. माधवने विचारलें—“ बुद्धाच्या मूर्ति इथं कां नाही दिसत ? त्या काळीं त्या तयार होत नव्हत्या का ? ”

“ बुद्धाच्या मूर्ति नव्हत्या तयार होत. विनय-पिटक वाचतांना त्यांत बुद्धाच्या-मूर्तीचा उल्लेख कुठेंच येत नाही हें तूं पाहिलेलं आहेसच. मला तर सिंहलद्वीपांत असं आढळून आलं कीं भिक्षु लोक उपोसथ (विनय-पाठ) करायसाठीं जेव्हां एकत्र जमतात तेव्हां ते कोणत्याहि मूर्तीला वन्दना नाहीं करीत; मात्र ते धर्मासनाला वन्दना करतात. हें धर्मासन म्हणजे तिथल्या तिथं ठेवलेलं छोटंसं आसन असतं. ”

“ या मूर्तीवरून सुद्धां हेंच आढळून येतं. कुठं रिकामं आसन आहे व त्याच्या समोर उपासक-उपासिका हात जोडून उभ्या आहेत. कुठं बोधि (पिंपळ) वृक्ष आहे व त्याच्यावर किन्नर-मिथुनं फुलं वाहताहेत. ”

“ म्हणजे या गतिमान जगांत धर्महि अचल राहूं शकत नाही हेंच यावरून समजून आलं. ”

“ पण ब्राह्मण लोक तर आपला धर्म सदा सर्वदा अचल राहतो असं सांगतात ना ? ”

“ ज्यांनीं लाज-लज्जा सोडून दिली त्यांना खोटं बोलायला संकोच कशाळा वाटतोय ? ब्राह्मणांच्या ब्रह्मा-विष्णु-महेश या त्रिमूर्तीचं त्यांच्या प्राचीन वेदांत कुठं नांव तरी आहे का ? वेदांचे मूळ रचनाकार वशिष्ठ-विश्वामित्र अन् आजचे ब्राह्मण

यांचे आचार विचार पाहिले तर दोहोंमध्ये केवढा तरी मोठा फरक झालेला आढळून येतो. आज गुप्तवंशीय राजे स्वतःला गो-ब्राह्मण-पूजक म्हणवून घेतात, अन् गाईच्या रक्षणाची काळजी आज येवढी घेतली जाते तरी ही प्रथा फार जुनी नाही.”

“ हें तुर बरोबरच आहे. उत्तरापथांत आज देखील अतिथि आला की गोमां-सासह मधुपर्क देतात. ”

“ म्हणूनच तर मी सांगतोय की ब्राह्मण लोक आपल्या धर्माला अचल सनातन अशी विशेषण लावून सत्याचा खून करतात. ”

आम्ही सहजातिय (भीटा) गांवावरून यमुनेच्या कांठीं गेलों आणि तिथून नावेंतून प्रतिष्ठान (झूशी) कडे रवाना झालों.

(१६)

विक्रमादित्याचे मनसुबे

मला तर चन्द्रगुप्ताची भेट हवी होती. वस्तुतः येवढ्याच करतां मी प्रतिष्ठानला आलोंहि होतो. तरी पण आम्ही पहिल्या प्रथम तिथल्या विहारांत जाऊन मुक्काम केला. चन्द्रगुप्ताला राज्यावर येऊन आतां चारच वर्षे झालीं होती. परंतु तेवढ्या अवधीत त्यानें आपल्या अंगी चन्द्रगुप्त-मौर्याचे युद्धकौशल्य आहे तें तर सिद्ध केलेंच होतें; आणि शिवाय कूटनीतीत आपण कौटिल्यापेक्षाहि वरचढ आहोंत याचाहि प्रत्यय त्यानें आणून दिलेला होता. विहार असो वा देवालय असो, पानशाळा (दारुचा गुता) असो वा वेद्यालय असो, जिथें चन्द्रगुप्ताचे हेर हजर नाहींत अशी एकहि जागा नव्हती असें म्हटलें तरी चालेल. समुद्रगुप्त योद्धा होता; शरण आलेल्या शत्रूशीं तो फारच उदारपणें वागत असे. त्यानें आपल्या राज्याचा विस्तार खूप दूरपर्यंत केलेला होता खरा, परंतु त्याचें राज्य म्हणजे विखुरलेल्या तुकड्यांचा एक पसारा होता. म्हणून त्याला म्हातारपण आल्या बरोबर आर्यावर्ताबाहेरचे त्याचे सामन्त स्वतंत्र झाले. चन्द्रगुप्ताला असला विविजय पसंत नव्हता, तोडीं मांडलिकत्व मान्य करण्यावर संतोष मानावयाला तो तयार नव्हता. त्याला एका जबरदस्त राज्याची संघटना करावयाला हवी होती. आणि येवढ्याच साठीं आतां

तो मधुरेहून पुंड्रवर्धन (उत्तर बंगाल) वरील अंमल पक्का करीत होता. आर्च्या वसुबन्धूच्या शिष्यांची संख्या पुष्कळच मोठी होती आणि मी त्याचा प्रिय शिष्य व परमभट्टारिका दत्तादेवी हिचा धाकटा भाऊ म्हणून बराच प्रख्यात होतो. विहारांत माझ्या ओळखीचे भिक्षुहि होते आणि जय यौधेयाचा पत्ता गुप्त हेरांना नसेल हे तर शक्यच नव्हते.

चन्द्रगुप्ताला कळावयाचा अवकाश कीं लगेच तो ध्रुवदेवी व बलाधिकृत (सेनापति) वीरसेन यांच्या समवेत विहारांत आला. सैनिकांची व हेरांची गर्दी पाहून लोक चकित झालेले होते. तीं तिथे माझ्या कोठडीच्या दाराशीं आलीं. मी बाहेर आलों. चन्द्रगुप्ताने आपला मुकुट प्रतीहाराच्या हातीं दिला व हात जोडून मस्तक नम्र करून सांगितलें—“ भन्ते ! माझं मन तर आपल्याला ‘ जय ’ अगर ‘ मामा ’ अशीच हांक मारायला सांगतंय. परंतु या वेषाचा सन्मान तर मला करायलाच पाहिजे. ”

ध्रुवदेवी व वीरसेननेहि प्रणाम केला. चन्द्रगुप्ताने त्याच दिवशीं दुपारच्या भोजनाच्या निमंत्रणाला माझी मान्यता घेतली आणि सांगितलें कीं “ आपण बराच वेळ अन्तःपुरांत थांबायच्या तयारीनं यावं. आदल्या नऊ वर्षांतल्या गोष्टी आपल्या जयाला सांगायसाठीं चन्द्रगुप्त उत्सुक झालेला आहे. ”

मी एकटाच प्रतिष्ठानच्या राजान्तःपुरांत गेलों. पाटलिपुत्र ही अजूनहि राजधानी होतीच. परंतु चन्द्रगुप्त केवळ एका राजधानीवर संतोष मानावयाला तयार नव्हता. साकेत, प्रतिष्ठान, मथुरा व क्षत्रपांच्या उच्छेदानंतर उज्जयिनीहि आपली राजधानी करण्याचा त्याचा संकल्प होता. प्रतिष्ठानचें अन्तःपुर म्हणजे आतां तोच जुना प्रासाद राहिलेला नव्हता. तिथेहि पाटलिपुत्राचें वैभव आतां स्पष्ट दिसूं लागलेलें होतें. एक गोष्ट मात्र माझ्या नजरेतून सुटली नाहीं; चन्द्रगुप्त आपल्या अन्तःपुरांतील स्त्रियांच्या संख्येत भर घालूं इच्छित नव्हता. त्यानें स्वतःच सांगितलें कीं—“मी दशरथ अगर कृष्णाप्रमाणं सोळा हजार राण्या करूं इच्छित नाहीं. एकाद दुसरा दिवस स्पर्श करायचा व घरांत बन्द करून ठेवायचं, फायदा काय त्यांत ? ” मात्र राजकीय फायद्यासाठीं मोठमोठ्या राजांच्या कन्यांशीं विवाहसंबंध जोडावयाची त्याची तयारी असे. ध्रुवदेवीला चन्द्रगुप्त कौतुकाने ध्रुवस्वामिनी म्हणतो. तिला वस्तुतः त्रैलोक्यसुन्दरी म्हटलें पाहिजे, इतकी ती सुन्दर आहे. माझ्या येण्याची बातमी कळल्यानंतर चन्द्रगुप्ताने ध्रुवस्वामिनीला माझ्या बाबतींत बऱ्याचशा गोष्टी बहुधा सांगितल्या असाव्यात. अजुका मरावयाच्या अगोदरच ध्रुवस्वामिनीचा विवाह रामगुप्ताशीं झालेला होता. अजुकाचें आपल्या धाकट्या भावावर केवढें प्रेम होतें हे तिला तिच्या तोंडूनच कळलेलें होतें. मरावयाच्या वेळीं अजुकाला नेमकी जयची आठवण होत होती. ती अखेरपर्यंत परमभट्टारकांना सांगत राहिली—“आर्यपुत्र !

कसंहि करून माझ्या जयाला तेवढं बोलावून घ्या हो. मला त्याला एकवेळ डोळे भरून बघायचा आहे. मग मी शांतपणानं मरेन. ” त्यांना माझा पत्ता ठाऊक नव्हता तरी तिला धीर देण्यासाठी ते सांगत राहिले—“ जय फार दूर गेलेला आहे. आपले अश्वारोही (स्वार) त्याला आणायला गेले आहेत. ”

ध्रुवस्वामिनीने मला कधी पाहिलेले नव्हते. परंतु जय तिच्या चन्द्राचा बालमित्र आहे, तो बुद्धिमान व धाडशी आहे, हे तिला ठाऊक होते. याशिवाय ध्रुवस्वामिनीला माझ्याविषयी विशेष आपुलकी वाटण्याजोगी आणखी एक गोष्ट होती. ती मालविका—मालवगणाची कन्यका—होती. प्रतिष्ठानमध्ये राहून मी राजान्तःपुराखेरीज इतरत्र भोजन करणे शक्यच नव्हते. रात्री उशीर जरी झाला तरी रोजच्या रोज मी विहारांत परत येत असे आणि मग दिवसभरांतल्या घटनांविषयी माधव व मी चर्चा करीत असू. ध्रुवस्वामिनी मला आपल्या हाताने भोजन वाढीत असे. चन्द्रगुप्ताला राजकाजातून सबड मिळाली तरच गप्पागोष्टी करावयाची संधि मिळे, परंतु ध्रुवस्वामिनी मात्र मला तसाच जाऊं घावयाला तयार नसे. मी तिच्या पतीचा मातुल (मामा) असल्यामुळे माझा मान जोठा होता तरी वयाने मी तिच्या धाकट्या भावासारखा होतो. म्हणून ध्रुवस्वामिनीहि माझ्याकडे चन्द्रगुप्ताच्या दृष्टीने बघू लागली. तिने कितीदां तरी मला बजावून सांगितले—“ मातुल भद्धारक ! आतां या काषाय वस्त्रांचा नाद सोडा. मिळवले तेवढे पुण्य पुष्कळ झाले. स्वर्गांतल्या अप्सरा तर तुम्हांला मिळणार आहेतच. पण इथल्या अप्सरांना मात्र तुमच्यासारखे वीर न मिळाल्यामुळे नीच पुरुषांचा आश्रय घ्यावा लागतोय. ”

नीच पुरुषांचे नांव घेतांना तिच्या मनश्चक्षुंसमोर रामगुप्त उभा होता हे माझ्या लक्षांत आले होते. चन्द्रगुप्ताने स्वतःच सारी हकीगत सांगितलेली होती. शकराज देवपुत्रासाठीचा वध खुद्द त्याच्या प्रासादात जाऊन आपण कसा केला याचे वर्णन करतांना तो म्हणाला—“ मित्र जय ! माझं शहाणपण अन् कर्तृत्व तुला ठाऊक आहेच. पण इतक्या लवकर ते दाखवायची संधि मिळेल असं मला वाटलं नव्हतं. बाबांचीं अखेर अखेरचीं वर्षं कशीं गेलीं हे तूं थोडं फार पाहिलेलं आहेसच. त्यांना सुरा व सुंदरीखेरीज आयुष्यांत कांही ध्येयच राहिलेलं नव्हतं. यामुळे आमच्या दबलेल्या शत्रूंची हिंमत वाढली. आमचे अमात्य व बलाधिकृत हे नालायक तोंडपुजे लोक होते. कर्तृत्ववान माणसे उदासीन होऊन पायावर पाय टाकून स्वस्थ बसलेली होती. शकराज देवपुत्राने पश्चिमेकडच्या प्रदेशांत जरा अगोदरच पुढे पाऊल टाकलेहि होते. परमभद्धारकांच्या मृत्यूची बातमी मिळाल्यावर तर त्याने आमच्या पश्चिम सरहद्दीवर आक्रमणच केले. रामगुप्त स्वतः त्याचा मुकाबला करायसाठी पश्चिम समेवर गेला. परंतु त्यानेहि बाबांच्या म्हतारपणीच्या जीवनाची दीक्षा अगोदरच घेतलेली होती. सुरा व सुंदरीला माझा

विरोध नाही, मीहि या गोष्टींना जीवनाचं सारसर्वस्व मानतो, पण त्यांचं पुरतं मोल चुकतं केल्यावर मगच त्यांचा उपभोग घ्यायचा असतो. ”

“ चन्द्र ! या दोन्ही गोष्टी परस्परविरोधी आहेत. ”

“ हें जीवनच मुळी परस्परविरोधी गोष्टींचा संघर्ष आहे. गुप्तवंशाच्या भावयाचा निकाल लागायची वेळ आलेली, रामगुप्त त्याचं रक्षण करायसाठी आपली सेना घेऊन गेलेला, अन् अशा वेळीं देखील तो आपले विलास सोडायला तयार होईना. मानांतल्या मनांत खिन्न होण्यापलीकडे मला तरी काय करतां येत होतं ? असल्या सेनेला प्रबल शत्रूचा मुकाबला कसा करतां येणार ? आमच्या दुसऱ्या सरहद्दीवर क्षत्रप व वाकाटकहि युद्धाची तयारी करीत होते. म्हणून आमची बरीचशी फौज तिकडे अडकून पडलेली होती. शकराज आमच्या सीमेच्या आंत घुसला. बलाधिकृत व साधिविमहिक (युद्धमंत्री) यांनी परमभट्टारकासमोर परिस्थितीचं अत्यंत निराशापूर्ण चित्र मांडलं. तो कोणत्याहि अटीवर जें काय वांचेल तेवढं वांचवायला तयार होता. याच सुमारास शकराजाचा दूत अशी अट घेऊन आला—‘रामगुप्त जर आपली महादेवी (पट्टराणी) ध्रुवदेवी हिला स्वाधीन करायला तयार असेल तर देवपुत्रशाही त्याला अभयदान द्यायला तयार आहे.’ समुद्रगुप्त व दत्तादेवी यांच्या पोटी रामगुप्तासारखं सन्तान जन्माला यावं ही मोठी आश्चर्याची गोष्ट म्हटली पाहिजे. त्या निर्लज्ज रामगुप्तानं ध्रुवस्वामिनीचं मन या बाबतीत वळवायसाठी काय काय केलं तें तूं ध्रुवस्वामिनीच्या तोंडूनच ऐकलंस तर जास्त बरं होईल. ”

ध्रुवस्वामिनीनं मला सारी हकीकत सांगितली. ती म्हणाली—“त्या वेळीं रामगुप्ताच्या तोंडचे उद्गार ऐकतांना मला भयंकर संताप व आश्चर्य वाटत होतं. तो सांगत होता—‘देवि ! प्रबळ शत्रु गुप्तवंशाचा उच्छेद करायला मागतोय. तसं म्हटलं तर मी याची तितकीशी पर्वा केली नसती, परंतु तो आमच्या प्रजेवरहि अत्याचार करून तिचे हाल करील. गांवच्या गांव जाळलीं जातील. शक लोक महाकूर असतात. ते स्त्रिया, मुलं, म्हातारीं माणसं या सर्वांच्या रक्तानं आपले हात रंगवून घेतल्या खेरीज परत जाणार नाहीत. म्हणून माझ्या प्रजेच्या हितासाठी मला माझ्या पत्नीचा त्याग करणं आवश्यक वाटलं. ’ ”

“ त्याला रघुकुलांतला राम व्हायचं होतं ! छीः ! ! ”

“ माझ्या अंगाचा भडका उडालेला होता. मी होतयें मालवांची कन्या व गुप्तवंशाची पट्टराणी. मी त्याला चांगलाच सुनावला. मातुल भट्टारक ! तुम्हीच विचार करा बरं. ही बेशरमपणाची परमावधि जव्हे का ? ज्या रामानं आपल्या पत्नीच्या रक्षणासाठी लंका जाळून फस्त केली, त्याचं उदाहरण हा प्रजारंजनासाठी देतो ! मी विचार केला, हा नीच इसम माझा नवरा राहतांच कामा नये; मालवगणाची

कन्या बेइया होतां कामा नये. मी चन्द्राला सगळें सांगितलें. चन्द्रहि कांहीं तरी निराळाच विचार करतोय हें मला ठाऊक होतें. रामगुप्ताला त्याचा भयंकर धाक वाटत असे, पण भेकडाच्या अंगांत कांहीं करायची शक्ति कुठून असणार ? चन्द्रानें माझे अश्रु पुसतां पुसतां मला सांगितलें— 'मी अगोदर माझे प्राण देईन अन् मगच तुला गुप्त वंशाला कलंक लावायला भाग पाडलं जाईल. ' चन्द्राच्या अंगांत हवे तितके दोष असतील हें तुम्हांला ठाऊक आहेच. पण भेकडपणाचं नांवहि त्याला सहन व्हायचं नाही. ”

पुढची हकीकत चन्द्रानें सांगितली— “प्रतिस्पर्धी राजाच्या लक्ष्मीचाच नव्हे तर पत्नीचासुद्धा अपहार करूं इच्छणारा देवपुत्रशाही अगदींच उल्लू व आंधळा असला पाहिजे हें मी समजून चुकलों. शकराजाशीं समोरासमोर लढण्यांत यशाची आशा फार कमी आहे हा विचार माझ्या मनांत आला. माझ्या शिपायांच्या शौर्यावर माझा पूर्ण विश्वास होता. परंतु बलाधिकृतांच्या बाबतींत मात्र माझं तेंच मत नव्हतं. नीच शकराजाला कपटानंच जिंकतां येईल असा विचार करून मी एक निराळाच वेत आंखला. या वेतांत धोका होता. परंतु ज्यानं मरायचाच संकल्प केला, त्याला कसचा धोका आलाय ? मी बीरसेनाशीं सल्लामसलत केली. त्याला माझं मत पुरतेपणीं पटलं. अन् तो स्वतःच माझ्या बरोबर आगीत उडी घ्यायला तयार झाला. त्यानं पांचशें बेडर जवानांची निवड करायला मला मदत केली. मी त्या जवानांना चक्र सांगून टाकलं— ‘शत्रूच्या घरांत आपल्याला घुसायचंय. त्याला जर अक्कल असेल तर तो इतका गाफील राहणं शक्य नाही. मला फारशी आशा नाही. पण मगध राजवंशा-बरोबर मगधांची इज्जत उघड्या डोळ्यांनीं शत्रूच्या हातीं देणें आपल्याला सहन होणार नाही. एका अर्थी आपण बलिदान करायला जात आहोंत. म्हणून ज्याला मरणाचं वाईट वाटत नाही अशानंच आमच्याबरोबर यायला तयार व्हावं. सर्वांनीं एका आवाजांत आपण तयार असल्याची घोषणा केली. मी ध्रुवदेवीचीं वस्त्रें नेसलों अन् माझ्या सहकाऱ्यांनाहि स्त्रीवेष दिले. आम्ही सारेच तरणे बांड गडी होतो. लांबसडक केसांची परिणति सुन्दर वेण्यांमध्ये झाली. मिशी-दाढीचा कांहीं मागमूसहि राहूं दिला नाही. दर पांच पांच इसमांना एकेक बस्तरा दिलेला होता. पहाटे उठतांच आम्ही तोंडावरून वस्त्रे फिरवीत असं व वर खूप सुखचूर्ण फांशीत असूं. ”

“चन्द्र ! तुझी नाटकं मी पाहिलेली आहेत. तूं या कामांत आपली सारी कला खर्ची घातली असशील याबद्दल मला खात्री आहेच. ”

“परंतु कधीं काळीं ती कला येवढी उपयोगी पडेल हें तीं नाटकं करीत असतांना चुकून सुद्धां मला कधीं वाटलं नव्हतं. मी रामगुप्तासमोर माझी योजना मांडतांना सांगितलं— ‘भायर ! एक वेळ मला प्राणांशीं खेळ खेळायची संधि दे. कुणी सांगावं ?

आम्हांला यश मिळेलहि. कर्मीतकमी थोडी सवळ तरी मिळेल. ' रामगुप्ताला अत्यंत आनंद झाला. त्याने मला हृदयाशी धरून माझ्या पराक्रमाबद्दल मला धन्यवाद दिले. त्याच्या मनांत एका दगडांनं दोन पक्षी मारायचा विचार आल्यामुळं तो खूष झाला आहे हें मी जाणून होतो. त्यानं शकराजाकडे अत्यंत नम्रता दर्शवून संदेश पाठविला की ' मी माझ्या महादेवीला परिचारिकांसह आपणांकडे रवाना करायला तयार आहे. परंतु आपण आपली अट मोडू नये. ' पांचशें शिबिका (पालक्या) बरोबर घेऊन ध्रुवस्वामिनी शत्रूच्या गोटांत चालली. शकराज ध्रुवस्वामिनीची भेट घ्यायसाठी उतावीळ झालेला होता. आम्ही त्याच्या स्कुंधावर (छावणी) मध्ये पोचलो. यमुनेच्या पैलतीरावर बुरख्यांत लपलेलं माझं अर्धनग्न सौन्दर्य पाहून त्याचं समाधान नाही झालं. त्यानं माझ्या चेहऱ्यावरचा बुरखा काढला. माझ्या टपोऱ्या डोळ्यांतली काजळाची कोर व हास्याची नाजूक लळे पाहून तो खूपच प्रसन्न झाला. त्यानं ' प्रियतमे ' असं संबोधून माझ्या खांद्यावर हात ठेवला. मी तिरप्या नजरेनं बघत गालातल्या गालांत हसलो अन् त्याचा हात त्याच्या जांघेला लावला. "

" चन्द्र ! तूं अगदीं कसलेल्या नटाप्रमाणं ध्रुवस्वामिनीचा पार्ट कसा हुबेहुब केला असशील याची जाणीव आहे मला. "

" पहिल्या सपाठ्याला येवढं यश मिळाल्याचा मला अपार आनंद झाला. रात्र झालेली होती, अंधःकार दूर करायसाठी प्रासादांत दीपक जळत होते, परंतु माझ्या हृदयांतला अंधःकार कमी नव्हता झालेला. माझं हृदय राहून-राहून धडधडत होतं. देव-पुत्र आपल्या नव्या राणीच्या जवळ आला. कापिशेयी लाल सुरा व सुवर्ण-चषक सजवून ठेवण्यांत आले. चेटींनी नृत्यसंगीत सुरू केलं. आम्ही दोघं एका आसनावर बसलो. मी मोठ्या प्रेमानं आपल्या प्रियतमाच्या ओंठाला चषक लावीत होतो ! तो मला सुरा पाजीत होता अन् मी त्याला पाजीत होतो. जास्त कोण प्याला असेल हें तुला स्वतःला समजलं असेलच ना ? "

" अरे दुर्दैवी देवपुत्र शाही ! भगवान कौटिल्याचं वरदान घेऊन कुणी तुझ्या अन्तःपुरांत आला आहे हें तुला कुठून ठाऊक असणार ? "

" जोखिम केवढीहि असली तरी ज्या माणसाला आपलं मन शांत ठेवायची कला अवगत आहे त्याला अपयश मिळायचं नाही. शकराजाचे डोळे मद्यासारखेच लालिलाल झालेले होते. अधून मधून त्याला पेंग येत होता, अन् तो आपले हात कधी माझ्या खांद्यावर ठेवी तर कधी बेलफळाशी स्पर्धा करणाऱ्या कृत्रिम स्तनांवर. अन् मध्येच तो माझ्या गालांचं चुंबन घेई. मी परिजनाना निरोप दिला. चेटीसुद्धा बिछाना नीट करून शय्यागारांतून बाहेर गेल्या. अजूनहि तिथं एक दीपक तेवत होता. तो तर अगदींच अधीर झालेला होता. मी सांगितलं—' मला दिवा असतांना लाज वाटते. '

बाहेर उभ्या असलेल्या प्रतीहारीला मी कापऱ्या आवाजांत दिवा मालबायला सांगून दिलं. प्रतीहारी कोण उभी असेल हें तर तुझ्या लक्षांत आलं असलंच पाहिजे. ”

“ प्रतीहारीच काय, तुझ्या साऱ्या प्रासादांत कोण कुठं उभं असेल याची कल्पना आहे मला. ”

“ शकाचं काळीज कुठं आहे हें मी नीट पाहून घेतलं. दारूच्या धुंदीमुळं तो अगोदर अर्धमेला झालेलाच होता. मी आळिगनाचा बद्दाणा करून सरळ त्याच्या काळजांत खूप जोरांत सुरी खुपसली अन् त्याच वेळीं माझा डावा हात त्याच्या तोंडावर होता. त्याला आवाजसुद्धां काढतां आला नाही. कांहीं करण्याइतका जर तो शुद्धींत असता तर त्याचीहि तरतूर आम्ही करून ठेवलेली होती. पन्नास तरुण तर आमच्या महालाच्या आसपासच हजर होते. आम्ही त्याच वेळांत निरनिराळ्या वाटांनीं प्रासादांतून निघून आलों. अगोदर उरवून ठेवलेल्या आमी आम्ही एकत्र जमलों अन् सारी रात्र दौडत निघालों. आमचे सैनिकहि तयार होते अन् त्यांनीं आमच्यासाठीं घोडे पाठवून दिलेले होते. आमच्या सरहद्दीवरच्या स्कंधावारमध्ये पोंचल्यावर मी सारी हकीकत सेनेसमोर सांगितली. सगळे लोक आनन्दानें बेहोष झाले. चहुंकडे युवराज चन्द्रगुप्ताचा जयजयकार होऊं लागला. मी त्याच वेळीं सेनापतींना शकसेनेवर हल्ला करायचा हुकूम दिला. मग वीरसेन व इतर सहकाऱ्यांना घेऊन मी रामगुप्ताच्या शिविरांत गेलों. त्याला अगोदरच बातमी मिळालेली होती. परंतु ब्रह्मदेवानां साऱ्यांना बुद्धि वांटली त्या वेळीं हा तिथं जरा उशीरां पोंचला हे हें तुला ठाऊक आहेच. ध्रुवस्वामिनी तिथं हजर होती. दिवसाची वेळ होती. रामगुप्ताच्या जवळपास कांहीं शरीर-रक्षक होत्या. परंतु त्या मोठ्या यशामुळं माझा आत्मविश्वास खूप वाढलेला होता. तो आळिगन बायसाठीं माझ्याजवळ आला. शकाच्या काळजांत खुपसलेली तीच सुरी आतांहि माझ्या कमरेला होती. मी मागं-पुढं न पाहतां ती त्याच्या काळजांत खुपसून दिली. तो ‘आः!’ करून जमिनीवर कोसळला व अखेरचे आंचके देऊं लागला. ध्रुवस्वामिनी धांवत येऊन माझ्या छातीचीं बिलगली. तिच्या डोळ्यांत अश्रु होते, पण ते आनन्दाश्रु होते. शरीर-रक्षिका दगडी मूर्तीसारख्या निस्तब्ध उभ्या राहिल्या. मी जोरांत म्हणालों—‘काय ग, भेकडासाठीं संताप वाटतो तुम्हांला?’ याच वेळीं ध्रुवस्वामिनीचा आवाज ऐकूं आला: ‘जेदु जेदु भट्टा!’ इतर चेटींनीं उच्च स्वरांत पुकारा केला: ‘जेदु जेदु भट्टारक चन्द्रगुप्त.’ आतां गुप्तराजलक्ष्मीचा स्वामी चन्द्रगुप्त होता. ”

“ अन् ध्रुवस्वामिनीचा देखील. ”

चन्द्रगुप्ताचा चेहरा जरासा उतरला होता हें मला दिसलें. म्हणून मी म्हणालों—“ तुला बहुधा दुसरा कोणता मार्गच राहिलेला नव्हता. ”

“ बरोबर बोललास. भावाचा खून ही राजकुलांत अगदी मामुली गोष्ट झालेली आहे. भावाचा खूनच काय, राजपुत्रांना तर ‘जनक-भक्षक’ असं चक्र म्हणतातच. मी माझ्या भावी कार्याच्या बाबतीत अगोदर जेव्हां कधी विचार करीत असं तेव्हां रामगुप्ताला मारायची कल्पना माझ्या मनांत कधीच येत नसे. त्याला कैद करून ठेवावं असं मात्र नक्कीच वाटत असे; कारण अशा पंगू बुद्धीच्या माणसाला मारायची कांही जरूर नाही असं मी समजत होतों. पण रामगुप्तानं ध्रुवस्वामिनीचं दान करायची इच्छा प्रकट केल्यामुळं मी अत्यंत निष्ठुर झालों. समुद्रार्पणतः सान्या राजेलोकांना आपल्या पायाशी लोळवणाऱ्या समुद्रगुप्ताच्या सुनेला तो राक्षस शकांच्या शिबिरांत पोंचवून मोकळा झाला होता, त्याच्या या कार्यात त्याच्याशी सहमत झालेल्या अमात्यांनीं मागाहूनहि त्याला आपल्या हातचं बाहुलं केलं असतं. मला एकाच वेळीं सारे झगडे खलास करायचा निश्चय करावा लागला. ”

*

*

*

शिशिर ऋतूंतली संध्याकाळची वेळ. ध्रुवदेवी, चन्द्रगुप्त व मी एका नावेंत बसलेलों होतों आणि जवळपास प्रतीहार, प्रतीहारी व परिजनांच्या आणखी कितीतरी नावा चाललेल्या होत्या. आम्ही अन्तःपुराच्या समोरून वरच्या अंगाला धीरेधीरे चाललों होतों. इथे गंगा-यमुनांचा संगम आहे. एकीकडून यमुनेची नील धारा व दुसरीकडून गंगेची शुभ्र धारा यांचें मीलन होत होतें. दोहोंच्या मधोमध दूर अंतः-रापर्यंत शुभ्र वाळवंट दिसत होतें. त्यावर तपस्व्यांच्या कितीतरी पर्णकुटी होत्या. माझा जन्म अयोध्यांत झालेला; तिथे अशी नदी नाही. पण एक वर्षाचा झाल्यापासून मी गंगेची गंभीर धारा पाहात आलेलों होतों. तिच्यांत कित्येक घटका पोहण्याचा आनंद मी घेत असं. बालकाचें जसे आपल्या आईवर प्रेम असतें तसें माझें गंगेवर प्रेम होतें. गंगेपासून दूरवर प्रवासाला गेलों तेव्हां तर हें प्रेम आणखीच वाढलें. मी अगदीं लक्षपूर्वक गंगेच्या धारेकडे टक लावून बघत होतों. चन्द्रगुप्तानें माझ्याकडे पाहून मला विचारलें—“ काय जय ! तूं गंगेकडे अशा तःहेनं बघतोयस कीं ती जशी कांही नवीच चीज आहे. ”

“ गंगा मला सदैव नवीच वाटते. ही धार जिथं अतिशय बारीक आहे अशा ठिकाणींही मी तुझ्या बरोबर पाहिली होती. तिथल्या बारीकपणाची उणीव तिनं आपल्या कलरवानं भरून काढलेली आहे. ”

“ उत्सव-संकेत ! हिमालय ! किती चांगले होते ते दिवस ! त्यावेळीं आपण चमरीवर बसून कापरासारख्या शुभ्र हिमराशीकडे चाललों होतों. तिथले ते देव-दारांचे भव्य वृक्ष ! अन् त्यांच्यांतून दरवळलेला तो सुगन्ध ! ”

“ गंगा इथं जितकी सुन्दर आहे तितकीच ती आपल्या उगमस्थानीही सुन्दर आहे. त्यांत पुन्हा इथलं हें संगमाचं दृश्य तर आणखीच मनोहर आहे. चन्द्र ! तू प्रतिष्ठान ही आपली राजधानी करून गंगेची संगत ठेवलीस हें फार चांगलं केलंस. ”

“ माझे मित्र अमात्य तर मी माझी दुसरी राजधानी गंगा-यमुनांच्या मधोमध वसवावी असं मत देत होते. ”

“ तसं केलं असतं तर छानच झालं असतं. दोन्ही धारांचं दर्शन होत राहिलं असतं. मग त्या नगरीला तुला स्वतःचं नांव देतां आलं असतं, नाही का ? ”

“ होय. तिला विक्रमपुरी म्हणतां आलं असतं. मी विक्रमादित्य ही पदवी घेतलेली आहे हें तुला ठाऊक आहेच ना ? ”

“ तुझ्या अंगी विक्रम आहे हे कुणाला तरी नाकारतां येईल का ? ”

“ पण विक्रमपुरी वसवायसाठीं प्रतिष्ठानाशीं स्पर्धा करणारी दुसरी नगरी वसवणं मला आवडलं नाही. निदान या दोन नद्यांच्या दरम्यान तर नाहीच नाही. ”

“ हरकत काय होती ? ”

“ या दोन्ही धारा अलग अलग असलेल्या मला बघवत नाहीत. मला केवळ एक धार हवी आहे. दोन्ही धारांचं अलग अस्तित्व माझ्या डोळ्यांत कांठ्यांसारखं सलत राहतंय. ”

“ अन् प्रतिष्ठानच्या अन्तःपुरांतून तर तुला एकच धार पाहतां येते. ”

“ पिता भट्टारकांना (बाबांना) जर कदाचित इथं एकादी नगरी वसवावीशी वाटली असती तर त्यांनी ती या दोन धारांच्या दरम्यानच वसवली असती. ते धारांच्या एकीकरणाचे पुरस्कर्ते नव्हते. मला मात्र एकच धार बघावीशी वाटते. ”

“ चन्द्र ! एक धार बघणं अगर एक धार करणं फार कठीणं असतं ! ”

“ कठीण तर नक्कीच आहे. पण त्याच्याशिवाय दुसरा कांही मार्गच नाही. दिग्विजयांत राजांच्या मुकुटांना पायानं स्पर्श करून सोडून देणं हा कांही विजय नव्हे. अशानं राजशक्तीला कसलीच शक्ति राहात नाही. मला हवंय एक शक्तिशाली राज्य; अन् असं राज्य कीं जे कांही काळ चालू राहील. ”

“ कांही काळ म्हणजेच कायमचं ना ? ”

“ ‘ कायमचं ’ म्हणणं फाजील धाडसाचं आहे. ‘ पुष्कळ काळ ’ म्हणतां येईल. अन् जय ! गुप्त वंशाच्या बाबतींत माझा हाच विचार आहे हें बहुधा तुझ्या लक्षांत आलं असेलच. ”

“ विचार करायला हरकत काय ? आपल्या वंशाची अभिवृद्धि सर्वानाच हवी असते. ”

“अडचण तर हीच आहे. कितीतरी राजवंश नामशेष झालेले बघून सुद्धा मी असलाच विचार सांगायचा म्हणजे माझ्या सागण्यांत चूक नाही का होत? पांच पिढ्यांपर्यंत सुद्धा लायक राजे निर्माण करायचं सामर्थ्य ज्यानं दाखवलंय असा कोणताहि राजवंश दिसतच नाही. एका पिढीतच गाडं उलटलेलं दिसतं; मग पांच पिढ्यांची गोष्टच सोड. पिता भट्टारकांचाच प्रकार नाही का पाहिलास तू? गुप्तवंशाला भारताचा चक्रवर्ति त्यांनीच केला. पण म्हतारपणी त्यांनी काय सांगितलं?”

“गादीच्या आय संस्थापकाला जास्त झटावं लागतं. कारण तो आलेला असतो एखाद्या सामान्य अज्ञात वंशातून. त्याच्या पाठीशी कसलाच इतिहास नसतो, खानदानाचं वैभव नसतं, वजनदारपणा नसतो. पण त्याच्या वंशजांना या सान्या गोष्टी फुकटांत लाभलेल्या असतात. तरीसुद्धा कोणत्याहि राजवंशाला पांच पिढ्यांपर्यंतहि आपलं पूर्ववैभव कायम राखतां येत नाही हें तुझं म्हणणं खरंहि आहे, अन् ही आश्चर्याची गोष्ट म्हटली पाहिजे.”

“त्यांत आश्चर्य कसलं? सुरा-सुन्दरीच्या नादीं लागतात अन् आपला सारा मोठेपणा, इश्रत व शक्ति घालवून बसतात. पण जय! तुला भगवान कौटिल्य तर आवडत नाहीत.”

“अजीबातच आवडत नाहीत अशांतली गोष्ट नाही. खरं म्हटलं म्हणजे यवनांच्या तावडीतून भारत दोनशें वर्ष मुक्त ठेवणं हें त्यांच्याच दूरदर्शपणाचं फळ आहे.”

“बस्स. मलाहि तेंच हवंय. मात्र मला माझ्या वंशांत अशी परंपरा कायम चालवायला हवी आहे की जेच्यामुळं सुरासुन्दरींना राज्यकारभारांत कसलाहि अडथळा आणतां येणारच नाही—माझे वंशज योग्य आहारविहार करणारेच असले पाहिजेत. परंतु मी केवळ माझ्याच वंशाचा विचार नाही करीत. राजवंश कोणताहि यावा, पण तो असा मजबूत असावा की कुणाहि शत्रूला भारताकडे वांकळ्या नजरेनं बघायची हिंमतच होऊं नये.”

मी विचार करूं लागलों—चन्द्रगुप्ताचे विचार तसे कांहीं वाईट नाहीत. पण माणसं म्हणजे निर्जीव विटा तर नव्हेतच. एकाच जातीच्या चिकणमातीच्या विटा एकमेकीवर अशा घट्ट दाबून बसवाव्यात की मधला सांधासुद्धा समजून येऊं नये. मग भित फार सुन्दर दिसेल अन् ती चांगली मजबूतहि होईल हें नक्की. पण माणसं म्हणजे गवंड्याच्या हातांतल्या निर्जीव विटा नव्हत. कर्तबगार मानवाच्या पुढारीपणाखाली एकत्र होणें ही त्यांना फायद्याची गोष्ट वाटते. आमच्या यौधेय गणांत सान्यांना ठोकठाक करून एक करणारी चन्द्रगुप्तासारखी कुणी व्यक्ति नव्हती. अग्रोदका, पृथूदका, खंडिला, रोहितकी, इत्यादि लहान-लहान गणांमध्ये विभागलेल्या

मानवतेची अशी एक अभेद्य भित तयार झाली की तिला ज्यानं ज्यानं टक्कर दिली त्याला त्याला डोकं धरून परत फिरावं लागलं. कुणी रचली ही भित ? चन्द्रगुप्ताच्या मनांत एकतंत्री अमलाखेरीज दुसऱ्या प्रकारचा विचार येत नाही, हा त्याचा दोष नव्हे. तो ज्या निरंकुश राजसत्तेत जन्माला आला, तिचा हा दोष आहे. त्याच्या समोर स्वतः-सारख्याच सर्वशक्तिमान राजांचे दाखले आहेत. त्यांनी हुकुम करतांच लोकांना उठावं लागतं, त्यांच्या हुकुमाप्रमाणेच बसावं लागतं हेंच त्याला दिसतं. त्याच्या समोर ब्राह्मणांचा मला मोठा सर्वशक्तिमान परमेश्वर आहे. हा परमेश्वर कधी कधी कच्च्या मातीतून मनाला वाटेल ती वस्तु तयार करतो. अन् कधी कधी त्याला मातीचीहि जरूर नसते.

चन्द्रगुप्ताचें बोलणें ऐकतांना माझ्या मनांत अधून मधून अशा प्रकारचे विचार येत होते. तो पुढें सांगूं लागला--“ पिता भट्टारकांनी ज्या साधनांनी दिग्विजय सुरू केला, त्यांच्यापेक्षा बरीच जास्त साधनं माझ्याजवळ आहेत. त्यांच्या जोडीला गुप्तांच्या तरवार बहादुरीचा लौकिक व रुबावहि मला वडिलार्जित संपत्तीच्या रूपानं मिळाला आहे. मलाहि दिग्विजय सुरू करतां येईल अन् कदाचित् त्यांच्याहून अधिक यश मिलेल मला. पण मला असला नांवापुरता दिग्विजय नकोय. मला माझ्या राज्याची सीमा पश्चिम समुद्रापर्यंत न्यायला हवी आहे. ”

त्याचा चेहरा गंभीर झालेला होता. त्यानं कसला तरी दड संकल्प केला आहे असेंच जणू त्याच्या चेहऱ्यावरून दिसत होतं. मी विचारलें--“पश्चिम समुद्रापर्यंत?”

“ होय. पश्चिम समुद्रापर्यंत. जसा पूर्व समुद्र (बंगालचा उपसागर) आमच्या हातीं असल्यामुळं पूर्वेकडच्या यवद्वीप व चीनपर्यंतच्या साऱ्या द्वीपांचा व्यापार आमच्या हाती आहे, तशीच पश्चिम समुद्राची (अरबी समुद्राची) पत्तनं (बंदरं) आमच्या हातीं आल्यावर पश्चिमेकडच्या यवन, पारस्य वगैरे देशांचाहि व्यापार आमच्या हातीं येईल. आजकाल लक्ष्मी व्यापारांत आहे. मग माझा खजिना इतका भरगच्च भरेल की मी जिकडे जिकडे म्हणून नजर वळवीन तिथला तिथला राजमुकुट माझ्या पायांशी येऊन पडेल. ”

“ म्हणजे चन्द्र ! तुझी नजर क्षत्रप अन् वांकाटकांवर आहे म्हणायची ? ”

“ होय. क्षत्रपांचा तर मी मागमूसहि राहूं देणार नाहीं. त्यांनीं पुन्हां डोकं वर काढायचा अवकाश की चन्द्रगुप्तानं त्यांना चिरडून टाकलंच म्हणून समज. ”

“ पण क्षत्रपांच्या ताकतीचा विचार केला आहेस का ? ”

“ सत्यसिंह अन् रुद्रसेनापेक्षा महाक्षत्रपाची ताकत जास्त आहे. अन् केवळ त्याच्या मुकुटाला आपल्या पायाचा स्पर्श करून चन्द्रगुप्ताचं समाधान होणार नाही हें त्याला कळलं की तो ‘ मरणारा काय करणार नाही ? ’ या नीतीचा अवलंब

करील. पण चन्द्रगुप्तानं हि तयारी केलेली आहे. पिता भट्टारकांच्या वेळच्या म्हाताऱ्या बलाधिकृतांनी आतां नुसती सन्मानाची आशा धरावी, अधिकाराची आशा त्यांनी धरूं नये. ”

“ अधिकाराची आशा धरूं नये म्हणजे ? ”

“ म्हणजे आतां सेनेचं संचालन त्यांच्या जीर्ण, निर्बल, भेकड हातीं ठेवलेलं नाही. ”

“ पण त्यांना कित्येक वर्षांचा अनुभव आहे तो ? ”

“ अनुभवाचा फायदा घ्यायला मी तयार आहे. त्यांची सल्ला मसलत मला घेतां येईल. पण त्यांच्या निर्णयावर माझा विश्वास नाही. त्यांच्या रणकौशल्यावर माझा विश्वास नाही. त्यांनी जे कांहीं शिकून घेतलंय तें आज अस्तित्वांत नसलेल्या पन्नास साठ वर्षां पूर्वीच्या दुनियेंतलं होतं. त्यांच्या अनुभवापासून आजच्या दुनियेला जे कांहीं शिकतां येईल तें शिकायला मी केव्हांहि तयार आहे. ”

“ म्हणजे म्हाताऱ्या लोकांच्या हातीं अधिकार द्यायला तूं तयार नाहीस ? ”

“ म्हाताऱ्यांच्या हातीं व जुन्या राजवंशांच्या हातींहि अधिकार द्यायला चन्द्रगुप्त तयार नाही. म्हातारे लोक पंगु असतात. पिकावर फडलेल्या पिचळ्या रोगासारखी त्यांची स्थिति असते. अन् जुने राजवंश आपल्या जुन्या वैभवाची आठवण ठेवून सदा संधि शोधत असतात. जितकं जमेल तितक्या प्रमाणांत त्यांच्या हातांतली सेना व राज्यकारभार मला काढून घ्यायचांय. तूं बहुधा चन्द्रगुप्ताचे उपरिक (व्हाइसरॉय) व कुमारामात्य (जिल्हाधिकारी) बघितले नसशील. आमच्या भुक्तींवर (प्रदेशांवर) आम्ही नव्या प्रकारचे उपरिक नेमलेले आहेत अन् विषयांवर (जिल्ह्यांवर) नव्या प्रकारचे कुमारामात्य नेमलेले आहेत. ”

“ म्हणजे आतां उपरिक हे महाराज नसतील ? ”

“ महाराज ही पदवी त्यांना आमच्याकडून दिली जाते. त्यांना तिच्यावर वंशपरंपरेनं अधिकार सांगतां येत नाही. आणखी एक गोष्ट सांगूं ? सेनेखेरीज बाकांच्या हुयांसाठीं मला ब्राह्मण लोक फारच उपयुक्त वाटतात. योद्धा होण्याची योग्यता ब्राह्मणांच्या अंगीं क्वचितच आढळते. त्यांच्या अंगीं राजे लोकांची सेवा करायला सदैव तयार असलेली बुद्धि असते. पण त्यांचे हात तरवार धरायला योग्य नसून खुबा (होमांत तूप घालायला चमचा) धरायला योग्य असतात. ”

“ पण चन्द्र ! तूं पुष्यमित्राला ओळखतोस ना ? ”

“ पुष्यमित्र शुभ्र ब्राह्मणहि आहे अन् मौर्यांचा सेनापतिही आहे. त्यानं धन्याला दगा दिला अन् आपलं राज्य स्थापन केलं. मौर्यांनी चूक केली. खड्ग चालवणाऱ्या

प्राज्ञाची आम्हाला आवश्यकता नाही. पण कौटिल्याच्या बुद्धीची मात्र जरूर आवश्यकता आहे. ”

“ म्हणजे सेनेसाठी तू क्षत्रियांना उपयुक्त समजतोस ? ”

“ होय. ज्यांच्या अंगी कुलपरंपरेने लढाऊ बाणा आलेला आहे असे क्षत्रिय असावेत. मात्र राजमुकुटाच्या परंपरेतले क्षत्रिय नकोत मला. राजमुकुट ही चीजच अशी आहे की तिची छाया पडतांच वीरता लुप्त होऊन जाते. ”

“ राजमुकुटाला तू इतका वाईट समजतोस ? ”

“ जय ! तुला आनंद झाला ना हें ऐकून ! कांहीं झालं तरी तू आहेस यौधेय ! ”

“ पण चंद्र ! तें रक्त तुझ्या अंगांतहि आहेच ? ”

“ मला त्याचा अभिमान वाटतो. भविष्यकाळाच्या बाबतींतहि माझी सारी मदत ध्रुवस्वामिनीच्याच पुत्रावर आहे. ” असे म्हणून गालांतल्या गालांत हंसत चन्द्राने आपल्या महादेवीकडे पाहिले. ध्रुवस्वामिनी चंद्राचा हात आपल्या हातांत घेऊन प्रसन्न नजरेने म्हणाली—“ आर्थपुत्र ! शौर्याच्या बाबतींत तुमची सारी भिस्त गणांवरच आहे ना ? ”

“ कारण तिथं राजमुकुटाची सांवली नाही पडत. माझे वडील गण-कुमारीच्या पोटी जन्मले, मी गण-कुमारीच्या पोटी जन्म घेतला, अन् तू मला असाच पुत्र देशील अशी आशा आहे मला. ” असे म्हणून चन्द्राने ध्रुवस्वामिनीच्या हनुवटीवर हात ठेवला.

अवरोधाच्या (अन्तःपुराच्या) बाबतींत नवतरुण चन्द्रगुप्त इतका संयम पाळू शकेल अशी मला आशा वाटणे शक्य नव्हते. पण आपल्या ध्येयासाठी हवे तें करावयाची त्याची तयारी होती. त्याचा सिद्धान्त असा की एकेका स्त्रीचा उपभोग दोन दिवस ध्यावयाचा असला तर ध्यावा पण दोन दिवस उपभोग घेतल्यानंतर स्त्रियांची फौजची फौज अन्तःपुरांत डांबून ठेवण्यांत काय अर्थ ?

ध्रुवदेवी खरोखरीच आपली सासू दत्तादेवी व आज्ञेसासू कुमारदेवी यांना शोभण्याजोगी बधू होती. ती केवळ चन्द्राच्या होला हो म्हणण्यावर थांबणारी स्त्री नव्हती. तिचे विचार इतके पक्के होते की ते ऐकण्यासाठी चन्द्र तत्परतेने तयार असे आणि दोघांमध्ये एकमेकांविषयी प्रेम किती होते हें सांगावयाची जरूरच नाही. तिला ध्रुवदेवी म्हणण्याऐवजी स्वामिनी अगर ध्रुवस्वामिनी म्हणण्यांत तो आपल्या हृदयातील भावनाच प्रकट करीत होता. माझ्यावर तिने जेवढा प्रभाव पाडला होता तेवढ्याने, माझ्या जागी दुसरा कुणी माणूस असता तर तो गुप्तांचा गुलामच झाला असता. मी राज-मातुल (राजाचा मामा) होतो हें तर खरेच. पण राजकुलांत

असले राजमातुल पैशाला पासरी भटकत असतात, त्यांना कुणी सुद्धा विचारीत नाही. शेंकडों चेटी असतांना ध्रुवदेवीने मला जवळ बसवून घेऊन आपल्या हाताने जेऊं घालण्याची व मला हरप्रकारे सुखी व राजी राखण्यासाठी खटपट करण्याची कांहीच जरूरी नव्हती. तिने हें वर्तन कांही तरी बहाणा योजून केलें असो अगर कांहींहि असो, ती साऱ्या गोष्टी अगरदीं सहजगत्या करीत असे. विनोद करण्यांतहि ती फारच चतुर होती. एक दिवस ती सांगू लागली—

“मातुल भट्टारक ! तुम्ही दोघेहि अज्जुकाच्या मांडीवर लहानाचे मोठे झालांत. तुम्ही दोघे सारख्या वैभवानें नांदत असलेले बघायचें भाग्य अज्जुकाला लाभलें नाहीं, पण मला तुम्ही तसें व्हायला हवेंय. ” हें सांगतांना तिचे डोळे जरा भरून आल्यासारखे झाले होते.

मी हंसत म्हणालों— “हें चर-चीवर अंगवर ठेवून ही गोष्ट कशी शक्य होणार ? ”

“चर-चीवर कायमचं थोडंच आहे ? कितीतरी राजकुमार कांहीं काळ चर-चीवर परिधान करतात अन् मग तें सोडून देऊन गृहस्थाश्रमी होतात. तुम्हांला मी बघितलं तेव्हांपासूनच तुम्हांला आपल्याजवळ कसं ठेवून घ्यावं याचाच विचार करतें आहे. ”

“म्हणजे पदरांत कसं बांधूं याचा ना ? ”

“हो. पदरांत बांधतें असं म्हण. माझ्या धाकट्या बहिणीच्या पदरांत तुला बांधवून ध्यायला हवेंय मला. ”

“म्हणजे मग मी मातुल भट्टारक नाहीं राहणार ? ”

“मातुल भट्टारक असं मी तुला म्हणतें आहे तर खरी. पण तुम्ही एकमेकांना अरे तुरे म्हणतांना मी ऐकलं तेव्हां मीहि क्षमा-प्रार्थना न करतांच मातुल-भट्टारकांना अरे-तुरे म्हणू लागल्यें. मातुल-भट्टारक ! अरे-तुरे म्हणणं तुला गैर नाहीं ना वाटत ? ”

“विधाल्यानं तुझी जीभ घडवतांना स्वर्ग अन् मृत्युलोक या दोहोंमधल्या मधुर साधनांचा उपयोग केला असला पाहिजे. ध्रुवभट्टारिका ! खरोखरीच इतकं मधुर बोलणं तुला कसं काय जमतं ग ? ”

“माझी बहीण या गुणांत माझ्यापेक्षां कमी नाहीं हं, मातुल भट्टारक ! ”

“मग तिच्यासाठीं एखादा चन्द्रगुप्त मिळायला हवा. ”

“म्हणजे तूं माझं बोलणं थट्टेवारी नेऊं पाहतोस. मी खरंच सांगतें आहे हें, तुला बघतांक्षणींच माझ्या बहिणीचा चेहरा मला आठवूं लागतो. तुम्ही दोघे ज्या दिवशीं एकत्र याल तो दिवस मला मोठा भाग्याचा वाटेल. ”

“ध्रुव भट्टारिका ! तुझ्या बोलण्याचा प्रतिवाद करणं मला आवडत नाही. पण या बाबतीत तुझी नकीच चूक होत आहे. एका सुन्दर तरुणीचं जीवन चीवर-धारी रक्ष जीवनाशी निगडित करूं पाहिले आहेस तूं. ”

“चीवर दूर झाल्यावर मग जीवन रक्ष कसं राहील? मातुल भट्टारक ! आतां-पर्यंत तूं आपलं जीवन रक्ष करून टाकलं आहेस. ही सौन्दर्य-राशि घडविणाऱ्याच्या मेहनतीचा विचार नाही केलास तूं. अन्तःपुरांतल्या स्त्रियांशीं तूं किती अंगचोरपणानं वागत होतास तें ऐकलंय मी. ”

“का ? कुणा स्त्रीनं तक्रार केली ? मी कुणा तरुणीचा अपमान केला होता ? ”

“अपमान करायचं तुला जमायचं नाही रे, त्यांतल्या त्यांत स्त्रीच्या अपमानाची तर गोष्टच सोड-- पण तोंडानं आदर दाखवीत तूं त्यांच्यापासून दूर दूरच राहत होतास ही त्यांची तक्रार असणं शक्य आहे. पण माझी तक्रार नाही या बाबतीत. तूं ज्या स्त्रीला आपली म्हणशील तिला तूं आपलं सारं हृदय देऊन टाकशील याबद्दल मला खात्री आहे. ”

“येवळ्याचकरतां भट्टारिका आपल्या बहिणीला माझं हृदय देववून टाकू इच्छिते तर. पण हें चीवर टाकून दिल्यावर मगच साऱ्या हृदयाची गोष्ट बोलतां येईल, नाही का ? ”

“पिवळ्या चीवराची शक्ति अधिक का निळ्या नेत्रांची शक्ति अधिक, तें पाही-नच मी आतां. माझी बहीण प्रतिष्ठानला यायचीच आहे. एकदां बघून घे अन् मगच काय तें बोल. ”

“बघायची जरूरच नाही. रत्नाकरांतलं एक रत्न बघितलं कीं इतरांच्या बाब-तींतलं मत ठरवतां येतं. ”

धुतदेवीची मोहिनी खरोखरीच मोठी जबरदस्त होती. ती दमादमानें पण इतक्या जोरानें मला आपल्याकडे ओढून घेत होती कीं मला स्वतःविषयी काळ-जीच वाटूं लागली. प्रेमाचा धागा तोडणें ही मोठी मुष्किलीची गोष्ट असते अन् तोच धागा मला दिवसेंदिवस जास्त जास्तच जखडून टाकीत होता. चंद्राची तऱ्हा जरा वेगळी होती. त्यानें वेगळ्या रीतीनें मला जाळ्यांत पकडण्याचा प्रयत्न केला. तो एक दिवस मला सांगूं लागला--“जय तरुणपर्णीचीं जीं मनोराज्यं मी करीत होतो त्यांतलां एक भाग तर सफल झालाच. पण दुसरा भाग शिल्लक आहे. ” मग वळणें घेत घेत मुद्यावर येऊन म्हणाला--“जय यौधेय ज्या दिवशीं चन्द्रगुप्ताचा मद्दाबलाधिकृत (मुख्य सेनापति) होईल त्या दिवशीं मला फार आनंद होईल. स्कन्द कुमार सेनापति मिळाल्यामुळं देवांना जसं वाटलं तसं वाटेल मला. ” या सूचनेला सरळ नकार देण्याची आवश्यकताच नव्हती. माझ्या अंगावरचा चीवराचा बद्दाणा उत्तरादाखल पुरेसा होता.

(१७)

विक्रमादित्याशीं पहिलें युद्ध

आज एक युगानंतर मी अमोदकाला परत आलों. आतां मी अपरिपक्व बुद्धीचा किशोर राहिलेलों नव्हतों. मी तीस वर्षांचा प्रौढ तरुण होतों. माधव आणि मी दोघांनीहि यमुना ओलांडून यौधेयभूमींत पाऊल ठेवतांक्षणीं आपापलीं चीवरें यमुनेच्या नील-धारेंत सोडून देऊन गण-क्षात्रियांचा बाणा पतकरलेला होता. चन्द्रगुप्तानें मला प्रलोभन, प्रेम व मानमरातब या सर्व मार्गांनीं आपल्याकडे ओढून घेण्याचा बेत केला. यौधेय किती शूर आहेत, आणि जन्मभूमीचा सवाल आला कीं ते एकामागून एक मरायला तयार होतील पण आपल्या गणांचें अस्तित्व नष्ट होऊं देणार नाहींत, हें त्याला ठाऊक होतें. यौधेयांवर आक्रमण करण्याची गोष्ट चन्द्रगुप्तानें माझ्याजवळ कधींच काढलेली नव्हती. परंतु ही गोष्ट मनांत असूनहि तो माझ्यापासून लपवून ठेवूं पाहात आहे हें मी जाणून होतों. त्यानें क्षत्रपांचें नांव काढलें, वाकाटकांचें नांव काढलें, कुषाण देवपुत्रांचें नांव काढलें, पण कुषाण व क्षत्रप यांच्या दरम्यान आपल्या सरहद्दीवर असलेल्या यौधेयांचें नांव तेवढें नाहीं काढलें. ही स्वारी यौधेयांचें नांव कां काढत नाहीं हें मी ओळखलें. समुद्रगुप्ताला आपल्या मातृकुलाविषयीं प्रेम असलें म्हणून काय झालें ? आपल्या भाच्याला रुग-ळयांच्या अगोदर आपल्या स्वातंत्र्याचें बक्षीस देण्याइतकी चन्द्रगुप्ताला आपल्या मातृकुलाची मुळीच पर्वा वाटत नव्हती. समुद्रगुप्ताच्या अंगीं बीराला शोभणारी उदारता होती. पण चन्द्रगुप्त भगवान् कौटिल्याची मान्यता नसलेल्या कसल्याहि बीरतेला मूर्खपणा म्हणत असे. समुद्रगुप्तानें आपल्या आईबापांच्या नांवानें नाणीं पाडलीं व या दीनारांच्या मागच्या अंगाला 'लिच्छिवयः' अशीं अक्षरें कोरवून घेऊन आपल्या मातृकुलाविषयीं प्रेम व कृतज्ञता व्यक्त केली. पण यौधेयांसाठीं चन्द्रगुप्त असलें कांहीं करील अशी मला मुळीच आशा नव्हती.

अमोदकांतलें माझें घर भाऊभेदांनीं संभाळून ठेवलें होतें. वडिलांची संपत्ति विश्वस्त निधि म्हणून ठेवण्यांत आलेली होती. परंतु त्याच बरोबर मलाच ते वडिलांची संपत्ति

ध कुलाचें आशास्थान समजत होते. त्यांनीं कितीतरी वेळां माझा पत्ता लावण्याची खटपट केली पण कुठें पत्ताच लागला नाहीं. मला पाहिल्याबरोबर त्यांना अत्यंत आनंद झाला. मलासुद्धां आपल्या बांधवांमध्ये आल्याबद्दल कांहीं कमी आनंद झालेला नव्हता, पण आगामी धोक्याची त्यांना कांहीं फिकीर नव्हती हें पाहून मला दुःखाहि झालें. ते बहुधा लिच्छवि-दौहित्राप्रमाणें यौधेय-दौहित्राच्या बाबतींत मोठमोठ्या आशा धरून बसले असावेत, मी गण-वृद्धांना समजावून सांगण्याची खटपट केली, परंतु हे म्हातारे लोक जुन्याच जगांत वावरत आहेत हें मला लवकरच कळून चुकलें. मग मी तरुणांकडे मोर्चा वळविला. यौधेय-नौका महाभयंकर भोंवऱ्यांत सांपडणार आहे हें मी त्यांना दाखवून दिलें. चन्द्रगुप्ताकडून आम्ही कसल्याहि दयेची आशा करतां कामा नये; दयेची गोष्ट तर राहोच, उलट सगळ्यांच्या अगोदर आम्हांलाच तो आपल्या बाणाचें लक्ष्य बनवील अशी शंकाहि मी प्रदर्शित केली. माझ्या बरोबरीचा रेवतक विचारूं लागला—“ त्याच्या समोर दाकाटक व महाक्षत्रप जोंपर्यंत हजर आहेत, अजून देवपुत्राचा त्यानं पुरता निकाल लावलेला नाहीं, तोंपर्यंत आमच्याकडे तो प्रथम लक्ष कशाला देईल ? ”

“ कारण त्याच्या साऱ्या प्रतिस्पर्ध्यांमध्ये तो आम्हांलाच सर्वांत जास्त निर्बल समजतो. ”

“ तो यौधेयांना ओळखत का नाहीं ? ”

“ चांगलाच ओळखतोय, पण चौघांपैकीं एकाची निवड त्याला प्रथम करायची आहे. चौघांबरोबर एकाच वेळीं लढाई पुकारण्याइतका चन्द्रगुप्त मूर्ख आहे अशी तर नाहीं ना तुझी समजूत ? ”

“ ‘ एका वेळीं एक,’ हीच राजनीति असते. ”

“ अन् मला वाटतं त्यांतला पहिला ‘ एक ’ यौधेय होतील. ”

“ तो आम्हांला इतके निर्बल कां समजतो ? ”

“ तूं स्वतःच यौधेयवृद्धांशी चर्चा करून त्यांचं मनोगत समजून घे. गेल्या तीस वर्षांत आम्ही आमच्यांतले लढाऊपणाचे गुण वाढवले का घटवले याचा तपास तूं स्वतःच अग्रोदका, पृथूदका (पेहुआ), रोहितकी या ठिकाणीं अगर कुठंहि जाऊन कर. ”

“ पण यौधेय-तरुण तर आतांहि जन्मभूमीसाठीं सर्वस्वाचा होम करायला तयार आहेत. ”

“ असो. पण यौधेय-वृद्धांच्या बाबतींत तर तुलाहि तितकी आशा वाटत नाहींच. याशिवाय ज्या घराण्यांनीं गेल्या तीस वर्षांत व्यापार करून लाखो दीनारांची संपत्ति जमा केलेली आहे, त्यांना काय युद्ध आवडेल होय रे ? त्यांचे मुलगे यौधेय रहाण्या-

ऐवजी आस्त प्रमाणांत बनियेच झालेले नाहीत का ? त्यांनी कष्ट व कठोर जीवना-
ऐवजी सुख व विलासी जीवनच नाही का पतकरलेलं ? ”

रेवतकला माझे म्हणणें मान्य करावें लागलें. यौधेय तरुणांना माझ्या बोलण्याचा
अविश्वास वाटणें शक्यच नव्हतें. चन्द्रगुप्ताला मी जितका ओळखतों तितका स्वतः
चन्द्रगुप्ताखेरीज दुसरा कोणीहि ओळखत नाही हें त्यांना ठाऊक होतें. चन्द्रगुप्तानें काय
तयारी चालविलेली आहे हें त्यांना यौधेयभूमीत बसल्या बसल्या दिसणें शक्य नव्हतें.
तुषार, कम्बोज व सिंधमधले घोडे यमुनेच्या पूर्वतीरावर पोंचताक्षणीं कसे हातोहात
विकले जात आहेत हें मी त्यांना दाखवून दिलें. घोड्यांची किंमत इतकी महाग
कधींच झालेली नव्हती आणि घोड्यांच्या व्यापारांत येवढा नफा पूर्वी कधींच मिळत
नव्हता हें त्यांना दिसतच होतें. मी वेगवेगळ्या नगरांतल्या पंचवीस यौधेय तरुणांना
अश्व-वणिक् होऊन पाटलिपुत्राला जाण्यास सांगितलें. त्यांना सरहद्दीवर पोंचताक्षणींच
चांगले पैसे मिळाले असते, पण त्यांना पाटलिपुत्राला जायचें होतें म्हणून त्यांनीं
सौदा नाही केला. या दौऱ्यांत त्यांनीं जें पाहिलें त्यावरून विक्रमादित्य कोणत्या तरी
भीषण विक्रमाची तयारी करीत आहे याबद्दल त्यांची खात्री झाली.

विक्रमादित्याच्या गुप्त हेरांचा सुळसुळाट यौधेयभूमीत कसा चालू आहे हें मी
माझ्या मित्रांना समजावून सांगितलें. भिक्षु, भिकारी, वाणी, ज्योतिषी इत्यादि रूपें
घेऊन जेवढे पूर्वेकडले लोक आमच्या देशांत हिंडत आहेत त्यांतली बरीच मोठी संख्या
या हेरांची आहे. म्हणून आम्हांला आमची तयारी मोठ्या सावधगिरीनें करावी लाग-
णार होती. आम्ही एकदां घोड्यांच्या शर्यतीची आवड आमच्या लोकांत निर्माण केली;
रानडुकरें व इतर हिंस जनावरांच्या शिकारींत स्वतः लक्ष घालून लोकांना प्रेरणा
दिली; आखाड्यांमध्ये पुन्हां गर्दी होऊं लागली. हत्यारांची संगत त्यांना आवडूं लागली.
त्याचबरोबर तरुणमंडळी सुरा व सुंदरींमध्ये गुरफटून गेली आहेत असा देखावा
निर्माण करण्याची आम्ही पूर्ण खबरदारी घेतली. नाहीतरी त्या दोन वर्षांत बाहेरच्या
लोकांना आमचें सुरा-सुंदरी-प्रेमच जास्त दिसून येत होतें. रोजच्या व्यवहारांत जिथें
आम्ही बीसतीस माणसें एकत्र होत असूं, तिथें सुरा-सुंदरी-संमेलनांत हजारों तरुण
जमा होत असत. आम्ही आमच्या लष्करी शिक्षणासाठीं जाणूनबुजून छोट्या छोट्या
टोळ्या साऱ्या देशभर विखरून ठेवलेल्या होत्या. परंतु आमच्या विसाविसांच्या टोळ्या
सर्वस्वीं अलग अलग असे तुकडे नव्हते. त्यांचें एकमेकांशीं संधान बरोबर जुळलेलें
होतें. आमच्या सुरेचा रंग पिकलेल्या उंबरापेक्षां अधिक लाल होता. पण ती पिणारे
लवकर नव्हते क्षिणत; कारण तींत मद्य कमी व रंगच जास्त होता, मादकपणा कमी
व विस्फाळपणा जास्त होता.

मी वृद्ध मंडळींची मनोवृत्ति पाहून ठेवलेली असल्यामुळे त्यांना यांतलें रहस्य सांगितलें नाहीं. तरुणांची संघटना जेव्हां जोरांत वाढूं लागली तेव्हां त्यांना यांत तारुण्याच्या उत्साहापेक्षा अधिक कांहीं तरी आहे असें वाटूं लागलें. पण सुरा-सुन्दरीच्या बाबतीतील तरुणांचा जोर पाहून त्यांना काळजी वाटूं लागली. एक दिवस आमच्या गणाचे पुरस्कर्ते बप्प योधेय यांनी मला बोलावून विचारलें— “वत्स जय ! तुझ्यावर आमची मोठी मदार आहे. तरुणांवर तुझें वजन आहे हेंहि आम्हांला ठाऊक आहे. आपले मुलगे मदिरेनं धुंद होऊन मुलींच्या बरोबर नाचायसाठी एकमेकांशीं भांडत भटकूं लागले आहेत हें तुला गैर नाहीं का वाटत ? ”

“ आर्य ! आपलें म्हणणं मी मान्य करतो. पण गेल्या तीस वर्षांत वृद्धांनींच त्यांना हा मार्ग दाखवला. ”

“ पण आम्ही कधी इतकी दूरची मजल नाहीं गांठली. ”

“मथुरेच्या उपरिक महाराजाच्या दरबाराची नकल योधेय-भूमीत कुणी चालविलेली होती हो ? उपरिकाचें अन्तःपुर पाहून आपल्याहि घरी अधिक सुन्दर दासी जमा करायची खटपट कोण करीत होता ? अर्थात् या गोष्टी तितक्या उघडपणीं चाललेल्या नव्हत्या हें कबूल आहे मला. पण योधेय-भूमीचाच प्रश्न चेतला तर एक प्रकार उघड चालला काय अगर दुसरा चोरून चालला काय, दोन्ही बाबतींत आमची वीरता नष्ट होतेच. ”

“ वत्स ! तूंच सांग. गुप्तांची कुटिल नजर आमच्या भूमीवर आहे असं तूंच म्हणत होतास ना ? तेहतीस वर्षांपूर्वीसारखे गुप्तांचे घोडे जर पुन्हां आमची प्रियभूमी पायाखालीं तुडवूं लागले तर त्या दुर्धर प्रसंगीं तिच्या इज्जतीचं व स्वातंत्र्याचें रक्षण कोण करणार ? ”

“ रक्षण करायचा प्रश्नच नाहीं. इथं तर दिडीदुपटीनं नफा मिळवायसाठी आमचे बडेबडे योधेय सार्धवाढ तुषार व कम्बोजहून दरसाल हजारों घोडे आणून चन्द्रगुप्ताला विकत आलेले आहेत. आपण हवं तर दिडीदुपटीच्या नफ्याचा व्यापार करावा. अगर हवंतर योधेय भूमीला वांचवावं. यांत मला वाटतं फायद्याचा विचारच जास्त चांगला. चीनंशुकाऐवजीं जाडंभरडं चीर नेसायचं, गंधशाली व रव्याऐवजीं मका खायची, चारचार पांचपांच मजली हवेल्या व प्रासादांऐवजीं साध्या घरांत राहायचं, म्हणजे आपला बेत तरी काय आहे ? आर्य ! आपण योधेय भद्रपुरुषांना स्वर्गाय जीवनांतून बाहेर काढून नरकांत लोटूं इच्छितां कीं काय ? मात्र आर्य ! मग आपणहि नांवाचे महाराज राहणार नाहीं हं. ”

“ वत्स ! तुझें अन्तःकरण दुखावलं म्हणूनच इतके कठोर उद्गार तुझ्या तोंडून निघाले. आम्ही मंडळींनीं तुझ्या बोलण्याचा विचार नाहीं केला म्हणून त्याबद्दल तूं

आमच्यावर रागाव, यौधेयभूमीवर तर नाहीना रागावणार ? आम्ही जर यौधेय आईच्या दुघाला कमीपणा आणला, तर तू काय आम्हांला तसें करायला मोकळीक देशील होय ? ” हें बोलतां बोलतां पुरस्कर्ता बप्पांच्या डोळ्यांत पाणी तरारलें. ते सद्गदित होऊन पुन्हां म्हणाले, “ यव-धेय मा-त.....”

मी पुरस्कर्त्यांचे पाय धरले. माझ्याहि डोळ्यांत पाणी आलें. मी म्हणालों-
“ तात ! कठोर उद्गारांबद्दल मला क्षमा करा. मी माझ्या रक्तानं यौधेय मातेच्या दुधाची लाज राखेन याची आपण खाली ठेवा. चन्द्रगुप्ताच्या डोळ्यांत धूळ फेंक्यासाठी यौधेय तरुण काय काय करत आहेत हें आपण आज रात्री माझ्या बरोबर या म्हणजे मी दाखवीन. ”

“ संध्याकाळी पुरस्कर्ता बप्पांना बरोबर घेऊन आम्हांला सुरा-गोष्ठींत (मयपा-नाच्या मैफलींत) जायचें होतें. मी अघोदकामधील शेंकडें गोष्ठीपैकीं कोणतीहि एक निवडण्यास त्यांना सांगितलें. जिच्याबद्दल सगळ्यांत जास्त तक्रारी त्यांच्याकडे आलेल्या होत्या अशीच एक गोष्ठी त्यांनीं निवडली. ती चांदणी रात्र होती. एका अंगणांत अजमासें शंभर तरुणतरुणी जमलेल्या होत्या. घरीं म्हातारें माणूस कुणीच राहिलेले नव्हतें. घराचा तरुण मालक स्वतःच गोष्ठींत सामील होऊन दारुच्यासारख्या ताना घेत होता. आम्ही दोघे तिथें पोचतांक्षणींच पहिल्याप्रथम सर्व तरुण-तरुणी मोठमोठ्यानें हंसल्या. मग रेवतकचा आवाज ऐकूं येऊं लागला.

“ आ-ऽ-ऽ-ल-ल-लाऽ ब-ब-ब-घ-घा थ-थ-थे-र-र-ड-डाऽ ! त-त-तूंऽ क-क-काऽय स-स-सां-ग-ग-ग-णाऽर रेऽ ? ”

दुसरा आवाज एका तरुणीचा होता. “ ए-ए-ए ! य-य-याऽ थ-थ-थे-र-ड-ड-ज्याऽ-ल-ल-ला प-प-पण ए-ए-एक प-प-पेऽ-ल-ल-ला भ-भ-भर द-द-दाऽ रेऽ ! ”

अशा तऱ्हेचे कितीतरी आवाज येत होते. कुणी सांगत होते : ‘ थेरडा चांदण्या रात्री बाहेर प्यायचा नाही. ’ कुणी आणखी कांहीं सांगत होते. कुणी कुणाच्या पाठीवर रेलत होते, कुणी पडल्या पडल्या उजव्या हातानें खुणा करून पुरस्कर्ता बप्प यांना आपल्याजवळ बोलावीत होते. मलाहि या मंडळींनीं दोनचार उद्गार ऐकवले; “ य-य-याऽ-ल-ल-ला म-म-म्ह-ण-णे ज-ज-ज-व-व-वाऽ-न व-व-वाऽ-य-य-चंऽय ! ह-ह-हि-ज-ज-ज-ड-ड-डाऽ ल-ल-ले-क-क-काऽ-च-च-चा ! ” “ य-य-यौऽ-ध-ध-धे-य न-न-नव्हेऽ ह-ह-हा ! ” “ अ-अ-आ-म-म-म्ही य-य-यौऽ-ध-धेऽय अ-अ-आ ह-ह-हौऽ-त ! ” “ घ-घ-घे ह-ह-हा एऽ-क-क घ-घ-घों-ऽट प-प-पी. ”

पुरस्कर्ता माझा हात आपल्या हातीं घेऊन म्हणाले-- “ वत्स ! राहूं दे ही कटकट. हे सारे लोक मिगलेले आहेत. अब्रू घेतील आपली. ” मी हात सोडवून घेऊन सटकलों व काच-कुतुपांत भरलेली लाल सुरा घेऊन बप्पांकडे आलों. प्रथम

चुळक्यांत घालून त्यांना मी तिचा वास घ्यावयास सांगितलें. तिचा वास मादक नव्हता. मग मी एक चुळका पिऊन त्यांना घ्यावयास सांगितलें. पिऊन झाल्यावर ते म्हणाले— “ यांत तर मद्याचा पत्ताहि नाही. ” ते तरुण मंडळींकडे पाहून गालांतल्या गालांत हंसले. सारींजणें आतां बतावणी बंद करून दान्त बसलीं होती. पुरस्कर्ता म्हणाले— “ यौधेय मातेच्या लाडक्यांनो ! मातेची लाज तुमच्या हातांत आहे. ”

शंभर कंठांतून एकाच वेळीं उद्गार निघाला— “ आधीं आमचे प्राण जातील अन् मगच आईची लाज जाईल. ”

पुरस्कर्ता बप्पांनीं तोंड फिरविलें. त्यांच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा वाहू लागलेल्या मला दिसल्या. यौधेयगणाचे पुरस्कर्ता महाराज महासेनापति बप्प आतां सर्व प्रकारें आम्हां तरुणांना साथ देऊं लागले. त्यांना आम्ही आमच्या कामाची पूर्ण माहिती करून दिली. आमच्या तरुण-सेनेंत किती सैनिक आहेत, इत्यारें किती आहेत, त्यांचें शिक्षण किती झालेलें आहे, इत्यादि सारी माहिती आम्ही त्यांना सांगितली. तीस तीस वर्षे मर-मर-मरून ज्यांनीं लाखों दीनार जमा केले, अशा लोकांच्या पश्चात् त्यांच्या मुलांनीं आपली सारी संपत्ति इत्यारें व घोडे खरेदी करण्यासाठीं देऊन टाकलेली होती. तरुणांच्या बरोबरीनें तरुणांना धनुष्य, तरवार व भाला उत्तम रीतीनें चालवितां येत होता. या गोष्टींचें बप्पांना आश्चर्य वाटलें. पण त्याचबरोबर मी त्यांना इशाराहि देऊन ठेवला— “ आर्य ! आमचें रहस्य चन्द्रगुप्ताला कळतां कामा नये. तें कळलं तरी चालण्याइतकी आमची प्रगती अजून झालेली नाही. अन् चन्द्रगुप्ताला या बाबतींत मदत करणारा कुणी यौधेय कुलकलंक आपल्या गणसंस्थेंत कदाचित निघेलहि. म्हणून प्रथम आपण अशाच लोकांना हें रहस्य सांगावं कीं ज्यांच्यापासून कसलाहि धोका येणार नाही. ”

बप्पांनीं मला निर्धास्त राहण्यास सांगितलें. एक वर्ष लोटलें. मग एक दिवस साऱ्या यौधेयांची सर्वोच्च गणपरिषद अग्नोदकामध्ये भरली. साऱ्या ठिकाणचे सदस्य तिला आले होते. वडिलांच्या मृत्यूनंतर मी परिषदेचा सदस्य झालों होतो. इतर लहान मोठी कामें उरकल्यानंतर पुरस्कर्ता बप्प म्हणाले— “ पूज्य गण ! ऐका. आज कितीतरी पूर्वीपासून आमच्या गणाच्या पुरस्कर्त्याला ‘ महाराज ’ ही पदवी मिळालेली आहे. मलाहि ‘ महाराज ’ म्हणतात. पण आज गणासमोर हात जोडून मी अशी प्रार्थना करतो कीं आमच्या गणांतून आतां ही ‘ महाराज ’ पदवी काढून टाकण्यांत यावी. ‘ महाराज ’ हा महा भयंकर शब्द आहे. आमच्या पश्चिमेला एक राजाधिराज आहे अन् पूर्व बाजूला आणखी एक राजाधिराज आहे. तिथें ‘ महाराज ’ अगर ‘ महाराजाधिराज ’ याचा अर्थ काय करतात हें आपणांस ठाऊक आहे का ? ‘ शेंकडों मेंढरांचा धनी मेंढपाल ’ असा त्याचा अर्थ करतात. आगल्या इथेंहि कधीं

कुणाच्या मनांत हा अर्थ येऊं नये म्हणून यौधेय-भूमीत 'महाराज' म्हणवून घ्यायचा अधिकार कुणालाहि असूं नये असा नियम करणं आवश्यक आहे. "

नव्यानें लक्षाधीश झालेला जालुक यानें अत्यंत गोड स्वरांत सांगितलें—
" पूज्य गण ! आपले महाराज महासेनापति या पदवीला कदाचित आपला वैयक्तिक बहुमान समजत असावेत. आपल्या गणांत हा सन्मान अनादि कलापासून चालत आलेला आहे असं जर मी सांगितलं तर माझं हें म्हणणं आपणांस पटेल असं मला वाटतं. आपल्या लायक पुत्राला हा बहुमान देण्यांत स्वतःचा सन्मान झाला असं गण समजतो, यांत व्यक्तिगत गोष्ट कसलीच नाही. "

जालुकाच्या म्हणण्याला पाठिंबा देण्यासाठी आणखी दहा बारा लोक उभे राहिलेले होते. ते सगळे एकजात लक्षाधीश व्यापारी होते याबद्दल आश्चर्य वाटण्याचें कारण नाही. मी आतांपर्यंत गप्प होतो, मी पुरस्कर्त्यांची आज्ञा घेऊन म्हणालों—

" पूज्य गण ! वयानं व अनुभवानं इतका लहान असूनहि मी वृद्धजनांच्या बोलण्याला विरोध करायचं धाडस करतोय याबद्दल मला क्षमा करा. आर्य बप्पांच्या मताला माझा पूर्ण पाठिंबा आहे. 'महाराज' हा एक चार अक्षरी शब्द असला तरी त्याचा परिणाम हलाहल विषासारखा होतो. आमच्या पूर्वेला, पश्चिमेला व दक्षिणेला असलेले परमभट्टारक लोक हीं चार अक्षरं देऊन माणसाकडून कुल-घात, देश-घात, धर्म-घात इतकंच नव्हे तर आत्म-घातहि करवून घेतात. गणांमध्ये 'महाराज' हीं पदवी अनादि कालापासून चालत आलेली आहे हें सांगणंहि चुकीचं आहे. गण-व्यवस्था ही राजतंत्रापेक्षांहि जुनी आहे. आज जिथं आपल्याला परमभट्टारकांची छत्रछाया दिसते तिथं एका काळीं गणवृक्षाची शीतल छाया फैलावलेली होती. त्या काळीं परमभट्टारकांच्या राणीवशावर व विलासांवर करोडों दीनार खर्च होत नव्हते. परमभट्टारकाच्या पायाचा स्पर्श इतरांच्या मुकुटांना व्हावा येवढ्यासाठी लाखों योद्ध्यांचा बळी दिला जात नव्हता. याच यमुनेच्या पैलतीरावर कुरु व त्यांच्या पुढं पंचाल गणांतला कुणी गणपति अगर पुरस्कर्ता हा राजा झाला अन् त्यानं धीरेधीरे कुरुच्या व पंचालांच्या गणांचे राज्याधिकार काढून घेऊन सारी सत्ता आपल्या हातीं घेतली. आज या गोष्टीला दोन हजार वर्षं सुद्धां झालीं नसतील. मग याच गोष्टीची पुनरावृत्ति इतर गणांमध्येहि निघाली. कोशलांचा गण, काशीयांचा गण, चेदींचा गण, वत्सांचा गण, हे सारे गण कुठं आहेत आज ? भारतांतले बहुतेक सारेच गण राजे, महाराजे, राजाधिराज, महाराजाधिराज, परमेश्वर, परम-भट्टारक, यांच्या पोटांत गडप झाले. त्यांच्या पूर्वजांनीं गणाचा विश्वासघात केला हें त्यांना कबूल नाही. ते सांगतात—'भगवन्तानं आम्हांला प्रजेवर उपकार करायसाठीं धाडलंय. ' [तरुण सदस्य कुमारानें मध्येच उद्गार काढला: ' उपकाड-र ! ' ' उपकाड-र ! ']

उयाला राजलोकांचे भोगविलास, त्यांचं नीच कामुक जीवन ठाऊक नाही तोच असली उपकाराची भाषा बोलिल. दुराचाराचे व अत्याचाराचे मुर्तीमंत अवतार असे राजे नसते तर प्रजेचं काय बिघडलं असतं ? राजा नसल्यामुळं आम्ही यौधेय काय दुराचारी झालो ? का आम्ही खोटं बोलतो ? का इतरांच्या सुना आम्ही आमच्या घरांत डांबून ठेवतो ? का आम्ही राजे लोकांच्या प्रजेपेक्षा जास्त दुःखी आहोत ? यमुना नदी अग्रेदकापासून फार दूर नाही. तिच्या पैलतीरावर नजर टाकतां क्षणीं आपल्याला कळतं की या दोहोंमध्ये फार अन्तर आहे. आपल्या गणानं आपल्या पुरस्कर्त्याला 'महाराज' ही पदवी दिल्याला बरीच वर्षं झालीं हें मान्य आहे मला. त्या वेळेला बहुधा आम्हांला यवनांची अगर शकांची दहशत बसलेली असावी. राजाधिराजांना खूष करायसाठीं गणवृद्धांनीं बहुधा तसं केलं असावं. पण ही होती मात्र भयंकर धोकेबाज गोष्ट. त्या राजाधिराजाजवळ तेवढी अक्कल अगर ताकत बहुधा राहिली नसावी म्हणून त्यानं आमच्या पुरस्कर्त्याला खराबुरा 'महाराज' बनवलं नाही. मला तर असं वाटतं की आम्ही आमच्या पुरस्कर्त्याला 'आर्य' म्हणून जेवढा मान देतो, केवळ 'यौधेय गणपति' अगर 'यौधेय सेनापति' म्हणून जेवढा मान देतो, तेवढा मान 'महाराज' म्हणून त्यांना मिळणं शक्य नाही. म्हणून 'महाराज' ही पदवी काढून टाकण्यांत यावी हीच माझी पूज्य गणाला प्रार्थना आहे. ”

माझ्या भाषणानंतर आणखीहि कितीतरी यौधेय उठले. सर्वांनीं माझ्या म्हणण्याला पाठिंबा दिला. पुरस्कर्त्यानं विरोधकांना विचारलें— “तुम्ही आपल्या विरोधाची कसोटी छन्दानं (मत घेऊन) पाहणार का विरोध मागं घेणार ? ” या परिषदेंत आपण अलग पडलो आहोत हें धनिकांनीं पाहिलें. लोकांची प्रवृत्ति किती बदललेली आहे हेंहि त्यांनीं पाहिलें. म्हणून त्यांनीं विरोध मागें घेतला आणि यौधेय गणानं 'महाराज' ही पदवी रद्द केली.

आमच्या वर्षभराच्या प्रयत्नानं यौधेयांमध्ये एक नवें जीवन, नवी स्फूर्ति दिसूं लागली. जालुकासारखे धनिक व आणखी चार-दोन वृद्ध लोक सोडल्यास बाकीचे सारे लोक आमच्या कामावर खूष होते. जालुक व त्याच्या संगतीतले लोक मात्र आपसांत म्हणत होते— “हा जय आमच्या यौधेयभूमीत आग पेटवून सोडणार. गुप्तांची सेना पुन्हां येणार अन् पुन्हां आमच्या घरादाराचं बाटोळं होणार. ” जालुक प्रभृतींच्या मनांत काय चाललें आहे हें आम्हांला ठाऊक होतें आणि आमचे दोस्त लोकांना स्पष्ट सांगत होते— “जालुकाला यौधेय भूमीची कसलीच काळजी नाही. त्याला आपले दीनार सुरक्षित रहायला हवेत. त्याला मजल्यावर मजले चढवायला हवेत. त्याला यौधेय भूमीशीं काय करायचंय ? ” यौधेय तरुण आपली कामगिरी

यशस्वी झाल्यामुळे अगदी खूषीत होते, तसे म्हटले तर गणपरिषदेचे सदस्य परि-
बारांतील वडील माणसे असल्यामुळे तीत वृद्धांचेच बहुमत होते. तरी पण आता
तरुणच यौधेय भूमीचे पुढारी होते. आम्ही एकहि यौधेय तरुण आमच्या संघटने-
बाहेर राहू दिला नाही. विसाविसांची मंडळी, पांचपांच मंडळींची शक्त, दहादहा
शतिकांची साहसिका सेना, अशा बॅकडों सेना आम्ही तयार केलेल्या होत्या.
तरुणांनी मला आपला सेनापति निवडले, महासेनापति बप्पांनी गणपरिषदेतर्फे मला
हे पद स्वीकारण्यास सांगितले, मात्र—आमचे काम सुरू होऊन दीडवर्षाहून जास्त
काळ लोटल्यानंतरची ही गोष्ट आहे.

एकदा आमच्या तरुण सेनानायकांची बैठक भद्रा येथे भरली. सर्वांनी आपापल्या
सेनेच्या कारभाराची माहिती दिली. त्यांच्या बोलण्यावरून व व्यवहारावरून त्यांना
आपली जबाबदारी चांगल्या रीतीने कळत असल्याचे दिसून येत होते. तरीसुद्धा
मी त्यांना सांगितले—

“ मित्रदो ! आज यौधेयांनी तरुणांचा पुढाकार मान्य केला आहे. ही आनंदाचीच
नव्हे तर फारच आशादायक गोष्ट आहे. परंतु त्याचबरोबर आपली जबाबदारी
किती वाढते हे तुम्हांला स्वतःलाच ठाऊक आहे. माझे मित्र माधव-मालव हे अशा
प्रकारे सुरवातीपासूनच आपल्याबरोबर काम करीत असतात हे आपणाला माहीत
आहेच. आतां इतक्यांतच ते आमच्या मंडळींचा संदेश घेऊन आपल्या गणाकडे
गेले होते. तिथल्या परिस्थितीसंबंधांत ते स्वतः माहिती सांगतील. ” माधवने
सांगितले— “ मालवगणाकडे मी ज्या आशेने गेलो होतो तिच्या बाबतीत मला
यश मिळाले नाही याबद्दल मला खेद वाटतो. जय यौधेयांनी दोनदां भेट देताक्षणीं
आर्जुनायन तरुणांमध्ये उत्साहाची प्रचंड लाट उसळली. परंतु मालवगण मात्र आज
धनिकांचा अनुयायी झाला आहे. तिथले लोक कधी चंद्रगुप्ताला जावई केल्या-
मुळे खूष होत आहेत, तर कधी महाक्षत्रप रुद्रसिंहा बरोबर तहनामा होऊन मान-
मरातब मिळाला की त्यांच्या आनंदाला पारावार राहत नाही. ते सांगतात— ‘ मालव-
गणाला कसलीच धास्ती नाही. त्याचे दोन्ही शेजारी एकमेकांच्या नरडीचा घोट
ध्यायला टपलेले आहेत. चंद्रगुप्त व रुद्रसिंह या दोघांना आपसांत लढू दे, म्हणजे
आमचे काम आपोआपच पार पडेल. ’ परंतु या दोघांपैकी एकाने जर दुसऱ्याचा
पराभव केला आणि मग त्याने मालवगणावर स्वारी केली तर त्याला अडवायची
कोणाला हिंमत होईल ? ही गोष्ट कांही त्यांच्या लक्षांत येत नाही. आमच्या मालव-
गणांत महाराज महासेनापति या पदव्या चालू झाल्या आहेत इतकंच नव्हे तर
ध्रुवदेवीचे वडील...वर्मा आपल्या वंशांत राजपद चालू ठेवतां येईल अशी उमेद
धरून आहेत. दुःखाची गोष्ट ही की या गोष्टी मालवगणाला दिसत नाहीत. आपण

यौधेय गणांतून महाराज पद काढून टाकलंत ही फार चांगली गोष्ट केलीत. कुणिन्द यौधेय आर्जुनायन या गणसंघांत मालवगणानंहि सामील व्हावं अशी माझी फार इच्छा होती. पण मालवांना यांत आपला फायदा आहे हें कळत नाही. शेवटी त्यांना पस्तावावं लागेल यांत काय संशय ? ”

माधवनें इतरहि कामकाजाच्या गोष्टी सांगितल्या. आमचे अश्वपति सेनानायक रेवतक अश्ववाहिनीची (घोडदळाची) माहिती देतांना म्हणाले—“आगामी युद्धांत घोड्यांना फार महत्व येईल. विशेषतः गजसेनेच्या बाबतींत आम्हाला प्रतिस्पर्ध्यांशीं मुकाबला करतां येत नाही म्हणून तर आम्हांला घोड्यांचें महत्व फारच आहे. परंतु आम्हांला जेवढे घोडे हवे आहेत, तेवढे मिळणं सोपं नाही, त्यांत पुन्हां ते कोणत्या जातीचे मिळायचे हा तर प्रश्न आहेच. देवपुत्र आपली अश्वसेना स्वतंत्रपणानं वाढवीत आहे. चन्द्रगुप्त व महाक्षत्रपहि जास्तीत जास्त घोडे खरेदी करीत आहेत. अशा परिस्थितींत आम्ही आमचें घोडदळ वाढवायला कांहींतरी वेगळाच उपाय शोधून काढायला हवा. चांगले घोडे तुषार व कम्बोज या देशांतच पैदा होऊं शकतात, दुसरी-कडे कुठंहि पैदा होऊंच शकत नाहीत, ही समजूत माझ्या मतानं चुकीची आहे. मी चांगल्या अवलादीच्या एका कम्बोज घोड्यापासून आमच्या इथल्या दोन वडवांच्या पोटीं दोन शिंगरं पैदा करविली आहेत अन् आम्ही खुद्द यौधेय-भूर्मीतच चांगले घोडे पैदा करूं शकतां असा मला विश्वास वाटूं लागला आहे. ”

सेनानायक चित्र म्हणाले—“वयस्य रेवतक यांचें बोलणं मलाहि पटतं. आमचे प्रतिस्पर्धी आम्हांला घोडे मिळूं देतील या आशेवर आम्हीं राहूं नये. घोड्या विकायला तर देवपुत्राकडून कडक मनाई हुकूम निघाले आहेत. पण आमच्या इथं दहा हजारोंहून अधिक घोड्या आहेतच. आमच्या कामासाठीं आम्हांला त्यांचा फायदा घेतां येईल. ”

यौधेय-भूर्मीतून घोडे-घोड्या बाहेर जाऊं यावयास मनाई करण्याचाहि ठराव आम्ही केला. आमचेहि गुप्त हेर शेजाऱ्यांच्या हालचालींची माहिती आणून देत होते. तीवरून चन्द्रगुप्त फारच उतावळेपणा करतो आहे असं आम्हांला कळून आलें. परंतु आतां आम्ही सावध आहोंत हें त्यालाहि माहीत होतें. मथुरेच्या उपरिकानें जालुकासारख्या आपल्या परिचयांतल्या लोकांना अप्रत्यक्षपणें धमकीहि दिली होती. परंतु आमच्या तर्फें अख्यंत नम्रतापूर्वक असा निरोप गेला कीं “आम्ही दिवंगत परमभट्टारकांशीं झालेल्या तहाच्या अटी आतांहि पाळत आहोंत. आम्हांला गुप्त-वृत्तीचे सहायक व मित्र म्हणूनच राहायचेंय. ”

यौधेय-भूर्मीत मी परत आल्याला आतां दोन वर्षे होऊन गेलीं होती. येवज्यांत एक दिवस आमच्या हेरानें बातमी आणली कीं गुप्तांची सेना यौधेयांच्या सरहद्दीकडे चाल

करून येत आहे. या वेळी पश्चिम व दक्षिणेकडोल शेजाऱ्यांच्या बाबतीत आम्ही निश्चिन्त होतो. आम्हें एक सुदैवच म्हणू पाहिजे. महासेनापति बप्पांनी गणपरिषद भरवून सारी हक्कात तिच्यापुढे सादर केली. परिषदेने तीन इसमांची युद्धसमिती नेमली, युद्धसमितीच्या हाती सेना-संचालनाचे काम सोपविले. या समितीत स्वतः महासेनापति व मी या दोघांच्या जोडीला रेवतकहि होते. मग कुणिन्द व आर्जुनायन या दोन्ही गणांबरोबर संयुक्त बैठक होऊन तिने त्या दोन्ही गणांचे दोन सदस्य धनमित्र व शिव यांना युद्धसमितीवर धाडले. मथुरेच्या पश्चिमेला सुध्ना (अंबाल्या) पर्यंतच्या सरहद्दीवरील सारेच दुर्ग आम्ही युद्धासाठी सज्ज ठेवले. आमची मोठी नगरे इन्द्रप्रस्थाच्या (दिल्लीच्या) नजीक होती; म्हणून तिथे आक्रमण होण्याची धास्ती सगळ्यांत जास्त होती. मी, रेवतक व माधवसेन त्याच ठिकाणी कामगिरीवर आलों. कुरू (मीरत) चे लोक दोनशे वर्षांपूर्वीच आपले गणस्वातंत्र्य गमावून बसले होते. परंतु गुप्तांविषयी त्यांना चीडच होती—करांच्या बोज्यापयची बिचारे टेंकांला आलेले होते. आम्हांला त्यांची आंतून सहानुभूति होती. आतां हस्तिनापुरच्या व इतर घाटांवर गुप्तांच्या सेना उतरूं लागल्या बरोबरच आम्हांला याची बातमी मिळाली. त्यांच्या सेनेबरोबर पांचशे हत्ती आहेत हेंहि आम्हांला कळले. आम्ही मनांत आणले असते तर यमुना ओलांडून आम्हांला गुप्तांचा मुकाबला करता आला असता. परंतु त्यांत धोका होता. आम्हांला सारी सेना पैलतीरावर न्यावी लागली असती आणि रसदीची तरतूदहि तिकडेच करावी लागली असती. आम्ही आमच्या सीमेच्या आंतली पुष्कळशी गावे ओस पाडविली. आणि आम्ही मोठ्या उत्सुकतेने आमच्या शत्रूची वाट पाहूं लागलों. झेंडे-पताकांनी सुसज्जित असा तो शत्रुसेनेच प्रचंड जमाव मी आमच्या इन्द्रप्रस्थाच्या दुर्गावरून पाहत होतो. रथांच्या बाबतीत आम्ही निश्चिन्त होतो; कारण त्यांना यमुना ओलांडतां येणे सोपे काम नव्हे हें आम्हांला ठाऊक होते. सान्या नावा तर आमच्या हाती होत्या आणि त्या आम्ही जागोजाग बुडवून ठेवलेल्या होत्या. मथुरेहून नावा येण्याची धास्ती होती, पण त्यांना वाटेत आमच्या तीन तीन चौक्या ओलांडाव्या लागल्या असत्या आणि आमच्या सैनिकांनी तिकडून एकहि नाव इन्द्रप्रस्थाच्या दिशेने वर येऊं दिली नाही. गुप्तांच्या सेनेने पैलतीरावर छावणी उभारली आणि ऐल तीरावर आमचे स्वार व सैनिक सज्ज राहिले.

ते तिकडे मोठमोठे पटह (नगरे), नरसिंह, भेरी व इतर अनेक प्रकारचीं वाथे खूप जोरजोराने वाजवीत होते. माधव सांगूं लागले— “ फुंकरीसरशी उडून जायला यौधेय म्हणजे तूंस नव्हेत हें चन्द्रगुप्ताच्या लक्षांत नाही आलेलें. ” आमच्या बाजूनेहि रणवाथे वाजत होती, आमच्या बाजूनेहि यौधेयगणांचा जयजयकार चालू होता. गुप्तांना आपले हत्ती नदीवर आणतां येताले हें आम्ही समजून चुकलेलो होतो.

आणि झालेहि तसेंच, पांच दिवस वाट पाहिल्यानंतर अष्टमी आली. मध्यरात्रीला चंद्र मावळला, चंद्रकुंडे अंधार पडला होता, पण आज हेमन्ताच्या निरभ्र आकाशात तारे खूपच चमचमत होते. दोन्ही तीरांवर लाखों लोक होते पण कुणी कुठें येवढा-सुद्धा आवाज होऊं देत नव्हता. याच सुमारास पाण्यांत थप् थप् असा आवाज झाला. आमचे सैनिक तयार झाले, मोठमोठे भाले घेऊन मजबूत स्वार तयारच होते. धानुष्क (तिरंदाज) आपल्या धनुष्यांना तीर लावून शत्रूची वाट बघत उभे होते. पदाति देखील तयार होते. त्या रात्रीं आम्हांला शत्रूवर नेम धरून बाण सोडतां येत नव्हते ही आमच्या शत्रूंना मोठीच फायद्याची गोष्ट होती. तरी पण आम्ही त्यांचें स्वागत कसें करणार होतो हें त्यांना कांहीं ठाऊक नव्हतें.

हत्ती तीनचार रांगा करून येत होते. त्यांच्या पद-गतीनें समुद्रमन्थनाची आठवण येत होती. आमच्या हृदयांतहि मन्थन चालू होतें याबद्दल शंकाच नको. हत्ती जवळ येत असलेले पाहून आमच्या सैनिकांनीं थोडेसे बाण सोडले. पण अजून आम्ही प्रतिद्वन्धा नाहीं सुरू केला. आम्ही जागोजाग वीस वीस तीस तीस हत्तींना यमुने-बाहेर येण्याची संधि दिली आणि मग मोठ्या जोरांत बाणांचा वर्षाव व भाल्यांचा प्रहार सुरू केला. हत्ती त्या जागेहून परत फिरून दुसरीकडे मोर्चा वळवूं पाहात होते. तिथें जिकडे तिकडे सराव्यांसारखे लोखंडाचे कांटे पसरून ठेवलेले होते. कुठें कुठें खड्डे खणून वर तूस व माती पसरून ते झांकून ठेवलेले होते. हत्ती चीत्कार करीत खड्ड्यांत कोसळूं लागले अगर लोखंडाच्या सराव्यांनीं पायांना दुखापत झाल्यामुल्लें मागे हटूं लागले. या युक्तीनें आमचें काम बरेंच सोयें झालें. याच्या मागोमाग आमच्या घोडेस्वारांचे लांब लांब भाले तर होतेच. दोन घटका युद्ध झाल्याबरोबरच आम्हांला परिणामाचा अंदाज करून चुकला. तरीपण युद्ध सूर्योदयापर्यंत चाललें. बहुधा एकहि हत्ती परत गेला नसेल. कितीतरी कैदी आमच्या हातीं सांपडले. त्यांत गुप्तांचा महाबलाधिकृत वीरसेन हा जखमी स्थितीत मिळाला.

वीरसेनाला आमच्या समोर आणण्यांत आलें, मी पाहतांक्षणीं त्याच्याजवळ जाऊन कर-स्पर्श केला, आणि मोठ्या नम्रतेनें म्हणालों— “विक्रमादित्याच्या महाबलाधिकृताचं यौधेयभूमीत स्वागत असो.” त्यानें डोळे उघडून मान वर करून माझ्याकडे पाहिलें आणि मग स्मित केलें.

मी म्हणालों— “बंधु वीरसेन ! आपली एकमेकांशीं भेट कसल्या जागीं झाली पहा. पण आतां आपण प्रतिस्पर्धी नाहीं. आपण जय व वीरसेन या व्यक्तिगत नात्यानं एकमेकांना भेटूं शकतो. ”

वीरसेनाच्या जखमेला मलमपट्टी करप्यास सांगून मी त्याला माझ्या छावणींत उत्तम प्रकारें ठेवण्यासाठीं पाठवून दिलें. सकाळीं पाहिलें तेव्हां शत्रूची बरीचशी सेना

यमुनेच्या पात्रालगत उभी होती. माझ्या मनांत विचार आला — “ नेम काय सांगावा ? शत्रूचे स्वार तर पुढे सरसावणार नाहीत ना ? गुप्त सैनिक यौधेयांशी हातघाईची लढाई करायसाठी नदी ओलांडून अलीकडे तर नाही ना यायचे ? पण थोडा वेळ वाट पाहिल्यावर सारी सेना उलट दिशेला वळली. आमच्या सेनेने विजयघोष केला. यौधेय तरुणांनी यौधेयमातेची लाज राखली. मी आमच्या युद्धकैद्यांना आणवून महासेनापति बप्पांकडे गेलों आणि त्यांना वन्दना करून विजयाची बातमी सविस्तर सांगितली. बप्पांनी मला, रेवतकला व माधवसेनला आलिंगन दिले. आम्ही अग्रोदका, पृथूदका, रोहितकी, खंडिला, भद्रा इत्यादि आमच्या नगरांमध्ये तर विजयाची बातमी पाठविलीच, पण शिवाय आमचे दोस्त जे कुणिन्द व अर्जुनायन गण, त्यांच्याकडेहि विजयसंदेश धाडून दिला. साऱ्या यौधेभूमीवर आनंदाची लाट उसळून राहिली.

आमचे युद्धकैदी बरोबर घेऊन आम्ही अग्रोदकाला पोचलों.

(१८)

नवीन यौधेय

आम्ही विक्रमादित्यावर पहिला विजय मिळविला खरा, परंतु या विजयाने आम्ही विक्रमाची ताकत खच्ची केलेली नव्हती हे आम्हांला ठाऊक होते. आणि त्याचबरोबर आम्ही त्याच्या मनावर येवढा जबरदस्त आघात केलेला होता की त्याचा त्याला कधीच विसर पडणे शक्य नव्हते. आमच्या शत्रूची रणनिपुणता व पराक्रम या बाबतीत जास्त सांगावयास पाहिजे असे नाही. कदाचित असे झाले असेल की त्याने आपल्या प्रतिस्पर्ध्याच्या ताकतीचा अगदीच चुकीचा अंदाज केला असावा, आणि सेनासंचालनाच्या बाबतीत विशेष बुद्धि खर्चून काम केले नसावे. मी वीरसेनाची बडदास्त फार चांगल्या तऱ्हेने ठेवली आणि चन्द्रगुप्ताकडे निरोप पाठविला की वीरसेन आता युद्धांत नाही, तो माझ्या घरी आहे, माझ्या भावासारखा मी संभाळला आहे, जखम बरी झाल्याबरोबर त्याला पाठवून देईन. आता प्रत्येक गांवांत व नगरांत आमच्या वीर योध्यांच्या सन्मानार्थ यात्रोत्सव चाललेले होते. गण-परिषदेने माझा व माझ्या दोस्तांचा मोठा बहुमान केला. सेनानायक रेवतकने वीरसेनाला

जिवंत कैद केलें होतें, मी इन्द्रप्रस्थाच्या साऱ्या सेनेचा संचालक होतो, आणि माधवने खडे, लोखंडी सराटे इत्यादीसाठी जागांची निवड करण्याची मोठी कामगिरी बजवलेली होती; म्हणून या विजयाबद्दल माझ्या मागोमाग सगळ्यांत जास्त सन्मान यौधेयांनी या दोघां सेनानायकांचा केला. पण मानमरातब जरी आम्हांला जास्त मिळाला, तरी हा विजय मिळवून देण्याचें सगळ्यांत जास्त श्रेय कुणाकडे होतें हें मला ठाऊक होतें, तरुणांच्या बरोबरीने तरुणींनीहि आश्चर्यकारक स्वार्थत्याग या युद्धांत केलेला होता. आम्ही तरुणींना राजावाऱ्यांचें शिक्षण अर्थात दिलेलें होतेंच. पण त्यांना आम्ही युद्धाच्या मोर्च्यांत नाही पाठविलें. पहिल्याच मोर्च्यांत जर आम्ही हार खाली असती व कोणत्या ना कोणत्या रीतीने विक्रमाची सेना जर यौधेय भूमींत घुसली असती तर ते आमच्यावर दया करतील अशी आम्हांला जरासुद्धां आशा नव्हती. म्हणून यौधेयांना आपलें सर्वस्व पणाला लावून तप्ततप्त जमिनीसाठी लढावयाचें होतें. यौधेयभूमीला आपला अंकित मुलुख करून तिच्यावर आपला उपरिक (व्हाइसरॉय) नेमावयाचा ही चन्द्रगुप्ताची इच्छा आम्हांला ठाऊक होती. त्याला गणाचें नांवसुद्धां राहूं द्यावयाला नको होतें. कारण त्यानें कम्बोज व वाल्हीक हे देश जिंकण्याचा मनसुबा केलेला होता आणि या कामासाठी त्याला आपला रस्ता पक्क्या सांधलेल्या विटांनीं बांधून काढावयास द्या होता. यौधेयभूमी जिवंत आहे तोपर्यंत तीत आपल्याला असा रस्ता तयार करता येणार नाही हें बहुधा त्याला ठाऊक असावें. या कामासाठी त्याला यौधेय भूमीची समझानभूमी करावयाची होती. म्हणूनच आम्ही या सर्वसंसारक युद्धांत आमच्या एकहि व्यक्तीला गुलामगिरींत जगण्यासाठीं संभाळून ठेवावयास तयार नव्हतो—मग ती व्यक्ती स्त्री असो वा पुरुष असो, वृद्ध असो वा तरुण असो. आम्ही आमच्या तरुणींना त्या दृष्टीनें शिकवून तयार केलें होतें. तसा दिवस आला की त्या आपल्या हातीं कंकणाऐवजीं तरबारी घेतल, मस्तकावर वेण्यां-ऐवजीं शिरस्त्राणें घालतील आणि वक्षस्थळावर मंजुश्रीच्या (बोधिसत्त्वाच्या) आकृती ऐवजीं जखमा अंकित करून घेतल अशी तयारी आम्ही ठेवलेली होती. पहिल्या मोर्च्यावर आम्ही तरुणींच्या कांहीं तुकड्या ठेवून त्यांजकडे खाण्या-पिण्याची व औषध-पाण्याची तरतूद करण्याची कामगिरी सोंपविलेली होती.

रात्री जर युद्ध झालें नसतें तर तरुणींना आमची योजना धुडकावून युद्धांत उडी घेतां आली नसती. त्यांच्या या साहसाचा आम्हांला राग आला, गणपरिषदेंतहि आम्ही याबद्दल त्यांना ठपका दिला; तरी पण त्यांचें शौर्य कुणाला तरी विसरतां आलें असतें का ? गणपरिषदेंत त्यांच्या साहसाचा निषेध करणाऱ्यांमध्ये पहिला नंबर माझा होता. पण त्याबरोबर मी असेंहि सांगितलें— “पूज्य गण ! यौधेयांनीनी हें जें मन मानेल तसं वर्तन केलें तें आपणांपैकीं कुणालाहि पसंत

पडलं नसेल. मीहि याचा निषेधच करतो. सेना अन् जमाव यांमध्ये फरक काय असतो ? सेना हजारांची असली तरी एक नियम, एक आज्ञा, एक रांग, एक ध्येय घेऊन चालते. तीत हजारां डोकीं अलग अलगपणानं आपापल्या मार्गाचा विचार नाही करीत. अन् जमाव ? त्यांत एकता कसलीच नसते. ' मुण्डे मुण्डे मतिर्मिशा ' ' पादे-पादे गतिर्मिशा ' (' जितकीं डोकीं तितकीं मते, ' ' जितके पाय तितक्या गति ') अशी जमावाची अवस्था असते. म्हणून एक हजार सैनिक एक लाखाचा जमाव उधळून लावू शकतात. आपल्याला यौधेयांचा जमाव करायचा नसून त्यांची सेना तयार करायची आहे. आमच्या तरुणींनीं मन मानेल तसं वागून आपल्या सेनेला जमावाची कळा आणायचा बेत केला. याबद्दल आम्ही त्यांच्यावर रागावतो. परंतु त्याच बरोबर आपल्याला हेहि कबूल करावं लागेल की यौधेय तरुणींना जमाव व्हायला आम्हीच भाग पाडलं. आपली केवळ्या क्रूर शत्रूशी गांठ आहे हें आम्हांला ठाऊक आहे म्हणून आम्ही आमच्या स्त्रियांनाहि तरवारीच्या धारेवर चालायला शिकवलं. परंतु एकदां स्त्रीनं कंकण काढून ठेवून हातीं तरवार घेतली की तिला मग कोंपऱ्यांत बसवून ठेवतां येत नाही, याचा आम्ही विचारच केला नाही. जर कुणा यौधेयांनींनीं चूक केली असेल तर या बाबतींत त्यांच्यापेक्षांहि मी स्वतःलाच जास्त अपराधी समजतो. पूज्य गणानं जयावर आपली भिस्त ठेवली; अशा परिस्थितींत यौधेयांनींची सेना संघटित करायची परवानगी पूज्य गणाकडून जयानं घ्यायला पाहिजे होती. पण त्यानं तसं न करण्यांत मोठीच चूक केली. वैश्वानर प्रज्वलित करायचा (आग पेटवायची) अन् मग त्याचा उजेड नाही पडणार, आंच नाही लागणार, अशी आशा घराबची म्हणजे भलताच प्रकार म्हटला पाहिजे. शत्रू आमच्या देशाच्या हद्दींतून आंत घुसतोय अशा वेळीं हातीं तलवार असलेली सारी यौधेय स्त्रीजात गप्प बसेल अशी आशा करणं चूकीचं होतं. मला वाटतं देशासाठी प्राण देण्याचा जेवढा हक्क यौधेय पुरुषांना आहे, तेवढा हक्क आतांपासून गणानं स्त्रियांना देऊन टाकावा. हें झालं आमच्या चुकीसंबंधाचं विवेचन. ज्या स्त्रियांनीं सेनानायकांच्या मर्जीविरुद्ध इन्द्रप्रस्थाच्या भेदानांत शत्रुसेनेचा मुकाबला केला त्यांच्या चुकीसंबंधांत आतां सांगतो. मात्र त्यांनीं तिथं जे शौर्य गाजवलं त्याबद्दल आमचं मस्तक अभिमानानं उन्नत झाल्याखेरीज राहणारच नाही. सुनन्दा बहिनीचं नांव, तिचं शौर्य, आम्ही कधीहि विसरणार नाही. जोंपर्यंत पृथ्वीवर एक तरी यौधेय जिवंत राहिलेला असेल तोपर्यंत ही आठवण आमच्या हृदयावर कोरून ठेवलेली आढळेल. ती हत्यारं चालवायला अत्यंत तत्पर-तेनं शिकलेली होती. परंतु तिचा विनोदी स्वभाव लक्षांत घेतां, तिला जीवनाकडे हतक्या गंभीर दृष्टीनं बघतां येईल असं मला कधींसुद्धा वाटलं नव्हतं. सुनन्दानं आपल्या विनोदानं ज्याच्या दुर्मुखलेल्या चेहऱ्यावर टवटवी आणली नाही असा एक

तरी माणूस अमोदका नगरीत असेल का ? असं कोणतं जोडपं आहे की ज्याचा आपसांतला कलह तिनं आपल्या एका स्मितासरशी निकालांत काढलेला नाही ? विवाहमंडप असो अगर नृत्यांगण असो, कुठंही सुनन्दा नसेल तर कार्यक्रमाचं स्वारस्य निम्मं क्षिप्पंही नाही राहात. अन् मी ज्या ज्या वेळीं अमोदकाला येत असे त्या त्या वेळीं सुनन्दा आपल्या मधुर भाषणानं व मधुर वागण्यानं मला आपल्या बोटावर नाचवीत फिरत असे. हे सारे गुण स्त्रियांच्या ठिकाणी दुर्लभ असले तरीही अगदींच आढळत नाहीत असं नाही. परंतु सुनन्दाचं जें स्वरूप आम्ही या युद्धांत पाहिलं, त्याची आम्हांला कधी कल्पनासुद्धां आलेली नव्हती. शत्रूचे पांच हत्ती लोखंडी सराटे व गुप्त खेडे यांतून वांचून आमच्या रांगेत घुसत होते. सुनन्दा, नन्दा व वसुनन्दा या तिघी बहिणींनीं वीस यौधेयानींना घेऊन त्यांचा मुकाबला केला. त्यांनीं आपल्या लांब भाल्यांनीं हत्तींचे डोळं कसे फोडले, तें दृश्य आम्हांला बघायला मिळालं असतं तर अत्यंत प्रेक्षणीय ठरलं असतं. हत्तीनं सुनन्दाला आपल्या सोंडेचा विळखा घातला व तिचे दोन्ही पाय त्यानं आपल्या पायाखाली चेंगरून त्यांचा चेंदामेंदा केला. वसुनन्दानं तरवारीचा वार करून हत्तीची सोंड अर्धा कापली. हत्ती चौं चौं करीत मागें फिरला. सुनन्दाच्या सख्या तिला उचलून नेण्याच्या बेतांत होत्या. त्या वेळीं जखमांचा भयंकर त्रास होत असतांनाच सुनन्दानं बाकीच्या दोघां हत्तीवर चालून जाण्याचा हुकूम आपल्या सख्यांना मोठ्या निर्धारानं दिला. तिचा हुकूम पार पाडण्यांत त्यांना यश आलं. पण सुनन्दा त्यांना जिवंत बघायला मिळाली नाही. पूज्य गण ! आपल्या सुनन्दाचा ज्याला अभिमान वाटणार नाही असा एक तरी प्राणी यौधेय भूमीत असेल का ? सुनन्दाच्या प्रत्येक सखीच्या अंगावर दहा दहा पांच-पांच जखमा झालेल्या आहेत. वसुनन्दा जबर जखमी झालेली आहे, मात्र तिच्या जिवाला आतां धोका नाही असं आपले वैद्य सांगत आहेत. या यौधेयानींच्या शौर्याला साजेशा त्यांचा सन्मान आम्हांला करतांच येणार नाही. पूज्य गणाला माझी अशी आग्रहाची विनंति आहे की आपल्या मातृभूमिसाठीं प्राण अर्पण करायचा जो हक्क आम्हां पुरुषांना आहे तोच हक्क यौधेयानींना मिळाला पाहिजे. ”

ज्या गोष्टी करावयाला वर्षे लागली असती, त्या गोष्टी घटके-घटकेंत होऊं लागल्या. शत्रूच्या या जबरदस्त प्रहारानें यौधेयभूमीत डोळ्याचें पातें लवतें न लवतें येवळ्या अवधीत केवढा तरी फरक घडवून आणला. मात्र अजूनही जालुका-सारखे काही धनिक आमच्यांत होतेच. विक्रमादित्याचा विजय झाला असता तर त्याचा या लोकांना तितका खेद झाला नसता असं वाटतं मला. पैसा माणसाची उन्नति करतो का त्याला अधोगतीच्या सगळ्यांत खोल खडपांत ढकलतो याचं हे जालुकासारखे लोक म्हणजे ढळढळीत उदाहरण आहे. हे दबले गेले असले तरी या

सापांचें डोकें पुरतें ठेचलें गेलेलें नाहीं. तरी पण आतां आम्हांला संधि फार चांगली मिळालेली आहे आणि आम्ही आमचा एकही क्षण वाया जाऊ देतां कामा नये याची आम्हांला उत्तम प्रकारें जाणीव होती. गणपरिषदेनें देश-रक्षणाच्या बाबतींत स्त्रीपुरुष भेद रद्द करून मोठीच प्रगति घडवून आणलेली होती. तसाच जर गरीब-श्रीमंत हा भेद रद्द करण्यांत आला असता तर यौधेयांचा असा अभेद्य दुर्ग तयार झाला असता की त्याची एक बीट दुसऱ्या विटेपासून अलग करणें अशक्यच झालें असतें. परंतु संपत्तीच्या बाबतींत हजारो वर्षांपासून जी धारणा लोकांच्या मनांत ठाण मांडून बसली आहे ती लवकर उखडून टाकणें सोपें नाहीं हेंहि आम्ही जाणून होतो. मात्र एक गोष्ट घडलीच. श्रीध्याच्या अखेरीला जेव्हां शेतांची वांटणी करण्यांत येऊं लागली तेव्हां अमोदकाच्या पन्नास तरुण घरधन्यांनीं सगळ्यांत मिळून एकाच ठिकाणीं समाइक शेत घेतलें. हें पाहून लोकांना आश्चर्य वाटलें इतकेंच नव्हे तर लोक मनांतल्या मनांत आम्हांला हंसत होते. या पन्नास घरांत मी व रेवतक नसतो तर लोकांनीं बहुधा उघडउघड टर उडविली असती. म्हाताऱ्या लोकांच्या टीका तर चाललेल्याच होत्या. मला त्यांत निराश होण्याजोगें कांहींच दिसत नव्हतें. परंतु हजारों वर्षें चालत आलेला रस्ता सोडून अगदीं नवा रस्ता पतकरल्यामुळें जी एक प्रकारची आशंका मनांत निर्माण होते तशी ती माझ्या मनांतहि होती. पण ती सारी आशंका जेमतेम महिनाभर मनांत राहिली असेल येवज्यांत आम्ही नांगराचें रुमणें धरलें. गरीब यौधेयांजवळ दास व मजूर नसतात. त्यांना आपलें सारें काम आपल्या हातांनीं करावें लागत होतें. परंतु ज्यांच्या घरी शेतीचें बरेंचसें काम दास अगर मजूर करीत असत असे माझ्यासारखे लोक आमच्या समाइक शेतींत निम्म्यांहून अधिक होते. मात्र गुप्तांच्या दरबाराचें वातावरण आमच्या कांहीं धनिक मंडळींत फैलावू लागलें तेव्हांपासून आपल्या हातांनीं शेतीवाडीचें काम करणें लोकांना कमीपणाचें वाटूं लागलें होतें. त्या दिवशीं पावसाचे पहिले थेंब पडले. जमीव अजून फार खालपर्यंत भिजलेली नव्हती. इतर यौधेय अजून एका पावसाची वाट पहात राहिले होते. पण आम्ही आमचे शंभर नांगर घेऊन शेतांवर गेलों. दासांचें व मजुरांचें काम आम्हांला काढून घ्यावयाचें नव्हतें; कारण मग त्यांच्या चरितार्थाचा प्रश्न उद्भवला असता. मात्र आम्ही आमचे नांगर बिडीनें वाढविलेले होते आणि पुरेशा कुदळी आम्ही बरोबर नेल्या होत्या. कोणत्या जागीं किती जमिनींत मूग पेरायचा, किती जमिनींत माष (उडीद), किती जमिनींत श्यामाक, किती जमिनींत मसूर, हें सारें आम्ही अगोदरच ठरवून ठेवलेलें होतें. तसेंच किती जमीन नांगरून गहू पेरण्यासाठीं तयार ठेवावयाची हेंहि आम्ही अगोदरच ठरविलेले होतें. सेनापति जय नांगर चालवीत आहेत, सेनानायक रेवतक कुदळ चालवीत आहेत, उपसेनापति माधव

शक्त काढत आहेत, मोठमोठ्या कुळांतील यौधेयानी काचा मारून कुंपणें दुस्त करीत आहेत, हें सारें हृदय अमोदकाच्या नागरिकांना एक करमणुकीचा विषय झालें होतें आणि तें पाहण्यासाठीं सारा गांव लोटत होता. म्हातारे लोक म्हणत होते—“चार दिवसांचा उत्साह आहे. कुदळ चालवणं म्हणजे थडा नव्हे. माथ्याचा घाम टांचेपर्यंत वाहत जाईल तेव्हां मग या बचजींना कळेल काय तें.”

आम्हांला कडक जन्हांतहि कितीदां तरी काम करावें लागे. हें ऊन आम्हांला आवडत नव्हतें हेंहि मी कबूल करतो. आमच्या हातांना संवय नसल्यामुळें फोड येऊन फुटावयाचे, ते पाहून मनाला आनंद नव्हता वाटत. दोन घटका मेहनत केली कीं कंबर व हात दुखूं लागत. पहिला महिनाभर हें सारें आम्हांला कडु कडु वाटत होतें. परंतु यौधेयांनीं हा सारा कडवटपणा युद्धांतील जखमांप्रमाणे आनंदानें सोसला. नन्दा आपला पति रेंवतक याला म्हणाली—

“आर्यपुत्र ! जरा विश्रांति घ्या. तुम्हांला धांप लागली आहे.”

रेंवतक स्मित करून म्हणाला—“पहिली गोष्ट अशी कीं आतां तूं प्रासादांत रुढ झालेले शब्द बोलायलां सोडून दे. या चिखलानं माखलेल्या देहाला आर्यपुत्र म्हणायचं म्हणजे त्या शब्दाचा तरी अपमान होतो नाहीतर या देहाचा तरी अपमान होतो.”

“मग मी कोणत्या नांवानं हांक मारूं ?”

“रेंवतक म्हण; अगर डांस, डॅकूण, पिसूं यांतलं एकादं नांव ठेव.”

ती आंबट तोंड करून म्हणाली—“माझा वीर जर तसल्या नांवाला लायक असता तर तें तसलं नांव द्यायला मी मागणुडं नसतं पाहिलं.”

“नन्दा ! मी सांगतो तुला; माझं आपलं सार्ध-सुधं रेंवतक अगर रेंवत हेंच नांव राहूं दे. अन् तूं ही धांप लागायची गोष्ट सांगितलीस, तर तूंच कां नाहीं अगोदर बसून थोडी विश्रांति घेत ?”

“मी माझ्या सहचरींची पुढारीण ओह म्हडलं.”

“ठीक ! म्हणजे आमचा पुढारी ज्या अर्थी जय आहे त्या अर्थी मी स्वस्थ बसून विश्रांति घ्यायला कांहींच हरकत नाही, नव्हे का ?”

मी दोघांचें बोलणें ऐकत होतो. मी हंसत हंसत म्हणालों—“नन्दा बहिनी ! हथं शेतांत नाक घांसायची गोष्ट कां नाहीं काढत ?”

“भाऊजी ! तुम्ही ती गोष्ट विसरलां नाहीत अजून ? तुम्ही त्या वेळीं दूध लुटायला चाललां होतां.”

“ती गोष्ट कधींच विसरण्याजोगी नाही.”

“पण भाऊजी ! तुम्ही मला चांगलंच बनवलंत हं. आपल्यापेक्षां जास्त बलवान माणसाची मूठ उघडणं मुश्किलीचं असतं.”

“पण तूं तर अशी, कीं सुसती घामाधूम होऊन गेलीस. उत्तरीय एकीकडे गळून पडलं होतं, वेणी सुटलेली होती, अन् काळे केंस मुखावर पसरून त्यांनी त्याला अगदीं चन्द्राची कळा आणली होती.”

“राहूं या हो तुमचं काव्य.” असें म्हणतां म्हणतां नन्दाचा आरक्त चेहरा आणखीच लाल झाला.

मी म्हणालों— “कवितेचं हि प्रयोजन असतंच. पहा मी देखील आतां विश्रांति घेतोंय, रेवतहि आराम करतोय, नन्दा वहिनीहि विश्रांति घेत आहे, अन् माझ्या टोळीचे बीस कुदळवाले अन् त्यांच्या बरोबर गवत अलग करणाऱ्या स्त्रियाहि आतां विश्रांति घेत आहेत. चार दिवसांच्या अवधीत आम्हांला आमचे तळहात दगडासारखे टणक खरोखरीच नाहीं करतां येणार. अन् इतक्या लवकर लवकर आमची दमछाटहि कमी व्हायची नाहीं. हा सुद्धा व्यायामच आहे.”

रेवत— “अन् जय ! मला वाटतं हा व्यायाम सगळ्यांत चांगला. कारण इथं व्यायामाबरोबरच आम्ही धरणीला कांहीं ना कांहीं व्यायाम भाग पाडतो.”

नन्दा— “भाऊजी ! तुम्ही आम्हां साऱ्यांना या चिखलांत ढकललंत तें कोणत्या हेतून ? ”

“रेवतक— “जय ! तूं खराखरीच फार निष्ठुर आहेस. तुझ्या वहिनीचे गाल तूं जास्त लाल करून ठेवलेस खरे, पण हे दिवस आहेत मेन्दी लावायचे. मेन्दी लावून बिचारी बाजल्यावर स्वस्थ बसून राहिली असती. ”

नन्दा— “अन् रेवतक आला असता तर मोठ्या कौतुकानं म्हणाली असती— ‘आर्यपुत्र ! उत्तरीय घसरलेय. हें जरा डोक्यावर ठेवून तर या.’ ”

रेवतक कुदळ ठेवून देऊन नन्दाजवळ गेला आणि तिची जरा घसरलेली चादर वर सारून म्हणाला— “तें करायला रेवतकला इथं हि फुरसत काढतां येते. पण तुला मेन्दीऐवजीं काय मिळालं ? ”

नन्दा— “रेवतक ! पाहलें आहे मी. तूं नाटकहि करायला लागलास. तुझ्यावर किती नजरा रोंखलेल्या आहेत तें तरी बघ जरा. ”

रेवतक— “नाटकच जर करायचं तर नजरांची पर्वा कोण करतो ! ”

मी म्हणालों— “भायर ! छान ! छान ! ”

नन्दा— “भाऊजी ! गुडघे टेंकायची आठवण विसरलांत वाटतं. पुन्हा गुडघे टेंकावे लागतील हं. नन्दा आहे तीच आहे म्हटलं ! ”

त्या वेळीं मला सुनन्दा वहिनीची आठवण झाली. माझा स्वर कर्ण झाला. मी म्हणालों—

“ तुझ्यापुढं मी हजारदां गुडचे टेंकीन. परंतु ओः ! आतां छुनन्दाबहिनी कुठं ग मेटेले ? त्या दिवशीं दोन म्हशींची टकर लागली होती तेव्हां तिनं कशा हातानं रेंदन दोन्ही अलग केल्या होत्या, आठवतं तुला ? ”

सर्वांचे चेहरे शोकाकुल झाले. आम्ही पुन्हां आमच्या कामाला लागलों.

आम्ही समाइक शेती व स्वतः मेहनत करावयास प्रारंभ केला तेव्हां त्याच्यामुळे आमच्या जीवनांत केवढे परिवर्तन होईल हें आम्हांला तितकेंसं उमगलें नव्हतें. आमच्यांतलें सगळ्यांत मोठें परिवर्तन आमच्या दासांना व मजुरांना दिसलें. विकत घेतलेले दास मालकाच्या दधीनं पशूपेक्षां जास्त योग्यतेचे नसत. मजुराला जास्तीत जास्त काम, कमीत कमी दाम आणि त्याच बरोबर जितका करतां येईल तितका अपमान असाच, सनातन नियम चालत आलेला होता. त्याच्यासाठीं निकृष्ट अन्न कुत्र्यापुढें टाकतात तसें टाकलें जात असे. परंतु यौधेयानी गव्हाच्या जाडजाड रोव्या, लोण्याचे गोळे, कांद्याची चटणी, आणि घडे भरभरून दाट ताक घेऊन शेतावर येत. बैलांपुढें हिरवा चारा टाकला जाई. नांगर, कुदळ, खुरपी ठेवून देऊन स्त्रीपुरुष मध-माशांप्रमाणे त्या मडक्यांभोंवतीं जमून गोंगाट करूं लागत आणि मग सारे एकदम जेवावयास बसत. तिथें हा यौधेय हा अयौधेय, हा पुरुष ही स्त्री, हा दास-कर्मकर हा मालक, असा भेदभाव मुळींच नसे. बिछायत घालून तीवर लोणी व चटणीसह रोव्या सर्वांपुढें येत आणि ताक भरलेले लोटे या हातांतून त्या हातांत जाऊं लागत. सर्वांचें खाणें एकत्र होई आणि खातांखातां विनोदहि चाले. त्यांत रोव्या तयार करणाऱ्या यौधेयानीच्या बरोबरीने दासींना वांटणी मिळे. कुणी म्हणत— “ आजचो चटणी तर कुणा रंभा-उर्वशीनें स्वतः आपल्या हातांनीं कुटलेली असावी असं वाटतं. ”

“ चटणी कुटणारे सारेच हात रंभा-उर्वशीचे होतात. ”

“ ज्यामानं कुटली आजची चटणी. ज्यामाच्या हातांचं खुंबन घ्यावसं वाटतं ”:..

दास-कर्मकर व यौधेय यांच्यांत भेदभाव बराच होता; पण आमच्या समाइक शेतीनें व समाइक कामानें हा भेदभाव कमी करण्याची बरीच मोठी कामगिरी बजावली. यौधेयभूमीत राहणारे दास-कर्मकर, कारागीर-व्यापारी, यांना गणसंस्थेत समान राजकीय अधिकार देणें ही आतां आमच्या शक्तीबाहेरची गोष्ट होती याची आम्हां सर्वांना जाणीव होती. कारण सारी गणपरंपरा रक्ताच्या नात्यावर आधारलेली होती. परंतु यावेळीं आमच्या समोर जे दृश्य दिसत होतें तें पाहून आम्ही खूषच झालों आणि आमच्या दास-कर्मकरांच्या आनंदाला तर सीमाच राहिली नाही. त्यांना आम्ही आपल्यापैकीच समजतो हें आम्ही कृतीनें दाखवून दिलें. सुगीच्या वेळेपर्यंत तर त्यांच्यांत केतळा तरी मोठा फरक झालेला दिसत होता. त्यांच्या अंगावर शेंकडो ठिगळें लावलेली फाटकी लक्तरें नव्हती.

ते आतां आंधोल बगैरेच्या बाबतीत विशेष लक्ष देतात हे त्यांच्या निर्मळ चेहऱ्या-वरून कुणालाहि सांगतां आले असते. आतां त्यांच्या अंगावर मांस चढलेले होते. खाली मान घालण्याऐवजी इतरांच्या नजरेला आपली नजर त्यांना भिडवितां येत होती. आमच्या दास-कर्मकरांना आतां अधिक विपुल व अधिक चांगले खाणे-पिणे-लेणे मिळत होते. परंतु याबद्दल त्यांनी आमचे उतराई व्हावे असें आम्ही समजत नव्हतों. आतां ते स्वतः आपल्या मनानेच दुप्पट-तिप्पट काम करीत होते. कुणाला इंचचायचें अगर कुणावर देखरेख करावयाचीहि कांहीं जरूरीच नव्हती. आमच्या दासी-काम-करणी आपल्या चरख्यांवर खूप बारीक सूत काढत होत्या. विणकर सुंदर वस्त्रे विणीत होते. शिपिणी उत्तम शिलाई करीत होत्या आणि त्यांतल्यात्यांत सवड मिळवून कपड्यावर हंसाच्या आकृतीचा व पानांफुलांचा कशीदा काढीत होत्या. आपण जे कांहीं उत्पादन करीत आहोंत त्याचा उपभोग घेण्याचा आपलाहि हक्क आहे हे आतां सर्वांनाच समजू लागले. याचा एक वाईट परिणाम मात्र असा झाला की आमच्या पन्नास घरांतल्या दास-कर्मकरांची सुस्थिती पाहून इतर घरांतले दास-कर्मकर देखील आपल्या स्थितीविषयी असंतोष प्रदर्शित करू लागले. दास तर बिचारे विकले गेलेले होते; त्यांना कुठें जातां येणार ? पण कर्मकर (कामगार) आमच्या शेतीत सामील होण्याचा आपल्या मालकांना खूप आग्रह करीत होते. आपल्या मालकांच्या कामकाडे त्यांचे पूर्वापेक्षा जास्तच दुर्लक्ष होत होते. जालुकानें आमचा दास कुंभीलक याच्या हातचें विणलेलें कापड पाहिलें आणि तो आपल्या दासाला म्हणाला—“ बघ. कुंभीलक कसं छान कापड विणतो ! तुझ्याजवळ काय त्याच्यासारखे हात नाहीत होय रे ? ” त्यानें उत्तर दिलें—“स्वामी ! कुठं कुंभीलक अन् कुठं मी. त्याचं शरीर आपण पाहिलेंय ? त्याचं खाणं-पिणं-लेणंहि आपण पाहिलेंय ? ” जालुक गप्प बसणारा माणूस नव्हता. त्यानें लोकांना भडकावण्याची खटपट केली. म्हातारे लोक त्याला थोडीशी साथहि देऊं लागले. पण आमची तरुण सेना त्याला तोंड दावयाला हरार होती. आम्ही तरुणांना हत्यार चालविण्याचें शिक्षण चांगलें देत होतो इतकेंच नव्हे तर यापुढें विक्रमादित्य केवळ पांचशें हत्तीच घेऊन नाही येणार हेंहि आम्ही समजावून सांगत होतो. तो जर आपली शक्ति दसपट वाढवोत असला तर आम्ही आमची शक्ति बीसपट वाढविली पाहिजे. शरद्वृक्षतूंत धान्याचा हिशेब करण्यांत आला तेव्हां आमच्या शेतांत इतरांच्या दुप्पट धान्य पैदा झालें असें कळून आलें, आम्ही आमच्या शेतांची सेवा पुष्कळ केलेली होती. पुष्कळ नांगरणी केलेली होती. गवताची काडीन काडी काढून टाकलेली होती. पाणी देण्याची व जास्त पाण्याचा निचरा करण्याची तरतूद केलेली होती. आमची पन्नास घरे व त्यांतले दास-कर्मकर मिळून सर्वांचा आतां एक विशाल परिवार झालेला होता. आमच्या परिवारांतले सारेच लोक प्रसन्न

होते. सारे चढाओळीने काम करीत होते. मुलांच्या मनोवृत्तीत तर आणखीच बदल झालेला होता. लहान-मोठे शंभर मुलगे होते. आमच्या खूप लांबदंड शेतीजवळ जाऊन हे मुलगे म्हणत असत—“ही आमची शेती आहे.” दास-कर्मकरांचीं मुलंही त्यांच्यांत सामील असत. आमच्या परिवारांतला एक मुलगा एक मोठी चिरफळी घेऊन चवाठ्यावर बसलेला होता. त्याचे चार पांच सोबती आमच्या परिवारांतले होते आणि पांचसात बाहेरचे मुलगेही आपल्या लहान लहान पट्ट्या घेऊन आलेले होते. एक बाहेरचा मुलगा म्हणाला—“तुझी पट्टी खूप मोठी आहे. कुठून आणलीस ?” आमच्या घरच्या एका मुलाने लगेच जबाब दिला—“तुझी पट्टी असणार कुठून मोठी ? तुझं शेत लहान, तुझा परिवार लहान. आमची पट्टी मोठी आहे, आमची शेतीही मोठी आहे, आमचा परिवारही मोठा आहे.” एका बाहेरच्या मुलाला हे सहन नाही झाले. तो ताडकन् म्हणाला—“अरे जा जा ! तुझी काय शहामत लागलीय आमच्याशी बोलायची. काली-दासीच्या मुलाचं उष्टं खातोस तूं.” यावर आमच्या मुलाने सांगितलं—“तुला उष्टंही नाही मिळायचं. तूं उपाशी मरशील. बघितलास, आमच्या घरांत डोंगरायेवढी धान्याची रास लागली आहे.”

मी सिंहलद्वीपांतल्या विशाल वापी (तलाव) पाहिल्या तेव्हांच माझ्या मनांत असा विचार आला होता की जर यौधेयभूमीत आम्हांला पाण्याची चांगली सोय करतां आली, तर आम्ही एक वर्षाचें पैदा केलेलें अन्न पांच वर्षें खाऊनहि सरणार नाही. परंतु येवढ्या मोठ मोठ्या वापी बांधावयाला हजारों हातांची जरूर होती. त्यांत पुन्हां आमच्या इथें फार थोड्या ठिकाणीं उंच सखल जमीन होती. तशी असती तर वरच्या जमिनींत वापी बांधून तिथून दंड काढून खालच्या जमिनीला पाणी देतां आलें असतें. तरी पण माझ्या डोक्यांत आणखी एक विचार चालू होताच. अगोदरकामधें विहिरीच्या पाण्यावर शेती चालत असे आणि विहिरीची संख्या फार थोडी होती. आम्ही आमच्या शेतांसाठीं कांहीं विहिरी खोदावयाचा निश्चय केला. जें शेत आज आम्हांला मिळालें असेल तें उयां कदाचित दुसऱ्याच्या हातीं जाईल हें आम्हांला ठाऊक होतें. हा प्रकार पूर्वी फार कमी होत असला तरी आतां विहिरी पाहून म्हाताऱ्यांच्या तोंडाला पाणी सुटणार हेंहि आम्ही जाणून होतो. पुरस्कर्ता बप्पांनीं आम्हांलाच पूर्णपणें पाठिंबा दिलेला होता; आणि तरुण तर आमच्या बाजूचेच होते. म्हणून म्हाताऱ्या लोकांच्या विरोधाचें आम्हांला तितकेंसें भय नाही वाटलें. आमचें काम व पीक पाहून सारे तरुण आमच्या मार्गानें जाऊं इच्छित होते परंतु अजून लगाम म्हाताऱ्यांच्या हातीं होता. तरीसुद्धां आम्ही या वर्षी पन्नास विहिरी बांधण्याची योजना सादर केली तेव्हां तरुण सेनेनें तिचें स्वागत केलें. या विहिरी केवळ आमच्याच जमिनींत बांधावयाच्या हें आम्हांला पसंत नाही पडलें. आम्ही

नांगरलेली जमीन दुसऱ्याच्या हाती जाईल या धास्तीचा विचार या बाबतीत आमच्या मनांत नव्हता. निदानपक्षी शेतीला पाणी देण्याच्या बाबतीत तरी समाईक काम करण्याची संवय लागावी हाच विचार आमच्या मनांत मुख्यत्वेकरून आला.

पावसाळा संपल्याबरोबर आमच्या पिकाची कापणी झालेली होती. आणि रिकाम्या शेतांतून पुन्हां पहिल्यासारखीच नांगरट सुरू झाली. आम्ही आमची शेती खूप बार-काईने नांगरली. त्यांत कुठे ढेंकळाचें नांवहि राहिलें नाहीं. मग त्यांत निवडक गट्टे पेरले. गव्हाची पेरणी आम्ही जास्त केली. थोडासा हरभरा, जव, मोहरी, जवस, करडई, मटारहि पेरला. हीं पिकें चांगलीं येणें न येणें बऱ्याच अंशी हेमन्तांतल्या पावसावर अवलंबून होतें. म्हणून त्यांचा आम्हांला तितकासा भरंवसा घरातां येत नव्हता. तथापि पेरणी पूर्ण होतांक्षणीं आम्ही विहिरी खोदण्याच्या तयारीला लागलों. या कामांत सारे यौधेय तरुण-तरुणी व दास-कर्मकरांची बरीच मोठी संख्या सामील होती. शेकडों लोक जंगलांत लांकडे तोडण्याच्या कामाला लागलेले होते. आणखी बरेचसे लोक विटा तयार करीत होते. शेतांमध्ये आम्ही खूप खात टाकलेला होता. हेमन्तांत पाऊस चांगला झाला. परंतु अजून शेतीला गारांचा धोका होताच. चैत्रांत पिकाची कापणी होऊन तें खळ्यावर येईपर्यंत माझी काळजी दूर झालेली नव्हती. आमचें वसंतातलें पीक शरदांतल्या पिकाहूनहि सरस आलें. हेमन्ताचा पाऊस संपल्यावर आम्ही मोठमोठ्या भट्ट्या लावून त्यांत विटा भाजल्या. आणि त्याचबरोबर निवडक स्थानीं आम्ही विहिरी खोदण्याच्या कामाला लागलों. पहिल्या सुगीत आमचें जास्तीत जास्त लक्ष कामाकडे होतें. आम्ही उत्साहानें काम करीत होतो. परंतु अशा कामाचा आम्हांला अगोदरचा अनुभव कसलाच नव्हता. दुसऱ्या हुंगामापर्यंत मात्र आम्हांला सामुदायिक कामाच्या बाबतीत अपार उत्साह वाटला इतकेंच नव्हे तर तें काम आम्ही मोठ्या मनोरंजक धर्तावर करूं लागलो. कामाची व भोजनाची वेळ ठराविक होती. कामाचा बोजा हलका वाटावा म्हणून पूर्वीहि आम्ही गाणीं म्हणत असूं ; परंतु आतां पंचवीस नव्या धर्तीचीं गाणीं तयार झालीं होती. कांहीं गाण्यांतून ज्याचें गौरवगानहि केलेलें होतें. तें ऐकतांना मला फारच संकोच वाटत असे. काम संपवून घरीं आल्यावर पुन्हां आमचें नृत्यगीतमंडळ जमे, मी, रेवतक व माधव यांसारख्या पुढाऱ्यांना कामाची व्यवस्था करण्यासाठीं बराच वेळ द्यावा लागे. तरी पण आम्ही बहुधा नृत्यांगणांत हजर असूंच.

आमच्या विहिरी बांधून तयार झाल्या तरी अजून पावसाळा सुरू व्हावयाला अडीच महिने अवकाश होता. अग्रोदकामध्ये जलाशय होते. पण आतां आम्हांला त्यांची संख्या व आकार वाढवावयाचे होते. आम्ही या वर्षी एक विशाल सरोवर खोदावयाच्या कामाला हात घातला. - हजारों पावडी व टोकऱ्या जमा करण्यांत

आल्या. प्रीष्माचा मोसम होता. आणि यौधेयभूमीत उकाडा बराच असतो. आम्ही दिवसाच्या मधल्या वेळात सुट्टी घेत असू आणि काम पहिल्या प्रहरात व संध्याकाळच्या दोन प्रहरांत रात्रीपर्यंत करीत असू. तसें म्हटलें तर श्रीमंत व कुलीन यौधेयानींनीं आपल्या मोरपिसांसारख्या तुकतुकांत केंसांवर धुळीचा एक कण देखील पडलेला खपवून घेतला नसता. परंतु आतां त्यांचे केंस व सारें शरीर धुळीनें माखून राही आणि याला त्या शोभेची गोष्ट समजत असत. एक दिवस आमचा असाच विनोद चाललेला असतांना नन्दांनं मला टोमणा मारला—

“ भाऊजी ! मला वाटतं तुम्ही यौधेयभूमीतून स्त्री-सौन्दर्याची हकालपट्टी करणार. ”

मी उत्तर देण्याच्या अगोदरच रेवतक सांगू लागला— “ बरोबर आहे. या बाबतींत मी माझ्या अर्धाङ्गीशीं सहमत आहे. यौधेय तरुणींची येवढ्यांत कुठं जरा कदर होऊं लागलेली होती. पण आतां त्यांना कोण विचारणार ? पाहिलेस ना नन्दाचे पद्म कमळासारखे अरुणकोमल कर-पल्लव किती काळपटलेले व खरबरील झाले आहेत ते ! बिचारी. ... ”

नन्दा त्याचें बोलणें पुरते होऊं न देतां मध्येच म्हणाली— “ पुरे पुरे ! रेवत ! तूं कवि होणार वाटतं. ”

रेवतक—“ स्त्रीसौन्दर्याचं गान कवीच सतत करीत आलेले आहेत. तूंच काय, मी स्वतःसुद्धां कमनशिबी आहे बघ. संगीताची स्फूर्ति नष्ट होऊं पाहते आहे अशा वेळीं मी लागलोंय कवि व्हायला. बिचारी ... ”

नन्दा— “ पुरे रे ! मोठा निघालाय काव्यगायन करायला ! ”

रेवतक— “ मला माझ्या दुर्दैवाला बोल लावून रडूंहि देत नाहीस तूं ! मी काय चुकीचं सांगलोंय ? ”

मी मध्येच म्हणालों— “ बहिनी ! मी माझा अपराध कबूल करायला अन् त्याबद्दल शिक्षा भोगायला तयार आहे. पण यौधेयानीचं सौन्दर्य खरोखरीच नष्ट होत चाललंय हें तूं अगोदर सिध्द तर करशील ? ”

रेवतक—“ जय ! तूं जखमेवर मीठ चोळायला लागलास ! बिचाऱ्यांचीं पोळलेलीं अंतःकरणं आंतल्या आंत कुठत आहेत. पूर्वीं कसे त्यांच्या अंगावर चर्बीचे थरच्या थर जमा होत असत ! त्यांमुळं त्यांचं शरीर लोण्यासारखं कोमल होत असे; हात ठेवला कीं विरघळून जात असे ! मी तर एक वर्षापूर्वीच्या नन्दाच्या रूपाची आठवण काढकाढून रडलोंय. ”

नन्दा—“ म्हणजे तुला सौन्दर्य नकोय. तुला हवी आहे म्हेस. ”

रेवतक-“ प्रियतमे ! असं नको ग बोलूंस. माझी नन्दा तशी कधीच नव्हती. अन् तशी जरी असती तरी सुद्धा यौधेयानं तें आपलं सुदैवच मानायला हवं होतं. यौधेय भूमीतल्या म्हशीच्या सौन्दर्याची ख्याति साऱ्या भारतभर झालेली आहे. त्यांची छोटीछोटी वांकडीतिकडी शिंगं, त्यांची बाटलीसारखी तुकतुकीत शरीरं, त्यांची घागरीसारखी भरदार थानं, त्यांची जमिनीला टेकायला आलेली पोटां—हें सारं पाहून ज्याच्या तोंडाला पाणी सुटणार नाही असा आमच्या शेजारचा एकतरी देश आहे का ? ”

मी-“ म्हणजे स्त्री-सौन्दर्याची हीच का तुम्ही परिभाषा ? ”

रेवतक-“ जय ! तूं सुद्धा ही परिभाषा चुकीची समजतोस ? त्या दिवशीं म्हशीला शिव्या देणाऱ्यांपुढं तूं केवढं तरी लांबलचक व्याख्यान दिलं होतंस. विसरलास वाटतं तें येवज्यांत ? ”

नन्दा-“ भाऊजी ! तुम्ही रेवतकचं मन अगदी बिघडवून टाकलंय. तो आतां आपण, सेनानायकच नव्हे तर सौन्दर्य-पारखी कवि देखील आहोत असं समजूं लागलाय. सौन्दर्याची हीच जर परिभाषा असेल तर रेवतकनं ती पहिल्यांदां आपल्या शरीराच्या बाबतीत अमलान्त आणावी. ”

रेवतक-“ स्वामिनी ! मी स्वतःला वगळूं इच्छित नाही. पण करणार काय ? जय मला तसा होऊं देईल तर ना ! जालुकाच्या बायकोकडे पाहून मला फार हेवा वाटतो बघ. ”

मी हंसत हंसत म्हणालों-“ ठीक ! म्हणजे भायर रेवतकाची नजर जालुकाच्या पत्नीवर गेली म्हणायची ! ”

रेवतक-“ जय ! आतां तूं दोन्ही अधोंगांचंहि भांडण लावूं पाहतोस होय ? ”

मी-“ भांडण लावणं हेंच तर दिराचं काम असतं. वहिनी बारा महिने तेरा काळ गर्भारच असलेली पाहणं तुला आवडतं असं कां नाही म्हणत ? ”

भुवयांचीं धनुष्ये रेवतकवर रोखून नन्दा म्हणाली-“ म्हणजे मला पुरतीच म्हैस व्हायला हवं ! डोळे आंत ओढलेले, गाल बाहेर आलेले, छाती दबून गेलेली, पोटा बाहेर आलेलं ! भाऊजी ! माझ्या नवऱ्याला झालंय तरी काय ? असं कां बोलतोय हा ? ”

रेवतक-“ जें नवऱ्याला आवडतं तेंच स्त्रीचं सौन्दर्य. ”

नन्दा-“ तुझ्यासारख्या नवऱ्याला आवडतं तें ना ! भाऊजी ! माझ्या नवऱ्याचं हृदय आंतून किती काळं आहे तें पाहिलंत ना ! यौधेयानीचं सौन्दर्य आणखी वाढवा असं सांगत होत्ये मी तुम्हांला; अन् हा म्हणतोय की जालुकाच्या बायकोसारखं व्हावं ! ”

रेवतक- “नन्दा ! नाराज नको होऊंस. यौधेयानीना जर आपले हात लाल असावेत व आपलं शरीर लोण्यासारखं गुलगुलीत असावंसं वाटू लागलं तर त्यांना जालुक पत्नीच व्हावं लागेल. ”

मी-“ वहिनी ! भय्याचं हें बोलणं तर बरोबर दिसतंय. खूपसं तूप-दूध-मांस खायला मिळालं, साबलीत राहायला मिळालं, हालचाल करायची जरूरच पडली नाही, म्हणजे मग जालुक-पत्नी नाही होणार तर दुसरं काय होणार ? ”

वसुनन्दा आतांपर्यंत गप्प बसलेली होती. तिला आतां तोंड उघडल्यावाचून राहवेना-“ तुम्हां लोकांना दुसरं काही काम नाही म्हणून हें सौन्दर्याचं भांडण भांडत बसलांत होय ? ”

मी-“ वसु ! तूच आतां नीट न्याय कर बरं ! ”

रेवतक-“ वसु न्याय करील तर काय झालं. हिचे सोनेरी केंस तर उन्हामुळं आणखीच चमकदार होतात, यौधेयभूमीत हिला आपल्या तोंडाची कुणी असायची धास्तीच नाही. पण वसु ! ब्रह्मदेवानं तुला पट्टराणी करायसाठी जन्माला घातलं अन् हा जय-तुझ्या अंगावर माती ओतओतून तुला मारून टाकायला टपलाय हें मात्र लक्षांत ठेव हं. ”

वसुनन्दा-“ रेवत भाऊजी ! आतां ताईला सोडून मला दडपायला लागलांत होय ? ठीक ! ”

रेवतक-“ तूं जिथं विक्रमादित्याच्या विक्रमाच्या ठिकऱ्या ठिकऱ्या केल्यास तिथं बिचारा रेवतक कुठल्या झाडाचा पाला ? मी माझ्या मतानं सौन्दर्याची परिभाषा सांगितली. आतां तूं आपली परिभाषा सांग. मात्र ती स्वतःलाच लागू होईल अशी नको हं सांगू. ”

नन्दा- (वसुनन्दाचें मस्तक आपल्या गालांशीं लावून)-“ माझी बाळी ग तूं ! बघितलास ना तुझ्या मेव्हण्याच्या जिभेचा पट्टा कसा फडाफड चाललाय तो. रेऊ रे ! तूं लोखंडाचे तीर जितक्या वेगांत सोडतोस तितक्याच वेगानं तुला शब्दांचेहि तीर सोडतां येतात म्हणायचे. ”

रेवतक-“ अग तिला बोलूं तर देशील. ती सौन्दर्याची योग्य परिभाषा सांगू दे, रेवतक ती कबूल करील. ”

वसुनन्दा-“ ठीक ! रेवतक भाऊजी ! ऐका तर. मी पुरुषाच्या सौन्दर्याचं सांगतयें हं. अन् तीच गोष्ट जवळ जवळ तशीच स्त्रीलाहि लागू पडते. धारीरांत खूप मांसपेशी असाव्यात, पण चर्बीचं नांवाहि नसावं. खांदे उंच असावेत, अन् छाती रुंद असावी. पण कमरेत लठ्ठपणा मुळीच असूं नये. दंड खूप पिळदार असावेत, अन् पंजे लोखंडासारखे असावेत. ”

“ म्हणजे तंतोतंत जय जसा आहे तसं सौन्दर्य असावं. ”

बिचारी वसुनन्दा लाजली. नन्दानें आपल्या गालांनीं तिचे डोळे झांकले.

पावसाळ्याच्या अगोदरच आम्ही आमचा मोठा तलाव खोदून तयार ठेवला. मातीच्या मोठमोठ्या बांधावर शिसवीच्या झाडांचें बीं पसरून दिलें. पावसाच्या पाण्यानें तलाव भरल्यावर त्याची शोभा औरच दिसत होती. पुरस्कर्ता बप्पांनीं त्या दिवशीं यौधेयांची मोठी सभा भरविली आणि तलावाला ‘ सुनन्दा-सागर ’ असें नांव दिलें.

(१९)

विवाह

वसुनन्दाला मी पूर्वीहि एकदोन वेळां पाहिलें होतें. त्यावेळीं ती एक साधीभोळी सुन्दर बालिका दिसत होती. ती यमुनेच्या तीरावर जखमी झाल्यावर तिला अग्रो-दकाला शुश्रूषेसाठीं खाटेवर पडून राहावें लागलें. त्या वेळीं मी तिच्या प्रकृतीची चौकशी करण्यासाठीं जात असें. तिच्या अंगावर कितीतरी जखमा झालेल्या होत्या. परंतु सर्वांत भयंकर जखम झालेली होती डाव्या कांखेंत. भाल्याचें टोक खालून काळजापर्यंत भिडण्यास अवघ्या एका जवाचें अन्तर बाकी राहिलेलें होतें. तें नसतें तर ती आम्हांला जिवंत दिसलीच नसती. वैद्यानें लगोलग औषध लावून जखमेला टांके घातले. तरीपण कांहीं दिवसपर्यंत तीं जीवनमृत्युंच्या दरम्यान हेलकावे खात होतीच. अधून मधून बेशुद्ध होत होती. तिचा अरुण-गौर चेहरा कापसासारखा पांढराफटक दिसत होता. अंगांत रक्तच राहिलेलें नव्हतें. पुरस्कर्ता बप्प तर दररोज एक तासभर तिच्याजवळ बसत असत. सुनन्दाला आपल्या शौर्याचें पारितोषिक आपल्या हयातींत मिळूं शकलें नाहीं. पण वसुनन्दा मोठी भाग्यवान होती. यौधेयांच्या साऱ्या नगरींमधील स्त्रीपुरुष तिच्या दर्शनासाठीं येऊं लागले. गर्दी फार होऊं लागलेली पाहून आम्हांला त्यांना मनाई करावी लागली. कारण त्यांच्या प्रसन्न चेहऱ्याकडे पाहून-पाहूनच तिला थकवा येऊं लागला. नन्दा तिच्या खाटेजवळ कायमची राहिलेली असे. तिची जखम बरीचशी भरून आली व तिच्या

अंगांत थोडीशी ताकद येळें लागली तेव्हां नन्दा मला म्हणाली--“भाऊजी ! तुमचें बोलणें ऐकून वसूला फार आराम वाटतो. तुम्ही आपल्या प्रवसाची एकेक हकीकत सांगतां अन् मग ती नेमक्या त्याच बाबतींत सवालजबाब करीत राहते. मला वाटतें तिची प्रकृति लयकर सुधरायसाठीं तिला अगदीं आनंदांत ठेवायलाहि हवेंच.”

ती चांगली हिंझू फिरूं लागेपर्यंत मी नियमानें तिच्याजवळ तास दोन तास बसून राहूं लागलों. तिच्या अंगांत रक्त मुळींच नसतांना व ती अगदीं सुकून गेलेली असतांना मी तिचा चेहरा पाहिलेला होता. परंतु त्या वेळीं देखील तिचे टपोरे टोंकदार डोळे व त्यांवरील बारीकशा नाजूक भ्रूलता फारच आकर्षक दिसत असत. तिच्या श्रान्त मुखमंडलावर एक प्रकारचें अद्भुत मुखसौन्दर्य विलसत असें. ती हळूहळू बोले पण तिचें स्वरमार्धुर्य कानाला फारच गोड लागे. मी चन्द्रगुप्ताविषयीं एखादी विनोदी हकीकत सांगितल्यावर ती गालांतल्या गालांत हेंसे आणि त्या वेळीं तिच्या पातळ लाल ओठांच्या आडून रेखीव दन्तपंक्तींचीं शुभ्र किरणे मध्येंच चमकून तिच्या सौन्दर्याला आणखी शोभा आणीत असत. मी एक दिवस आमचें जहाज फुटलें त्याची हकीकत तिला सांगत होतो. वर तारे विखुरलेलें आकाश आणि खालीं अगाध समुद्र अशा स्थितींत मी हातपाय हालवून पोहू लागलों हें मी तिला सांगितलें त्या वेळीं तिच्या चेहऱ्यावर अधिक टबटबी आली. ती एकदम म्हणाली-- “ती लढाई तुम्ही कसे लढले असाल बरं ?”

मी-- “पण वसु ! समुद्राच्या जलराशीवरून त्याच्यांतील धोक्याचा अंदाज तर तुला करतां आला नसेलच.”

वसुनन्दा-- “अन्दाज केला आहे म्हणूनच तर मला हेवा वाटतोय.”

मी-- “तुझी ही जखम पाहून मला जसा तुझा हेवा वाटतोय तसाच.”

वसुनन्दा-- “इथं हेव्याचा काय प्रश्न ? इथं तर मृत्यूशीं लढायची तेवढी संधीहि नाही मिळाली. एका क्षणांत निकाल लागला. सुनन्दा ताईवर त्यानं विजय मिळविला अन् माझ्याशीं लढतांना त्याचा पराजय झाला ! मी त्याला सलामी केव्हां दिली अन् त्याला आखाळ्यांतून केव्हां बाहेर फेंकून दिला हें मला कळलेंहि नाही.

नन्दा-- (वसूच्या सोनेरी केसांवरून हात फिरवीत)-- “माझी बाळी ती ! स्वतःचा लढा कळतच नाही हिला. सहासहा दिवस दिनं मृत्यूशीं झुंज दिली.”

मी-- “अन् वाहिनी ! मी तर सद्दा तासहि लढलों नाही.”

वसुनन्दा-- “सेनापति ! तुम्ही गुप्तांचे शेषशायी भगवान् होऊन राहिलांत हेंच ना सांगायचेंय तुम्हांला ? पण मृत्यु आपल्या अक्राळ विक्राळ दाढांचा आ करून तुमचा घोंट घ्यायला सज्ज झालेला आहे अन् तुम्ही फळीवर यथास्थित ताणून दिली

वसुनन्दा- “ म्हणजे आमचे सेनापति जय ? ”

नन्दा- “ अन् ... ”

मी- “ अग ! मलाहि थोडासा खुलासा करू शाल का नाही ? ”

नन्दा- “ भर परिषदेत आमची निन्दा करत फिरतां अन् आतां लागले खुलासा करायला. खरं सांगूं वसु ! मी ज्या वेळी यांचं भाषण ऐकत होलों त्या वेळी मनांत आगीचा डोंब उसळला होता. काय करावं ! या पुरुषांनीं आम्हांला गणपरिषदेत बसायचा हक्क दिलेला नाही. बायकांच्या बाबतीत एकतर्फी निकाल करायची यांना संवयच जडलेली आहे.

मी- “ तुम्ही ताई अगदी उलट सांगत आहे हं, वसु ! अन् पुन्हां मला बोलायला अवसरहि द्यायला नकोय तिला. ”

नन्दा- “ तुम्ही लोकांनीं आम्हां स्त्रियांना परिषदेत बोलायला अवसर दिलाच होता जसा कांही. ”

मी- “ पण यौधेयांनीं या यौधेयांच्या बरोबरीनं युद्धांत भाग घ्यायचा हक्क द्यायची गोष्ट मी काढली कीं नाही ? अन् परिषदेनं तिला मान्यता दिली कीं नाही. ”

हें ऐकतांक्षणीं वसुनन्दाचा चेहरा आनंदानें प्रफुल्लित झाला. ती माझ्याकडे आदरभरल्या नजरेनं बघत म्हणाली- “ म्हणजे आमच्या सेनापतींनीं आमच्या हातीं तरवार दिली इतकंच नव्हे तर पुरुषांप्रमाणं आम्हांलाहि तिचा उपयोग करायचा हक्क देखील देववला ! ताई ! ही गोष्ट बरोबर आहे ना ? ”

नन्दा- “ देववला , पण केवढी फजीति करून ! ”

मी- “ म्हणजे परवानगीशिवाय युद्धांत उडी घ्यायच्या तुमच्या अपराधाचं खापर मी जसं कांही माझ्या माथीं फोडून घेतलंच नाही नव्हे का ? ”

वसुनन्दा- “ ताई ! तूं सेनापतींवर नाराज होतां कामा नये. त्यांनीं सतत यौधेयांनीं यांची बाजू घेतलेली आहे. अन् लढायचा हक्क देऊन आम्हां स्त्रियांवर त्यांनीं मोठे उपकार केले आहेत. ”

मी- “ आम्ही कांही उपकार केलेला नाही. तुम्ही आपल्या बलिदानाच्या जोरावर हा हक्क मिळवून घेतलांत. ”

तिच्या कापसासारख्या पांढऱ्या फटक गालांवर हळूहळू अरुणिमा कसकसा येऊं लागला , तिचा खप्पड चेहरा गोल गोल कसा होऊं लागला, तिचे मोठे डोळे आणखी मोठे कसे होऊं लागले, तिचे सोनेरी केंस अधिक चमकदार कसे झाले, हें सारें मी पाहात होतो. आतांशा कितीदां तरी ती बसल्या बसल्या माझ्या तोंडून गोष्टी ऐके व माझ्यावर प्रश्नांचा वर्षाव करी. आम्ही आमची समाहक घेती सुरू केली त्या वेळी ती हिंडूं फिरूं लागलेली होती. नन्दाला धुळीनं माखलेल्या स्थितीत

परत आलेली पाहून तिने विचारलें- “ ताई ! मी जेव्हां नव्या धर्तीच्या शेतीची गोष्ट पहिल्यांदा ऐकली तेव्हां तुझ्या तोंडावरचें हे घामाचे थेंब व त्यांच्यामुळं ओलसर झालेली ही पिवळट धूळ इतकी चांगली दिसेल असं नव्हतं वाटलं मला. ”

नन्दा- “ बरं झालं तूं अशा स्थितीत आहेस ती. नाहीतर इतर मुलींच्या सारखं तूंही वादळ माजवलं असतंस. ”

वसुनन्दा- “ काय ग ताई ! इतर मुली वादळ माजवतात ? अन् मी तर अगदीच साधीभोळी मुलगी आहे. ”

नन्दा- “ तूं जर इतकी साधी भोळी असशील तर नन्दा-सुनन्दांची बहीण कसची ग तूं ! तूं जर चांगली धडधाकट असतीस तर साऱ्यांच्या अगोदर शेतावर पोचली असतीस हें जाणून आहे मी. ”

वसुनन्दा- “ पण ताई ! इतर मुली शेतावर जायसाठी इतका जीव कां टाकतात ग ? ”

नन्दा- “ त्या दिवशीं तूं नाही कां रणांगणावर जाऊं नकोस म्हणतांक्षणीं मोठ्या ताईशीं भांडलीस ? तशाच ! ”

वसुनन्दा- “ पण साऱ्या सुंग्या तिकडे धांवत सुटायला आमच्या सेनापतीनं तिथं असा कांय गूळ ठेवलाय तो ? ”

नन्दा- “ आमचे सेनापति ना ! बरोबर बोललीस वाळ. त्यांच्या रोमरोमांत केवळ गूणच गूण भरून राहिले आहे. आगीत उडी ध्यायला साऱ्यांच्या अगोदर स्वारी तयार असते, कीं मग हजारों तरुण-तरुणी यांच्या मागोमाग प्राण द्यायला तयार होतात. येरव्ही असल्या उन्हांत कुणा थोथेयानीनं शेतांत जायचं नांव सुद्धा काढलं नसतं, मग पेरण्याखुरपण्याची तर गोष्टच राहू दे. पण साऱ्याजणी धांवत सुटल्या आहेत. बेभान झाल्या आहेत जशा कांदी. कुठं गटागटानं गाणीं म्हणत आहेत, कुठं कापणी करीत आहेत, कुठं एका हातांत पेंड्यांचा कवळा व दुसऱ्या हातांत बिळा घेऊन तरुणी नाचत सुटल्या आहेत नुसत्या. ”

वसुनन्दा- “ ताई ! मला फार वाईट वाटतंय. ”

नन्दा- “ तूं इतर मुलींच्याहि दहा पावलं पुढं राहशील हें ठाऊक आहे मला. ह्मतांपायांत भरपूर ताकत असती तर तूं बसून थोडीच राहिली असतीस ? ”

वसुनन्दा- “ म्हणजे तिथं काही काम नाहीच; खेळच असावा सगळा असं वाटतंय. ”

नन्दा- “ इतकं मजेदार रीतीनं काम चालतं कीं वेळ कसा गेला तें कळत सुद्धा नाही. कुठंही मुलींचा एक गट गाणं सुरू करतो. ‘ भावणमासीं मेघ वर्षती ’ हें कवचं एका गटानं म्हटलं कीं दुसरा गट ‘ हिरवळ वाटे चौहिकडे ’ हें कवचं

म्हणतो. की मग विळे-खुरपी जणू आपोआप चालू लागतात. मुलींची गाण्याची चढाओढ लागते. अन् रोजच्या रोज कुठून कुठून नवनवीं गाणी निघतात कोण जाणे. ”

सुनन्दा—“ ताई ! आतां मी जास्त वेळ अशी दुर्बल नाही राहणार. मी लवकरच तुमच्या बरोबर काम करायला येणार हं. ”

वसुनन्दा बरी झाली तरी तिच्या मोठ्या जखमेवरचें कातडें अजून नाजूक होतें. पण लोकांनीं नको नको म्हटलें असतां हि ती शेतावर जाऊं लागली. गव्हाची कापणी चालू झाली तेव्हां तर तिला आमच्या तरुणींनीं अन्नपूर्णा देवी म्हणून सजविलें. तिच्या सोनेरी केंसांत हिरव्या फळांची लता गुंफण्यांत आली; तींत अधूनमधून गव्हाचे पिंवळे तंतु व जवसाचीं निळीं फुलें घातलीं. तिच्या गळ्यांत हरमन्याच्या घाव्यांची माळ होती. कानांत कुसुंब्याच्या फुलांची कर्णफुलें लटकवलेली होती. तिच्या हातांत मंगल-कलश होता; आंब्याचे हिरवे टहाळ व जवाच्या हिरव्या लोंब्या त्यांत खोंचलेल्या होत्या. दुसऱ्या हातांत गव्हाच्या तंतूंचा एक खूप मोठा गुच्छ होता. तिच्या बरोबर इतर तरुणीहि लता, जवसाचीं फुलें इत्यादींचा शुगरसाज करून बसलेल्या होत्या आणि आपल्या मधुर कंठांनीं रान कोकिळांनाहि लाजवीत होत्या. त्या दिवशीं तरुण-तरुणींमध्ये नृत्याची खूपच चढाओढ झाली. रासकनृत्य झालें तसेंच जोडप्यांचें नृत्यहि झालें. त्या दिवशीं वसुनन्दाला आपला जोडीदार निवडायची पाळी आली. तेव्हां मुलींनीं तिला माझ्याकडे जाण्या-साठीं खुणावलें. बिचारी लाजली. जागची हलेना. मी पाहत होतो. मग मी स्वतःच तिच्याकडे गेलों आणि म्हणालों—“ वसु ! मी तुझ्याबरोबर गावायला तयार आहे. ”

मी वसुनन्दाबरोबर नाचावयाचा तो पहिलाच प्रसंग. त्या वसंतांत आमचीं पिकें फार चांगलीं आलीं हें मी अगोदरच सांगितलें आहे. आमच्या तरुण कवींनीं त्या प्रसंगाला अनुसरून कांहीं सुंदर गाणीं रचलीं होतीं. आज तीं गाणीं मला आणखीच गोड लागत होती आणि नृत्य तर जास्तच आवडत होतें. आमची एक वर्षाची मेहनत भोंवतालच्या साऱ्या सुखी चेहऱ्यांवरील आनंदांत मूर्तिमंत अवतरलेली आम्ही पाहिली.

माझें स्वतःचें घर होतें. परंतु त्यांत माझ्याशिवाय कुणीच राहत नव्हतें. माझ्या दोघी बहिणी कधीं कधीं येत असत; त्या वेळीं काय तें घर भरलेलें दिसे. मुलांच्या किलबिलाटानें तें गजबजून राह्ती. घरीं गेल्याबरोबर पाहिल्याच वर्षीं मी रेंवतकच्या संसारांत सामील झालों. मी नन्दाबहिनीच्या हातचें जेवण जेवीत होतो आणि राहतां होतो स्वतःच्या घरीं. जसजशी आमच्या तरुण दलाची संघटना अधिकाधिक बांदू लागली तसतसें माझें घर वैयक्तिक न राहतां सामुदायिक घर होऊं लागलें.

माझ्या आणि रेवतकच्या गोशाळांतल्या गाई एकत्र करून त्यांच्या घरी अश्वशाळा ठेवली. माझे जेवणखाण पूर्वीप्रमाणे नन्दावहिनीच्या घरीच होत राहिले. आमच्या समाईक खेतीत पुढच्या वर्षी आणखी अनेक परिवार सामील झाले. आमची शेती एकत्र होत असली तरी धान्य आम्ही कामाच्या हिशोबाने वांटून घेत असू. आणि या वांटणीत दास-कर्मकरांचाहि सारखा हिस्सा असे. वस्तुतः आमच्या व इतरांच्याहि बाबतीत त्यांचे नाते आतां दास-कर्मकरांचे राहिलेलेच नव्हते. आम्ही विजयाच्या तिसऱ्या वर्षी आमच्या घरांतून तर दासतेची हकालपट्टीच केली होती. आमचे दास अजूनहि आमच्याकडेच राहात होते. परंतु ते आपल्या खुषीने राहात होते. मात्र आमच्या या मुक्त कर्मकरांना राजकाजांत समान हक्क आम्हांला देतां नाही आले.

जखम बरी झाल्यानंतर वसुनन्दाहि बहिणीकडेच राहू लागली. आम्ही रोज एकमेकांना पाहत होतो, पण जसजसे दिवस जाऊ लागले तसतसा माझ्याशी बोलतांना तिचा संकोच वाढतच गेला. वास्तविक ज्याची रोजच्या रोज भेटगांठ होते त्याच्या स्वरूपांतले परिवर्तन पाहणाराच्या लक्षांत येत नाही. पण मला मात्र वसुनन्दाच्या वाढत्या सौंदर्याचे मोजमाप करतां येत होते. तिचे अवयव मुळांतच सुन्दर होते, पण आतां आमच्या शेतीवाडीवरची मेहनत, नृत्य, लष्करी कवाडत इत्यादींच्या योगाने ते सौन्दर्य आणखी घोटीब होत चालले होते. आतांशा मी तिला कांहीं विचारले की ती सेनापतीला अख्यंत नम्रतेने उत्तर देई. पण तिची नजर पूर्वीप्रमाणे निःसंकोचपणे माझ्या चेहऱ्यावर खिळून नसे राहत. मुग्ध सौन्दर्य हे केवढे अनुपम सौन्दर्य असते हे मला तिचे रूप पाहून कळले. पण जेव्हा माझी नजर तिच्याकडे लागलेली नसे तेव्हा मात्र ती जास्त धिटाईने माझ्या तोंडाकडे बघत असे. तिच्या शौर्याची हकीगत मी ज्या वेळी ऐकली व तिच्या जखमा पाहिल्या, तेव्हापासूनच मी तिला इतरांपेक्षा वेगळ्या प्रकारची तरुणी समजू लागलों होतो. एक वर्षपर्यंत मी लोकांसमोर शौर्याचा आदर्श म्हणून वसुनन्देचेच उदाहरण देत राहिलों. पण पुढे पुढे या बाबतीत मला संकोच वाढू लागला. आणि याला कारण झाला नन्दावहिनीचा विनोद—मात्र हे सांगणे सर्वस्वी बरोबर नाही ठरणार. कदाचित मला माझे मनोगत उमगण्यापूर्वीच बहिनीच्या नजरेने ते ओळखले असावे. मी स्वतःला वसुनन्देच्या सौन्दर्याचा निर्विकार निरीक्षक किती काळपर्यंत समजत होतो कोण जाणे. बहुधा एकाद दिवशी मी वसूची प्रशंसा करीत असतांना मला पाहून बहिनी गालांतल्या गालांत हसली असावी, आणि त्या दिवसापासून माझ्या मनांत चलबिचल सुरू झाली. वसु अजून पूर्ण झाली असतां मी तिच्या बरोबर नाचलों त्याच्या अगोदरची आढे ही गोष्ट.

आम्ही यौधेयांना केवळ बहुधान्यक (पुष्कळ धान्य पिकविणारे) करून संतोष मानणारे नव्हतो. गार्ह, म्हशी, घोडे, बोकड, बकरे या साऱ्या पशुधनाच्या संवर्धनाकडेहि आमचें तितकेंच लक्ष होतें. वांसरें पैदा करायसाठी आम्ही केवळ उत्तम प्रतीचे वळूच तेवढे उपयोगांत आणीत असल्यामुळें आमच्या जनावरांची अवलाद सुधारत चालली हें पाहून मला आनंद होत होता. दहा वर्षांच्या अवधीत या दिशेने जी प्रगति आम्ही केली आहे ती लक्षांत घेतां पुढच्या पिढीला आपल्याला लागणाऱ्या घोड्यांसाठी सिंध, कम्बोज व काबुल या देशांचें दर्शन घेण्याची जरूर राहणार नाही याची मला पूर्ण खात्री वाटते. पुन्हां बहुपशु (पुष्कळ पशूंचे धनी) होण्याच्या बरोबरच यौधेयांना आपल्या शिल्पाचीहि प्रगति करावयाची होती. त्यांतहि आम्ही यशस्वीपणें प्रगति केली. पण आमचें सर्वांत मोठें धन होते यौधेय शिशु, यौधेय तरुण. यौधेयांच्या दिव्य भूमीचें दिव्यत्व राहणें ही त्यांच्याच हातची गोष्ट होती. शारीरिक व्यायाम तर आमचीं मुलें धुळीत खेळावयाला लागल्याबरोबरच सुरू करतात. एकदां उत्तम संततीविषयीच आमची चर्चा चालू झाली. यौधेयांनी आपल्या डोळ्यांदेखत आपल्या घोड्यांची व इतर पशूंची अवलाद सुधारत असलेली पाहिली होती. ही अवलाद सुधारण्याचें सर्वांत जास्त श्रेय आमच्याकडे आहे ही गोष्ट सर्वांच्या सहज लक्षांत येण्याजोगी होती. म्हणून मानवी संततीच्या बाबतींतहि माणसाला थोडीफार कामगिरी करतां येईल असे त्यांना वाटूं लागलें होतें. कित्येक गोष्टी सरळ सांगण्याच्या बाबतींत तसा मी फारच कमी संकोच करतां; पण माधव माझ्यापेक्षाहि जास्त फटकळ आहे. तो एक दिवस तरुण सेनानायकांच्या बैठकीत सांगत होता—“ जनावरांची प्रजाच सुधारत राहणार कां यौधेयांचीहि ? ”

यावर रेवतक म्हणाला—“ म्हणजे बेत काय आहे ? काय माधव ! आम्ही हलके सलके वळू जसे यौधेयभूमीतून बाहेर काढून लावले, खुज्या-कुरूप गार्ह-म्हशी जशा आम्ही यमुनेच्या पलीकडे घालवून दिल्या तसलाच प्रकार कांहीं यौधेय-यौधेयांनींच्या बाबतींत करायचा विचार चाललाय कीं काय तुम्हा ? ”

माधव—“ मित्र रेवतक ! घाबरू नकोस तूं. तुझ्यावर नि नन्दावहिनीवरहि गंगेच्या पलीकडे हद्दपार व्हायची पाळी नाही येणार. मात्र तुम्ही दोघांनीं यौधेयांना जीं तीन मुलें दिलींत तीं पाहिल्यावर हा आंकडा फार कमी आहे असं आम्हांला ठांसून सांगावं लागणार हं. ”

मी—“ म्हणजे वर्षाला एक मूल येवढी संतति यौधेय-गणाला पुरेशी वाटत नाही असं नन्दावहिनीला सांगावं लागेल. माधव ! मलाहि तुझें मत पटतं बुवा ! एका मुलासाठी सहा महिने पुष्कळ झाले असं बहिनीला सांगितलं पाहिजे आतां. ”

रेवतक—“ मलाहि जयचं मत मान्य आहे. जमल्यास सहा महिन्यांत, अन जर

निसर्गावर तेवढी हुकूमत असेल तर जुळी-तिळी अशीं मुलं व्हायला हवीत. त्याच बरोबर आपणां सर्वांच्या वतीनं माझी अशीहि विनंति आहे की माझा मित्र माधव यानंच हा संदेश नन्दाकडे घेऊन जावा. ”

सारे एका सुरांत सांगू लागले—“ मायर जयनं दाखवून दिलेली गोष्ट फारच चांगली आहे. माधवला या कामासाठी नन्दावहिनीकडे पाठवलं पाहिजे. ”

माधव विचारा मलत्याच पेंचांत अडकला. तरी पण तो गप्प बसणारा नव्हे. त्याने सांगितलें—“ दोस्त हो ! हें काम तर आमचा सेनापति जय यालाच साधेल. नन्दावहिनी त्यालाच वळते. तुम्ही सारे लोक जाणूनबुजून अज्ञान कां दाखवतां ? दूध लुटायच्या वेळाची गोष्ट विसरलांत का तुम्ही ? ” लोकांच्या नजरा आतां माझ्याकडे वळल्या. माधव आपलें धोंडें तसेंच पुढें दामटीत नेत म्हणाला—“ भावजयीचा प्रश्न तर आपण दिरावर सोंपवून देतच आहोंत. पण चांगली संतति निर्माण करायचा विचार देखील मुळांत माझ्या डोक्यांतून नाही निघालेला. भाई जयलाच विचारा तुम्ही. कुणा यवनगणानं या कामासाठी खास कायदाच केलेला होता ही माहिती तर यानंच मला सांगितली. ” सर्वजण एकदम म्हणाले—“ वा सेनापति ! आम्हां-लाहि सांगा ना त्या गणाची हकीगत. ”

मी म्हणालों—“ होय. यवन देशांत कांहीं गण होते. त्यांतल्या एकच नांव होतं स्पाती. त्यांच्यांत अशी चाल होती की मूल जन्माला आल्याबरोबर तें एका डोंगरावर सोडून येत असत. थंडी-ऊन सहन करून तें चौवीस तास जिवंत राहिलं तरच तें स्पातीचा नागरिक व्हायला लायक आहे असं समजत असत. नाही तर असल्या कमजोर बालकांना ते आपल्यांत जिवंत राहूंच देत नसत. ”

बंधुक म्हणाला—“ ही गोष्ट तर यौधेयांत चालायची नाही बुवा. ठाऊक आहे ना तुम्हांला ? आपल्यांतले कित्येक भाई जैनहि आहेत. ”

माधव—“अहो जैनांचं चाललं असतं तर ढेंकूण-पिसवा-उवा या चट साऱ्यांना यांनी कुणाला हात नसता लावूं दिला. मी एक दिवस जालुकला म्हणालों—‘ श्रेष्ठ ! विचाऱ्या ढेंकणांचे फार हाल चालले आहेत हो. यौधेय इतके क्रूर झाले आहेत की पाणी गरम करून तें खाटांच्या पायांवर ओततात बघा. या बाबतींत आपण कांहीं तरी करायला हवं अन् करोडों जिवांचे प्राण बांचवायचं पुण्य ध्यायला हवं. ’ माझा गंभीर चेहरा पाहून त्याला मी हें मनापासून सांगतोंय असं वाटलं. मग तो म्हणाला—‘ हा नास्तिक जय इथं आला तेव्हापासून यौधेय तरण तर अर्हतांनीं दाखविलेल्या मार्गाची जास्तच टिंगल उडवूं लागले आहेत. त्यांचं चाललं असतं तर पर्शूना यमुनेच्या पलीकडे पाठवायच्या ऐवजी त्यांनीं इथंच त्यांना पचवून टाकलं असतं. विचाऱ्या ढेंकणांची गोष्ट कोण ऐकून चेणार ? ’ मी म्हणालों—‘ ढेंकणांना बांचवायचा उपाय

मी सांगतों तुम्हाला. जुन्या खाटा मी घरांघरांतून जमा करून आणवून देईन अन् त्या ठेवायसाठी तुम्ही एक धर्मशाळा बांधवून द्या. मात्र एक गोष्ट करावी लागेल हं. जुन्या खाटांच्या बदल्यांत नव्या खाटा घाव्या लागतील. 'म्हातारा पक्का कवडी-चुंबक. तो उसळून म्हणाला- 'युवक ! तूं तर चेष्टाच चालवली आहेस ! धर्मशाळा बांधली तरी बिचारे ठेकून तिथं खातील काय ? ' मी म्हणालों- ' हा प्रश्न मात्र मोठा कठीण आहे. अन् ठेकून फलाहार नाही करत. मग असं कां नाही करत ? त्या खाटांवर झोपायसाठी कांहीं लोकांना पैसे देऊन तयार केलं तर ? ' तो गालांतल्या गालांत हंसत म्हणाला- ' तूं हरेक बाबतींत पैशाची गोष्ट काढतो आहेस. ' अशी जिथं स्थिति आहे तिथं कमजोर मुलांना एकाद्या डोंगरावर सोडून येणं जमायचं कसं ? ”

रेवतक-“ म्हणजे स्पर्ताचे लोक मोठे मजबूत असतील नव्हे ? ”

मी-“ मोठे मजबूत अन् मोठे शूर. कमजोर, अशक्त, कुरूप, ठेंगू स्त्रीपुरुष तिथं दिसायचेच नाहीत. ”

रेवतक-“ आपल्यालाहि यौधेयांच्या ठिकाणी चांगली संतति पैदा करायसाठी कांहीं करतां येईल का ? ”

मी-“ नर-मादीच्या मनोभावांचा कसलाहि विचार न करतां मन मानेल तशी संतति पैदा करायसाठी लोकांवर जुलूम करायला आपण पशु का आहोत ? त्यांत पुन्हां आपल्याला केवळ शारीरिक शक्तीची जरूर आहे इतकंच नव्हे तर मनुष्य आपल्या बुद्धिबलाच्या जोरावर साऱ्या प्राण्यांमध्ये श्रेष्ठ झालेला आहे. जो शरीरानं दुबळा असेल तो बुद्धीनं दुबळा असलाच पाहिजे अशी आपण कशी खात्री देणार ? म्हणून शक्यतः असती तरीसुद्धां आम्ही स्पर्ताचा क्रूर प्रयोग आपल्या मुलांवर केला नसता. ”

माधव-“ म्हणजे मग मानवी संतति पैदा करायसाठी आपल्या यौधेयांतल्या साऱ्यांना आपण मोकळट सोडून द्यायचं ? ”

मी-“ तसं नव्हे. आपण चांगल्या निरोगी सुदृढ पतिपत्नींना जास्त मुलं जन्माला घालायला उत्तेजन दिलं पाहिजे. ”

बंधुक-“ मग भैया जय ? आम्ही इथं रेवतकच्या हातां पायां पडतो अन् तुम्ही नन्दावहिनीची समजूत काढा. तुमच्या सांगण्याला ती विशेष मान देते. धृतराष्ट्र-गांधारीनं शंभर पुत्रांना जन्म दिलं, वहिनीनं बीस पुत्रांना जन्म द्यायची तरी आमच्यावर कृपा करावी. ”

रेवतक-“ बंधुक ! तूं फार पुढं चाललास हं. हें बोलणं इथंच राहिल असं नको हं समजूं. नन्दानं जर ऐकलं तर डोक्यावर केस माही. राहूं देणार.

माधव—“ निरोगी बलिष्ठ लोकांच्या हातांपायां पडायचं हें ठीक. पण जालुका-
सारख्या लोकांच्या बाबतींत तुमचं काय घोरण आहे ? ”

मी—“ आम्ही आमच्या तरुणींना जें बळण लावतों आहोंत त्याच्या योगानं
कांहीं दिवसांनीं जालुकासारख्या बुद्धिबलशून्य माणसाकडे बघणं सुद्धां नाही आव-
डायचं त्यांना. ”

माधव—“ म्हणजे आम्ही केवळ भावी पिढींतल्या तरुण तरुणींवरच आशा लावून
बसणार ? ”

मी—“ केवळ कां म्हणतोस बाबा ! हे कांहीं धोडे नव्हेत. जुनीं माणसं किती
दिवस पर्यंत जिवंत राहणार ? सारा भविष्यकाळ तर आमचाच आहे. मग ज्या
जोडण्यांच्या अंगीं निरोगी संतान जन्माला घालायची ताकत आहे त्याला आपल्याला
आपल्या प्राचीन रूढीनुसार अलग करवितां येतं. ”

माधव—“ अन् दोघांना सारखीच ताकत नसेल तर ? ”

रेवतक—“ मी एक इलाज सांगूं ? त्यांना जैन-बौद्धांच्या मठांत पाठवून थावं. ”

सारे खो खो हंसले. माधव म्हणाला—“ भाई जय ! आपणहि कांहीं वर्षं या
मठांत घालवलेलीं आहेत. पण आपल्याला हें नव्हतं दिसलं. रेवतभैया ! तुझ्या मुलाला
उदंड आयुष्य लाभो. हे मुण्डक व नंगट शहरोंशहरी गावोंगांवीं पसरलेले आहेत.
यांच्या ताब्यांत सुन्दर सुन्दर घरं आहेत, अन् सावक (भ्रावक) लोक यांच्याकडे
उत्तमोत्तम भोजन पोंचवतात. तिथं जाणाऱ्यांना दुःखच व्हायचं नाही. ”

रेवतक—“ पण आमच्या तरुणांना या भदन्तांची व मुनींची कुचेष्टा करणं
सोडून थावं लागेल. ”

माधव—“ नाही बाबा ! आम्हांला त्यांच्यापुढं साष्टांग दंडवत घालावं लागेल.
साऱ्या यौधेय वंशाची पिढांपिढ्या सांठून राहिलेली इडापिडा जे दूर करतात त्यांच्या
विषयीं आपण आदरभाव दाखवलाच पाहिजे. ”

रेवतक—“ मग कमी काय आहे ? मानसन्मानहि मिळतो, खाण्यापिण्याची व
राहाबची सोयहि आहे अन् वर निर्वाण व स्वर्गप्राप्तीचं आमिष आहेच. ”

माधव—“ मग आपण यांचे मेंढरांच्या कळपासारखे कळप कर करून यांना
मठांत पोंचवून येऊं. ”

बन्धुक—“ तो घेरडा जालुक आहे मोठा हिमकती अन् दुशार हं. दुशार जर
नसता तर त्यानं उपाभयांत (मठांत) उपास करून स्वर्गांत जायची तयारी करायच्या
ऐवजीं मथुरेहून दुसरी तरुण बायको विकत आणली असती अन् आमच्या देशाचा
नरक करायची ऋटपट केली असती. ”

यौधेय लोक राजकीय दृष्ट्या स्वतंत्र होते इतकेंच नव्हे तर त्यांच्यामध्ये बौद्धिक स्वातंत्र्याचीहि एक जबरदस्त लाट उसळलेली होती हें पाहून मला मोठा आनंद होत होता.

नन्दाला खरोखरीच माधव व बन्धुक यांच्या उद्गारांची बातमी कळली. एक दिवस आम्ही नृत्यांगणांत होतो. नृत्य सुरू झालेलें होतें. नन्दा आपल्याकडे येत आहे हें पाहतांच माधवनें तर दडीच मारली. पण बन्धुकचा उजवा हात नन्दानें आपल्या वज्रमुठींत पकडून ठेवीपर्यंत त्याला ती आल्याचा पत्ताच लागला नाहीं. तिनें भुंवया उंचावून त्याला दम भरला—“ काय रे बन्धुटल्या ! भर सभेंत अन् त्यांत सुद्धा माझ्या पाठीमागें माझी चेष्टा करत फिरतोस होय रे ! तुझी हिंमत बरीच वाढली म्हणायची ! अं ! ”

बन्धुक सर्दच झाला. तो गयावया करूं लागला—“ नाहीं ग वहिनी ! तुझ्या शपथ सांगतो, हें सारं खोटं आहे ! कुणी तरी खोटी चहाडी केली आहे ही ! ”

रेवतक गंभीर सुद्रेनें म्हणाला—“ छेः ! छेः ! असं कसं होईल ! त्या वेळीं जसं जोरांत सांगितलंस तसं आतां पुन्हां कां नाहीं सांगत ?

बन्धुक—“ वहिनी ! तूं कुणाच्या बोलण्याकडे लक्षच नको देऊं. हा माझा सूड घ्यायला मागतोय. तुझ्या बाबतींत एक शब्द जर बोललों असेन तर कान धरून उठावशा काढायला तयार आहे मी. ”

मंगलक मध्येच म्हणाला—“ अन् तो जालुकच्या ढेंकूणशाळेंत कुणाला तरी पाठवायचेंय म्हणत होता. एक दीनार दिला तर नन्दावहिनी एक लाख ढेकणांची एका रात्रीची भूक भागवेल असें कांहीं तरी बोलणं चाललें होतं ना ? ”

नन्दा दुसरा हात बन्धुकच्या खांद्यावर ठेवून त्याला जोरजोरांत हिसके देऊं लागली. बन्धुक ओरडूं लागला—“ अरे बापरे ! नन्दावहिनी ! सोडव मला या संकटांतून ! हे सारे लोक आपल्या मनचंच कांहीं तरी रचून खोटं खोटं सांगताहेत. झेया अय ! तूं तरी वहिनीला समजाव बाबा ! ”

नन्दानें त्याला आणखी एक हिसका देऊन सांगितलें—“ जयचं भय घाळतोय मला. फौजेचं काम असेल तेव्हां आम्ही मानतो त्याला सेनापति. येरव्ही तोहि कांहीं बोलूं दे बघूं बरं ! ” मी तिच्या पुढें हात जोडले. मग स्वतःचे कान धरतां धरतां म्हणालों—“ वहिनी ! क्षमा कर मला. हा तुझा वीर सदैव तुझ्या सेवेला हजर आहे. पण जालुकच्या ढेंकूणशाळेची गोष्ट आपण कांहीं ऐकली नाहीं बुवा. ”

नन्दानें बन्धुकला सोडून मंगलकाकडे मोर्चा वळविला. पण तेवढ्यांत दोघेहि बघ्यांच्या आड दडून पसार झाले. सारे लोक पोट धर धरून हसूं लागले.

आमच्या विजयाला तीन वर्षे होऊन गेली. वसुनन्दाला आता विसावे वर्ष लागलं होतं. तारुण्याबरोबर तिच्या सौन्दर्यालाहि खूप बहर आलेला होता. आम्ही दोघे कितीदां तरी जोडीजोडीने नाचत असू. मी अग्रोदकाला असलो की तीच मला जेऊं घालीत असे. कधीकधी एखाद दुसरा गमतीचा विषयहि निघत असे. परंतु आम्ही उघडपणे प्रेमाचं प्रदर्शन नाही केलं. ती नन्दावहिनीची बहोण असल्यामुळे तिची वाटेल तशी थडा करण्याचा हक्क मला होता, पण माझ्यामागे कामें फार होती. दुसऱ्या वर्षानंतर तर मला माझ्या शेतांत काम करावयाला फारच थोडी फुरसत मिळत असे, आमच्या यौधेयभूमीतील इतर गांवीं व नगरामध्येहि समाइक शेती सुरू झालेली होती. त्यांना सल्ला देण्यासाठी मला तिकडे जावं लागे. याशिवाय लष्करी शिक्षणावर देखरेख करण्याचें कामहि मजकडेच होतं. माझा बहुतेक वेळ मला घोड्यावरून प्रवास करण्यांतच घालवावा लागे. काम फार असे. झोंपण्यासाठी सुद्धां फार कमी वेळ मिळे. तरी पण या जीवनावर मी फारच खूष होतो. मला माझ्या कामगिरीचें फळ समक्ष पाहावयास मिळत होतं. लहान लहान मुलें देखील विक्रमादित्याशीं लढाई करण्याचा खेळ खेळत असत. नन्दा भगिनींचा खेळ तर आणखीच महशूर झालेला होता. पांच मुलें अंगावर कांबळें ओढून घेऊन हत्तीचें सोंग आणीत; मग तिघी मुली यौधेयानी होऊन त्याच्यावर बिनटोंकांचे बाण मारीत; आणि चन्द्रगुप्ताध्य बलाधिकृताला कानाला धरून ओढून आणीत. दहा-दहा बारा-बारा वर्षांचीं मुलें काठी लगामाच्या मदतीशिवाय घोड्याची नुसती आयाळ पकडून घोरपडीसारखी घोड्याला चिकटून घोडदौड करीत असलेलीं पाहिलीं कीं कधीं कधीं माझ्या डोळ्यांत आनंदाश्रु उभे राहत.

मी असाच फेरफटका करून त्या दिवशीं अग्रोदकाला पोचलों होतो. बहिनी मला जेऊं घालावयास बसली यांत नवीन असें कांहींच नव्हतें. तिनें आपणहूनच विषय काढला—“भाऊजी ! त्या दिवशीं बिचारा बन्धुक नाहक माझ्या सपाठ्यांत सांपडला हें कळलं मला. ही सारी कारवाई तुमचीच होती ! ”

मी बहिनीच्या प्रफुल्लित डोळ्यांकडे नजर लावून म्हणालों—“मग काय खोटं होतं माझं म्हणणं ? सिंहाच्या छाव्यासारखे आमचे चार पुतणे आहेत; तसे आणखी सोळा झाले तर यौधेय-भूमि स्वतःला धन्य-धन्य नाही मानून घेणार ? ”

नन्दा—“अन् तसे आणखी छत्तीस झाले तर मग ? ”

मी—“ओहो बहिनी ! मग तर मी साऱ्या यौधेय-भूमीत अभिनंदनाचीं मंगल वाद्यं वाजवायला लावीन अन् तुझ्या पायांवर डोकं ठेवून तें तीन दिवस वरच नाहीं करणार. ”

नन्दा माझ्या पाठीत एक धपाटा घालून म्हणाली: -“तुम्ही फार दुष्ट आहात.”
मी—“ भावजय दिराला दुष्ट म्हणते तेव्हा तिचा उद्देश काय असतो ठाऊक आहे ? ”

“ याचा उद्देश आहे हा ”— असें म्हणून नन्दाने माझ्या दोन्ही गालांवर एकेक नाजूकशी चपराक ठेवून दिली.

मी म्हणालो—“ आज वहिनी दिरावर फार खूष आहे. आज त्याचा भाग्योदय होणार. ”

नन्दा—“ होय. मला भाऊजींचा भाग्योदय करायचा आहेच. ”

मी—“ तो कसा ? ”

नन्दा—“ चाळीस यौधेय जन्माला घालायच्या कामांत तुम्ही नि मी बीस-बीस वांटून घेऊं. ”

मी—“ भावजय-दिरांत तुझं-माझं कां ? ”

नन्दा—“ तुम्ही आहांत निव्वळ पोर. तुम्ही इतरांनाच उपदेश करीत राहणार. अन् स्वतः कांहींच नाहीं करणार ? ”

मी—“ आज्ञा कर. वहिनीची आज्ञा मी कधीं मोडली आहे का ? ”

नन्दा—“ मग लग्न करावं लागेल अन् बीस यौधेय जन्माला घालावे लागतील. ”

मी—“ लग्न ? मी लग्न करायला पाहिजे ? ”

नन्दा—“ नाही तर काय जन्मभर ब्रम्हचारीच राहणार ? ब्रम्हचारीच राहायचं होतं तर बौद्धविहारांत पडून होतां तेंच बरं होतं ! ”

मी—“ पण वधू तरी आहे का कुठं ? ”

नन्दा—“ फारच छान आहे वधू. बघितलीत तर गारीगार व्हाल. अशी सुन्दरी तर इन्द्रलोकांतहि नाही मिळायची. अप्सरा आहे म्हटलं, अप्सरा ! ”

मी—“ आहे कुठं ती अप्सरा ? जरा दाखवशील तर खरी ! ”

नन्दा इकडेतिकडे डोकावल्यासारखें करून हळूच म्हणाली—“ मी बोलणं करून ठेवलं आहे. सगलं काहीं ठीक आहे. तुमची पसंतीच तेवढी हवी आहे. ”

मी—“ ती आहे तरी कोण हें ऐकू दे तर खरं ! ”

नन्दा हळूच म्हणाली—“ जालुकाची थोरली मुलगी. ” आणि असें म्हणून ती हंसू लागली. मी तिरप्या नजरेने तिच्याकडे पाहत म्हणालो—“ अन् तिच्या पोटी तूं बीस यौधेय जन्माला घालवूं इच्छितेस ! ”

नन्दा—“ यौधेय नाहीं हो, ढेंकूण ! ती कुब्जा राहील जालुकाच्या ढेंकूणघालेत. यौधेय जन्माला घालायची जबाबदारी मी घेतली आहे ना स्वतःवर. ”

मी—“ बन्धुक तिला उपाश्रयांत रवाना करवूं पाहतोय. ”

नन्दा-“ उपाश्रयांत न जाईल तर करील काय बिचारी ? वयाला तीस वर्ष तर होऊन चुकली. तसं शक्य असतं तर जालुक हजार दोन हजार दीनार खर्चून तिला कुणाच्या तरी गळ्यांत बांधायला तयार होता; परंतु आतां यौधेय तरुण तुमच्या-पायी त्याच्या घरी पाऊलहि घालूं इच्छित नाहीत. साऱ्यांना मेनका व तिलोत्तमा ह्या असतात आजकाल. ”

मी-“ म्हणजे वहिनी ! आतां तूं या बिचाऱ्या कुरूप मुलीचा उद्धार करायचा विडा उचलला आहेस होय ? ”

नन्दा-“ गुप्तानीं गो-ब्राम्हणांचा ढोल बडवायला पुरवात केली आहे; तेव्हां मी असा विचार केला कीं या अभागी कुमारिकांच्या रक्षणाचा भार आपल्या खांद्यावर घ्यावा. ”

मी-“ वहिनी ! तुझा खांदा खूप मजबूत आहे खरा, मग माझा खांदा फारच कमजोर आहे म. ”

नन्दा गालांतल्या गालांत हंसत म्हणली-“ ठीक आहे. मग मी तुमच्या कमजोर खांद्याला षोपण्याजोगा हलका भार देतें. ”

मी-“ बघितलंस ! तुझ्या गप्पांत अडकलों अन् अर्थ जेवणहि नाहीं झालं, अन् तुझं कोडं लांबतच चाललय. ”

नन्दा माझ्या पाठीला लगटून आपले केंस माझ्या गालाला लावून अत्यंत गोड स्वरांत म्हणाली-“ जय भाऊजी ! तुम्ही अन् वसुनन्दा हा जोडा कसा काय जमेल ? ”

मी डावा हात नंदाच्या मस्तकावर ठेवून तें माझ्या गालाशीं आणखी लगटून घेत म्हणालों-“ वहिनी ! तुला हजारदां धन्यवाद ! ”

नन्दा-“ म्हणजे माझी आज्ञा तुम्हांला मान्य आहे. ”

मी-“ एकदां नव्हे, हजारदां मान्य आहे. वसु जर मला आपला दास व्हायला लायक समजत असेल तर एकदम मान्य. ”

नन्दा धांवतच गेली आणि वसूला हाताला धरून माझ्या समोर ओढत आणून म्हणाली-“ वसु ! लाजू नकोस गडे ! मी भाऊजींना सांगितलंय कीं माझी बहीण तुमच्या साठी प्राण टाकत आहे. तूं एक वेळ डोळे भरून बघ तर खरी त्यांच्याकडे. ”

वसुनन्दाचे गाल लालेलाल झाले होते. ती भुंवया बक करून नन्दावहिनीकडे बघत होती आणि आपला हात सोडवून घेण्याच्या खटपटींत होती. माझें जेवण आतां आटोपलेलें होतें. तिथेंच थाळींत हात धुतले आणि दोन्ही हातांची अंजलि करून वसूच्या पायांशीं नेत म्हणालों-“ वसु ! नन्दावहिनी कशी आहे तें ठाऊक आहे तुला. ती कुणालाहि आपल्या कचाट्यांत आणल्याशिवाय सोडत नाही. मी

कितीतरी दिवस विचार करता करता आज वाहिनीला विनंति केली. तू जर जयला आपल्या पायांची सेवा करायला लायक समजत असशील तर जय तुम्हा दास व्हायला तयार आहे.”

वसुनन्दाच्या वक भुंवया पुन्हां सरळ झाल्या. तिने माझ्याकडे एकच नेत्रकटाक्ष फेकून खाली मान घातली. तिचे टपोरे डोळे वीज चमकावी तसे एक क्षणभरच मजकडे वळले, पण तेवढ्यांत त्यांनी माझ्या अंतःकरणाचा ठाव घेतला. त्यांनी तेवढ्या एका क्षणांत त्याला इतक्या गोष्टी सांगितल्या की त्या वर्णन करण्यासाठी आदिकवीला एक संबंध काण्ड लिहावे लागले असते.

नन्दा माझ्या हाताला धरून मला उठवून म्हणाली—“ भाऊजी ! उठा. माझी बहीण आहे मुकी. मी तिच्या वतीने तुमच्या विनंतीचा स्वीकार करतये. अगोदर माझ्या पायांची धूळ तुम्ही आपल्या कपाळाला लावून घ्या बघू. ” मी तिच्या तळपायांना स्पर्श करून तोच हात आपल्या कपाळाला लावून घेउन उठून उभा राहिलो. तिने माझा हात वसुनन्दाच्या हाती देऊन सांगितले— “ घ्या ही. आतां वसु तुमची झाली, अन् तुम्ही वसूचे झालांत. ” मग डोळ्यांत आलेले आनंदाश्रु तसेच वाहू देऊन ती आम्हां दोघांना म्हणाली— “ जा आतां. मी माझे कर्तव्य पार केले. ”

(२०)

संतति हेंच आमचें भवितव्य

अगोदरकामध्वे भातघेतीची प्रथा नव्हती. पण आम्ही केवळ गतानुगतिक नव्हतो. आम्ही खलतिकाडून अत्यंत उत्कृष्ट गंधशाली (बासमती = सुवासिक) तांदुळाचे बीं मागवून मोठ्या उत्साहाने पांच पांच करीस (अंदाजे दहा एकर) जमिनीत हें भात लावले होते. भात दोन दोन हात उंच वाढल्यावर एक दिवस मी वसुखरोबर पाहणी करावयास गेलो. आम्ही तेथे पोचलो त्या वेळी आकाश बहुतेक निळेंभार होतें, कुठेकुठे शुभ्र ढग पूर्वेकडून पश्चिमेकडे तरंगत चाललेले दिसत होते. निळ्या सागरांतून जणू काय फेंस उसळत आहे असे वाटत होते. आम्ही आमच्या शेताच्या बांधावरून हिंडत होतो. तेवढ्यांत ढग वाहू लागले आणि पूर्वेला सूर्या

ढगांची खूप गर्दी जमली. मन्द वाऱ्याच्या मुळुकेसरणीं भाताचे वाट रोपे जोखू लागले. जणू काय हिरव्यागार सरोवरांत लाटा उसळत आहेत असें तें दृश्य दिसत होतें. कुठें रोपे ताठ उभे तर कुठें एकीकडे अर्धे झुकलेले-लाटांच्या चढउतारासारखे दिसत होते ते. आम्ही अधूनमधून रोप्यांना स्पर्श करीत होतो. मी एकदोन रोपे खुडून घेतले होते. वसुद्धि लहरीच्या रोप्यांवर हात फिरवीत होती. परंतु माझ्या हातांतले दोन तीन खुडलेले रोपे पाहिल्याबरोबर ती म्हणाली—“ प्रियतम ! किती सुन्दर आहे हें धान्य ! किती हिरवंगार ! याचा स्पर्श किती सुखकर वाटतो ! पण तुम्ही हें खुडून कां घेतलंत ? ” तिच्या तोंडून हे उद्गार निघत होते त्या वेळीं माझी नजर तिच्या डोळ्यांकडे लागलेली होती. तिच्या डोळ्यांत दुःखावेग दिसत होता. मी खुडलेले रोपे तिथेंच टाकून दिले आणि तिचे हात आपल्या हातीं घेऊन म्हणालों—“ प्रिये ! बरोबर बोललीस. या कोमलतेचा उपभोग केवळ स्पर्श करूनच घ्यायला हवा. या सौन्दर्यलहरी नुसत्या बघूनच डोळ्यांचें पारण फेडून घ्यावं.” त्याच वेळीं विजा चमकून आमचे डोळे दिपले. आम्ही पूर्वेकडे तोंड करून पाहू लागलों. घनदाट काळ्याकुट्ट ढगांनीं अर्धे आकाश झांकाळून टाकलें होतें. आणि हे ढग मोठ्या वेगानें पुढें सरसावत होते. त्याच वेळीं दुसऱ्यांदा विजा चमकल्या. त्या पाहून वसु म्हणाली—“ प्रियतम ! बघा बघा ! हे ढग बघा ! असं वाटतंय की कुठंतरी एखादी मोठी होळी पेटलेली असावी अन् तिच्यावर ओल्या लांकडांचा ठीग पडल्यामुळें तिच्यांतून दाट धुराचे लोळच्या लोळ निघून आकाशाकडे जात असावेत. ”

मी—“ अन् असं वाटतंय की आग आंतल्या आंतच पुष्कळशी धुमसत राहिली आहे. अन् तिच्यांतून अधूनमधून सोन्यासारख्या ठिणग्या उसळत आहेत. ”

“ विजेला लोक इतके घाबरतात कां बरं ? ”

“ कारण तिच्या कडकडाटानं कानठळ्या बसतात अन् ती ज्या वस्तूवर पडेल तिला जाळून खाक करते. ”

“ पण बीज पडून आग लागायच्या प्रसंग तर फारच क्वचित येतो. तसा तर आयुष्यांत केव्हां ना केव्हां कसला तरी धोका हा येतोच. ”

“ माणसाचें चाललें असतं तर त्याला बिन टरफलाचें भाताचें पीक काढणं जास्त आवडलें असतं. पण बिनटरफलाच्या भाताचा फार थोडा अंश घरी आला असता. पांखरांनीं शेतांतल्या शेतांतच सारं फस्त करून टाकलें असतं. ”

“ मला वाटतं जीवनाचे कांहीं पैलू धोक्याचे नसतील तर माणूस निष्क्रिय होतो. ”

“ शरीरानंच नव्हे, तर मनानंही तो निष्क्रिय होतो. अन् प्रिये ! मग त्याचं काय होतं ठाऊक आहे ? मांसाचा गोळा होतो तो नुसता ! ”

“ त्याला जीवन म्हणतांच येत नाही. ”

“ बरोबर आहे. जीवन म्हणजे गति. गति दर क्षणाला नवं रूप निर्माण करते अन् प्रत्येक रूप आपापल्यापरी सुंदर अन् सफल असतं. आम्ही इथं प्रथम भात लावलं तेव्हा हे रोपे अगदी लहान होते. ते हिरवे असायच्या ऐवजी पिवळेच जास्त होते. त्यांची उंचीही एका वितीहून जास्त नव्हती. मुली घरांतल्या घरांत जब पेरतात आणि त्यावर टोपली घालून ठेवतात; तसले घरांत उगवलेले रोपे कसे असतात पाहिले आहेस ना ? ”

“ पिवळे-पिवळे अन् थोडे पांढरेही असतात. ”

“ आम्ही भाताचे रोपे लावले त्या वेळी ते तितके पिवळे नव्हते. पाण्यांत लावणी करतांना ते आडवे झाले होते. मग ते ताठ झाले. त्यांचा पिवळेपणा गेला, त्यांना हिरवेपणा आला अन् या हिरव्या रंगांत काळसर छटा आली. मग या रोप्यांची शिरं जरा मोठी होऊं लागली. याच्या बारीक धडाला वरचं मोठं शिर झेपायचं नाही. ”

“ मी अजून असलं धान्य पाहिलेलंच नाही. ”

“ आतांच तर अगोदकांत पहिल्या प्रथमच हें भात लावलंय. आतां बघशील तूं तें. ”

“ त्याचा तुरा येवढा जड कां असतो ? ”

“ कारण पूर्ण वाढ झाल्यानंतर हळूहळू निःशेष होत जाणं हा जीवनाचा धर्मच आहे. जीवनाचा आणखी एक व सर्वांत मोठा धर्म म्हणजे आपली जागा ध्यायसाठी नवीन जीवन निर्माण करणं हा असतो. ”

वसूची शंका दूर झाल्यावर तिने माझ्या गळ्याला दोन्ही हातांनी मिठी घातली. मी तिला गाढ आलिंगन देऊन तिच्या मुखाचें चुंबन घेतलें.

ती म्हणाली— “ जीवनाचा हा धर्म किती छान आहे ! - आपली जागा ध्याय-साठी नवीन जीवन निर्माण करायचं ! ” हें सांगतां सांगतां तिचे डोळे आनंदानें उल्लासित झाले; त्यांतून मनोहर स्निग्धता ओसंडून राहिली.

आतां काळ्या ढगांनीं आकाश पूर्णपणें झांकाळून आलें. अजून एक याम (चार-तास) दिवस शिल्लक होता, पण संध्याकाळच्या अगोदरच अंधार सर्व कांहीं झांकून टाकणार असें वाटत होतें. अधून अधून विजाहि कडकडाट करीत होत्या. मी वसूचा हात पकडून पुढें जातांजातां म्हणालों— “ प्रिये ! पाऊस येणारच असा रंग दिसतो. त्याच्या आंत आपल्याला घराकडे परत जातां येणार नाही. चल आपण सुनंदासागराच्या उंच बऱ्यावर जाऊं या. ” आम्ही तिकडे निघालों. तसे दोनचारच थेंब

आमच्या अंगावर पडले होते; पण ते होते मात्र मोठमोठे. ढगांचा गडगडाट एकसारखा चाललेला होता आणि त्यांचा प्रतिध्वनि म्हणून कुंजांत मोरांच्या केका चाललेल्या होत्या. वसूचा चेहरा अत्यंत सुप्रसन्न दिसत होता. ती सांगू लागली— “ माणसाच्या मनावर बाह्य निसर्गाच्या सौन्दर्याचा केवढा तरी प्रभाव पडतो ! ”

“ आपलं सौन्दर्य, आपल्या जीवनाचा बहुतेक भाग, बाह्य निसर्गच असतो. आज आकाशांत ढगांची गर्दी झालेली आहे. एकीकडे सुनन्दासागराच्या जलराशीची विशाल शुभ्र चादर पसरलेली आहे तर दुसरीकडे हें हिरवंगार साळीचं शेत पसरलं आहे. ढगांच्या गडगडाटाबरोबरच मोरांच्या केकांचा आवाजहि ऐकू येत आहे. पूर्वेकडचा शीतल मन्द वारा अंगाला लगटून राहिला आहे. निसर्गाचं हें रूप पाहून कुणाला आनंद नाही होणार ? ”

येवढ्यांत आमच्या जवळच केका-ध्वनि ऐकू आला. आम्ही झाडीजवळ जाऊन पाहिलें. एक मोर आपला पिसारा पसरून लांडोरीभोवतीं नाचत होता.

वसु माझ्या खांद्यावर हात ठेवून म्हणाली—“ बघा बघा प्रियतम ! याचा चाकासारखा पिसारा किती सुन्दर दिसतोय ! याची मंद गति किती गोड वाटते ! ”

“ अन् हीं दोघं आहेत बघ. ही मोहिनी जर नसती तर कदाचित हा पिसारा खुल्लाहि नसता. ” असं म्हणून मी तिचें मस्तक माझ्या कंठाशी लावलें.

ती म्हणाली— “ किती सुन्दर ! किती मनोहर ! ”

“ अन् या जीवनाच्या सुखाचा अनुभव हाच नव-जीवनाची तयारी पण आहे. मोराचा हा नाच म्हणजे प्रेयसीसमोर त्यानं केलेली प्रेमयाचना आहे. त्याची ही मधुर केका म्हणजे प्रेयसीच्या अयभीत हृदयाची सांत्विना आहे. ”

“ म्हणजे या पक्षाला सुद्धां माणसासारखेंच हृदय असतं ? ”

“ कारण जीवन एकच असतं. जीवनाच्या स्वरूपांत विलक्षणता असली तरी जीवनांतलं सुख व सृष्टीचा नियम सर्वत्र सारखाच असतो. आपल्या प्रेयसीचं प्रेम मिळाल्यावर या मोराला केवढा आनंद होत असेल ? पण त्याचा आनंद आपल्यापुर-ताच त्याच क्षणीं समाप्त नाही होणार, तो नव्या जीवनाची-निर्मिति करील; तो असं जीवन निर्माण करील कीं जें ही जोडी निवर्तल्यावर देखील नवें रूप घेऊन पुन्हा आपलं वृत्त चालू ठेवील. ”

“ प्रियतम ! जीवन पाहिलं कीं माणसाची आशा केवढीतरी जोरावते ! ”

“ मरणाला काय बघायचंय ! तिथं बघण्याजोगं राहिलेलेंच काय असतं मुळी ! ”

“ अन् पुनर्जन्म ! ”

“ पुनर्जन्म मला मान्य आहे. पुनर्जन्म मला फार आवडतो. प्रिये ! तुला बौद्ध्यांना दिसणारा पुनर्जन्म आवडतो का ज्याबद्दल संशय आहे असा आवडतो ? ”

“डोळ्यांदेखली वस्तु मिळत असतां न दिसणारी कोण पसंत करील ? पण पुनर्जन्म काय डोळ्यांनी पाहतां येतो ? ”

“होय तर, डोळ्यांनी पाहतां येतोच. पण तो पुनर्जन्म मिळवणं एका माणसाच्या हातचं नसतं. ही मोर-लांडोर आपल्या पुनर्जन्माच्या तयारीत आहेत. ”

वसूनें माझ्या डोळ्यांकडे पाहिलें आणि ती गालांतल्या गालांत हंसली. मी तिच्या गळ्यांत गळा घालून म्हणालों—“कां ? प्रिये ! तूं कां हंसलीस ? ”

“आपणहि पुनर्जन्म घेणार आहोंत म्हणून. ”

मी वसूच्या मुखाचें चुंबन घेतलें. आनंदातिशयानें माझे डोळे भरून आले तरीहि मी तिच्या तोंडाकडे बघत राहिलो. तिच्या सौन्दर्यांत आणखी भरच पडली आहे असें मला वाटलें. तिच्या टपोऱ्या डोळ्यांत तडफदारपणाच्या जोडीला अपार आनंद भरून राहिलेला दिसला. ती सांगूं लागली—“दोघांच्या सहकार्यानें पुनर्जन्म ! एकेकड्याला आपलें जीवन अनंत काळपर्यंत कायम टिकवितां येत नाही. दोन परस्परप्रेमी जीवनाचें मीलन म्हणजेच एका नव्या जन्माचा प्रादुर्भाव. ”

“नव्या जीवनाचा आरंभ देखील किती सुन्दर रीतीनें होतो ! अन् त्या जीवनांत दोघांच्या जीवनाचें सर्वस्व एकत्र झालेलें असतं. त्यांची शक्ति, त्यांची बुद्धि, त्यांचें धाडस, त्यांची प्रतिभा, यांपैकी कोणतीहि गोष्ट अलग राहूं शकत नाही. ”

“कोणतीहि गोष्ट लुप्त नाही होऊं शकत. ”

पावसाचे थेंब जोरांत येऊं लागलेले होते. आमचे कपडे भिजून चिंच झालेले होते. वसूचें हर्षोर्षुल मुख या थेंबांनीं धुवून आणखीच टवटवीत व सुन्दर केलें होतें. मी जणू काय मोत्यांच्या झालरीतून तिच्याकडे पाहत होतो. तिच्या सोनेरी केशपाशांत पाणीच पाणी झालें होतें. मी तिची वेणी सोडली आणि विखुरलेल्या केशांवरून पाण्याचे थेंब खाली ओघवूं लागले. सुनन्दासागरावर असंख्य बारीक जलधारा पडत असलेल्या आम्ही किती तरी वेळ पाहात राहिलों. मध्येंच समोरच्या हिरव्यागार साळीच्या शेतावर आम्ही नजर टाकीत होतो. मध्येंच मी वसूकडे पाहात होतो. तिची कंचुकी भिजून अंगाला चिकटली होती आणि तिच्या आडून तिच्या सुन्दर वक्षःस्थळाचा सारा चढ-उतार, त्याची रेषा नि रेषा स्पष्ट दिसत होती. एका आंध्यावर पडलेली तिची चादर भिजून जड झालेली होती; म्हणून वाऱ्याचा जोर होता तरी ती फडफडत नव्हती. मी तिच्या सुन्दर अंगोपांगाकडे अतृप्त नजरेनें बघत राहिलो. मी म्हणालों—“मला वाटतं मी तुला अगदीं नव्यानंच पाहतोय. पूर्वीहि तुझें सौन्दर्य मी पाहिलें होतं, पूर्वीहि त्याच्या योगानें माझ्या हृदयांत आनन्दाच्या लहरी उसळल्या होत्या; पण आज तें पूर्वीच्या शंभर पटींनीं अधिक आकर्षक वाटतंय बघ. ”

वसूनें माझ्या भिजून बिंब झालेल्या आंखुड केंसांतून बोटें चालवीत अत्यंत प्रेमळ स्वरांत सांगितलें—“ मी तर पूर्वीचीच वसु आहे ना ? मग असं कां बाटावं ? ”

“ मला वाटतं जीवन जसं स्थिर राहत नाही तसं तें क्षणोक्षणीं नवनवं सौन्दर्य धारण करतं. ”

आम्ही असेच किती तरी वेळ एकमेकांकडे बघत गप्पा गोष्टी करीत राहिलो तरी आमची तृप्तीच होईना. पाऊस कमी व्हावयाच्या ऐवजी आणखी वाढतच चालला होता. ढगांनीं सऱ्या दिशा झांकाळत्यामुळें सूर्यस्त, तिनीसांजा, कशाचाच पत्ता लागला नाही. जेव्हां निशेनें खरोखरीच आपल्या हातांनीं दिगंतावर धाई फासावयास सुरवात केली तेव्हां आमच्या लक्षांत आलें कीं आतां घरी जाण्यासाठीं निघालें पाहिजे.

* * * *

मला माझ्या कामामुळें महिना-महिनाभर अग्रोदका नगरींत गैरहजर राहावें लागत असे. विक्रमादित्याचा आम्ही पराभव नव्हता केला; उलट त्याला आम्ही दुखवून सोडून दिलें होतें. जखमी चित्ता फारच धोकेबाज असतो. आम्ही अत्यंत सावधगिरीनें त्याच्या हालचालींवर लक्ष ठेवलेलें होतें. तो आपल्या खजिन्याची भर एकसारखी करीत होता, पण त्याच बरोबर त्याला प्रजेलाहि संतुष्ट राखावयास हवें होतें. त्यानें चोर-ढाकूंचा बदोबस्त करून रस्ते अगदीं निष्कंटक केले होते. वाटसरू व सार्थाना वाटेंत मुक्काम करण्यासाठीं त्यानें जागो-जागीं धर्मशाळा, विहिरी व हौद बांधविले होते. रस्त्यांच्या कडेला फळझाडें लावून जेणें करून शकत व माणसें यांना चालावयास रस्ते सोईचे होतील अशी खास तजवीज त्यानें केलेली होती. त्याच्या दीनारांमध्ये शुद्ध सोनें पुष्कळच होतें आणि ते दीनारहि तऱ्हेतऱ्हेचे होते. कांहींमध्ये तर समुद्रगुप्त व देवगुप्त यांच्या नाण्यापेक्षांहि अधिक सोनें होतें. कांही दीनारांवरील त्याच्या चित्रांत त्यानें हाती धनुष्य घेतलेलें होतें व त्यावर ‘ श्रीविक्रम ’ अशीं अक्षरें कोरलेलीं होती. इतर कांही नाण्यांवरील चित्रांत तो सिंहावर बाण सोडतो आहे असें दर्शविलें होतें, तर आणखी कांहीमध्ये कुणा वामनानें (बुटया माणसानें) त्याच्यावर छत्र धरलें आहे असें दर्शविलें होतें. दीनारांच्या गुप्त्या बाजूवर लक्ष्मीची मूर्ति असे. आपला दरारा जिकडे तिकडे बसविण्यासाठीं त्यानें नाणींहि साधन म्हणून उपयोगांत आणली होती आणि आपला प्रभाव दर्शविणारी लहान लहान वाक्यें त्यानें त्यांच्यावर कोरवून घेतलेलीं होती. “ नरेन्द्र-चंद्रप्रथितो दिवं जयत्यजेयो भुवि सिंह विक्रमः ”, “ सिंह चंद्रः ”, “ सिंह विक्रमः ”, “ देव श्री महाराजाधिराजा श्री चंद्र गुप्तः ”—अशीं तीं वाक्यें होती. त्याला त्याच्या या प्रयत्नांत किती यश मिळालें याचें एक उदाहरण असें: छत्रधारी वामनाचें चित्र पाहून कुरुच्या एका गांवांतील कुणी इसम सांगत होता

—“ विक्रमाचिमाचो पराभव कुणालाच करतां येत नाही. माणसंच काय, राक्षस, शत्रूच, केवळ केवळ त्याची आज्ञा शिरसावंद्य मानतात. ” त्या भोळ्याभावळ्या केवळाला चन्द्रगुप्ताच्या नाण्यावरचा वामन हाच वेताळ वाटत होता.

आम्हांला दक्षिणेकडून भय नव्हतें. आमचा गणसंघ व महाक्षत्रप रुद्रसिंह मांच्या दरम्यान मालवांचा गण आहे या विचारानें आम्ही निर्धास्त होतो अशांतला प्रकार नव्हता. पण जोपर्यंत चंद्रगुप्त निर्बल होत नाही तोपर्यंत रुद्रसिंहाच्या स्वतंत्रतेची शाश्वती नाही हें आम्ही जाणून होतो. आम्हांला पश्चिमेकडूनहि तितकीशी धास्ती नव्हती. कारण आमचा शेजारी देवपुत्राहाही थाला खुद्द पारसीक शाहंशाहाचीच मान्यता होती. आणि त्यानें आपल्या पश्चिमोत्तर सरहद्दीवर किल्ले बांधून ठेवले होते. चंद्रगुप्ताच्या पराजयावरून कुषाण देवपुत्राला आमची ताकत कळून चुकली असली तरी त्याचबरोबर तो हेंहि जाणून होता कीं कुणिन्द-यौधेय-भार्जुनायन गणसंघ विपाश (बियास) व शतद्रु (सतलज) या नद्यांच्या पलीकडे चालून जाऊं इच्छीत नाही. तसेंच आम्ही यमुना ओलांडून पुढें चाल करूं इच्छीत नाही हें चन्द्रगुप्तालाहि ठाऊक होतें. पण त्याला आ-समुद्र क्षितीश व्हावयाचें होतें. त्यांत पुन्हां त्यानें आमच्याच हातून जबरदस्त हार खाल्लेली होती. म्हणून त्याचें बाढतें सामर्थ्य पाहून आम्हांला काळजी वाटूं लागलेली होती. याच कारणास्तव आम्हांला एक क्षणभर देखील गाफिल राहावयाचें नव्हतें आणि मला तर सतत फिरतीवरच राहावें लागत होतें. माझा मुकाम त्या दिवशीं खण्डिला येथें होता. दिवसा धनुष्य-बाण, घोडदौड, दांडपट्टा इत्यादींची चढाओढ मी पाहून घेतली. संध्याकाळीं आमच्या भित्रमंडळींची गप्पाष्टकांची बैठक भरली. त्याच वेळीं माधव तिथें आला. अजूनहि त्याच्या अंगावर घोडेस्वाराचाच पोशाक होता आणि त्याच्या हातांत चावूक होता. आम्ही सारेजण त्याच्याकडे पाहूं लागलों. माधव नमस्कार करतां करतां म्हणाला—“ भायर जय ! मोठी आनंदाची बातमी आणली आहे मी. अन् ती आनंदाची बातमी तुझ्या एकव्यासाठीच नव्हे तर आम्हां सगळ्यांसाठीं आहे. ”

मी प्रसन्नता दर्शवीत म्हणालों— “ आहे तरी काय ती आनंदाची बातमी ? क्षत्रप अन् विक्रमाची जुंपली कीं काय ? खरोखरीच ही बातमी मोठी आनंदाची ठरेल. ”

“ भय्या जय ! तुझी नजर तर नेहमीच फार दूरपर्यंत जाते. ”

“ आज प्रत्येक यौधेयाची नजर दूरदूरपर्यंत जायलाच हवी. यौधेयभूमीवर येवढें मोठें संकट कधीच आलेलें नव्हतें. विक्रमादिल्य आमचीं पाळंमुळं खणून काढायचा संकल्प करून चुकला आहे. ”

“ आम्ही विक्रमाची एकदां घाबरगुंडी उडविलेली आहे. पण त्याची हास पूर्ण झालेली नसेल तर पुन्हां येऊन बघ म्हणावं. मी निराळ्याच प्रकारची आनंदाची

बातमी आणलेली आहे. वसुवहिनीनं एक यौधेय जन्माला घातलाय. ” असं म्हणून त्यानं बसत्या बैठकींतच मजजवळ येऊन मला आलिंगन दिलं. सारेच यौधेय मला आलिंगन देऊन आनंद प्रदर्शित करूं लागले. मलाहि खूप आनंद झाला. पण आमची मित्रमंडळी तो जसा शब्दांनी व्यक्त करीत होती तसा मी नव्हतो व्यक्त करीत.

माधव म्हणाला— “ भय्या जय ! एक नवा यौधेय जन्माला आल्यावर यौधेयांनी खूप व्हायलाच हवं. यौधेय कांहीं एका पिढीच्या शौर्याच्या जोरावर ‘ जय यंत्रधारी ’ नाही झाले ! ”

“ बरोबर आहे. यौधेय माता सदैव वीरानाच जन्म देतात या गोष्टीचा आम्हांला अभिमान वाटणं योग्यच आहे. अन् आतां तर तुझ्या परिश्रमामुळं यौधेय माता नुसत्या वीरमाताच नव्हेत तर स्वतःच वीरस्त्रिया झालेल्या आहेत. ”

खंडिलाच्या पुरस्कर्त्यानं माझा हात आपल्या हातीं घेऊन सांगितलं— “ जय ! माझ्या नातवाचं नांव ‘ विजय ’ असावं अशी माझी इच्छा आहे. ” यावर सर्वजण एका सुरांत म्हणाले— “ बरोबर आहे. आम्हांला असंच नांव हवंय. ”

माधवनं यावर सांगितलं— “ जयनं यौधेयांसाठी जें कांहीं केलंय त्याची कायमची आठवण राहीलच. जयचा मुलगा त्याच्याहि एक पाऊल पुढं जाऊन ‘ विजय ’ झालेला आम्हांला बघायला हवाय. ”

मी म्हणालो— “ पुरस्कर्ते काकांची आज्ञा आपल्याला टाळतां येते थोडीच ! ”

त्या रात्री मला बऱ्याच उशीरपर्यंत झोप नाही आली. मध्येच मी आजच्या परिस्थितीचा विचार करीत होतो; मध्येच यौधेयांच्या भवितव्याचा विचार माझ्या मनांत येत होता. यौधेयांच्या इज्जतीचें रक्षण करण्यासाठी आणखी दोन हात जन्माला आलेले आहेत, माझ्या हातांची शक्ति क्षीण होईल त्या वेळी हे हात खूप बलिष्ठ होऊन आपली कामगिरी करीत राहतील, या विचारानं मला आनंद वाटत होता. केव्हां एकदां उजाडेल व मी अयोदकाला रवाना होईन असं मला झालं होतं.

खंडिला (खण्डेल) हुन अयोदका सोळा योजनांपेक्षां जास्त दूर होती. तरीपण आम्ही फक्त एकच दिवस वाटेंत घालवून दुसऱ्या दिवशी तिथें पोचलो देखील. नन्दावहिनीसमोर जातांक्षणीं तिनें माझ्या धुळीनें धूसर झालेल्या घाभेजलेल्या कपाळाचें चुंबन घेतलं. तिच्या डोळ्यांतून आनंदाश्रु वाहत होते. ती म्हणाली— “ भाऊजी ! मला किती आनंद झालाय म्हणून सांगूं ! आमच्या घरीं आणखी एक यौधेय आला. अन् खरोखरीच त्याचा चेहरा हुबहुब तुमच्यासारखाच आहे. ”

मी वहिनीच्या खांद्यावर हात ठेवून म्हणालो— “ यौधेय आलाय हें ठीकच आहे. पण चार दिवसांच्या बालकाच्या चेहऱ्यांत माझ्या चेहऱ्याचें साम्य तुला कसं काय दिसलं ग ? ”

बहिनी गालांतल्या गालांत हंसून म्हणाली- “ ही विद्या आम्हां स्त्रियांनाच ठाऊक असते. ”

माधव मध्येच म्हणाला-“ अन् मनीमावशी आपल्या साऱ्या विद्या बाघाला नाही शिकवीत. पण बहिनी ! रागावूनकोस हो ! मी आपली एक प्रचलित म्हण सांगितली. ”

बहिनीची तिरपी नजर माधवकडे वळलेली पाहून मी म्हणालों- “ म्हणीच्या नांवावर कांहीहि सांग तूं. पण कोणत्या बहिनीसमोर तूं उभा आहेस हें ठाऊक आहे ना तुला ? ”

बहिनी माझा हात आपल्या हातीं घेऊन म्हणाली- “ बहिनी जर मांजरी असली तर माधव अगोदरच भिजलेली मांजरी झालाय. चला, तुम्ही दमलेले आहांत, अगोदर कांहीतरी खाऊन पिऊन घ्या. मग तुम्हांला तुमचा मुलगा दाखवीन... .. ”

माधव म्हणाला- “ अन् बहिनी ! ठाऊक आहे का तुला ? खंडिलावाल्यांनीं या यौधेयाचं नांवसुद्धां ठेवून टाकलं ! ”

बहिनी-“ त्यांनीं नांव ठेवलंय ! नांव मी ठेवायचं ना ? ”

मी- “ आपले खंडिलाचे पुरस्कर्ते व इतर मित्रांच्या तोंडून अनायास ‘ विजय ’ हें नांव निघालंय. तुला पसंत असलं तर ठेव तूं. ”

बहिनी खूष होऊन माझा हात आपल्या दोन्ही हातांनीं घट्ट धरून म्हणाली- “अगदी माझ्या मनांतलंच नांव आहे हें. मी माझ्या भाच्याचं नांव विजयच ठेवीन.”

बहिनीनें आम्हांला जेवायला वाढलें. मग जुनाट कापिशेथी दाख्खा एक कुतुप व प्याले आणून तिनें आमच्यापुढें ठेवले. आम्ही गप्पा मारीत मद्यपान करीत होतो आणि तिकडे अंगणांत यौधेयांनी पुत्रोत्सवाची गाणी गाण्यांत व नृत्य करण्यांत दंग झालेल्या होत्या. तशीं मी यौधेयांनींचीं गाणी पुष्कळ ऐकलीं होतीं. पण पुत्रोत्सवाचीं गाणीं इतकें मन लावून ऐकण्याची संधि मला नव्हती मिळाली. आणि हीं गाणीं किती अर्थपूर्ण होतीं ! यौधेयांनीं पिढ्यानुपिढ्या केलेल्या पराक्रमांची कथा या गाण्यांमध्ये गुंफलेली होती. त्यांत रुद्रदामाला ‘ रुद्र अ ’ (रुद्रक) म्हणून त्याच्या विषयी तिरस्कार प्रदर्शित केलेला होता आणि त्याच्याशी सामना देणाऱ्या यौधेय वीरांचें यशोगान केलेलें होतें. यौधेयांनी अशाच मुलांना जन्म देण्याची स्वप्ने पहात असतात. पुत्रोत्सवाचीं गौरवगीतें गातांना देखील त्यांच्या समोर यौधेयांचा सारा इतिहास, यौधेयांचा सारा गुणगौरव साक्षात् उभा असतो.

मी बहिनीला म्हणालों- “ यौधेय पुरुषांना त्यांच्या दौर्बाबद्दल योग्यतेपेक्षा अधिक श्रेय मिळतं. बहिनी ! मी तर असं म्हणून की आज यौधेयांचा हा जो लौकिक आहे त्याचं सगळ्यांत मोठं श्रेय यौधेयांनीकडे जातं. ”

बहिनी- “ पण भाऊजी ! आम्हां यौधेयानींना तुमच्या कामगिरीचा विसर पडणं शक्य नाही. आम्ही केवळ नांवाच्या यौधेयानी राहिलो होतो. ”

“ बहिनी ! हें काय भलतंच सांगल्ये आहेस तूं ! ज्या यौधेयानी बालकाचे कान खुले झाल्याबरोबर अशा प्रकारच्या वीरगाथा त्याला ऐकवतात, ज्या अशा प्रकारचीं गाणीं रचून आमचा इतिहास पिढ्यानुपिढ्या संभाळून ठेवायची तरतूद करतात, ज्या आम्हांला बाळकडूबरोबरच वीररसाचं पान करवितात त्यांना यौधेयानी कोण म्हणणार नाहीं बरं ? ”

“ भाऊजी ! कबूल आहे मला तुमचं म्हणणं. पण आम्ही आई, बहीण व पत्नीच्या नात्यानंच यौधेयानी राहिलो. तुम्ही आम्हांला आमच्या अधिकारांत यौधेयानी म्हणवून घ्यायची लायकी मिळवून दिली. आतां आम्ही अशा कायमच्या यौधेयानीच राहिलं पाहिजे असं मला हवंय. ”

बहिनीनें दुसऱ्या दिवशीं सकाळींच मुलगा दाखवीन असं सांगितलें होतें, मी सकाळींच हाततोंड धुवून तयार राहिलों. माझी ही धाई पाहून तेवढ्यांत तिनें रेवतकळा खिजविलें- “ रेऊ ! पाहिलंस का ! हे कसे बाप आहेत बघ बरं ! नाहीतर तूं झालाच आहेस बाप ! ”

रेवतक- “ काय बुवा, माझ्या हातून काय अपराध घडला ? ”

नन्दा- “ अपराध ! मला पहिला मुलगा झाला त्या वेळीं पुत्रमुख बघायला तूंहि इतका उत्सुक होतास ! ”

माझ्या चेहऱ्यावरील लजेची छटा पाहून बहिनी माझ्याजवळ आली आणि माझ्या खांद्यावर आपले गाल टेंकवून म्हणाली- “ तसं नव्हे भाऊजी ! यांत लाजायसारखं कांहीच नाही. ” आणि माझ्या हाताला धरून ती मला बाळंतिणीच्या खोलींत घेऊन गेली.

माझी नजर मुलाकडे जाण्याच्या अगोदर वसूच्या चेहऱ्याकडे गेली आणि तिथेंच मंत्रमुग्ध झाल्याप्रमाणें स्थिर राहिली. आतां तिचा चेहरा अरुणोदयाला फुलणाऱ्या पद्मासारखा राहिलेला नव्हता. तिचें मुख निस्तेज व फिकट झालेलें होतें. त्यावर कौमार्याची चपलता दिसत नव्हती. ती मातृत्वाची गंभीर मुद्रा होती. तिचे काळे केंस आतां मोरपिसान्यासारखे चमकत नव्हते; ते अस्ताव्यस्त व रखरखीत झालेले होते. तिच्या शरीराच्या एकेका भागांतून नव्या जिवाच्या पोषणासाठीं वसूल झालेल्या खंडणीच्या खाणाखुणा सान्या अंगभर दिसत होत्या. तसें पाहूं गेलें तर ती रुढ अर्थानें सुन्दर नव्हती दिसत. पण मला मात्र तिच्या ठिकणीं एक प्रकारच्या अनुपम सौन्दर्याचा प्रत्यय येत होता. त्याचबरोबर मातृत्वासाठीं स्त्री केशवा त्याग करीत असते याचाहि विचार माझ्या मनांत येत होता. मग बहिनी

बाळाला हातीं घेत होती त्या वेळीं वसूचे टपोरे डोळे या तिच्या काळजाच्या तुकड्या-कडे कसे निरखून बघत राहिले होते हें मी पाहिलें. तिच्या डोळ्यांतल्या श्रुतिम्या-मध्ये अभिमान दिसत होता आणि त्यांच्या काळ्याभोर बाहुल्यांमध्ये मातृप्रेमाची चमक दिसत होती. मी माझा पद्मपुष्पासारखा चिमुकला कोमल बाळ पाहिला. वहिनीच्या हातीं तो एकसारखा वळवळत होता. डोक्यावर छोटे छोटे नाजूक पिवळे केंस होते. डोळे उघडलेले होते. त्यांच्या निळ्या रंगावरून त्यानें वसूचें नेत्र-सौन्दर्य चोरून घेतलें असावेंसें दिसत होतें. मुख, हनुवटी, गळा, हात, पाय, किती छोटे, किती कोमल होते ! पण हेंच शरीर बीस वर्षांनीं एका दणकट यौधेयाच्या स्वरूपांत परिणत होणार होतें. मोठ्ठम कार्याचा आरंभहि किती लहान स्वरूपांत होतो याची मला या वेळीं आठवण होत होती. मी बाळाकडे एकटक बघत राहिलों आणि वसु बघत राहिली माझ्याकडे. आमच्या अबोल भाषेत आम्ही आमच्या हृदयांतला गुप्त अभिमान व्यक्त करीत होतो. आम्ही या जगांत बाळूंतील पावलांच्या खुणांप्रमाणें लुप्त नाहीं होणार; आम्ही आमचा प्रतिनिधी मागें ठेवून जाणार.

वहिनी म्हणाली—“ भाऊजी ! बघितलांत किती सुन्दर आहे तुमचा बाळ ! अन् हुबेहुब तुमच्याच सारखा आहे की नाही ? ”

मी—“ आहे सुंदर. पण वहिनी ! हा तुझ्यासारखा आहे. ”

वहिनी—“ माझ्यासारखा ! म्हणजेच वसूसारखा ! होय. याचे केस व डोळे वसूच्या सारखे आहेत. पण कपाळ अन् हनुवटी ? अन् छोटासा बाळ बीस वर्षांनीं कसा दिसेल हें कळायची एक खास विद्या आम्हां स्त्रियांना अवगत असते हें मी तुम्हांला सांगितलंयच. ”

मी—“ बीस वर्षांनंतरची गोष्ट आज सांगतेस तूं, ज्योतिष असेल हें. ”

वहिनी—“ नाहीं हो भाऊजी ! मी चुकीचें नाहीं सांगत. विजयचे केस व डोळे आईच्या वळणावर जातील, अन् बाकीचें सारं शरीर बापाच्या वळणावर जाईल. ”

वहिनीनें बाळाला त्याच्या आईच्या हातीं दिला. वसूनें माझ्याकडे नजर वळविली. ती गालांतल्या गालांत हंसत होती. वहिनी मला बरोबर घेऊन बाहेर आली. ती सांगूं लागली—“ केवढा चमत्कार आहे हा ! थोडे आईचे गुण, थोडे बापाचे गुण; अन् शून्यांतून अशा सजीव देहाचा उगम व्हायचा ! ”

मी—“ प्रत्येक नवनिर्मिति हा चमत्कारच असतो. जीवन हें तर विश्वांतली सर्वश्रेष्ठ वस्तु असते. त्यांतल्या त्यांत मानवजीवन तर विशेषच. मग त्यांत येवढा चमत्कार कं नाहीं असणार ? पण वहिनी ! हें जीवन शून्यांतून नाहीं हें निर्माण झालेलें. त्याच्या ठिकाणीं आई-बापांच्या रज-वीर्याचा संयोग झालेला आहे; अन्

उभयतांची शारीरिक व मानसिक संपत्ति सूक्ष्म स्वरूपांत एकत्र आलेली आहे. इथं मूस आहे, संस्कार आहे, अन् मूर्ति घडवायचा पिंडहि आहे. म्हणजेच याचा उगम शून्यात झालेला नाही. याचा उगम झाला आहे सूक्ष्मांतून, अन् तो सूक्ष्म असूनहि विशाल आहे. ”

बहिनी— “ हजारों पिढ्यांची ही संचित संपत्ति आहे म्हणानात. ”

मी— “ त्या हजारों पिढ्या एकमेकींशीं किती एकजीव झालेल्या आहेत हीहि एक विचार करण्याजोगी गोष्ट आहे बघ. मला माझ्या आई-बापांचा वारसा मिळाला, वसुला अर्थात तिच्या आईबापांचा वारसा मिळाला. अशा रीतीनं सहा जिवांचा वारसा घेऊन पुढच्या पिढीतला हा छोटासा बाळ जगांत अवतरला आहे. ”

बहिनी— “ म्हणजे तिसऱ्या पिढीत आईच्या व वडिलांच्या दोन्ही घराण्यां-तील आज्ञा-आजींचे आईबाप मिळून आठजणांचा वारसा बालकाला मिळतो. ”

मी— “ म्हणजे बघितलंस ना आतां बहिनी ! आपला विजय केवळ दोघांच्या शारीरिक व मानसिक संपत्तीचा वारसा घेऊन आलेला आहे असं अगोदर वाटत होतं नव्हे का ? त्याचे केस व डोळे त्याला तूं आईकडून देवविलेस व बाकीचं शरीर त्याला तूं बापाकडून देवविलंस, पण जय अन् वसुनन्दा यांची ही शारीरिक-मानसिक संपत्ति त्यांच्या आधीच्या चार श्री-पुरुषांची देणगी आहे. अशा रीतीनं या पिढीत जन्माला आलेल्या बालकाला पाठीमागच्या दुसऱ्या पिढीतलीं दोन माणसं आपला वारसा देतात; तिच्या मागच्या तिसऱ्या पिढीतलीं चार, तिच्याहि आधीच्या चौथ्या पिढीतलीं आठ व पांचवीतलीं सोळा— अन् एकेका पिढीतल्या या साऱ्या माणसांची एकंदर गोळाबेरीज केली तर मागच्या पांचव्या पिढ्यांतलीं मिळून तीस माणसं आपला वारसा या बालकाला देतात. म्हणून याचा आरंभ सूक्ष्म असला तरीहि केवढा विशाल आहे पहा. आणि याचा भाविकाळ तर याहूनहि अधिक विशाल आहे. कारण इथें पुढची दुसरी पिढी दोहोंनीं सुरू न होतां चार-सहा-आठांनीं सुरू होऊं शकते आणि तिसऱ्या चौथ्या पिढीत वारसदारीचा येवढा विस्तार होत जातो कीं त्याला आम्ही अमर प्रवाहच म्हणूं लागतो. ”

बहिनी— “ भाऊजी ! तुम्ही जें सांगत असतां ना, कीं मेल्यानंतर पुनर्जन्म बगैरे कांहीं नसतो, परलोक नसतो, तें मला तितकंस कळत नव्हतं, पण आपल्या औरस संततीच्या स्वरूपांत जन्म घेणं हा आपला फारच छान पुनर्जन्म आहे हें मला चांगलं कळतंय. ”

मी— “ अग तो काल्पनिक पुनर्जन्म म्हणजे सर्वस्वीं आत्मसंकोच, विनाशाचं भय व व्यक्तिस्वार्थ यांचा निर्दर्शक असतो हेंहि त्याचबरोबर समजून घे तूं. उलट-पक्षीं मुलांमुलींच्या स्वरूपांत झालेला हा पुनर्जन्म म्हणजे, आत्मविकास, स्वार्थत्याग

व आशीर्वाद यांचा निदर्शक असा मोठा गौरवशाली जन्म असतो. हा पुनर्जन्म आपल्याला अशी जाणवि करून देत असतो की ज्या समाजात आपण जन्माला आलो व ज्यांत आमच्याच पुनर्जन्माच्या स्वरूपांत आमचीं हजारों संतानं जन्माला येतील, त्या समाजाकडे आपण एक क्षणभरहि उपेक्षेच्या दृष्टीनं पाहतां कामा नये. ”

वहिनी— “ यांच्यावरच तर आपली सारी आशा असते. मी विजयचे डोळे पाहूं लागल्यां कीं मला वसूच्याच डोळ्यांनीं हा अत्यंत तरुण व अधिक चिरस्थायी स्वरूपांतला नवा जन्म घेतलाय असं वाटतं. अशा रीतीनं प्रत्येक नवा जन्म जुन्या शारीरिक-मानसिक संपत्तीचा अगदी नव्या कोऱ्या स्वरूपांत आविष्कार करतो. शेवटीं आपण ज्या देहाचं विसर्जन करतो तो फारच दुबळा, जीर्णशीर्ण अशा अवस्थेला पोचलेला असतो— डोळ्यांत तेज नाही, अंगावर चकाकी नाही, मनांत स्मृति व समजशक्ति राहिलेली नाही, अशी त्याची अवस्था असते. पण त्या मानसिक-शारीरिक संपत्तीच्या नाशानं आपल्याला वाईट वाटायचं कांहींच कारण नाही. ”

मी— “ बरोबर आहे. मला तर वाईट वाटायचंच नाही. मात्र असल्या विचारांनीं भिड्या लोकांचीं मनं खचतात. आणि आपण भेल्यानंतर संततीच्या स्वरूपांत नव्हे तर स्वतःच पुन्हां नवं शरीर धारण करून पुन्हां पूर्वीच्याच हासविलासांत व सुखोपभोगांत दंग व्हायला आपल्याला मिळेल ही कल्पना या भिड्या लोकांना फार छान वाटते. ”

वहिनी— “ म्हणजे पुनर्जन्म ही काय केवळ कल्पनाच ? ”

मी— “ ही कल्पना आहे का नाही याबद्दल मी जास्त चर्चा करूं इच्छित नाही. पण ही गोष्ट अत्यंत संदिग्ध आहे यांत तर कांहींच संदेह नाही. अन् तिच्यांत स्वार्थीपणा केवढा आहे ! मनुष्यानं आपला आनंद केवळ आपल्या उपभोगापुरता मर्यादित ठेवलेला नाही. त्याला आपली माणसं आनंदात असलीं म्हणजेहि आनंदाचा लाभ होतो. पुनर्जन्म मात्र सदासर्वदा केवळ आपल्याच सुखोपभोगांत दंग राहायचा मोह आपल्यापुढं ठेवतो. ”

(२१)

कालिदास आणि यौधेय

दिवसां मागून दिवस चालले. यौधेयांची समृद्धि वाढत गेली. शेतां, जनावरें व माणसें यांच्या उपयोगासाठीं गांवागांवीं मोठमोठे तलाव व विहिरी तयार झाल्या. यौधेयभूमीत अवर्षणाचें व दुष्काळाचें भय नाहीसें होत चाललें. आमच्या देशांत नुसते गहू, हरभरा, मूग, उडीद इत्यादि धान्येच नव्हेत तर सुन्दर भातहि पैदा होत होतें. पुंड्रक्षु (पौंडा ऊंस) आम्ही मोठ्या खटपटीनें पुण्ड्रवर्धन भुक्ति (उत्तर वंग) येथून मागवून आमच्या देशांत त्याचा प्रसार केला होता. पक्षानें चोंच मारली कीं त्यांतून रस गळूं लागतो अशी त्याची ख्याति झालेली होती. या उंसांत रस जास्त असतो हें निःसंशय. पण चोंच मारतांच रस गळतो ही केवळ अतिशयोक्ति आहे. डाळिंबें, द्राक्षें, अंजीर इत्यादि गंधार-कंबोज या देशांतलीं फळेहि आम्ही आमच्या देशांत लावलीं. पुढच्या वीस वर्षांत यौधेयांचें लष्करी सामर्थ्य खूप वाढलें इतकेंच नव्हे तर त्यांच्या गांवांचा व नगरांचा कायापालट झाला. त्यांचीं शेते व बागबगीचे पाहून मन प्रसन्न होत होतें. त्यांच्या गार्डे, म्हशी, घोडे, मेंढ्या, शेळ्या यांच्या सुद्धा निराळ्याच अवलादी तयार झालेल्या होत्या आणि आमच्या शेजारच्या देशांतून व दूरदूर ठिकाणांहून त्यांना फार मागणी असे. आमची मानुष-संपत्ति देखील याच्याच अनुरोधानें वाढलेली होती. वहिनी म्हणाली त्याप्रमाणें मी वीस अपत्यांचा बाप कांहीं होऊं शकलों नाहीं. पण विजय, रिपुंजय व संजय असे तीन मुलगे मला झाले. विजय आतां सोळा वर्षांचा झालेला होता. त्याचें शारीरिक-मानसिक बळ पाहून कोणाहि बापाला अभिमान वाढत्या खेरीज राहिला नसता. दुसरे मुलगे बारा व आठ वर्षांचे होते. वसु माझ्या सात्या कामांत सहभागिनी होती. नन्दावहिनी आतांही पूर्वीप्रमाणेंच आम्हांला आनंद व धाक देण्यांत तत्पर असे. आम्ही यौधेय-भूमीत विद्येचा व शिल्पकलेचा खूप प्रचार केला. आमच्या देशांतून कम्बल, कापूस, वस्त्रे, त्याचप्रमाणें इतरहि हस्तिदंती, लाकडी, दगडी व धातूच्या वस्तु तयार होऊन बाहेर निर्गत होत होत्या. आम्ही आमच्या शिल्पकारांना आमच्या बरोबरीचा मान दिला. फक्त त्यांना गणसंस्थेचे सभासद होण्याचा

हक तेवढा आम्ही त्यांना देऊं शकत नव्हतो. यौधेयभूमीतून आम्ही आतां दास-प्रथेचेंहि उच्चाटन केलें होतें. यौधेय सर्व प्रकारें संतुष्ट प्रसन्न होते. मीहि त्यांच्या या सुखांत सहभागी होतो. पण महासेनापति बप्प यांच्या मृत्यूनंतर मला यौधेय-गण-पुरस्कर्ता व महामंत्री करण्यांत आलें.

माझ्या जन्मभूमीची शक्ति व समृद्धि पाहून मला अपार प्रसन्नता वाटत होती हें तर खरेंच. पण त्याच बरोबर यमुनेच्या पलीकडे ज्या घडामोडी घडत होत्या त्यांच्याकडे माझे लक्ष होतें व त्यांमुळे मन विकल होत होतें. चन्द्रगुप्तानें पूर्वेकडे लौहित्य (ब्रह्मपुत्रा) व समुद्रावर आपल्या राज्याच्या विस्तार करून घेतलेला होता. पश्चिम समुद्रापर्यंतचा स्वामी वाकाटक याला आपल्या मुठींत आणण्यासाठीं चन्द्रगुप्तानें जें कौशल्य लढविलें तें पाहून तर मी गुंगच झालों. पृथ्वीषेणानें समुद्रगुप्ताच्या अखेरच्या काळांत डोकें वर केलें. वाकाटकांचें राज्य नर्मदेपासून कृष्णेपर्यंत, पूर्वसमुद्रापासून पश्चिमसमुद्रापर्यंत पसरलेलें असून त्याच्या जवळ मोठी सेना होती. चन्द्रगुप्ताची ज्या दिवशीं वाकाटक राजाशीं जुंपेल तो दिवस आम्हांला केवढा तरी भाग्याचा ठरेल या उमेदींत मी झेतों. दोघे अत्याचारी आपापसांत लढून नष्ट होतील अशी मला आशा वाटत होती. पण चन्द्रगुप्तानें एकहि बाण खर्ची घातला नाही, एकहि सैनिक गमावला नाही आणि सारी वाकाटक भूमि चन्द्रगुप्ताच्या अधिराज्याखालीं आली. चन्द्रगुप्ताची दुसरी राणी कुबेर नागा हिच्यापासून त्याला प्रभावती नांवाची एक मुलगी झाली. पित्याच्या गुणावगुणांचा सर्वांत मोठा भाग मुलीच्या ठिकाणीं जातो असें वाटतें. प्रभावती विक्रमादित्याच्या घरी सरस्वतीचा अवतार घेऊनच जन्माला आलेली होती. अशा प्रकारच्या बोलबाल्यांत सत्य कितपत आहे हें मला नाही सांगतां येत, पण ती मोठी चतुर व हुशार तरुणी आहे यांत तर कसलाच संदेह नाही. पृथ्वीषेणाचा पुत्र रुद्रसेन प्रभावतीचा पति व विक्रमादित्याचा जांबई झाला इतकेंच नव्हे तर आतां तो विक्रमाचा एक अतिशय सन्माननीय असा सामन्त आहे. वाकाटकांची सारी सेना आतां विक्रमाची सेना झाली.

दुसरीकडे मालवांनींहि गुप्तांसमोर मान बांकविली. जयवर्मा व सिंहवर्मा हे दोघे पितापुत्र अगोदरपासूनच मालवगणाला आपल्या परिवाराची संपत्ति समजत होते. मालव बेळेवर जागे नव्हतेच. आणि आतां तर जयवर्माचा नातू नरवर्मा यानें मालवांना विक्रमाच्या हातीं विकून टाकलें. नरवर्मानें केवढा विश्वासघात केला हा ! कोणतेंहि गणसंतान इतके कसें पतित होऊं शकते याचें नवल वाटतें ! छी ! छी ! ! चन्द्रगुप्तानें नरवर्माचा सन्मान केला, गणांचा अंमल नष्ट करून त्याचा लगाम नरवर्माच्या हातीं देण्याच्या कामीं मदत केली. आतां आपला वंश अनंतकाळपर्यंत मालवांच्यावर राज्य करील अशी दगलबाज नरवर्मानें समजूत करून घेतली आहे. नरवर्माच्या

दगलबाजीची हकीकत ऐकल्यानंतर कित्येक दिवसपर्यंत मी रात्रीच्या रात्री तिचा विचार करीत असे. हा मालबांचा पराजय नसून आपलाच पराजय आहे असें मला वाटे. चन्द्रगुप्तानें रक्ताचा एक थेंबहि न खांडतां आमचा हा सूड घेतला आहे असें मी माझ्या बांधवांना सांगितलें.

महाक्षत्रपावरचें अरिष्ट आणखीच वाढलें. त्याच्या पूर्वेला व दक्षिणेला चन्द्रगुप्त व प्रभावती-पति या दोघांचा घेरा होताच. उत्तरेला नरवर्म्याच्या विश्वासघातामुळें मालव-देश चन्द्रगुप्ताच्या हातीं गेला. आतां महाक्षत्रपाला विक्रमानें तीनही बाजूंनीं घेरलें. चन्द्रगुप्ताला सगळ्यांत जास्त लोभ क्षत्रपाच्या भूमीचा-अवन्ती लाट व सौराष्ट्र या देशांचा-आहे हें मी जाणून होतों. कारण सौराष्ट्र व लाट देशांच्या पत्तनांवरच (बंदरांवरच) पश्चिमेकडे ढग सोन्याचा पाऊस पाडत असतात हें तो समजून आहे. पण चन्द्रगुप्त आपला पराक्रम अगोदर यौधेयांसमोर प्रदर्शित करील का महाक्षत्रपासमोर, हें कुणा-लाच सांगतां येणें शक्य नव्हतें.

चन्द्रगुप्ताचें सैन्यबळ व द्रव्यबळ त्याच्या पित्याच्या पेशां बरेंच अधिक आहे हें मला स्पष्टच दिसतें. त्याचबरोबर तो पित्यापेक्षां जास्त शाहूणा, कूटनीतिप्रवीण व निष्ठुर आहे हेंहि मला ठाऊक आहे. दुसरा कोणताहि मार्ग राहिला नाहीं अशी परिस्थिति उद्भवल्यावर मगच तो आपलें लष्करी सामर्थ्य उपयोगांत आणावयाचा बेत करतो. त्याची मजल किती दूरवर जाऊं शकते हें त्यानें बाकाटकांना आपली मुलगी देऊन दाखवून दिलें. या शिवाय प्रजेची सद्भावना आपल्याकडे ओढून घेण्या-साठीं तो हजार प्रकारें खटपट करीत असतो. त्यानें कितीतरी मंदिरे बांधविली आहेतच. पण त्याचबरोबर देशाच्या कोनाकोपऱ्यांतील कलाकारांना बोलावून घेऊन त्यांच्याकडून मूर्ति, चित्र अगर इमारतीच्या बांधकामाचे उत्कृष्ट नमुने त्यानें तयार करविले व त्या-बद्दल त्यांना भरपूर बक्षिशी व मानसन्मान देऊन त्यांना आपले आभारी व प्रशंसक करून ठेवले आहे. श्रद्धालु जनतेपुढेंहि तो धर्मराजाच्या स्वरूपांत येत असतो. स्वतः संबंधीं एक वेताळाचीच गोष्ट नव्हे तर इतरहि शेंकडों गोष्टींचा फैलाव करण्यासाठीं तो स्वतः सूचना देत असतो. विक्रमादित्य असामान्य माणूस नसून एखादे मोठें दैवतच त्याच्या रूपानें जगांत अवतार घेऊन आले आहे अशी लोकांची समजूत करून देण्या-साठीं त्याची ही सारी खटपट आहे. स्वतःला त्यानें परमवैष्णव अशी पदवी तर लावून घेतलीच आहे पण त्याचबरोबर म्लेच्छांपासून धरित्री मातेचा उद्धार करणारा वराहावतार म्हणजे चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य होय हें लोकांच्या मनावर त्याला ठसवावयाचें आहे. त्यानें बांधविलेलें एक वराह-मंदिर तर मी स्वतःच मथुरेंत पाहिलें. मूर्तीचें शिर तेवढें वराहाचें असून बाकीचें सारें धड एका धष्टपुष्ट पुरुषाचें आहे. वराहाच्या दांताला लटकलेल्या पृथ्वीला पाडून मला आश्चर्य वाटलें, चन्द्रगुप्त इतकी दूरची मजल गांठेल

हैं मला खरेंच वाटत नव्हतें. ती मूर्ती पृथ्वीची नसून ध्रुवदेवीची होती. मूर्ती फारच सुंदर होती हें मी एक कलावंत या नात्यानें सांगूं शकतो. पण चंद्रगुप्तानें आपल्या पत्नीची मूर्ती बराहाच्या दांतांत कां बरें लटकावून दिली ? त्यानें कुषाण देवपुत्राच्या तावडीतून ध्रुवस्वामिनीला सोडविलें हें ठांकच झालें. त्यानें जर तेवढें धाडस केलें नसतें तर गुप्तांची राजलक्ष्मी कदाचित नष्टच झाली असती. पण या कामगिरीला बराहावतारांतील पृथ्वीच्या उद्धाराचें स्वरूप देणें ही चंद्रगुप्ताचीच करामत आहे. ध्रुवदेवीची गोष्ट ज्याला माहीत आहे तो तिचा अर्थ या रीतीनें लावील. ज्याला माहित नाही तो याला नुसताच बराह समजेल. जो कलाप्रेमी आहे तो ही अद्भुत मूर्ति पाहून परमभट्टारकाची प्रशंसा करावी तितकी थोडीच म्हणेल.

आम्ही पहिला विजय मिळवून आतां एकोणीस वर्षे होऊन गेलेलीं होती. या मुदतींत आम्ही आमचें लष्करी सामर्थ्य सतत वाढवीत राहिलों. तरीहि आमची धास्ती कमी होण्याऐवजी वाढतच चालली. चंद्रगुप्ताला एकदां शेवटचा धडा कसा याचा ही एकच गोष्ट आज प्रत्येक यौधेय बाल-वृद्ध स्त्रीपुरुषाच्या तोंडीं आहे. चंद्रगुप्ताला माझ्या सान्या गोष्टींची बातमी कळत असे. आपण बाकाटकांच्या बाबतींत आपला डाव यशस्वी रीतीनें लढविला, आणि आपला स्वतःचा मामाच आपल्या हातांतून कसा निसटला याचें त्याला राहून राहून वाईट वाटत होतें. ध्रुवदेवीनें मला किती पत्रें पाठविली त्यांची गणतीच नव्हती. आपल्या बहिणीमार्फत प्रेमपत्रांच्या जाळ्यांत मला अडकविण्याची तिनें बरीच खटपट केली होती. पण पहिल्या युद्धानंतर मी तिला कांहीं उत्तरच दिलें नाहीं. आपल्याला अजुकाची जन्मभूमि पाहावयाची इच्छा आहे असा निरोपहि ध्रुवदेवीनें दूतामार्फत पाठविला. अयोदकाला समक्ष आल्यावर माझें मन वळविण्यांत यश मिळविण्याची तिला बहुधा खात्री वाटत असावी. मला तिची भीतीच वाटत होती. ती इथें येणार तर नाहीं ना, अशी मला धास्ती वाटे. तिच्या जादूचा प्रभाव माझ्यावर नसता चालला. पण मुद्दाम ही पीडा आपल्यावर ओढवून कशाला घ्या ? मी कांहीं तरी सबबी सांगून टाळाटाळ करीत राहिलों. चंद्रगुप्त तर पंधरा वर्षांपासून एकसारखा माझ्या पाठीस लागलेला होता. तो मला मोठ्यांत मोठें पद द्यावयास तयार होता इतकेंच नव्हे तर बाकाटकांप्रमाणें आपल्या मामाच्या वंशाला देखील एका प्रतापशाली राजवंशाचें वैभव प्राप्त करून देण्याच्या गोष्टी तो सांगत होता.

* * * *

पावसाळा संपलेला होता. आतां जमिनीवर चिखल दिसत नव्हता. मात्र अजूनहि भूमि हिरवळीनें आच्छादलेली होती. आमच्या शेतांतील सोनेरी पिकें वाऱ्याच्या लहरींवर झोंके घेत होती. मी रेवत व वसुनन्दाबरोबर संध्याकाळच्या

वेळीं बांधावरून भटकत होतो. याच सुमारास दोन प्रवासी तिकडून चाललेले दिसले. त्यांच्या पैकीं एक घोड्यावर होता आणि दुसरा त्याचा परिचारक दिसत होता. प्रवासी माझ्याकडे येऊन म्हणाला- “ आर्य ! महासेनापति जय यौधेय यांचं घर आपल्याला दाखवितां येईल का ? ”

मी त्याच्या तोंडाकडे पाहूं लागलों. त्याचें वय तीस पस्तीस वर्षांचें असावें. चेहऱ्यावर नम्रता होती, पण त्याच्या डोळ्यांतलें चमक माझें लक्ष आपल्याकडे वेधून घेतल्याखेरीज राहीना. त्याच्या अंगावर शुभ्र कंचुक, शुभ्र उष्णीष, शुभ्र अन्तर-वासक, व खांद्यावर शुभ्र उत्तरीय येवढ्या कपड्यांशिवाय आणखी कसलाहि दागिना नव्हता. मी नम्रपणें विचारलें- “ आर्य ! आपण कुठून आलांत ? ”

“ मथुरेडून आलों. महासेनापति जय हे जाडे विद्वान व कलारसिक आहेत, मीहि एक क्षुद्र कलावंत आहे, अन् याच नात्यानं त्यांचं दर्शन घेण्यासाठीं दूर दक्षिणेकडे अवन्तीपूरीत राहाणारा हा ब्राम्हण त्यांच्याकडे आला आहे. ”

मी दोन्ही हात जोडून म्हणालों- “ आर्य ! वन्दे ! मीहि एक कलाप्रेमी क्षुद्र यौधेय आहे. पण मला वाटतं आमच्या महासेनापतीच्या बाबतीत कुणीतरी खोटेच प्रशंसाद्वारा आपल्या कानांवर घातले असावेत. ते एक योद्धे आहेत हें यौधेयभूमीतील साऱ्याच लोकांना ठाऊक आहे. पण कलेशीं व विद्येशीं त्यांचा काय संबंध ? ”

पाहुणा किंचित हंसरा चेहरा करून म्हणाला- “ आर्य ! आपल्याला कदाचित नसेल ठाऊक पण मी अत्यंत विश्वसनीय लोकांच्या तोंडून ऐकलंय, म्हणून मला शंका वाटत नाही. आपण जर मला महासेनापतींचं घर दाखवूं शकाल तर मोठी कृपा होईल. ”

मी अशा प्रकारें बोलत राहिलों असतां रेषतक व वसुनन्दाळा हंसूं आंवरण्याची मुष्किल झालेली होती. मी म्हणालों- “ आर्य ! आपल्या खात्रीच्या बाबतीत मी काय सांगणार बरं ? ते आमचे महासामन्त आहेत खरे, पण त्यांचं स्वतःचं घर नाही. ”

पाहुणा आश्चर्य व्यक्त करीत म्हणाला- “ मग महासेनापति राहतात कुठं ? मी तर ऐकलंय कीं ते अग्रोदका नगरीत राहतात ? ”

मी- “ अग्रोदका ही त्यांची जन्मभूमि आहे, तिथं भाऊबंद राहतात त्यांचे. ते तर सतत फिरतीवरच असतात. जेव्हां त्यांचें राहणं इथंच असतं तेव्हां ते भाऊबंदांकडेच असणार. ”

पाहुणा किंचित निराश होऊन म्हणाला- “ आजकाल तर महासेनापति घरीच आहेत ना ? ”

मी- “ मला सांगायला फार वाईट वाटतं कीं महासेनापति बाहेर गेले आहेत अशाच समयाला आर्यांचं आगमन इथं झालंय. ”

पाहुणा-“ मला तर त्यांची भेट घेण्याची फार फार इच्छा आहे. ते कुठंही असले तरी त्यांचा तपास करून मी भेटेन त्यांना. ”

मी-“ आपल्याला किती कष्ट पडतील ठाऊक आहे ? एकदां मीहि कसल्या तरी कामासाठी त्यांच्याकडे त्यांना भेटायला गेलो होतो. पण मला बीस दिवस त्यांच्या पाठोपाठ धांवाधांवा करावी लागली. ज्या गांवी मी पोचावं, तिथून ते पुढं गेले आहेत अशी बातमी लागली. अन् त्यांत पुन्हां एका दिवसांत दोन चार योजनां नव्हेत, चांगली बाराबारा चौदा चौदा योजनांची मजल मारायची म्हणजे किती मुळिकलीची गोष्ट ! ”

“ तें कांहीहि असो. मला तर त्यांची भेट घेणं आवश्यकच आहे. ” हें सांगतांना पाहुण्याचा चेहरा उदासला.

मी-“ आपण जर भेट घ्यायचा निश्चयच केला असेल तर निदान आतां कांहीं पुढं जाण्याइतका वेळ राहिलेला नाही. आर्य ! आज आपण माझ्या पाहुणचाराचा स्वीकार कराल ना ? ”

पाहुण्यानें प्रसन्नता दर्शवीत माझ्या पाहुणचाराचा स्वीकार केला. आम्ही त्याला बरोबर घेऊन आमच्या घरीं पोचलों. खरोखरच मी माझे वडिलार्जित घर आमच्या सामुदायिक शेतीला व तीत काम करणाऱ्या कामगारांना दिलें होतें व मी स्वतः रेवतकच्या घरीं राहत होतो. आम्ही पाहुण्याला आमच्या वरच्या मजल्यावरील सर्वांत चांगल्या खोलीत घेऊन गेलों. आम्ही त्याचें पाय धुविले आणि मग मध-मिश्रित पाणी व फलाहार देऊन तृप्त केलें. पाहुण्याच्या बाबतींत तो अवन्तिपुरीचा एक ब्राह्मण कलावंत आहे इतकेंच मला आतांपर्यंत कळूं शकलें होतें. त्यांतल्या त्यांत माझे जास्त लक्ष चित्रकला व मूर्तिकलेकडे जात होतें, पण आपण एक लहानसा कवि आहोंत असें पाहुण्यानें आपणहूनच भोजनाच्या अगोदर सांगितलें होतें. इतकेंच नव्हे तर तारुण्यमदानें मुसमुसलेल्या तरुणीच्या सौंदर्यावर त्यानें स्वतः रचलेली कविताहि गाऊन दाखविली. मी विचारलें-“ आर्य ! आपली मद्यपानाला हरकत नाही ना ? ”

पाहुणा-“ नाही आर्य ! मद्यपानाला ज्यानं नकार दिला तो कवि कसचा म्हणायचा ? त्यांत पुन्हां मी तर भगवती कालीचा दास आहे. ”

मी महाकवि कालिदासाशींच बोलत आहे याविषयी मला आतां संशय राहिला नाही. तरीहि मी इतक्यांतच स्वतःची ओळख नाही दिली.

आमच्या घरच्या साऱ्या मंडळींना फार आनंद झाला. महाकवीचें नांव आमच्या कानांवर आलेलेंच होतें, आणि त्यांचें “ मेघदूत ” काव्य तर आमच्या तरुणांना मुखोद्गत होतें. मीहि तें वाचलें होतें आणि मेघाला अलकापुरीला पाठविताना कवीनें

वाटेंत लागणाऱ्या यौधेयभूमीचें वर्णन केलें नाहीं याचें मला वाईटहि वाटलें होतें. भोजनानंतर मद्याचे चषकांवर चषक उडूं लागले, कवीच्या गौर गालांवर जराशी गुलाबी छटा दिसूं लागली, तेव्हां मी विचारलें—“महाकवि !”

कालिदास—“छे: छे: ! मला महाकवि नका म्हणूं.”

मी—“आर्थ ! आपल्या सांगण्यानं का आमचें मत बदलणार आहे ? यौधेयभूमि महाकवि कालिदासाला चांगल्या रीतीनं ओळखते.”

कालिदास—“याबद्दल मी यौधेय भूमीचा उतराई आहे. पण मी असं कोणतं महाकाव्य केलंय ? अश्वघोष, सौमिल व भास यांच्या पुढं माझा काय पाड लागणार ?”

मी—“छे छे: ! मी आपली तोंडदेखली प्रशंसा करत नाहीं. आपलं मेघदूत घरोंघरी गातात. हें लहानसं काव्य देखील आपल्या प्रतिभेचा परिचय करायला पुरेसं आहे. महाकवि ! अलकेच्या वाटेवरच तर आमची यौधेयभूमि लागते. पण आपण तिचा कांहीं उल्लेखच केला नाहीं.”

कालिदास—“मी यौधेयभूमि कधी पाहिलेली नाहीं. यौधेयभूमि किती रमणीय आहे हें आतां कळतंय मला.”

मला त्याच्या काव्यसौन्दर्याची पारख करतां येते हें पाहिल्यावर महाकवीनं आम्हांला आपल्या कितीतरी कविता म्हणून दाखविल्या. मीहि त्याला कांहीं गीतें वीणेवर वाजवून दाखविलीं, तो माझ्या पाहुणचारावरच नव्हे तर कलाप्रेमावरहि फार खूष झाला. त्यानं दुसरें दिवशीं प्रस्थान करण्याची गोष्ट काढली तेव्हां मी पुढच्या प्रवासांत किती कष्ट होणार आहेत हें दाखवून त्याला आणखी एक दोन दिवस आराम करण्यास सांगितलें.

मी कालिदासाला अमोदकामध्यें एक आठवडाभर ठेवून घेतलें आणि त्याचा सत्कार-सन्मान तर इतका भरपूर झाला की त्यानं स्वतःच सांगितलें—“यौधेयभूमीनं माझा जो अकृत्रिम सन्मान केला, ज्या रीतीनं तिनं मला आपल्या हृदयांत स्थान दिलं, तिच्यापुढें महाक्षत्रपाचं सामोरं जाणं अन् विक्रमादित्याचा प्रसाद म्हणजे कांहींच नव्हे.”

आम्ही त्याच्यासाठीं नृत्य आणि संगीताचे खास कार्यक्रम करविले. त्यानं रचलेल्या नव्या कविता यौधेय तरुणींनी आपल्या मधुर कण्ठांतून गाऊन दाखविल्या. त्याच्याविषयी आदर दाखविण्याची व त्याचा सत्कार करण्याची सर्वांनी चढाओढ चालविलेली होती. मी काव्य-कलेच्या क्षेत्राबाहेरची इतर कोणतीहि गोष्ट काढलीच नाहीं. महासेनापतीला भेटण्याचा विचार त्यानं सोडून घावा हें तर मला नक्कीच हवें होतें. पण अजूनहि त्याचा हा निश्चय कायमच होता. मी एके दिवशीं संध्याकाळीं मद्यपानाच्या बैठकीचे वेळी त्याला सांगितलें—“महाकवि ! मी इतके दिवस आपणाला भ्रमांत

ठेवलं याबद्दल मला क्षमा करा. आपण ज्या जय यौधेयाला भेटू इच्छितां तो हा आपणां समोर हजर आहे. ”

कालिदासाने एकवार विस्फारलेल्या डोळ्यांनी स्तब्धपणे पाहून घेतले व मग तो दोन्ही हात लांब करून उठून उभा राहिला. आणि मला समोर उभा पाहून त्याने मला गाढ आलिंगन दिले. काही वेळ तो तसाच अनिमिष नेत्रांनी मजकडे बघत राहिला आणि माझा हात धरून बसला. मग त्याने तोंड उघडले-“ मित्र जय ! छे छे ! महासेनापति जय यौधेय... .. ”

मी-“ छे छे ! पहिलंच संबोधन मला जास्त आवडतं. आपल्या अमृतमधुर वाणीतून ‘जय’ असा जो साधा उद्गार निघाला, तसं म्हणवून घेण्यानंच मी स्वतःला कृतकृत्य समजेन. ”

कालिदास-“ ठीक तर. मित्र जय ! मला तुम्ही आपल्या प्रतिस्पर्धातर्फे पाठविण्यांत आलेला दूत समजा. पण मी तुमचा दूत आहे का विक्रमादित्याचा, हे माझं मलाच सांगणं कठीण झालंय. यौधेयभूमीनं मला जिंकून घेऊन आपलंसं केलं हें तर मी कबूलच करतो. तसंच यौधेयभूमीपेक्षा अधिक सुखपूर्ण जीवन जनतेला इतरत्र कुठं मिळत असेल का नाही याबद्दल मला जबरदस्त शंका आहे हेंहि मी मान्य करतो. अन् इथल्या स्त्रीपुरुषांत जी स्वच्छन्दता व स्वाभिमानाची भावना पाहिली, ती मी जर माझ्या डोळ्यांवर विश्वास ठेवला नसता तर मला स्वप्नांतलीच गोष्ट वाटली असती. मित्रा ! क्षमा मागायची गोष्टच नको. तुम्ही तर मला पहिल्याच दिवशी ओळखलं होतं पण त्याच बरोबर अमोदकाचे सारे स्त्रीपुरुष सात-सात दिवसपर्यंत माझ्या समोर नुसत्या बतावण्या करीत नव्हते, किंबहुना आपल्या खऱ्याखऱ्या जीवनाचंच प्रदर्शन करीत होते, हेंहि मी जाणून आहे. यौधेयभूमीनं कवीचं हृदय किती प्रमाणांत जिंकून घेतलं हें उघड करून सांगायचं काम मी दुसऱ्या एकाद्या प्रसंगासाठी राखून ठेवतो. आतां नीट लक्ष द्या हं. मी ज्या उद्देशानं इथं आलोंय तो मी तुम्हाला सांगतो. ”

मी-“ महाकवि ! लक्ष आहे माझं. तुमच्या जे काही मनांत आहे ते अगदी निःसंकोचपणानं सांगून टाका. ”

कालिदास-“ तुम्ही अगोदरच माझा संकोच नाहीसा करून टाकलाय. हो, पण याच्यामुळे एकादी अनुचित गोष्ट माझ्या तोंडून निघून गेली तर ती मनावर घेऊ नका. तसंच मी जे काही सांगेन त्याच्या पाठीशी चन्द्रगुप्ताची प्रेरणा आहे हेंहि तुम्ही लक्षांत ठेवा. ”

मी-“ म्हणजे चन्द्रगुप्तानं आपल्याला धाडलंय ? पण आपण तर उज्जयिनीचे ”

कालिदास-“ होय. महाकालेश्वराच्या नगरांत जन्मायचं भाग्य लाभलंय मला.”

मी-“ अन् महाक्षत्रपांच्या वैभवशाली अमदानींत उज्जयिनीचं वैभव, विद्या, कलाप्रेम खूपच वाढलं. ”

कालिदास-“ प्रद्योत व त्याच्या वंशजांचीं शेंसव्वाशें वर्षं सोडलीं तर उज्जयिनीला महाक्षत्रपांच्या काळीं जें हें महत्त्व लाभलं तेवढं पूर्वीं कधींच लाभलं नव्हतं. ”

मी-“ महाक्षत्रप रुद्रसिंह व त्यांचा पुत्र हे त्यांचे महान् पूर्वज रुद्रदामा यांच्या प्रमाणेच सरस्वतीचे मोठे भक्त आहेत असं वाटतं मला. ”

कालिदास-“ सरस्वतीपूजा क्षत्रपवंशाच्या रक्तांतच भिनलेली आहे. ”

मी-“ मग महाकवि ! आपण आपली जन्मनगरी सोडून पाटलिपुत्राचा आश्रय कां घेतला ? ”

कालिदास-“ मित्र ! तुम्हांला कदाचित ठाऊक नसेल, पण आतांशा विक्रमा-दित्याचं अधिक राहणं पाटलिपुत्राऐवजी गंगायमुना संगमावरच प्रतिष्ठानपुरांत होत असतं. ”

मी-“ गंगा-यमुना संगम परमभट्टारकाला इतका कां आवडला ? ”

कालिदास-“ तिथल्या बाबतींत ‘ तनुत्यजां न शरीरबन्धः ’ असं मी लिहून ठेवलंच आहे. ”

मी-“ बहुधा तिथं तनुत्याग करून मोक्ष मिळवायची आशा धरून तर परमभट्टारक नसतील राहिले ? ”

कालिदास-“ मित्र ! परमभट्टारकाच्या बाबतींत माझ्यापेक्षां तुम्हांलाच जास्त माहिती आहे. ”

मी-“ पण ती कित्येक युगांपूर्वींची गोष्ट झाली. ”

कालिदास-“ युगांपूर्वींची गोष्ट खरी. पण मनुष्यस्वभावाचा एक विशिष्ट प्रवाह बनत असतो. अन् त्यांत पुन्हां ‘ छ मास का कुत्ता बारह वर्षका पुत्ता हुआ सो हुआ नहीं तो गया ’ (सहा महिन्यांचा कुत्ता व बारा वर्षांचा पुत्ता (मुलगा) झाला तो झाला नाहीतर गेला) ही म्हण तर प्रसिद्धच आहे. तुम्ही जेव्हां चन्द्रगुप्ताचा सहवास सोडलात तेव्हां तो पुरा मनुष्य होऊन गेलेला होता. ”

मी-“ बरोबर आहे. तो वीस वर्षांचा होता. अन् महाकवि ! कांही वर्षांनी तो राजा झाल्यावर जेव्हां मी त्याला पाहिलं तेव्हां तुमचंच म्हणणं स्वरं ठरलं-त्याच्यांत तसा फरक कांहींच झालेला नव्हता. हो, पण तुम्ही उज्जयिनी कां सोडलीत तें मला ऐकायला हवं होतं. ”

कालिदास-“ उज्जयिनीनं मला जन्म दिला, माझं पालनपोषण केलं, मला विद्या शिकविली. कालिदास म्हणून जो कांही मी झालोंय ती उज्जयिनीची निर्मिती

आहे. अन् क्षत्रप कुलानंदि, मी कवि या नात्यानं नुकती कुठं पोपटपंची करायला लागलों होतो तेव्हांपासूनच, अगदी उदार मनानं माझा सन्मान केला. कवीनं भीत भीत थोड्याशा स्फुट कविता लिहिल्या पण तेवढ्यावरच उज्जयिनीचे राजे-रंक सारेच त्याला डोक्यावर घेऊन बसले. अन् मेघदूत लिहिल्यावर तर महाक्षत्रप रुद्रसिंहानं मला आपल्या अन्तःपुरांत बोलावून घेतलं. कुठलं काय नि कुठलं काय, तो खूष झाला येवढ्यावरच मी स्वतःला कृतकृत्य मानून घेत होतो, अन् त्यानं तर मला आपल्या अर्ध्या आसनावर बसवून घेतलं. आपल्या सर्वांत गोड आवाजाच्या गायिकेला त्यानं मेघदूत काव्याचं गायन करायला सांगितलं. गायन संपल्यावर महाक्षत्रप सद्गणित स्वरांत म्हणाला—‘तरुण कवि ! खरोखरीच का तुम्हांला कुणाच्या तरी शापाची बाधा झाली आहे ? तुमच्या प्रेमांत कुणी बिघाड केला बरं ?’ मी सांगूं लागलों—‘छे, छे, भट्टा ! ही तर नुसती कविकल्पना आहे.’ यावर महाक्षत्रप गालांतल्या गालांत हंसून म्हणाला—‘तुम्ही सांगायला संकोच करतां आहांत. पण केवळ कल्पनेंत इतकं सामर्थ्य नसतं. हा खरोखरीच शापित हृदयाचा उसासा आहे. क्षत्रपवंशानं विद्वानांची सेवा सतत केली आहे. कुणा क्षत्रप कुमारीच्या प्रेमाचा शाप जर तुम्हांला बाधला असेल, तर सांगून टाका काय तें. तुम्हांला न देण्याजोगी अशी कोणतीहि वस्तु असणार नाही.’ यावरून महाक्षत्रपाच्या बाबतींत माझी भावना काय असेल हें तुमच्या लक्षांत आलं असेल. अन् ती सुद्धा अशा काळांत, कीं जेव्हां कालिदासाचं संगीत अजून क्षिप्रा नदीच्या काठांपर्यंतच घुमत होतं.”

मी—“होय, महाकवि ! आपण दूत होऊन आल्याचं मी आपल्या तोंडून ऐकलं तेव्हां मला असंच वाटलं होतं की महाक्षत्रप रुद्रसिंहानंच आपणांला धाडलं असावं.”

कालिदास—“अन् तशा परिस्थितींत माझं अन् तुमचं, दोघांचेहि काम कदाचित् हलकं झालं असतं.”

मी—“फारच हलकं झालं असतं खरंच. यौधेय अन् महाक्षत्रप एकाच बाणाची शिकार झाले आहेत.”

कालिदास—“मी माझ्या नगरीचा दूत होऊन आलों नाहीं याचं फार दुःख होतंय मला. पण माझं दूतकर्माचं कर्तव्य करायच्या आर्थां मला स्वतःविषयीं चार शब्द सांगणं आवश्यक होतं. मेघदूतानंतर मी कधीं थोडं फार लिहिलं कीं तें उज्जयिनी व अवन्तीच्या लोकांनीं डोक्यावर घेऊन त्याचं कौतुकं केलंच, असा नित्यक्रमच झाला. मला यश लाभलं, सन्मान लाभला, त्याचबरोबर सुखोपभोग लाभले, अन् या सान्याच गोष्टींचा अतिरेक झाला. मी मेघदूत लिहिला त्या वेळीं कुणाहि क्षत्रप कुमारीचं माझ्यावर प्रेम नव्हतं, पण पुढं मी नुसती इच्छा प्रदर्शित करायचा अवकाश, कीं लोण्यासारख्या गोऱ्यापान कोमलांगी शक तरुणी माझ्यासाठीं

सर्वस्वाचा होम करायला तयार असत. कविस्वाभ्या जोडीला माझ्या अंगीं तारुण्य व फार नसलं तरी अल्पस्वल्प सौन्दर्यहि होतं. ”

मी-“महाकवि ! अल्पस्वल्प कसचं, तुमच्या अंगीं भरपूर सौन्दर्य आहे.”

कालिदास-“अवन्तीनं मला कवि केलं, माझा मानसन्मान केला, त्याचबरोबर मला भोग सहज उपलब्ध करून दिले. पण मी स्वतःला अतिरेकापासून आंवरुं शकलो नाही. जर तरुणींनीं माझ्याचकडे आकर्षित व्हायचा प्रश्न असता तर कदाचित त्यांतून सुटका करून घ्यायचा मार्ग निघाला असता. पण तुम्हांला ठाऊकच आहे, अवन्ती म्हणजे सुंदरींची खाण आहे; त्यांत पुन्हां यवनी, शकानी, आभीराणी तरुणींचं तें सौन्दर्य; त्यांच्या चित्रणासाठीं कालिदासाला आरंभीं आरंभीं नवी तूलिका तयार करावी लागली, नवी शब्दसामुग्री जमा करावी लागली. त्यांच्या लोण्यासारख्या गुलगुळीत गोऱ्या गालांवर उठून दिसणारा लालिमा, त्यांचे स्वभावतःच पोंवळ्यासारखे लाल आठें, अशा कोणकोणत्या अवयवाच्या बाबतींत सांगूं ? तिथं कसल्याहि अतिशयोक्तीची आवश्यकताच नव्हती. जसंच्या तसं वर्णन केलं तरी देखील ती हीनोक्तीच ठरत होती. अन् मग जर ते विशाल सुंदर डोळे प्रेमभरानं अनिमिषणानं रोखून बघत राहिले, ते बिंबाधर जर लटक्या रागानं अगर किंचित स्मितपूर्वक कवीवर चाल करून आले, तर, तुम्हीच सांगा मित्र, तरुण कवीचं रक्षण या जगांत कुणाला तरी करतां आलं असतं का ? मी संयमी योगी तर नव्हतोच, अन् योग्यांच्या संयम-योगावर माझा विश्वासहि नव्हता. बहुधा हा संयम म्हणजे बरंचसं ढोंगहि असतं. मी माझ्या प्रेमाला अथांग सागरांत गोते खायला सोडून दिलं. अन् कित्येक वर्षांनंतर जेव्हां मी त्याचं रूप निरखून बघूं लागलो तेव्हां मला असं दिसून आलं की त्याचं तेज कमी झालंय, त्याची गोडी फिकी पडली आहे. अन् तें प्रेम आतां निरन्तरच्या मादक मदिरेंत क्षणिक उत्तेजन देणाऱ्या साध्या पेयासारखं झालंय. याचा कोणत्याहि दृष्टीनं विचार केला तरी मला असं वाटतं की आपलं आचरण कुणालाहि नापसंत न होऊं देणं हा देखील मोठा भ्रमच होता. मित्र ! ज्या प्रेमाचं मी माझ्या कवितांतून गुणगान करतो तें आतां माझ्या जीवनांत राहिलेलंच नाही. ”

मी-“प्रेमाचा इतका अपव्यय ! शेवटीं याचा निराळा परिणाम तो काय होणार ! ”

कालिदास-“अन् आतांहि मी मदिरा पितों, पण तृप्ति होत नाही. मी मदिरेक्षणांनहि आलिंगन देतो, पण त्यामुळहि तृप्ति क्षणभरापुरतीच वाटते. वस्तुतः ती मदिराहि मला दोनदोनदां पिववत नाही, अन् त्या मदिरेक्षणेला आलिंगनहि मला पुन्हां पुन्हां देववत नाही. जें प्रेम मला जीवनांत मिळालं नाही तें मी कल्पनेंत हस्तगत करायच्या खटपटींत असतो. मित्र जय ! तसं म्हटलं तर अवन्तिपुरीच्या चरोचरींची घुरा व सुंदरी माझं स्वागत करायला तयार होती हें तर तुम्ही पाहिलंच आहे. ही

सोय महाराणा व परमभट्टारकांनाहि उपलब्ध असते, पण ती त्यांना सत्तेच्या जोरावर मिळते. जें आकर्षण प्रेमांत आहे तें सत्तेच्या जोरावर कुठून निर्माण होणार ? अन् माझं आकर्षण होतं प्रेमाचं. मी तर स्वतःची तृप्ति करून घेत होतोच अन् त्याचबरोबर इतरांनाहि तृप्ति देत होतो. आतां माझ्या कार्नी अशी गुणगुण येऊं लागली कीं कालिदासाची वाणी पूर्व पश्चिम समुद्राच्या लाटांबरोबर निनादत आहे, हिमालयाच्या श्वेत शिखरांपर्यंत तिचे पडसाद उमटत आहेत. तेव्हां प्रेमापेक्षांहि मोठी अशी एक गोष्ट असते हें मला कळून आलं. ती गोष्ट म्हणजे यश. माझ्या यशाच्या शतांशावरहि प्रेमाचा कारभार चालत होता—अर्थात या ठिकाणीं मी प्रेम हा शब्द अगदीं मोघम अर्थानं उपयोगांत आणतोय. मला माझं यश येवढं मोठं वाटलं कीं तें पाक राखायच्या कामीं मी जास्त लक्ष देऊं लागलों. ”

मी—“ यश वाढवायसाठीं तुम्ही प्रयत्न तर कांहीं केलाच नाही. ही तर कालिदासाची भारती (वाणी) होती. ज्यानं ती ऐकली त्यानं ती आपल्या हृदयांत ठेवली. अन् ती अशीच वणव्यासारखी एका हृदयांतून दुसऱ्या हृदयांत शिरकाव करीत करीत साऱ्या भरतसंडभर फैलावली. मग यश पाक राखायचा प्रयत्न कशासाठी ? ”

कालिदासानें त्या दिवशीं येवज्यावरच बोलणें समाप्त केलें आणि पुढच्या गोष्टींचा संबंध त्याच्या दूत-संदेशाशीं होता म्हणून त्या दुसऱ्या दिवशीं सांगण्यासाठीं त्यानं राखून ठेवल्या.

मी रात्री तसा किती तरी उशीरां झोंपावयास गेलों. तरी देखील माझ्या मनांत कवीचें बोलणें बऱ्याच उशीरपर्यंत घोळत राहिलें होतें. कालिदासाची प्रतिभा तीक्ष्ण होती, पण त्याचें हृदय कुटिल नव्हतें. त्याच्या हृदयांत सौन्दर्य-प्रेम होतें पण चोरटी कामुकता नव्हती. कालिदासाच्या ठिकाणीं ज्या उणीवा मला दिसल्या त्या सर्वांबद्दल मी त्याला एकट्याला जबाबदार नाहीं धरूं शकत.

दुसऱ्या दिवशीं मी कवीला बरोबर घेऊन अमोदका नगरीबाहेरच्या आमच्या बगीच्यांत गेलों. अजूनहि झाडांच्या बुंध्यांशीं हिरवीगार हरळी होती. आम्ही-पुष्करिणीच्या फरसबंद घाटावर बसलों. कालिदास सभोंवार नजर टाकीत म्हणाला—“ माझ्या कवितेसाठीं इथं भरपूर साधनं आहेत, पण त्यांचा उपयोग करायचा म्हणजे मला पुन्हां नवे प्रयोग करावे लागतील. मित्र जय ! मी कितीदां तरी स्वतःवर असंतुष्ट झालेला असतो. ”

मी—“ छे छे महाकवि ! तुम्ही आपला असंतोष काढून टाकला पाहिजे. तुमच्या वाणींत दोष असूं शकेल, पण तो दोष तिचं सौन्दर्य कमी करण्याऐवजीं चंद्रावरच्या डागाप्रमाण तें वाढवायचं काम करतो.

कालिदास—“ यौधेय अन् त्यांची भूमि मित्रभावानं बघायची संधि मला मिळाली नसती तर कदाचित असा असंतोष नसता वाटला, असो. मी कालचं बोलणं संपवून टकतों एकदांचं. मी माझ्या यशाचा फैलाव करायच्या बाबतीत कांहीं प्रयत्न केला नाही व तो करायची आवश्यकताहि नव्हती हें तुमचं म्हणणं बरोबर आहे. पण मी असा विचार करीत होतो की इतरहि अनेक कवि झाले, त्यांच्या प्रतिभेची थोडी फार चुणुक अधूनमधून आम्हांला मिळते, पण ते आम्हांला पूर्ण स्वरूपांत बघायला मिळत नाहीत. वाल्मीकि, अश्वघोष, मातृचेट, भास, सौमिल्ल व आणखी पांच सात इतर कवींच्या पलीकडे आमच्याकडे आणखी महाकवि झालेच नाहीत हें मान्य करायला मी तयार नाहीं. मी विचार करूं लागलों : कुणी सांगावं ? माझ्या कवितेचीहि तशीच संभावना झाली तर ? लिहिण्या वाचण्याची ज्या वेळी प्रथा नव्हती त्यावेळी कविता ऐकूनच एक पिढी दुसऱ्या पिढीकडे पोचवीत असे. वेदांत जागोजाग विखुरलेल्या कविता आमचे प्राचीन ऋषि रचीत असत त्यांची गोष्टहि माझ्या समजुतीनं अशीच होती. आतां तर मी माझ्या कविता केवळ मनांतल्या मनांत रचण्यावर समाधान नाही मानलं. मी त्या भूर्जपत्रावर अन् त्याहूनहि जास्त प्रमाणांत तालपत्रावर लिहून काढल्या, त्यांच्या नकला कर करून लोक जिकडे तिकडे घेऊन जाऊं लागले. पण कवितांना येवढ्यावरच चिरस्थायित्व नाही मिळू शकत. व्यासाचं महाभारत व वाल्मीकीचं रामायण ब्राह्मणांनी जर आपलं म्हणून त्याचा प्रचार केला नसता तर हीं काव्यं इतकीं लोकप्रिय नसतीं झालीं. अर्थात् माझ्या कवितांना त्या ऋषिकाव्यांचा दर्जा नाही मिळणार; कारण ती आहेत फारच अलीकडचीं; मात्र माझ्या अगोदर होऊन गेलेले ऋषि काव्यकार कालिदासापेक्षा जास्त संथमी नव्हते हें मी जाणून आहे. ब्राह्मणांच्या बाबतीतील आशा सोडून दिल्यावर राहतां राहिले राजे. तेच माझ्या कवितेला चिरस्थायित्व मिळवू देऊं शकतात हें मला दिसत होतं. ”

“ पण राजे स्वतः तर चिरस्थायी नाहीत त्यांचं काय ? ”

“ मित्र ! कालिदास चंद्रगुप्तावर अगर त्याचा मुलगा कुमारगुप्त याच्यावर काव्य लिहिणार आहे, अगर गुप्तवंशाची कीर्ति अस्मानापर्यंत पोचविणार आहे अशी नका समजूत करूं घेऊं. ”

“ मग महाकवि ! असं असूनहि बिक्रमादित्य आपल्या कृतींना चिरस्थायित्व मिळवून घायसाठी खटपट कां म्हणून करील ? ”

“ ‘ लेखालंकाराला ’ देखील कवीनं केलेला एक चमत्कार म्हणतात. मी रघुवंश काव्य लिहितोय. ‘ त्यांतला दिलीप दुसरा कुणी नसून तुमचे आजोबा चन्द्रगुप्त हेच आहेत ’ असं मी परमभट्टारकाला सांगून दिलं. अन् असंही सांगितलं की

‘ नन्दिनीच्या कपाळाला कुंकू लावणारी सुदक्षिणा म्हणजेच तुमची आजी कुमार देवी. दिग्विजयी रघु म्हणजे परमभट्टारक समुद्रगुप्त अन् अजाच्या नांवानं तुमचं यश अमर करतोंय मी. ’ ”

“ पण महाकवि ! विक्रमादित्य काय येवढ्यावर संतुष्ट होऊं शकतो ? ”

“ महाकाव्य लिहिणं पुष्कळच सोईस्कर असतं. मी राजाला स्वार्थापासून सर्वस्वी अलिप्त असा रंगविला आहे. ऐका—

‘ प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताभ्यो बलिमग्रहीत् ।

सहस्रगुणमुत्सृष्टुमादत्ते हि रसं रविः ॥ ’

मी हंसून म्हणालों- “महाकवि ! प्रजेच्या कल्याणासाठीच राजा तिच्यापासून कर घेतो हें खोटं नव्हे का ? परमभट्टारक, युवराज, राजकुमार-राजकुमारी परमभट्टारिका व तिच्या हजारों सवती व सख्या या सर्वांवर जे कोटयावधी दीनार खर्च होतात ते काय या प्रजेच्याच कल्याणासाठी ? मग सूर्याप्रमाणं थोडासा रस शोषून घेऊन हजारपट परत द्यायची गोष्ट ऐकूनच कान ठणकू लागतात. राजापार्शी जें कांहीं धन जमा होतं त्याचा उगम केवळ प्रजेचे परिश्रम हाच आहे. कुणा राजाच्या घरांत दीनारांचीं झाडं नाहीत लावलेलीं, मग तो हजारपट परतफेड कशी करू शकतो ? ”

कालिदास- “ मी खोटं लिहितो हें नाकबूल कधी केलं ? उलट माझं असंहि मत आहे कीं खोटं बोलायचं असलं तर तें थोडं थोडकं बोलू नये, चांगलं खूपखूपसं खोटं बोलावं. इतकं मोठं खोटं बोलावं कीं लोकांना हात पसरूनहि तें वेगेंत घेतां येऊं नये. अन् असं खोटं बोलणारा मी एकटाच नाही कांहीं; व्यास, वाल्मीकि यांच्यासारखे मोठमोठे ऋषिमुनी आम्हांला हा मार्ग दाखवून गेले आहेत. विक्रमादित्याला तुम्ही ओळखता; तो भोळाभाबडा माणूस नाही. ”

मी- “ चंद्रगुप्त मौर्य व कौटिल्य या दोघांच्या बुद्धिबळाची बेरीज केली तरी तिच्यापेक्षांहि याचं बुद्धिबळ जास्त वरचढ आहे. ”

कालिदास- “ माझ्या या उद्गारांवर स्वारी अगदी खूष असते. मी ‘ मुवा महाबराहदंष्ट्रायां ’ हा एक श्लोक लिहिला, अन् काय सांगावं तुम्हांला, हा श्लोक ऐकतांक्षणीं विक्रम ताडकन उठला आणि या श्लोकांत वर्णन केलेल्या प्रसंगाचं चित्र पाषाणांवर कोरलं पाहिजे असं म्हणाला. महाबराहाची पहिली मूर्ती एका कुशल माथुर शिल्पकारानं तयार केल्याबरोबर ती दाखवायसाठी तो मला आपल्याबरोबर घेऊन गेला. मित्र ! तुम्ही आम्ही राजेलोकांमध्ये वावरून त्यांना ख-याखु-या नम्र स्वरूपांत पाहून घेतलंय म्हणून आपल्याला त्यांच्या कोणत्याच गोष्टीचं आश्चर्य नाही वाटत. पण त्या दिवशीं मला नवीच आश्चर्य वाटलं, त्यानं आपल्याच मूर्तीला बराह्मवताराचं

रूप दिलं होतं पण त्याचं शिर मात्र आपलं नव्हतं ठेवलं, पण त्याच्या दाताला लटकलेली भूदेवी अगदी थेट ध्रुवदेवी होती. ”

मी हसत म्हणालों- “ मीहि असलीच एक मूर्ति मथुरेत पाहिली आहे. ”

कालिदास- “ मथुरेतहि ? मित्र ! मी त्या दिवशीं मथुरेतून आल्याचं खोटं-च सांगितलं होतं. म्हणजे मग माझ्या मनांत जो विचार आला तोच विचार तिथलं दृश्य पाहून तुमच्याहि मनांत आला असला पाहिजे, पण विक्रमादित्याला हें सारं पसंत आहे. त्यानं सरळ स्वतःवर अगर स्वतःच्या कुळावर कविता लिहायला मला नाहीं सांगितलं; जर सांगितलं असतं तर मला काय करावं लागलं कोण जाणें; मी माझ्या कवितांमधून अशाच अमर सौन्दर्याचं व हृदयव्यथांचं वर्णन करतो की ज्यांना मनुष्यप्राणी जांपर्यंत जिवंत आहे तोपर्यंत मरण नाही. त्याच बरोबर मी राजेलोकांच्या स्वार्थाचं रक्षण करायसाठी इतक्या गोष्टी लिहून ठेवतोय की गुप्तवंशच काय, प्रत्येक राजवंश त्या सुरक्षित ठेवायची खटपट करील. ”

मी- “ पण ही गोष्ट महाक्षत्रपालाहि करतां येत होती, नाही का ? ”

कालिदास- “ नाही. इतर कित्येक शक राजांच्या आश्रित ब्राम्हणांप्रमाणं मी शकांना म्लेच्छ विदेशी समजत नसलों तरी क्षत्रपवंशांत तें सामर्थ्य नाही. तसं म्हटलं तर पल्लव, वाकाटक, गुप्त इत्यादि राजवंशांशीं तुलना करतां क्षत्रप कोणत्याहि बाबतींत कमी नाहीत. तेहि ब्राह्मणांचा सन्मान करतात, विद्येचा सन्मान करतात. स्वतःला भरतभूमीचीं सन्तानं समजतात, धर्माचं रक्षण करतात. मग त्यांना आपल्याला विदेशी म्लेच्छ कसं म्हणतां येईल ? विक्रमादित्याच्या तोंडूनहि अशा प्रकरचा शब्द ऐकलाय, पण मला एक गोष्ट लक्षांत घ्यावीशी वाटते ती ही की क्षत्रपवंश फार जुनाट झालाय आतां. कोणत्याहि राजवंशाला शेंदोनशें वर्षांपेक्षां जास्त काळ आपलं वैभव टिकवून ठेवतां येत नाही. ”

मी- “ अन् क्षत्रपवंश तर तिनशें वर्षांहूनहि अधिक जुना झालेला आहे. ”

कालिदास- “ अस्ताचलावर पोंचला तरीसुद्धां सूर्याची किरणं सकाळच्या सार-खींच लाल असतात. पण माणसाला आशा लावलेली असते बालसूर्यानंच. ”

मी- “ म्हणजे तुम्ही गुप्त बालसूर्याला अर्घ्य देणं पसंत केलं. ”

कालिदास- “ बरोबर आहे हें. पण गुप्तांच्या ठिकाणीं मला केवळ बालसूर्यच नाही दिसला. त्याच्या रूपानं एका नव्या धर्माचीं किरणं बाहेर पडत असलेलीं मला दिसली. हा नवा धर्म कांहीं निवडक लोकांना समजतो इतकंच नव्हे तर सामान्य जनताहि याला पाठिंबा देऊं लागली आहे. ”

मी- “ गोब्राह्मणपूजा, मंदिरांचं विशाल अवडंबर, कथापुराण ! ”

कालिदास- “ मला वाटतं ब्राह्मणांची ताकत पुन्हा मजबूत होणार. माफ करा हं, मी तुमच्या घरी बुद्धाची सुंदर मूर्ति पाहिली, पण या पुढच्या काळांत तिला कांही वाच मिळेल अशी मला तर आशा वाटत नाही. ”

मी- “ माझं हि मत तुमच्यासारखंच आहे. बुद्धाचा धर्म बहुजनहिताय होता, पण बौद्धांनी राजे लोकांच्या उपरण्याचा सोगा धरला. यवन, कुषाण व शक यांच्या- सारखे राजे जेव्हा आमच्या देशांत आले तेव्हा त्यांचं स्वागत बौद्धांनीच सर्वांच्या अगोदर केलं. ब्राह्मण त्यांना म्लेच्छ म्हणून मोकळे होत असत. बौद्धांना वर्णभेद- जातिभेद-नष्ट करतां आला नाही, अन् या वर्णव्यवस्थेत या पाहुण्यांना उच्चस्थान द्यायचा अधिकारहि त्यांना नव्हता. ”

कालिदास- “ ब्राह्मणांनी आपल्या जुकीचं परिमार्जन केलं अन् आपल्या अधिकाराचा पूर्ण उपयोग करून म्लेच्छांना उच्च क्षत्रिय ठरविलं. देवपुत्रशाही व महाक्षत्रप हे ब्राह्मणांचे केवढे मोठे भक्त आहेत हें आज तुम्हांला ठाऊकच आहे. म्हणूनच ब्राह्मणांचा हा नवा धर्म, ही नवी व्यवस्था आपल्या कृतींना चिरस्थायित्व मिळवून देईल अशी आशा कालिदासाला वाटते. ही आशा मला क्षत्रपांच्या बाबतींत नव्हती वाटत. वाकाटक वंशाचा सूर्यहि आतां अस्ताचलावर पोचला आहे. पृथ्वीषेणानं त्याला वांचवायचा थोडा फार प्रयत्न केला, पण विक्रमादित्यानं रुद्रसेनाला जांवाई करून आपला दास बनविलं आहे; वाकाटकांच्या सत्तेचा लगाम आतां प्रभावती गुप्तहिच्या हातीं म्हणजेच विक्रमादित्याच्या हातीं आहे. ”

मी- “ म्हणजे महाकवि ! तुमचा स्वतःच्या कलाकृतीवर विश्वास नाही राहिला. मला ही तुमची चूक वाटते. तुमच्या कलाकृतींत अमर राहायची पात्रता आहे. ”

कालिदास- “ मी चुकत असेन हें शक्य आहे. मी विक्रमादित्याच्या उपरण्याचा सोगा धरलाय खरा; याचं कारण असं आहे कीं याच्या योगानं मला सारे सुखोपभोगहि मिळताहेत अन् माझं यशहि अक्षय राहील अशी आशा वाटते आहे मला. मी विक्रमादित्याच्या वतीनं आलोंय. ”

मी हंसतमुखानें म्हणालों- “ हें मला अगोदरच ठाऊक आहे. ”

कालिदास- “ पण ज्या युक्तिवादांचा प्रयोग करायची तयारी करून मी आलों ते सारेच तुमच्या पुढं कुंठित झाल्यासारखे वाटतात. अमोदका नगरींत तुम्ही स्वतः- साठीं एक घर देखील राखून ठेवलं नाहीत, अशा स्थितींत प्रलोभनाचं आकर्षण तुम्हांला कसंच वाटणार ? यौधेय अन् मालवभूमीच नव्हे तर लवकरच जिकली जाणारी अवन्ति व सौराष्ट्र भूमि देखील तुमच्या चरणीं अर्पण केली जाईल असं जर मी विक्रमादित्याच्या वतीनं सांगितलं तर तुम्हांला हा स्वतःचा मोठा अपमान वाटेल. ”

मी-“मला मालबराज बनवायची उमेद विक्रमादित्यानं धरण्यांत कांहीं अर्थ नाही.”

कालिदास-“हें तर मी अगोदरच सांगून टाकलंय. पण विक्रमादित्याला साऱ्या भरतखंडावर पक्षा एकछत्री अंमल प्रस्थापित करायला हवाय.”

मी-“अन् तो सुद्धा धर्मासाठी, परोपकारासाठी, चिरस्थायी शांततेसाठी, परकीय आक्रमणापासून भरतभूमीचं रक्षण करायसाठी ! चंद्रगुप्त मौर्य व कौटिल्य यांचा विचारहि असाच होता.”

कालिदास-“अन् त्यांना यश आल नाही हेंच सांगायचंय ना तुम्हांला ? पण विक्रमादित्याचं म्हणणं असं आहे कीं गणराज्यांनीं आम्हांला यशस्वी होऊं दिलं नाही.”

मी-“अनियंत्रित राजांच्या डोळ्यांत गण कांठ्यासारखे सलताहेत. आतां विक्रमादित्याच्या काळांत तर तेवढे गणहि राहिलेले नाहीत. मालव गण तर त्यानं गिळूनच टाकला. आतां राहतां राहिला आहे यौधेय गणसंघच काय तो. यालाहि तो गिळून टाकावं म्हणतोय, अन् विक्रमादित्य जेव्हां या गणांना नामशेष करून टाकील तेव्हां त्यांच्या बाबतींत मुग्धता पतकरून इतिहासांत त्यांचं नांवसुद्धा राहणार नाही अशी व्यवस्था ब्राह्मणांनीं व तुम्हां कविलोकांनींहि करायचं ठरविलेलं आहे.”

कालिदास-“तुमचं बोलणं खरं ठरायचा संभव दिसतो. यौधेयांना गिळून टाकणं ही सगळ्यांत कठीण गोष्ट ठरेल हें विक्रमादित्य जाणून आहे.”

मी-“त्याचा समज बरोबर आहे. यौधेयांमध्ये त्याला कोणी बिभीषण नाहीच मिळणार.”

कालिदास-“अन् याचा परिणाम काय होईल ? ”

मी-“त्याचा प्रत्येक माणूस लढतांलढतां मरेल.”

कालिदास-“यौधेयांच्या हिरव्यागार भूमीला विक्रमादित्य स्मशानाची अवकळा आणील हें तुम्हांला दिसत नाही का ? ”

मी-“शक्य आहे तें. पण उघड्या डोळ्यांनीं यौधेय नामशेष झालेले बघणंहि आम्हांला नाही आवडणार.”

कालिदास-“वीरांचा सदैव सन्मानच होत आलाय हें नाकबूल कुणाला करतां येईल ? पण यमुना ते लौहिय अन् हिमालय ते कृष्णवेण्या (कृष्णा नदी) येवढ्या प्रदेशांतल्या साऱ्या सैनिक बळाचा मुकाबला यौधेयांना कसा करतां येणार ? ”

मी-“मुकाबला करायच्या अगोदरच घस्त्रं खाली ठेवणं हा कुठला शहाणपणा ? अन् तें सुद्धा यौधेयांच्या जीवनमरणाचा सवाल असतांना ? मी चन्द्रगुप्ताला आणखी काय सांगणार ? समुद्रगुप्तापुढं यौधेयांनीं ज्या अटी मान्य केलेल्या होत्या त्या आतांहि आम्ही मान्य करायला तयार आहोंत.”

कालिदास-“पण विक्रमादित्याला राजेलोकांचा उच्छेदक उगीचच म्हणतात. तो उच्छेदक असलाच तर सर्व गणांचा उच्छेदक आहे. गणांना राहू देऊन आपल्याला भरतखंडाच्या सामर्थ्याला मजबुती आणतां येत नाही असं तो सांगतो.”

मी-“अर्थात्. गण आहेत तोंवर राजाच्या खुणेसरसे लाखों सैनिक तोंड बांधून मेंढरांसारखी स्वतःची कत्तल करून घ्यायला तयार नाही होणार. त्याला बहुधा असं वाटत असावं- ज्या दिवशी सारी प्रजा एका राजाच्या हुकमासरशी मरायला तयार होईल, त्या दिवशी नुसती खूण करायचा अवकाश की ती मेंढरां-प्रमाणं कुणाहि विदेशी शत्रूला ओरबाडून खाऊन टाकील, पण तो दुसऱ्या बाजूकडे बघतच नाही. भरतखंडांत असे वीस वीस परमभट्टारक झाले म्हणजे काय होईल ? ही मेंढरं आपापल्या परमभट्टारकाच्या खुणेबरोबर भरतखंडांतल्या भरतखंडांतच एकमेकांना खाऊं लागतील. मग भरतखंड सबल होईल का दुर्बल ?”

कालिदास-“नक्कीच दुर्बल होईल.”

मी-“गणामध्ये अशी मेंढरं मिळायचीच नाहीत. यौधेय सैनिक लढण्यांत किती शूर असतात याची प्रशंसा शेंकडों वर्षांपासून आमचे शत्रु करीत आले आहेत. पण ते नुसतेच योद्धे नाहीत. त्यांच्या अंगी विवेकहि आहे. मी त्यांचा महासेनापति व पुरस्कर्ता आज जर त्यांना मेंढरं व्हायला सांगू लागलों तर ते विक्रमादित्यासमोर हत्यारं खाली ठेऊन त्याची सत्ता मान्य करतील ?”

कालिदास-“नाही करणार. ते तुम्हांलाच खाऊन टाकतील.”

मी-“मला हें पसंत आहे. साऱ्या देशाला मेंढरं बनवून आपण प्रबल होऊं अशी चन्द्रगुप्टाला आशा वाटतें आहे. अन् साऱ्या देशाला विवेकी योद्धे बनवून आपलं बळ वाढतं हें मी प्रत्यक्ष पाहतोय.”

कालिदास-“पण मित्र ! साऱ्या देशांत यौधेयांप्रमाणं जिकडेतिकडे गणच गण असते तरच ही गोष्ट शक्य झाली असती. तुम्ही तर मालवगण देखील तुमच्या देख-तच लुप्त झालेला पाहिलाय.”

मी-“म्हणजे मी काय यौधेयांनाहि लुप्त व्हायच्या कामांत मदत करूं ? कांहीहि होबो, भरतखंडाला मेंढरूं बनवायचं धोरण मी मान्य करणार नाही. जनता मेंढरूं झाली तर ही भूमि सदा आमच्यांतल्याच गिधाडांचं भक्ष्य होऊन राहील अन् एक-दोन गिधाडांनी विश्वासघात केला की परक्यांच्या हातीं जाईल.”

कालिदास-“म्हणजे साऱ्या भरतखंडभर यौधेयगणांचा एकछत्री अंमल झालेला बघायचाच तुम्हांला.”

मी-“यौधेयगणांचा एकछत्री अंमल नकोय आम्हांला. यौधेयांनी आपणहूनच अशा एकछत्री अंमलाला नकार दिलेला आहे. आमच्या गणसंघांत कुणिन्द, यौधेय व

आहुनायन असे तीनही गण बरोबरीनं सहकार्य करीत आहेत. सर्वोत्तम बंधू तर खेच्छेनं ते एकमेकांशीं संलग्न झाले आहेत. अशाच रीतीनं भरतखंड हें स्वतंत्र गणांचा खुषीचा संघ झालेला बघायला मिळावा असं वाटतं मला. ”

कालिदास-- “ हें स्वप्न आहे. ”

मी-- “ पण आपले आत्मवादी वियोगी जी स्वप्न बघतात त्यांच्यापेक्षा किती-तरी चांगलं आहे हें स्वप्न. अन् कुणी सांगावं ? विश्वामित्र, वशिष्ठ, भारद्वाज प्रभृति अव्वल राजपुरोहितांनीं राजलोकांची स्थापना ज्या काळांत केली त्या काळापासून आज विक्रमादित्यापर्यंत आपण जेवढ्या मुदतींत आलों तेवढीच मुदत आणखी पुढं गेलों तर दुनिया अशीच राहिल असं थोडंच आहे ? ”

कालिदास-- “ दुनिया तर एकसारखी बदलतच राहते. ”

मी-- “ तर मग माझं स्वप्न कधी ना कधी खरं ठरेल अशी मलाहि उमेद वाटते. ”

माझ्या उत्तरानें कालिदासाची निराशा झाली. पण निरोप घेतांना तो यौधेयां-विषयीं स्नेहाची भावनाच घेऊन गेला. कालिदास आपल्या प्रतिभेचा अंश आमच्या गणांसाठीं उपयोगांत आणिल असा संभव आहे. पण मला अशी धास्ती वाटते कीं कालिदासाची शंका खरी तर नाही ना ठरणार ? अन् त्याच्या कवितेचा तो भाग पिढ्या-पुढिच्या प्रभुत्व गाजवणाऱ्या राजांच्या द्वेषाभीत जळून नष्ट तर नाही ना होणार ? ”

(२२)

अखेर

पुढची हकीकत अजून बरीच लिहून व्हावयाची शिल्लक राहिलेली होती. पण ती लिहिण्याच्या अगोदरच लेखक निधन पावला; आणि हें काम आज माधवसेनला शोकाकुल हृदयानिशीं करावें लागलें—

कालिदास परत गेल्यानंतर जय समजून चुकला कीं आतां यौधेयांवर आक्रमण करण्यास विक्रमादित्य विलंब लावणार नाही. आणि म्हणून आतां त्यानें युद्धाची अखेरची तयारी सुरू केली. यौधेय जर विक्रमादित्याच्या सरहद्दीच्या आंत घुसून लढले असते, आणि त्यांचें युद्ध केवळ स्वसंरक्षणाचें न राहतां आक्रमक स्वरूपाचेंहि राहिलें असतें तर

त्याचा पारंगम कदाचित वेगळाच झाला असता. कुणी सांगावें ? पण यौधेयांना इतरांच्या भूमीचा लोभ नव्हता. इतर लोकांना कष्ट पडू यावयाची त्यांची इच्छा नव्हती. त्यांची रणनीति सर्वस्वी शुद्ध होती. ते निर्मळ हत्यारांनिशीच लढले. उज्ज-विनीत जयची माझ्याशी प्रथम दृष्टिभेट झाली तेव्हापासून आम्ही दोघे एकमेकांना साथ देत राहिलो. मृत्यूनेच आमची जोडी फोडली. जयनें यौधेयांनीच्या एका मोठ्या सभेत भाषण केलें त्या दिवशी मीहि रोहितकीत हजर होतो. या भाषणांत त्यानें सांगितलें—

“ यौधेय-यौधेयानी ! तुम्ही यौधेय आया, बहिणी व मुली, तुम्हीच इतिहास-प्रसिद्ध यौधेयांना जन्म दिलांत, त्यांना आपलें दूध पाजलंत. पण तुम्ही केवळ यौधेय माताच राहिलां नाहीत. तुम्ही स्वतः यौधेयानीहि आहांत. आज आपल्यावर जें संकट आलं आहे, असं संकट आपल्या साऱ्या इतिहासांत बहुधा कधीहि आलं नव्हतं. तुम्ही यौधेय हें नांव सोडून या, यौधेय धर्म सोडून या, अशी मागणी आतां-पर्यंत कुणाहि शत्रूनें आमच्याकडे केली नव्हती. आम्ही यौधेय नांव सोडून यावं, यौधेय धर्म सोडून यावा, या अटीवरच चंद्रगुप्त आम्हांला जिवंत राहूं घ्यायला तयार आहे. आमचं नांव व धर्म नष्ट झाल्यावर जगून तरी काय उपयोग ? शत्रू फार बलाढ्य आहे, अर्ध्या भरतखंडाचं धनबळ व मनुष्यबळ त्याच्या हातीं आहे हें आम्ही जाणून आहोंत. पण यौधेयांनीं राजे लोकांच्या धनबळाची व मनुष्यबळाची कधीच पर्वा केलेली नाही. आम्ही एक वेळ चंद्रगुप्ताला हार खायला लावली होती. ती बहुधा त्याच्या आठवणींत राहिली नसावी, म्हणून आपल्याला तिची आठवण त्याला पुन्हां करून द्यावी लागेल. अन् या वेळीं यौधेयांच्या बरोबरीनं यौधेयांनींना देखील हत्यार हातीं घ्यायचा पूर्ण हक्क आहे. सुनन्दानं तुम्हांला मार्ग दाखविला. आज अशा सुनन्दांची संख्या पुष्कळ वाढलेली आहे याबद्दल मला मोठा आनंद होत आहे. आज घरोघरी सुनन्दा आहेत. यौधेयांनींमध्येंच नव्हेत, तर कुणिन्दानी व आजुनायनींमध्यें देखील आज सुनन्दा निर्माण झाल्या आहेत. यौधेय नर-नारींना वीराच्या कर्तव्याचं पालन करायला सांगणं म्हणजे त्यांचा अपमान करण्यासारखं आहे. ”

आम्हांला तयारी करावयाला उणीपुरी वीस वर्षे मिळालेली होती. गुप्त संवत् ८० (इ. स. ३८०) हें साल चालू होतें. जयचें वय ५० वर्षांचें होत आलें होतें. या वयाला तरवार हातीं घेण्याचा त्याचा हा अखेरचा प्रसंग होता. आतांच्या प्रसंगी विक्रमादित्य एकाच ठिकाणीं आक्रमण करून सरळ अयोध्यावर चाल करून जाण्याचा प्रयत्न करणार नाही हें जयला ठाऊक होतें. म्हणून या वेळीं उत्तर व पश्चिम या दिशा सोडून बाकीच्या दोन दिशांकडून आक्रमण होण्याची धास्ती होती. मालवांनी गुप्तांची दासता पतकरून दक्षिणेकडूनहि आम्हांला धोका निर्माण करून ठेवला.

युद्धाचें विस्तृत वर्णन करण्याचें माझ्या अंगी सामर्थ्यहि नाहीं आणि ते करण्याची मला इच्छाहि नाहीं. आम्ही आमच्या पूर्व व दक्षिण सरहद्दीवर दुर्ग (किल्ले) बांधून ठेवले. घोडेस्वार व पायदळावरच मी जास्त भर दिलेला होता. गुप्तांच्या जवळ रथ व फार मोठी संख्या हत्तींची होती. पहिलें आक्रमण छुध्न (अंबाला) सुझ या बाजूनें झालें. आम्ही त्यांना तिथें यमुना ओलांडूं दिली नाहीं. मग जरा दूर अंतरावर मथुरेच्या जवळपास त्यांनीं यमुना ओलांडण्याचा बेत केला. पण तिथेंहि त्यांना यश नाहीं आलें. मथुरा तर अगोदरपासूनच त्यांच्या हातीं होती आणि हीच गोष्ट आम्हांला सगळ्यांत जास्त धोक्याची ठरली. गुप्तांची सेना मथुरेच्या बाटेनें यमुनेच्या उजव्या काठांनें वरच्या अंगाला पुढें सरकूं लागली. जय तसा गणसंघाच्या सान्या सेनेचा महासेनापति होता पण त्याला मथुरेच्या मोर्च्याचें महत्त्व ठाऊक होतें. त्यानें या ठिकाणीं गुप्तांच्या सेनेला अडविलें इतकेंच नव्हे तर तिला मार्गें हटविलें. एक महिनापर्यंत गुप्तांना पुढें चाल करतांच आली नाहीं. विक्रम स्वतः मथुरेंत राहून तिथून सान्या सेनेचें संचालन करीत होता. त्यानें आपल्या सेनापतींना असा हुकुम दिला होता—“ किती वेले याची जरा सुद्धां पर्वा न करतां पुढें चाल करून जा. ” मथुरेच्या मोर्च्यावर शत्रूची फार हानि होत होती, तशीच आमचीहि स्थिति फारशी चांगली नव्हती. आम्हांला इतर मोर्चांवरील सेना काढून घेऊन तिकडे रवाना करावी लागली. पुरे अडीच महिनेपर्यंत घनघोर युद्ध केल्यानंतरच शत्रुसेनेला यमुनापार होऊन आर्जुनायन भूमीत घुसण्याच्या कामीं यश मिळालें. मात्र यौधेयांनीं एकेक अंगठ भूमीसाठीं प्राण दिले. गुप्त सेनेनें दक्षिणेकडून आर्जुनायन भूमीत व पूर्वेकडून यमुना ओलांडून मथुरेच्या मोर्च्याची पिछाडी कापण्याचा धोका निर्माण केला तेव्हां मात्र जयला आपला मोर्चा मार्गें हटवून घ्यावा लागला.

इन्द्रप्रस्थालगत गुप्त सेनेनें यौधेयांना सर्वांत मोठी हार खावयास लावली. आणि इथें त्यांनीं आपला महासेनापति घालविला, ही त्यांची सगळ्यांत मोठी हानि झाली. महासेनापति जयला कसेंहि करून जिवंत पकडून आणण्याचा हुकुम विक्रमादित्यानें देऊन ठेवलेला होता, त्यांनीं त्याला जिवंत पकडलाहि. पण जखमांनीं सान्या शरीराची चाळण झाल्यावर आमचा सेनापति रणभूमीवर कोसळला तेव्हां त्यांना त्याला पकडतां आलें. यौधेयांनीं पुन्हां पुन्हां हल्ला चढवून आपल्या जखमी सेनापतीला घेऊन येण्याचा बेत केला, यण गुप्त सेनेनें त्याच्या भोवतीं आपल्या शरीरांचा एक प्रचंड दुर्गच उभारलेला होता, त्याच्या पुढें नाइलाज झाला. वीरसेनानें जयजवळ येऊन प्रणाम करून त्याला आपली ओळख दिली तेव्हां “ यौधेयभूमीतून तुम्हांला माझें शवच घेऊन जातां येईल, ” इतकेंच जयला बोलतां आलें. वीरसेनानें आपल्या

मोठमोठ्या चिकित्सकांना उपचारार्थ बोलावले, पण जय थोड्याच अवधीत निधन पावला.

त्यांचा महासेनापति जरी मरण पावला होता तरी यौधेय सैनिकांनी आपण कांही निव्वळ मेंढरें नाही हा जयने त्यांच्या बाबतीत पूर्वी सांगितलेला शब्द खरा करून दाखविला. त्यांनी ओढ्या-ओढ्यातून, नदीनदीतून, जंगलाजंगलांतून, डोंगराडोंगरांतून व गांवागांवांतून लढाया दिल्या. स्त्रियाहि लढत होत्या, पुरुषहि लढत होते. त्यांचा मोर्चा, त्यांचे युद्धक्षेत्र म्हणजे एक विशिष्ट मैदान असे राहिलेच नाही; सारी अफाट यौधेयभूमि हीच युद्धक्षेत्र झालेली होती. विक्रमादित्याने अम्रोदका, रोहितकी, खंडिला, पृथूदका इत्यादि यौधेय नगरांवर अंमल बसविला. तिथे जेवढे म्हणून पुरुष त्याच्या हाती लागले, त्यांची त्याने कत्तल केली. यौधेय लढवय्ये जंगलांत पळून गेले आणि तिथे ते एकसारखे लढत राहिले. दहा वर्षे पर्यंत तर गुप्त सेना केवळ नगरे व त्यांच्या आसपासच्या थोड्याशा जमिनीवरच अंमल चालवू शकत होती. सरहद्दीपासून नगरांपर्यंत पोंचणारे रस्ते देखील पूर्णपणे त्यांच्या हाती नव्हते. प्रत्येक ठिकाणी यौधेयांच्या आक्रमणाची धास्ती निर्माण झालेली होती. विक्रमादित्याला साऱ्या यौधेयभूमीमध्ये जागोजाग लष्करी छावण्या, उभाराव्या लागल्या. लाखों यौधेय कुणिन्द आजुनायन स्त्रीपुरुषांनी आपल्या स्वातंत्र्यासाठी सर्वस्वाचे बलिदान केले. गुप्त सेनेने अपराधी-निरपराधी असा कोणताहि भेदभाव न करतां प्रत्येक यौधेयाला ठार मारणे हे आपले कर्तव्य आहे अशा रीतीने बर्तन केले. यौधेयांच्या सुंदर भूमीचे स्मशान झाले. रोहितकी, अम्रोदका, खंडिला पृथूदका यांसारखी नगरे उजाड झाली. विशाल जलाशय व त्यांचे बांधबंधारे उध्वस्त झाले. कित्येक यौधेयांना शेजारच्या देशांमध्ये जाणे भाग पडले. जे तरवारीचे धनी होते ते व्यापार करीत कसेबसे आपले आयुष्य घालवीत आहेत. केव्हां ना केव्हां तरी आपण आपल्या यौधेयभूमीत परत जाऊ अशी आशा अजूनहि त्यांच्या मनांत जीव धरून आहे.

आणि विक्रमादित्य ? यौधेयांवर विजय मिळवितांक्षणी त्याने अवंतीवर हल्ला चढविला. मालव व वाकाटक सेनाहि त्याच्या बरोबर होत्या. जयने या धोक्याची सूचना क्षत्रपाला दिली होती पण यौधेयांशी एकजूट करून विक्रमादित्याशी लढण्यास क्षत्रप तयार नाही झाला. आतां त्याला कोणीच मित्र राहिला नाही चष्टन व रुद्रदामा यांचे रक्त अजूनहि रुद्रसेनाच्या नसानसांतून सळसळत होते. त्याने व त्याच्या सेनेने मुकाबला केला. पण मुकाबला कुठवर करणार ? थोड्याच महिन्यांमध्ये अवंती लाट व सौराष्ट्राने विक्रमासमोर मान वांकविली. क्षत्रपवंश कायमचा लुप्त झाला. विजयोत्साहांत विक्रमादित्याने स्वतःच्या नांवाची कितीतरी चांदीची नाणी पाडविली. एका दीनाराळा ही सोळा नाणी मिळत असत. त्यांच्यावर त्याने अशी अक्षरे कोरविली होती—

“ श्री गुप्त कुलस्य महाराजाधिराजश्रीचंद्रगुप्त विक्रमादित्यस्य । ”

महापंडित श्री. राहुल सांकृत्यायन

यांच्या लेखणीतून उतरलेला चरित्र ग्रंथ

सरदार पृथ्वीसिंह

भारताच्या कांतिकारक लढ्याच्या इतिहासांत ब्रिटिश साम्राज्य-
शाहीविरुद्ध शस्त्र घेऊन लढा करणाऱ्या दहशतवादी कांतिकारकांचे
स्थान अत्यंत मानाचे आहे. स्वातंत्र्यलढ्यातील ते एक अत्यंत
उज्ज्वल प्रकरण आहे.

या कांतिकारकांत सरदार पृथ्वीसिंह यांचे स्थान अत्यंत उच्च
असे आहे. देशाच्या स्वातंत्र्यासाठी सर्वस्वाचा होम करणाऱ्या
या वीराने ब्रिटिशांविरुद्ध लढत असतां जी अचाट धाडसाची
कृत्ये केली, पदोपदी प्राण धोक्यांत घालून साम्राज्यसत्तेची मुंज
घेतली, त्याची राहुलजींच्या प्रभावी लेखणीतून उतरलेली ही कथा
प्रत्येक देशभक्ताने अवश्य वाचली पाहिजे.

पृष्ठे ३००

किंमत ३ रुपये.

लोक - प्रकाशन गृह, मुंबई ४.
